



Convenio Interadministrativo No. 271 de 2015 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

**Programa de fortalecimiento productivo y empresarial
para los pueblos indígenas en Colombia**

**Comunidad Jaikerazabi
(Mutatá – Departamento de Antioquia)**

Artesanías de Colombia S.A., Bogotá, D.C. Mayo 2017



Artesanías de Colombia S.A.

Ana María Fríes Martínez

Gerente General

Diana Pombo Holguín

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Diana Marisol Pérez Rozo

Profesional

Coordinadora de Proyecto

Compiló y editó

María Gabriela Corradine Mora

Profesional de Gestión - CENDAR

Equipo ejecutor

María Elena Uribe Vélez

Nydia Alejandra Jiménez Moreno

Técnico de Comunidad

Javier Domicó Domicó- Comunidad Embera Katío Jaikerazabi - Mutatá

Tabla de Contenido

Introducción

1. Contexto
2. Cadena de valor de la actividad artesanal
 - 2.1. Desarrollo social y humano de la actividad artesanal
 - 2.2. Diseño e innovación
 - 2.3. Materias primas e insumos
 - 2.4. Proceso de producción
 - 2.4.1. Tejeduría con telar básico
 - 2.4.2. Mano Alzada
 - 2.4.3. Ubicación y conformación de los talleres
 - 2.5. Calidad
 - 2.6. Diagnóstico administrativo y comercial
 - 2.6.1. Componente administrativo
 - 2.6.2. Componente contable
 - 2.6.3. Componente comercial
3. Asesorías y talleres
 - 3.1. Taller de simbología y transmisión de saberes
 - 3.2. Fortalecimiento de la técnica
 - 3.3. Diseño y desarrollo de producto
 - 3.3.1. Taller de creatividad
 - 3.4. Acompañamiento en la elaboración de prototipos
 - 3.5. Asesoría en desarrollo humano
 - 3.5.1. Taller de cartografía social
 - 3.5.2. Taller Liderazgo
 - 3.6. Fortalecimiento Comercial
 - 3.7. Gestión Institucional
4. Conclusiones
5. Recomendaciones

Anexo

Actores sociales

Mapa de actores

Relato de vida Comunidad indígena Jaikerazabi



INTRODUCCION

El presente documento compila información de la Comunidad Jaikerazabi, en el municipio de Mutatá, departamento de Antioquia, relacionada con la ejecución del “Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”, ejecutado mediante convenio 271 entre el Ministerio de Comercio Industria y Turismo y Artesanías de Colombia S.A.

Se incluye información general de la comunidad, el estado del oficio artesanal, la implementación de los planes de mejora en los módulos de diseño y desarrollo del producto, asistencia técnica y tecnológica y comercialización mediante la participación en eventos regionales, en el encuentro nacional y en Expoartesanías 2015.

Se anexan el cuadro de compendio de cultura material, fichas referentes de diseño, bocetos, matriz de diseño y productos así como fotografías de la comunidad y del oficio.

1. Contexto



Mutatá – Antioquia. Imagen tomada de http://antioquia.gov.co/images/municipios/mutata_map.jpg

El municipio de Mutatá está localizado en el departamento de Antioquia. Limita al norte con Turbo y Chigorodó, por el occidente con el departamento de Chocó, por el oriente con el departamento de Córdoba, y por el sur, con el municipio de Dabeiba.

Mutatá, que en lengua indígena traduce “Valle de las piedras”, es un lugar rico en fauna y flora, para los indígenas es un lugar que les provee de alimentos y agua, ya que éste municipio es rico en fuentes hídricas.

En Mutatá se ubica el resguardo indígena Embera Katío “Jaikerazabi”, reconstruido en el año 2011, luego de que la comunidad Embera, fuera desplazada por la violencia y el conflicto armado en Colombia; esta comunidad es ejemplo de superación, resistencia y unidad, actualmente cuenta con un centro de artes, albergue de profesores, un centro de salud, un jardín infantil, un centro educativo, cancha y zona deportiva, más las propias viviendas para aproximadamente 200 familias.

La comunidad ha trabajado articuladamente con entidades y organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, alrededor de aspectos relacionados con la salud, el bienestar infantil, el arte, el desarrollo económico, el turismo, la artesanía; dentro de la

entidades participantes la comunidad reconoce al DPS, por el programa de familias en su tierra, Batuta – Música para la reconciliación, el ICBF, la gobernación de Antioquía, el MinCit, Ministerio del Interior, Fupad, Artesanías de Colombia, universidades, SENA, USAID.

En relación con el abastecimiento y actividades para la satisfacción de necesidades, La comunidad Embera katió Jaikerazabí, se basa en prácticas de autoabastecimiento mediante el trabajo familiar. La producción combinada de bienes extraídos de la naturaleza y las mercancías adquiridas, sirven para el sostenimiento básico de la familia indígena (economía de subsistencia), no para la obtención de ganancia. (Usaid, 2006)

En ellos prevalecen las actividades agrícolas, como el cultivo de plátano, maíz, yuca, chontaduro, aguacate, guayaba, guama, sin embargo llevan a cabo también la pesca, la caza, la artesanía, en ocasiones llevan a cabo trabajos fuera del resguardo. Son una comunidad con un vínculo fuerte y permanente con los recursos naturales, basando sus principios en ciclos ambientales y la sostenibilidad del ecosistema. Dentro de la economía de autosubsistencia forman parte también los animales domésticos como cerdos, gallinas y patos, de los cuales obtienen huevos y carne, y que también se venden en el comercio.

