

# REFERENTES DE DISEÑO PARA LA COMUNIDAD DE JAIKERAZABI

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA”**

# Referentes De La Comunidad

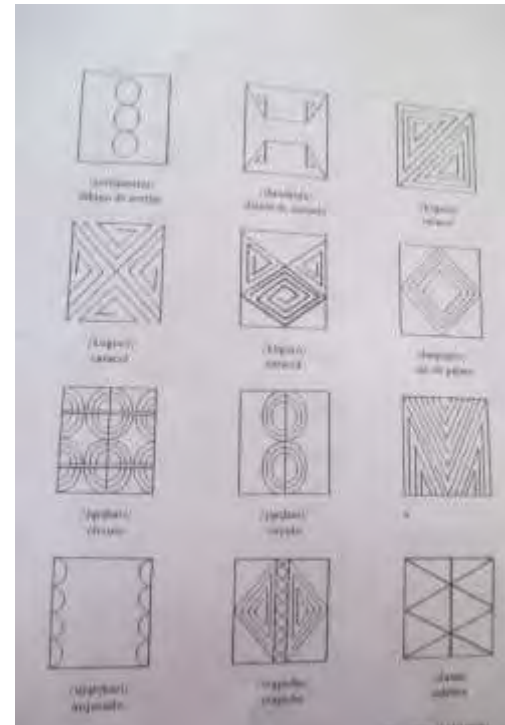
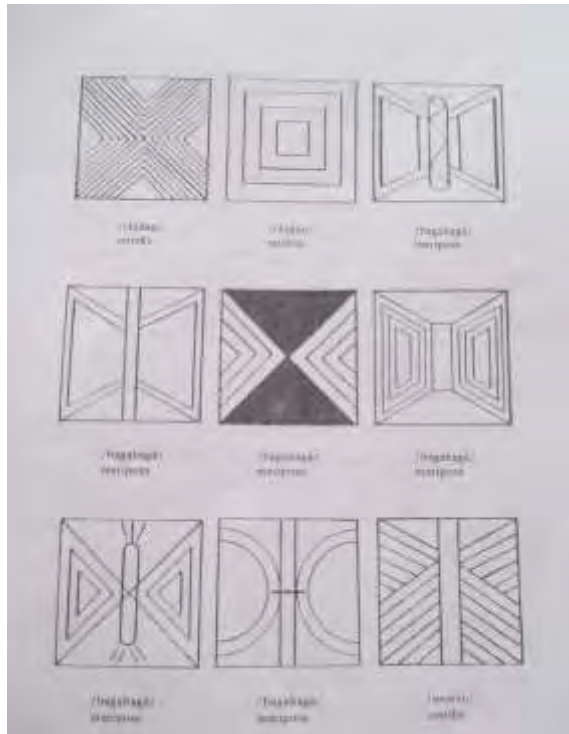


