

ETNIA:	Cubeo
COMUNIDAD:	Cubay
ASESOR:	Sandra Cano Ramos

OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo					
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado			
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea													
1	<b>Balay</b>		Es usado para servir el casabe y colocar frutas.					Cestería	Tejido plano en sarga	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá	Bejuco Yaré	Local	Tinturado	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Circular, concavo.	Dos: El tejido y los aros de remate.	Grande	Diametro : 72 cm	Su tejido en bien tupido y las fibras son pintadas de color rojo y negro con pigmentos naturales, cuando se entretejen las fibras crean diversos diseños.		Los diseños geométricos tejidos en el balay, pueden significar el origen de una etnia.
2	<b>Cernidor</b>		Su tejido es apretado, se coloca sobre un trípode para ser usado en la extracción del almidón a la Yuca Brava y para cernir la masa obtenida de la yuca.					Cestería	Tejido plano en sarga	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá	Bejuco Yaré	Local	Natural	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Circular, concavo.	Dos: El tejido y los aros de remate.	Grande	Diametro : cm			
3	<b>Cernidor abierto</b>		Su tejido es abierto, se us para hacer fariña.					Cestería	Tejido plano en sarga	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá	Bejuco Yaré	Local	Natural	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Circular, concavo.	Dos: El tejido y los aros de remate.	Grande	Diametro : 62 cm			
4	<b>Soplador</b>		Sirve para voltear la torta de casabe cuando se está preparando y para limpiar el tiesto y atizar el fogón.					Cestería	Tejido plano en sarga	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de cumare	N.A	Local	Natural	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Forma de hoja.	Un solo cuerpo	Mediano	Ancho:31 cms Largo: 39 cms			
5	<b>Matafrio o Sebukán</b>		Se utiliza para exprimir la masa de yuca hasta que quede bien seca, obteniendo de allí el jugo de yuca, llamado manicuera.					Cestería		Se usa solo el cuchillo y el machete para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá	Bejuco Yaré	Local	Natural y Tintillado	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Cilíndrica	Un solo cuerpo	Grande	Diametro:15 cms Largo: 175 cms			
6	<b>Símbolo " Alas de mariposa" Tatarocoi cabeza</b>			Usada para luto ceremonial																		Pintura para luto ceremonial, para quienes presiden el ritual.	

OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
7	Símbolo "Diablo" Aviaeduku 																			
8	Símbolo "Escama de Guaracú" Borikaku 			Se usa para ritual funerario														Es una pinta que debe ir en la espalda.		
9	Símbolo "Guío de monte" Yurema 			Esta pinta se usó para embellecer la maloca.														En la época de la creación los dioses tomaron chicha de huesos de ser humano y miraron la imagen de güio. En ese tiempo todos los animales eran personas.		
10	Símbolo "Mejilla del diablo" Vedaku 			Usada para objeto ritual														Es una figura que se pinta en el bastón de mando sonajero (objeto ritual)		