Frente a la organización sociocultural, desde el año 1.985, las comunidades indígenas del departamento de Antioquia iniciaron el proceso de organización social y política en el marco de la construcción de un proyecto de organización y lucha regionales por los derechos de los indígenas y la vigencia de los mismos, llamado "Organización Indígena de Antioquia -OIA-".(Usaid, 2006).

Al interior de las comunidades los espacios de decisión y participación son los Cabildos Mayores; en cada municipio hay un Cabildo Mayor y en cada comunidad indígena está el cabildo local, así mismo existen comités o representantes de salud, educación, juventud, mujeres, dependiendo del nivel de organización y participación de la comunidad existen más representantes o comités.

Esta estructura vela y trabaja alrededor de las necesidades de la comunidad, garantizando el cumplimiento de la ley de origen y prácticas ancestrales.

La familia es un aspecto muy importante para los Embera katío, frente a la conformación de familias, el hombre Embera se reúne con la familia de la mujer que le interesa y les expone su interés de estar con ella, en consenso con la familia se decide que la mujer pueda irse con el hombre, si la familia decide que no, el hombre debe demostrar sus capacidades, demostrar su trabajo, para poder merecer llevarse la mujer y poder mantenerla.

Los Embera usan pintura facial y corporal, como una expresión importante en su cultura, puede simbolizar actitudes y habilidades sociales, de acercamiento. En general las mujeres se hacen cargo de huerta, del cuidado de los hijos, de la artesanía, los hombres se dedican a la caza, al trabajo fuera de la comunidad indígena, la participación política.

Con relación a la cosmovisión, para los Embera Katío el Jaibaná cumple y tiene una labor de gran importancia en la organización social. Su conocimiento de los “Jai” o esencia de los seres y las cosas, le permite tener un reconocimiento que se extiende ampliamente en la región. A diferencia de otros grupos, para los Embera katío, no se nace siendo Jaibaná, sino que para ejercer sus funciones se requiere de un proceso de aprendizaje en el que otro Jaibaná enseña los cantos, la construcción de los bastones y las formas de comunicación con los espíritus.

Dadas las situaciones de conflicto y desplazamiento, los Embera han perdido parte de sus tradiciones, prácticas culturales, ritos, ceremonias, muchos ellos no reconocen con claridad el significado y la simbología de sus trajes, artesanías y prácticas cotidianas. Sin embargo conservan su signo cultural por excelencia, como lo es la lengua nativa, también hay transmisión del conocimiento ancestral de padres a hijos, en la cotidianidad del Resguardo Indígena.

2. Cadena de valor de la actividad artesanal

2.1. Desarrollo social y humano de la actividad artesanal

Para la comunidad Embera katío, la actividad artesanal hace parte de su vida cotidiana, además de ser una posibilidad para generar ingresos en éste momento, ellos reconocen que la artesanía es un expresión de vida y arte, ésta les ha permitido fortalecerse culturalmente, van tejiendo con chaquiras e hilos, pero a la vez van reflexionando sobre sus relaciones con la madre tierra; en los inicios de ésta actividad, se usaban semillas lo que simbolizaba el vínculo con el entorno natural y la tierra.

El objeto tejido es un signo, y dentro del contexto socio-cultural donde se le concibe, cumple con su función signica; es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad. (Instituto Colombiano de Cultura Hispanica, 2000)

Los elementos de la producción artesanal de las comunidades inicialmente eran de uso doméstico, el tejido en chaquiras, el tejido en fibras para sopladores y cestería, al mismo tiempo la elaboración de prendas de vestir, muy típicas de la mujer en especial por sus colores vivos; los hombres se dedican a la producción de objetos en madera como bastones de mando, bancos, instrumentos musicales, elementos para la caza, y también hacen algunos tejidos como los objetos en chaquiras y las redes para la pescar. En éste momento los elementos decorativos en chaquiras son destinados para la comercialización.

El conocimiento del oficio de tejeduría con chaquiras de los Embera Katío, comunidad Jaikerazabi, ha sido transmitido de generación en generación y lo hacen los hombres y las mujeres. Manejan dos técnicas como son Mano alzada y puntillero telar básico. En la actualidad existe un grupo de 12 personas, dos (2) hombres y 10 mujeres que tejen bisutería con chaquiras. Este grupo ha tenido diferentes momentos de organización y desarrollo, a lo largo del programa se generaron nuevas iniciativas, ideas de producción, organización comunitaria y proyección de la actividad artesanal, teniendo como