Tejeduría con chaquiras Tradicional



Costura-Tela sobre tela

# Referentes Gráficos



# Concepto De Cotidianidad



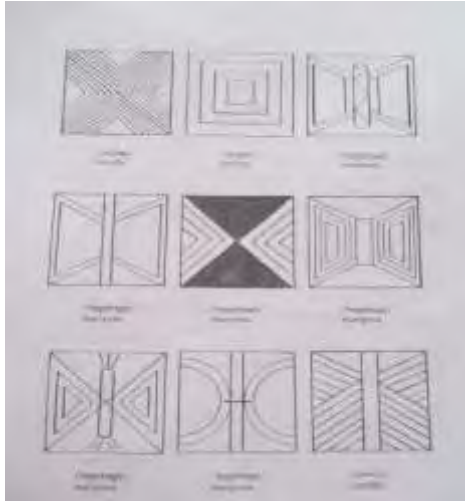















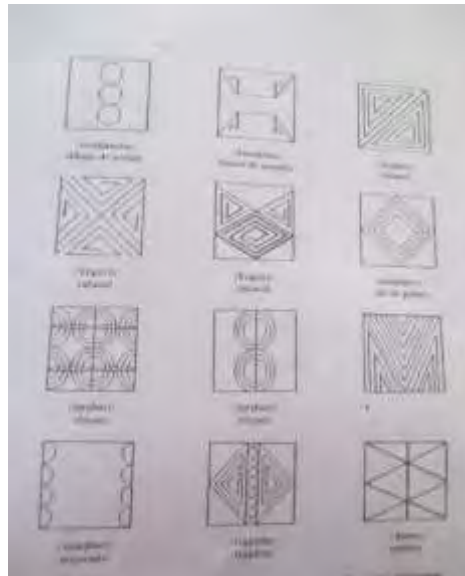

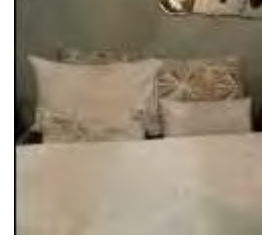


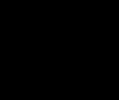

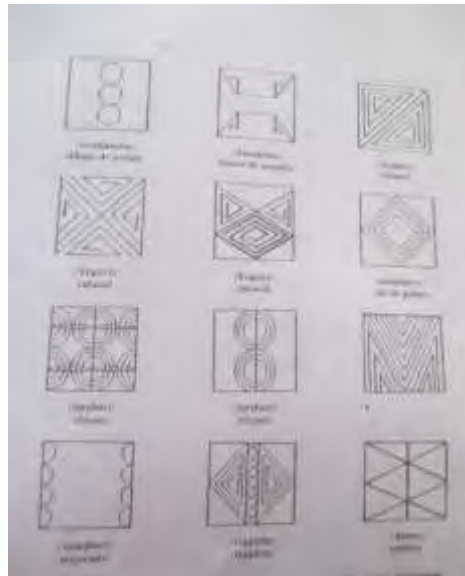



# Referentes De Tendencias Accesorios



Contrastes entre la saturación y la limpieza de las piezas, según las necesidades del mercado.

## MATRIZ DE DISEÑO COMUNIDAD MUTATA

Comunidad	Oficio	Concepto general	Línea de producto	Idea de diseño	Pieza/s referente	Referente gráfico	Piezas línea de producto	Referente de Tendencia	Color	Materiales	Función
Jaikerazabi	Tejeduría con chaquiras - Costura	Entre el cambio y la permanencia	Línea 1: Cambio en accesorios	Innovar en los accesorios del traje (pulseras, collares y aretes) con una línea unisex contemporánea como son las corbatas. Cordonería para diferentes usos	 		Collar tipo corbata	 	 	Chaquiras	Decorativa
			Línea 1: Cambio en accesorios	Innovar en los accesorios del traje (pulseras, collares y aretes) con una línea unisex contemporánea como son las corbatas. Cordonería para diferentes usos		Lazos	 	   	Decorativa		
			Línea 2: Cambio en lo decorativo (lencería)	Exaltar los detalles de la blusa de las mujeres Embera Katío los cuales tienen mucha carga cultural y están directamente relacionados con la naturaleza y su entorno.	   		Ropa de cama	   	 	Telas de Algodón	Utilitaria
			Línea 2: Cambio en lo decorativo (lencería)	Exaltar los detalles de la blusa de las mujeres Embera Katío los cuales tienen mucha carga cultural y están directamente relacionados con la naturaleza y su entorno.							

