
















ETNÍA:
COMUNIDAD:
ASESOR:






	Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES	
	Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
1	Cesto	Utilizado anteriormente	Maestra artesana	Ovalado	2	Proporcional al antebrazo	36 cm de alto x 10 de diámetro	N/A	Este oficio solo lo realiza una mayor en el Cabildo Caméntsa - Biya de Mocoa. La materia prima no la consigue en zona y ha remplazado por la Iraca	N.A	Oficio perdido, solo hay una familia en Sibundoy y una maestra en zona. Objeto no se comercializa.
2	Aventador	Mujeres de la comunidad	Maestra artesana	Rombo	1	Proporcional al antebrazo	37 cm de alto x 20 cm en la parte mas ancha del rombo	N/A	No se tiene referencia en la comunidad	N.A	Oficio perdido, solo hay una familia en Sibundoy y una maestra en zona. Objeto no se comercializa.
3	Bastón de mando	Autoridades	Mestros artesanos	Longitudinal y cilíndrico	2	De la cintura a pies	1,20 m x 1,5 de diámetro	No es tallado con simbología	El bastón de mando pertenece a las autoridades mayores de los Cabildos y se utiliza en fiestas y ceremonias	Autoridad y mando	N/A
4	Gorra de los saragueyos	Niños Caméntsa	Niños Caméntsa	Triangular	1	Proporcional al brazo	65 cm de profundidad x 30 cm de ancho		El Gorro de los Saragueyos, traje de carnaval que burla la época de colonia. El gorro tiene espejos pegados, dados los espejismos con los que los españoles les engañaron.	1. El camino al cultivo. 2. La cruz de su religiosidad adoptada. 3. El principio y el fin : todo finaliza de igual forma en la que inicia. 4. La costilla	Gorras de los niños del cabildo





	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
5	Máscara			Para el mercado externo	Carnaval		Talla en madera	Talla en madera	Buril, gubias, machete	Madera	Pintura acrílica	Foránea	Pulido y pintura acrílica
7	Máscara				Carnaval		Talla en madera	Talla en madera	Buril, gubias, machete	Madera	Pintura acrílica	Foránea	Pulido y pintura acrílica
7	Palos de cruce		Palos de cruce tejeduría				Trabajo en madera	Trabajo en madera	Cuchillo	Bejuco	Hilo	Local	Anudado
8	Corona			Decorativo para el mercado externo	Carnaval		Tejeduría	Tejido plano en cintillas, técnica de rollo en corona.	Chonta y palos de cruce	Orlón, e hilo líder	Chaquira	Foránea	Borlas
9	Pectoral				Accesorio de poder	De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado

	Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES	
	Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
5	Máscara	La comunidad, hombres y mujeres en fiesta del carnaval.	Maestra artesana	Ovalado	1	Proporcional a cabeza humana	27 cm de alto x 20 cm de ancho		Gestos burlones hacia los españoles, ya que los indígenas preferían el degollamiento antes del sometimiento	N.A.	El maestro no esta en zona
7	Máscara	La comunidad, hombres y mujeres en fiesta del carnaval.	Maestra artesana	Ovalado	1	Proporcional a cabeza humana	27 cm de alto x 20 cm de ancho		Gestos burlones hacia los españoles, ya que los indígenas preferían el degollamiento antes del sometimiento	El indígena sacando la lengua.	El maestro no esta en zona
7	Palos de cruce	Mujeres tejedoras	Mujeres tejedoras	Tripoidal	1	Proporcional a la mano	20 cm de largo x 15 cm	N.A.	N.A.	N/A	Herramienta del telar de Cintura
8	Corona	Mujeres y hombres - Autoridades	Mujeres artesanas	2 Circunferencias y cintillas longitudinales	2 principales	Cabeza a cintura	75 cm de largo		La Corona es utilizada por las autoridades indígenas en fiestas tales como el carnaval, fiesta del perdón o demás fechas especiales y toma de yagé, la corona anteriormente se daba como ofrenda	El significado de sus cintillas llevan tejidos las simbologías, que tienen que ver con las siembras y la fertilidad en su relación con la madre tierra, sus colores son vivos son y los tradicionales	Se hace a pedido de la comunidad y el precio varía según el numero de cintillas
9	Pectoral	Autoridades del Cabildo	Hombres y mujeres del pueblo Camëntsa	Longitudinal	1	De cuello a final de pecho	1,00 mtr		El pectoral símbolo de autoridad dentro de la comunidad	Sol brillante	N/A

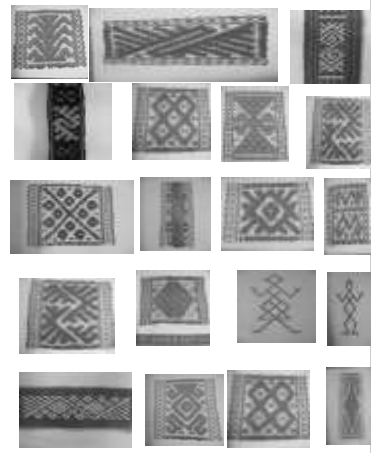
	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
10	Pectoral				Accesorio de poder	De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado
11	Collar		Accesorio femenino			De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado
12	Collar 2		Accesorio femenino			De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado
13	Aretes		Accesorio femenino			De venta en el mercado	Tejeduría	Ensartado	Aguja y tijeras	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado
14	Collar / Gargantilla		Accesorio femenino			De venta en el mercado	Tejeduría	Ensartado	Aguja y tijeras	Chaquira checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado

	Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES	
	Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
10	Pectoral	Autoridades del Cabildo	Hombres y mujeres del pueblo Camënts'a	Longitudinal	1	De cuello a final de pecho	1,00 mtr		El pectoral símbolo de autoridad dentro de la comunidad	Guacamayas	N/A
11	Collar	Clientes externos	Maestra artesana	Ovalado	1	De cuello a estomago	1,10 mtr a lo largo		Homenaje a la madre naturaleza, el pavo real. Colorido observado en la toma de yagé	Extracción de las manchas del pavo real, con los colores vivo del yagé	N/A
12	Collar 2	Clientes externos	Maestras artesanas	Ovalado	1	De cuello a estomago	1,10 mtr a lo largo		Homenaje a la madre naturaleza	Vientre , principio y fin.	N/A
13	Aretes	Clientes externos	Maestras artesanas	Longitudinal	2	De oreja a cuello	8 cm de largo		Homenaje a la madre naturaleza, la raíz.	N.A.	N/A
14	Collar / Gargantilla	Mujeres clientas externas	Maestras artesanas	Circular	1	Correspondiente a la parte baja del cuello	62 cm de circunferencia	N/A	Influencia del contexto urbano	N/A	N/A

	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
15	Manilla		Accesorio femenino			De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado y trenzado
16	Mochila		Accesorio femenino			De venta en el mercado	Tejeduría	Telar Guanga	Guanga, palos de cruce, chonta	Hilo lider, orlón	Hilo de coser	Foránea	Confección
17	Mochila		Accesorio femenino			De venta en el mercado	Tejeduría	Telar Guanga	Guanga, palos de cruce, chonta	Hilo lider, orlón	Hilo de coser	Foránea	Confección
18	Mochila		Accesorio femenino			De venta en el mercado	Tejeduría	Crochet	Aguja de crochet y tijeras	Hilo lider, orlón	No hay secundaria	Foránea	Unión de faja con costura a mano
19	Faja		Faja femenina vestuario			De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano	Palos de cruce, tijeras y chonta	Hilo lider, orlón	No hay secundaria	Foránea	Trenzado

	Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES	
	Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
15	Manilla	Hombres y mujeres tanto de la comunidad como clientes externos	Hombres y mujeres del pueblo Camëntsa	Longitudinal	1	Alrededor de la muñeca	18 cm de largo x 4,5 cm de ancho		El vientre, el principio y el fin	Vientre , principio y fin.	N/A
16	Mochila	Hombres y mujeres tanto de la comunidad como clientes externos	Maestras artesanas	Ovalado	2	De hombro a cadera	1,50 cm de largo x 50 de circunferencia		La faja y el color refiere a los Ingas, dado el fondo blanco y sus listas rojas, imita el sayo del hombre Inga.	Símbolo aun no definido	Es presentado como mochila Camëntsa y así comercializado pero su base hace referencia a los Ingas
17	Mochila	Hombres y mujeres tanto de la comunidad como clientes externos	Maestras artesanas	Ovalado	2	De hombro a cadera	1,50 cm de largo x 50 de circunferencia		Vientre y cultivo	Vientre y siembra	Piezas traídas de la familia que habita en Sibundoy
18	Mochila	Mujeres de la comunidad	Artesanas de la comunidad	Ovalado	2	De hombro a cintura	1,35 cm x 45 de circunferencia	N/A	Oficio que proviene de la enseñanza de los colegios de monjas que hubo en Sibundoy	N/A	Mochila aun no comercializada por la Maestra Artesana
19	Faja	Mujeres Camëntsa y clientes externos	Mujeres artesanas	Rectangular	1	Tres vueltas a la cintura	Desde 1,50 a 3,00 mtrs		El significado de sus fajas llevan tejidos las simbologías, que tienen que ver con las siembras y la fertilidad en su relación con la madre tierra, sus colores son vivos son y los tradicionales.	Maiz,siembra,oso,rana,flauta, colador o maíz (aún no definido), vientre, principio y fin, nido de gallina, colador, vientre, sol, plumaje, maíz o colador,plumaje,vientre, mujer, hombre, vientre.	Se identifica solo dos Artesanas en zona.

	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	
20	Telar de cintura		Herramienta para tejer			N/A	Tejeduría	Tejido plano	Palos de cruce, tijeras y chonta	Palos de madera	N/A	Local	N/A

	Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES	
	Nombre	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias		Significado
20	Telar de cintura	Tejedoras	Tejedoras	N/A	N/A	N/A	N/A		El significado de sus fajas llevan tejidos las simbologías, que tienen que ver con las siembras y la fertilidad en su relación con la madre tierra, sus colores son vivos son y los tradicionales.	Maiz,siembra,oso,rana,flauta, colador o maíz (aún no definido), vientre, principio y fin, nido de gallina, colador, vientre, sol, plumaje, maíz o colador,plumaje,vientre, mujer, hombre, vientre.	N/A