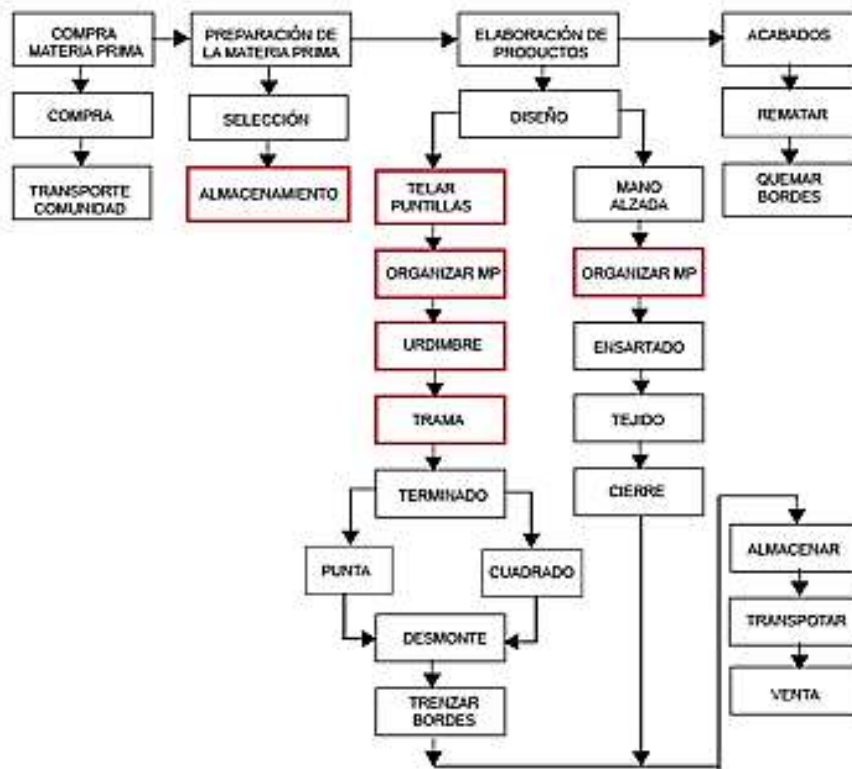
elementos claves, el rescate cultural y la comercialización.

Las formas y colores de las chaquiras representan animales, flores, lugares, sentimientos, jerarquías, relaciones y formas de vida de la comunidad embera. En este momento la comunidad Jaikerazabi, requiere retomar el trabajo artesanal de una manera más organizada, reconociendo los actuales intereses, gustos y proyecciones de la actividad artesanal.

Esta comunidad está siendo asesorada desde el 2011 por el proyecto Orígenes y en el 2014 por Fupad. Cuenta con un buen recorrido en los componentes del proyecto y tienen buen manejo de la técnica y apropiación de su simbología.

Por medio de FUPAD, en el 2014 asistieron a eventos comerciales en otras ciudades del país. Han participado en ferias como Expoartesanías en Bogotá y Expoartesano en Medellín.

Mapa de oficio tejeduría con Chaquiras mano alzada o ensartado y telar puntillero



Para tener una visión general del desarrollo de la comunidad se retomó la clasificación realizada en el compendio metodológico de Orígenes por Artesanías de Colombia, en donde se proponen cuatro niveles de desarrollo de las comunidades artesanales. Esta comunidad fue ubicada en el nivel 2, aunque no cumplía con la totalidad de características para pertenecer a él, pero tampoco acumuló características suficientes para pertenecer al siguiente nivel.

El nivel 2 se caracteriza por que son comunidades que están iniciando un proceso relacionado con la actividad artesanal y que requieren un acompañamiento en varios aspectos de la cadena de valor. Los grupos tienen algunas de las siguientes características: Han desarrollado sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales, aunque carecen de calidad e innovación; comercializan sus productos en el mercado local, en algunos casos a bajos precios o intercambian por víveres y la participación en ferias es casi nula; por lo general no cuentan con una política de precios clara ni disponen con espacios propios para la promoción y venta de sus productos. Los artesanos tienen conocimiento de la técnica pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad. Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas y por lo general no disponen de herramientas o equipos suficientes por lo cual es necesaria su implementación para mejorar la productividad. No tienen puestos de trabajo definidos.

2.2. Diseño e innovación

No se encontraron productos elaborados por el grupo ya que han estado dispersos y trabajando en labores diferentes a la artesanía.

2.3. Materias primas e insumos

Las chaquiras que se encuentran en el mercado son de origen sintético y de vidrio. Las utilizadas por la comunidad son de vidrio checo, importadas, ya que son las de mejor calidad. Las plásticas son de origen chino y son de regular calidad, por lo tanto no son las indicadas para la elaboración de los tejidos. Utilizan alrededor de 150 libras/año Su almacenamiento debe ser realizado en contenedores de plástico con cierre hermético para evitar que se rieguen.



Paquetes de chaquiras distintos colores y organizadores plásticos de chaquiras. Mutatá.2015

Para el armado de los accesorios utilizan hilo Apta No. 60 y 40, utilizando cerca de 6 conos/año. No obstante las cantidades de chaquiras utilizadas por mes dependen de los pedidos y compromisos.

2.4. Proceso de producción

Los oficios artesanales se han transmitido de generación en generación, sin embargo debido a los cambios sociales que ha sufrido la comunidad, entre ellos el desplazamiento, los jóvenes carecen de interés por aprender estos oficios.

En la comunidad de Jaikerazabi existe una población importante de tejedores con chaquiras, pero solamente un 30% se mantiene activo en el oficio. Cuando se presentan pedidos y compromisos importantes se reúnen y hacen la producción requerida.