# BOCETOS LINEAS DE DISEÑO PARA LA COMUNIDAD DE JAIKERAZABI

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA”**

# Jaikerazabi - Vestuario y accesorios



## CAMBIO

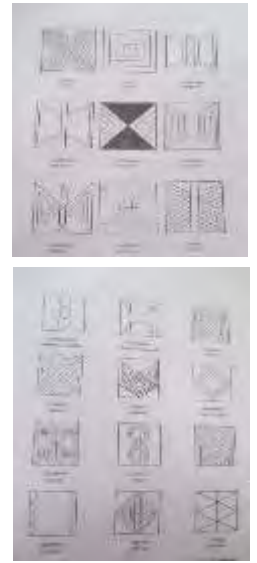
Tejeduría con chaquiras

### Referentes



Patrones Gráficos - lineales - Saturación de texturas

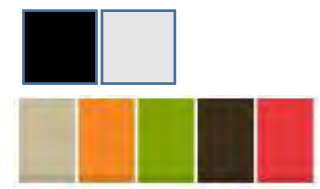
### Referentes gráficos



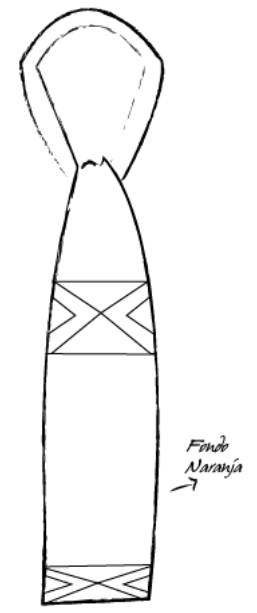
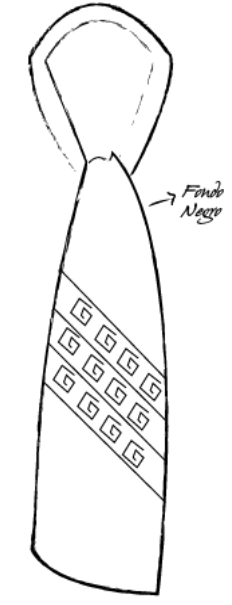
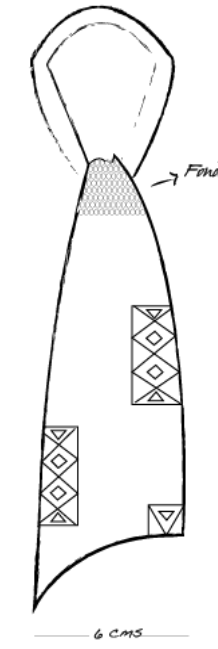
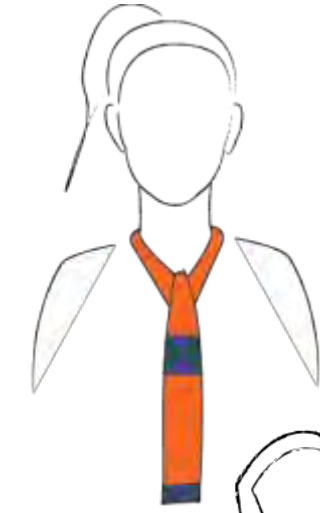
### Tendencias



### Paleta de color



## PROPUESTA EN DISEÑO





# Jaikerazabi – Decoración y hogar



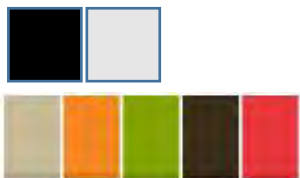
## CAMBIO

Aplicación de tela sobre tela,  
en línea Ropa de Cama

### Referentes



### Paleta de color



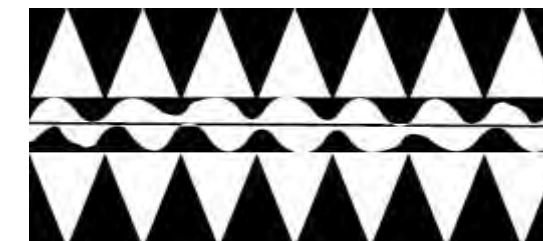
### Tendencias



Altos contrastes

## PROPUESTA EN DISEÑO

Exaltar los detalles de la blusa de las mujeres Embera Katio los cuales tienen mucha carga cultural y están directamente relacionados con la naturaleza y su entorno, para crear una línea de Ropa de Cama.



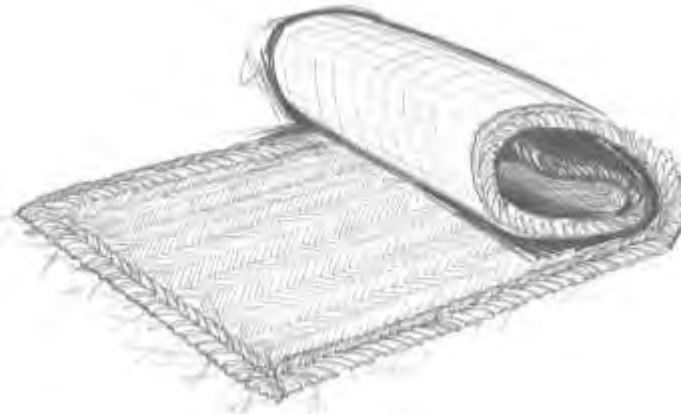
# FICHAS DE DISEÑO PARA LA COMUNIDAD DE JAIKERAZABI

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA”**

## FORMATO FICHA DE PRODUCTO



Producto Terminado o en proceso de desarrollo



Boceto o plano con dimensiones generales

<b>Nombre de la pieza: Estera</b>	
<b>Etnia: Embera Katio</b>	<b>Comunidad: Jaikerazabi</b>
<b>Municipio: Mutatá</b>	<b>Departamento: Antioquia</b>
<b>Artesano: Comunidad</b>	<b>Oficio: Cestería</b>
<b>Técnica: Tejido Zarga</b>	<b>Materia Prima: Jinguru</b>
<b>Línea: Estera</b>	<b>Función: Cama embera</b>
<b>Ancho: 1.10 mts</b>	<b>Alto: N.A.</b>
<b>Largo: 2.0 mts</b>	<b>Diámetro N.A.</b>
<b>Color: Natural</b>	



Pieza referente/Punto de partida