Tejeduría con chaquiras

La tejeduría en telar es el oficio mediante el manejo de hilos se realiza un entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, donde la urdimbre se mantiene en tensión a un marco o telar. En la tejeduría en chaquiras, la trama es entrecruzada con cuentas o chaquiras creando un patrón específico. Esta técnica se utiliza para la fabricación de pulseras de cualquier ancho, collares y cinturones. La técnica Mano alzada, es utilizada para fabricar los collares tipo pectoral, en los cuales se utiliza el ensartado de mostacillas controlando la cantidad y color. Se van realizando ciertos movimientos a mano alzada para crear un patrón o forma específica.

2.4.1. Tejeduría con telar básico

Una vez elegido el diseño del producto (manilla), se procede a alistar el telar o puntillero, las chaquiras y las agujas con las que se va a trabajar. Es importante estandarizar medidas y precios de los productos.

- **Urdimbre:** Los hilos de urdimbre corren verticalmente en el diseño; mientras que los que corren horizontalmente son la trama. - El número de hilos para realizar la urdimbre depende del ancho y el largo del objeto, según el diseño y deben ser impares. Los hilos se aseguran al telar con un nudo y se ubican paralelamente se aseguran el otro extremo del hilo a la estructura del telar. Los nudos en ambos extremos de los hilos permiten darles tensión adecuada, así mismo la distancia entre estos debe ser el ancho de una mostacilla.



- **Trama:** Para iniciar este proceso se ensarta un hilo en una aguja de pelo y se asegura uno de los extremos al telar, haciendo un nudo en el primer hilo urdimbre y se insertan en la aguja las cuentas en el orden y color que corresponda a la primera línea o renglón del diseño. Las mostacillas se sostienen cuidadosamente con el dedo mientras pasa la aguja y el hilo por debajo de la urdimbre. La aguja se regresa por el orificio de las mostacillas, pero por encima de los hilos de la urdimbre. Se jala el hilo con firmeza para que las chaquiras se junten. El hilo corre por arriba y por abajo del telar para formar la trama.



- **Acabados:** Cuando se termina el tejido del diseño, se desmonta y se amarran todos los hilos que están en los extremos para formar una trenza, que después servirá para hacer el cierre. A continuación se deben quemar bordes: se utiliza un encendedor para sellar los bordes y que el hilo no se abra.

2.4.2. Mano Alzada

Es la técnica en la cual no se necesita fijar ningún hilo, ya que no existe ni trama ni urdimbre, solo un proceso de ensartado simple o doble sobre las mostacillas. Es utilizada para fabricar los collares tipo pectoral, en los cuales se utiliza el ensartado de mostacillas o chaquiras controlando la cantidad y color. Se realizan ciertos movimientos a mano alzada para crear un patrón o forma específica. Se utiliza Aguja de Pelo que es una aguja de metal muy delgada usada especialmente para el trabajo con mostacilla, posee un ojal grande para enhebrar fácilmente. Se utiliza en diferentes tamaños según el ancho de la pieza.

- **Ensartado:** Se ensartan las mostacillas en el hilo con la aguja de pelo según diseño a realizar. Se pueden realizar ensartados simples o dobles para crear diferentes formas.
- **Tejido:** Utilizando los ensartados simples o dobles se realizan uniones para formar un tejido de malla.
- **Cierre:** El cierre de estos collares se caracteriza por crear una lazada en un extremo y una esfera en el otro extremo para cerrar el collar.



Lazos, Mano alzada, Tubos

- **Remate:** Este acabado consiste en cortar los hilos sobrantes de las trenzas de amarre.
- **Quemar bordes:** Se utiliza un encendedor para sellar los bordes y que el hilo no se abra

Producto	Tamaño	Tiempo de producción	Tiempo en horas
3 Diademas	Largo: 22 cms. x ancho 2 cms.	1 día	6 horas
1 Collar	Largo:100 cms.x ancho 4 cms	3 días	24 horas
2 Manillas	Largo:16 cms. x ancho 4 cms	1 día	8 horas

2.4.3. Ubicación y conformación de los talleres

El grupo de tejedores de Jaikerazabi está conformado por 12 integrantes y no cuenta con un sitio adecuado para realizar las labores. Se reúnen en espacios comunales del resguardo. Las artesanas trabajan en forma independiente en sus casas y se agrupan cuando hay una convocatoria para proyectos.

El líder de este grupo es Javier Domicó, quien se comprometió a hacer el acompañamiento adecuado para la realización de las actividades del proyecto.

Existen artesanos independientes que no les interesa estar agrupados y tienen sus propios negocios que no fueron beneficiarios del programa.

2.5. Calidad

La calidad es un factor relevante dentro del proceso. Es muy importante que se tenga permanente Control de Calidad para lo cual se designó a la mejor artesana para que realice esta labor cuando se inicie una producción importante.

El producto debe cumplir los siguientes requisitos:

- Las chaquiras deben estar siempre sujetas al hilo de la urdimbre, no pueden quedar sueltas.
- No se debe notar ningún añadido.
- La quema de los hilos con encendedor al terminar el producto, debe ser muy cuidadosa para no dar un acabado rústico.
- Los productos elaborados deben estar guardados en un contenedor para preservarlos del polvo y las cucarachas.

- -Es importante que estén en orden, pulseras, collares, aretes para evitar que se enreden y se revienten.
- -Es importante tener en cuenta la estandarización de medidas tanto para las corbatas como para las diademas. De igual manera la combinación de colores según la carta de color propuesta.

2.6. Diagnóstico administrativo y comercial

2.6.1. Componente administrativo

No es una comunidad organizada de manera legal; no cuenta con Rut ni Cámara de Comercio, tienen misión y visión sin documentar. Sus propósitos y objetivos están pendientes por estructurar y documentar.

No existen roles discriminados dentro de la comunidad en donde intervengan todos los miembros, no existe división del trabajo y todas las funciones están en cabeza del representante, utilizan una cuenta bancaria a nombre de un tercero. No tienen manual de funciones ni procedimientos.

2.6.2. Componente contable

No manejan un control sobre los dineros que entran y salen, no separan los gastos personales de los del negocio y se paga al artesano por pieza. Tienen definido con claridad el proceso de costeo y fijación de precios de venta de sus productos pero no llevan ningún tipo de inventario de materias primas, suministros o productos terminados.

Cuando asisten a ferias u otros eventos, hacen una proyección del presupuesto a ejecutar, pero después del ejercicio no hacen la comparación de lo proyectado contra lo gastado realmente. No hay libros ni registros contables, utilizan facturas como único soporte contable.

Esta comunidad recibió apoyo en el proceso anterior con FUPAD y recibió un Kit contables, del cual no se evidencia su utilización.

2.6.3. Componente comercial

Es una comunidad con un mediano conocimiento y desarrollo del proceso comercial. Presentan fortalezas en participación en ferias y eventos en los ámbitos local, regional y nacional. En 2014, por medio del proyecto con FUPAD, asistieron a eventos comerciales en Pereira, Medellín y Apartadó. Cuando participan en ferias, la comunidad lleva en su equipaje las artesanías.

Ofrecen al cliente alternativas de pago crédito, bien sea en efectivo y consignación en su cuenta bancaria y el canal utilizado para enviar pedidos es Servientrega. En general los clientes que les compran son personas naturales, mujeres, jóvenes, y adultos y con relación a ventas al por mayor algunos han vendido a comercializadores de Bogotá. Las ventas y la frecuencia de compra de los clientes es esporádica, en éste momento no hay ventas continuas. No cuentan con base de datos y no llevan registro de los clientes.

No han formulado una política de devoluciones. No implementan acciones promocionales para impulsar la venta de sus productos, ni han establecido un sistema básico de relacionamiento con sus clientes, para promocionar sus productos lo hacen mediante tarjetas de presentación. Tienen empaques elaborados en cartón con el logo impreso, lo usan para manillas, aretes y collares.

Los tambos que estaban destinados para comercialización de artesanías, según el proyecto de construcción de Jaikerazabi, se encuentran abandonados y deteriorados, ya que no fueron utilizados; están ubicados al frente del restaurante (el cual no funciona para ello).

Es importante que la imagen de Jaikerazabi se restablezca y así ofrecer sus artesanías de una manera adecuada.

3. Asesorías y talleres

Para la comunidad de artesanos Jaikerazabi se trabajó bajo una metodología que buscó el reconocimiento y el protagonismo de los participantes, la acción participativa, la identificación de sus saberes y habilidades, propiciando el diálogo y el intercambio, el encuentro con las experiencias vividas, los conocimientos, la reflexión, la identificación de fortalezas y de aspectos a mejorar con relación al desarrollo de sus capacidades humanas, ocupacionales, productivas y artesanales en el marco del rescate cultural y las proyecciones comerciales.

Elementos lúdicos, el círculo de la palabra y la organización del taller artesanal fueron fundamentales para el trabajo con la comunidad. Se trabajó en el rescate de la historia, el relato, la tradición, la identificación y significado de figuras, símbolos y signos representados en sus objetos y producción artesanal; aspectos que pueden ser potenciados para conservar su identidad, para el rescate de la cultura, como elementos visibles con gran valor en escenarios comerciales.

Cada artesano compartió su conocimiento frente a los símbolos, signos, interpretaciones, historias y saberes alrededor de los trajes tradicionales y los objetos tejidos en chaquiras. Fue una experiencia enriquecida por los saberes de todos, pero sobre todo de las personas mayores que asistieron, con aportes.

3.1. Taller de simbología y transmisión de saberes

Se realizó la recopilación de Cultura Material Embera Katío. Los artesanos compartieron los conocimientos, mitos, símbolos, significados y creencias alrededor de los objetos artesanales y los signos representados en ellos. Con esto se buscó generar ejercicios de rescate cultural y memoria del saber ancestral.



3.2. Fortalecimiento de la técnica

Se llevó a cabo el taller de Requerimientos de calidad para tejeduría con chaquiras con énfasis en los acabados y manejo de las materias primas con el fin de lograr productos con excelente calidad.

El grupo cuenta con las herramientas necesarias para la elaboración de los productos. La falencia estaba en la carencia de materiales e insumos, los cuales dotó el programa para el desarrollo de producto con lo cual se incrementó de manera notable la producción.

3.3. Diseño y desarrollo de producto

Se realizaron dos líneas de productos de corbatas, diademas y lazos en bisutería con chaquiras teniendo en cuenta una excelente calidad y alto contenido de diseño.



Proceso elaboración de la muestra de la corbata con simbología

Se elaboró la muestra de la línea de Ropa de cama con cenefas en la técnica tela sobre tela.



Cenefa Funda para almohada

Se desarrolló el tema de teoría del color, se hizo la presentación de tendencias y se presentó la matriz de diseño.

3.3.1. Taller de creatividad

El tema del taller se enfocó en la innovación ya que en los mercados existe un elevado nivel de competencia. Se socializó la propuesta de la línea de corbatas, diademas y lazos para ser elaborados en chaquiras y se definieron medidas, tamaños y color. Se hizo una lluvia de ideas para lograr identificar las necesidades del grupo en diseño y se desarrollaron nuevos diseños para competir en el mercado. En la comunidad la apropiación de su simbología es clara y está plasmada en los productos que elaboran.

De igual manera se concretó la pieza emblemática para Expoaresanías. El grupo decidió que fuera la estera o cama embera en jingurú que pertenece a su cultura material.



Elaboración de la estera Producto Emblemático

3.4. Acompañamiento en la elaboración de prototipos

Después de socializar con el grupo sobre la propuesta de la línea de corbatas y diademas en chaquiras, y de común acuerdo, se procedió a la elaboración de los prototipos. Se elaboraron las muestras de la línea de corbatas con simbología, realizando los ajustes necesarios para el perfeccionamiento de los prototipos, lo mismo que para la línea de diademas con simbología. Se hizo la preparación para la participación en eventos comerciales y en el Encuentro de economías propias en el marco de Expoartesanías 2015



Se llevó a cabo un acercamiento a la línea de ropa de cama. Se requiere más tiempo para lograr sacar un prototipo adecuado ya que presenta muchas falencias en los acabados.



3.5. Asesoría en desarrollo humano

Se trabajaron las habilidades sociales y la capacidad de organización comunitaria en la actividad artesanal, centrado en el trabajo cooperativo, la capacidad de resolver situaciones en grupo, la comunicación asertiva, la toma de decisiones y el liderazgo.

Se llevó a cabo un trabajo de campo con un enfoque hacia el aprendizaje experiencial. Se concertó con los artesanos, organizar, limpiar y darle vida a un espacio que sería útil como taller artesanal, conformando grupos de trabajo con responsabilidades y tiempos. Se limpió el lugar, se recolectaron hojas para cambiar el techo, se fumigó. El grupo se mostró muy comprometido y activo.



Trabajo Comunitario. Resguardo Embera Katío. Jaikerazabi – Mutatá

Los artesanos refirieron que esta experiencia les permitió pensar y llevar a cabo una actividad con propósito de trabajo en equipo, centrados en un objetivo que contribuye al desarrollo de la actividad artesanal, proyectando un espacio para el trabajo y para el encuentro de los artesanos.

Hubo reconocimiento de las habilidades, destrezas y nuevos liderazgos frente al trabajo en equipo, aspectos que repercuten de manera positiva en el desarrollo de actividades comunitarias y como grupo de artesanos.

3.5.1. Taller de cartografía social

En esta comunidad se desarrolló un ejercicio cartográfico, que permitió hacer un reconocimiento del territorio, las relaciones, los actores que hacen de este lugar un espacio de construcción y desarrollo social.

La comunidad reconoció que por estar tan cerca del pueblo, se ve muy influenciada por la cultura occidental lo cual ha generado que se transformen prácticas, ocupaciones, actividades, tiempos y relaciones de la comunidad indígena. Identificaron también la presencia y relación permanente de instituciones gubernamentales como no gubernamentales que acompañan a la comunidad en aspectos de educación, salud, iniciativas productivas, formación musical, artesanías. Según refieren los artesanos, todo esto ha sido importante para favorecer la organización y proyección comunitaria, así como favorecer el bienestar general de los indígenas.



Resguardo Embera Katío. Jaikerazabi – Mutatá

La actividad artesanal juega un papel fundamental en la economía de la comunidad, en general los indígenas han aprendido a elaborar elementos en fibras, en chaquiras, para el uso personal y de la casa, sin embargo en este momento se reconoce la artesanía como una posibilidad para generar ingresos y para el intercambio comercial y de esta manera mejorar las condiciones de vida.

3.5.2. Taller Liderazgo

Con la comunidad Jaikerazabi se generaron reflexiones y discusiones, luego de un trabajo en grupo que se propuso, frente a la adecuación de un espacio físico para el encuentro de los artesanos y la elaboración de sus artesanías. Fue de esta manera que se organizaron comités de trabajo y se postularon líderes que orientaron cada una de las actividades y



momentos para la adecuación del espacio de trabajo. Cada líder estableció responsabilidades, para alcanzar entre todos un objetivo común.

3.6. Fortalecimiento Comercial

La comunidad tuvo ventas totales por \$5'124.000, como resultado del programa, básicamente mediante la participación en el Encuentro Regional de Economías propias en Medellín en donde vendió \$165.000, en el encuentro de Pereira con ventas por \$318.000, en Riohacha con ventas por \$965.000 y en Villavicencio, con ventas por \$1'448.000.

Tuvieron ventas por \$3'684.000 durante la participación en el segundo encuentro nacional de economías propias en el marco de Expoartesanías 2015.

4. Conclusiones

Se resalta el interés de los artesanos por rescatar y hacer memoria de la riqueza de las historias, el conocimiento ancestral, los signos y significados de sus artesanías, como elementos fundamentales para la conservación de la cultura y para los escenarios comerciales.

El grupo de artesanos se mostró altamente participativo, cada integrante asumió sus compromisos y responsabilidades frente el objetivo propuesto y cada líder buscó generar estrategias y soluciones a las situaciones presentadas. Se reconocieron diferentes habilidades y se suscitaron nuevos liderazgos en el grupo.

Fue fundamental establecer comités de trabajo y líderes para cada uno de ellos, esto favoreció el desarrollo de tareas y alcanzar el objetivo propuesto. De manera análoga se propuso a los artesanos generar comités para el desarrollo de las diferentes actividades alrededor del oficio artesanal.

En este grupo cada artesano compartió espontáneamente su forma de comprender y solucionar una situación, hay un nivel adecuado de escucha y concertación por parte de los líderes, esto también denota confianza hacia ellos y favorecer las dinámicas organizativas y de grupo.

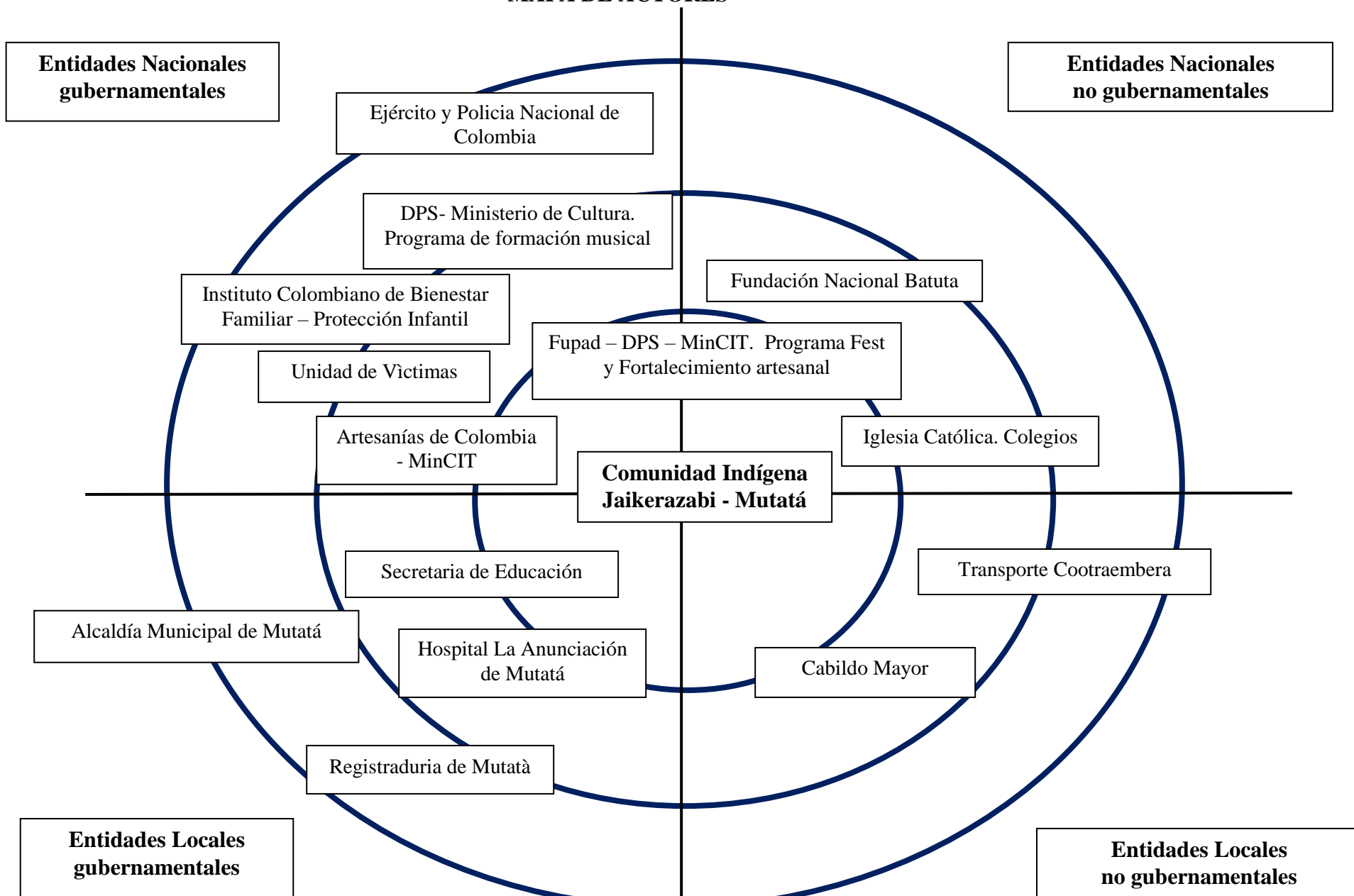
5. Recomendaciones

- Se debe realizar acompañamiento en la revisión, complementación y socialización de la estructura organizacional, misión y visión y objetivos, así como destacar la importancia de su rol para potencializar la función empresarial de la asociación.
- Se debe fortalecer la formalización de documentos ante la Dian y Cámara de Comercio.
- Las artesanas que cosen deben perfeccionar mucho más la técnica.
- Es muy importante fortalecer y motivar al grupo ya que se encuentra en un nivel bajo de producción y comercialización debido a que sus integrantes se ocuparon en otros oficios y también por la falta de una dinámica de promoción que les permita captar clientes y pedidos.
- Este grupo es de seguimiento y se hace necesario fortalecer esta unidad productiva mediante la continuación de las asesorías en el tema de diseño, producción y comercialización.
- Los artesanos mostraron interés por rescatar saberes, conocimientos, símbolos y significados representados en sus artesanías y reconocen el valor que puede tener en escenarios comerciales.
- Se generó conciencia sobre la importancia de contar con criterios de calidad en la elaboración de productos, para poder competir en diferentes nichos de mercado.
- El grupo de artesanos se mostró interesado en retomar de manera mucho más organizada el trabajo artesanal, reconocen la importancia que esta tiene para la conservación cultural y la generación de ingresos.

ACTORES SOCIALES RESGUARDO INDÍGENA JAIKERAZABI – MUTATÀ

Entidades Nacionales Gubernamentales
Artesanías de Colombia
Departamento Nacional para la Prosperidad Social
Ejército y Policía Nacional
Instituto Colombiano de Bienestar Familiar
Ministerio de Cultura
Ministerio de Industria Comercio y Turismo
Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas
Entidades Nacionales no gubernamentales
Fundación Nacional Batuta
Fundación Panamericana para el desarrollo. FUPAD
Iglesia Católica (Colegios)
Entidades Locales Gubernamentales
Alcaldía Municipal de Mutatà
Hospital La Anunciación de Mutatà
Registraduría de Mutatà
Secretaría de Educación
Entidades Locales no gubernamentales
Cabildo Mayor
Transporte Cootraembera

MAPA DE ACTORES



ANEXO

Relato de vida Comunidad indígena Jaikerazabi Un camino de cambio y esperanza



Todo ha cambiado desde el desplazamiento, dice Herminia Domicó, ya no se sienten y no son los mismos de antes, en algún momento pensaron que habían perdido el sentido de la vida... Allí en Urabudó – Mocarí, se sentían libres, sembraban en la chagra, tenían muchos animales, tenían sus casas, estaban unidos, compartían las fiestas, pero la violencia se apoderó del territorio y tuvieron que salvar sus vidas, fue así que estuvieron alrededor de dos años viviendo en el sector urbano de Mutatá y allí tuvieron que enfrentarse a muchas situaciones, a buscar soluciones y nuevas oportunidades colectivamente, no fue fácil el camino.

El cabildo siempre buscó que permanecieran unidos, pero no todos pudieron sacar las fuerzas para sobreponerse al día a día, a la incertidumbre, incluso a la improductividad, las rutinas diarias, las actividades cotidianas y los sueños se habían transformado, y eso para algunos fue difícil de sobre llevar, la mente y el corazón no encontraban camino; sin embargo los que permanecieron unidos trataron de sacar algo de ellos, algo que no se sabe nombrar, pero que se siente, una fuerza interior y una fuerza exterior, interior en la medida que cada uno le ponía el optimismo, el trabajo, hasta la risa para superar cada momento y buscar la ilusión, y exterior porque entre todos se tejía una urdimbre de apoyo, se hablaba, se compartían los miedos, pero también las ganas y el empuje de hacer de la vida una nueva vida...

La vida urbana, es otro cuento, por ejemplo, fue sorprendente que ahí en Mutatá, la gente hablara de tres comidas: desayuno, almuerzo y comida..., los indígenas nunca hablan de eso, porque ellos comen cuando tienen hambre y ya, pueden ser tres veces o muchas más..., también tuvieron que empezar a pensar en comprar todo, en su tierra no pensaban en eso, todo lo tenían...Definitivamente, dice Herminia, los indígenas no querían acostumbrarse a eso, querían volver a estar donde pueden ser ellos, donde tienen vida propia, donde pueden decidir, donde pueden crecer...El cabildo encontró una tierra en Mutatá, que los indígenas embera bautizaron "*Jaikerazabi*", un nombre compuesto de significados: *Jai: Sacerdote embera, Kera: Perfume y Zabi: Sonido profundo*, pensando en una comprensión más compleja, uniendo los significados de cada uno de los compuestos de la palabra, *Jaikerazabi es un lugar donde nace el aroma de las plantas y de la montaña, donde la tierra tiene los recursos para vivir, donde se está protegido y donde los sonidos del alma son profundos.*

Herminia dice que Jaikerazabí, es de los indígenas, a pesar de que en Mocarí vivían muy bien esa tierra no era propiedad de ellos, en cambio Jaikerazabi es de todos, es propio, han vuelto a hacer cosas de la vida indígena y han aprendido a potenciar muchos talentos, muchas capacidades, como la elaboración de las artesanías, con otro sentido, con un sentido de proyección comunitaria, con un sentido de apropiación de la cultura, como una forma de resistir al cambio violento, con un sentido del trabajo colectivo, con un sentido de dar a conocer a través de los productos artesanales la historia, el significado de lo que son, de lo que tienen, de lo que sueñan, de lo que los constituye y los transforma...