

<p>“Programa para el Fortalecimiento Productivo y Empresarial de los Pueblos Indígenas en Colombia”</p>	
<p>Convenio Interadministrativo No. 271 de 2015 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.</p>	

COMPENDIO DE CULTURAL MATERIAL	
ETNÍA:	Pastos
COMUNIDAD:	Aldana
ASESOR:	Nataly Romero R. y Daniela Samper



Objeto	Función	Oficio - Técnica - Materia prima									Usuario		Forma			Signo					
		Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
1	Cardero		Herramienta para eliminar el exceso de pelo o motas en las ruanas o cobijas de lana virgen.		Manualidad	Ensamble	Machete, cierra y tijeras	Cardero, planta de la zona con espinas	Madera	Local	Rusticos	Artesanas mujeres	Hombres o mujeres.	Abanico	1	Mediano	20 x 20 cm				
2	Guanga		Artefacto tradicional indígena para tejer con lana o hilos paños textiles. También conocido como telar español indígena.		Ebanistería		Machete, cierra y tijeras	Madera de eucalipto, killotocoto, cerote o guayacá.	Fique	Local	Rusticos	Artesanas mujeres	Hombres o mujeres.	Rectangular	6	Grande	150 x 120 cm	Representa a la Pachamama, la estructura del telar hace referencia en sus cuatros direcciones a los puntos cardinales (norte, sur, este, oeste), a los cuatro elementos (aire, agua, tierra y fuego) y al cuerpo humano; todos tejidos de la vida,	Anteriormente esta era usada por hombres y mujeres, para fabricar cobijas, ruanas y chalinis. Así como para tejer los costales de hilo de cabuya y los pantalones para hombre en lana de oveja merino. En la actualidad es empleado solo por las mujeres.	El telar pone en práctica en su quehacer la historia propia, donde el oficio enseña no solamente técnicas artesanales, sino que abstrae en el ejercicio de hacer también relaciones con la vida social, con el entramado de los cultivos, con las grafías que van contando su cosmovisión y relatan historias de los antiguos, conservadas como un alfabeto en el tejido	
3	Rueca y vellón		Artefacto para hilar la lana de oveja virgen		Ebanistería			Maderas varias		Local	Rusticos	Artesanas mujeres	Hombres	Irregular	2	Grande	65 x 30 cm				
4	Olleta		Se usaba antes para hervir el agua o el tinto.		Metalistería	Moldeado mecánico, golpe		Bronce		Local	Rusticos	Mujeres	Hombres	Redondo	2	Pequeño	15 x 15 cm				
5	Tiesto		Plato para asar arepas		Alfarería	Modelado directo	Horno, espátulas	Arcilla			Rusticos	Mujeres	Mujeres	Redondo	1	Mediano	25 x 25 cm.				

	Objeto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo				
	Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
7	Guarco		Balanza para medir los trueques		Ebanistería	Talla	Gubias, cierra, lija.	Madera Pomamaque	Fique	Local	Rusticos	Hombres o mujeres.	Hombres	Redondo	5	Mediano	50 x 50 cm.			
	Platos		Platos en madera utilizados para contener comida en el rito de la alimentación		Ebanistería	Talla	Gubias, cierra, lija.	Madera Arrayan		Local	Rusticos	Hombres o mujeres.	Hombres	Redondo	1	Mediano	16cm. diametro x 8cm. de alto			
8	Sombrero		Sombrero marca Barbicio, accesorio de vestir.							Foránea	Simples	Hombres	No se sabe, es industrial	2	Mediano	20 x 20 cm			La personas que antiguamente usaban estos sombreros eran aquellas que tenían mayor solvencia económica. Actualmente no se usan.	
9	Tiesto Olleta		Olleta en barro		Alfarería	Modelado directo	Horno, espátulas	Arcilla		Local	Rusticos	Mujeres	Mujeres	Redondo	1	Pequeño	15 x 15 cm	Rombos significan ojos y/o el camino de la vida.	Las artesanas describieron esta pieza como <i>infie!</i> al tratarse de un tiesto antiguo, es decir antes de la llegada de los españoles. Este término se usa comunmente para	Los tiestos <i>infieles</i> se consideran guacas, es decir riquezas encantadas en la cultura popular
10	Blusa		Prenda de vestir		Tejeduría	Confección Industrial		Algodón		Foránea	Simples	Mujeres	No se sabe, es industrial.	1	Mediano	50 x 70 cm.			Una prenda que hace parte de la moda de hace 50 años.	
11	Pollón o pollado		Prenda de vestir que se utilizaba en la antigüedad, se caracteriza por el peso y el calor que proporcionaba a quien la vestía		Tejeduría	Tejido en guanga y confección	Guanga, agujas tijeras	Lana de oveja virgen	Textil industrial	Local	Simples	Mujeres	Mujeres	1	Grande	100 x 65 cm.			El pollado lo elaboraban en la guanga y de lana de oveja, los hilos los tinturaban con colores vegetales o minerales. Para complementar la vestimenta desde los pies, usaban las conocidas alpargatas; estas las elaboraban de	

	Objeto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo				
	Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
12	Refajo		Prenda de vestir que se usa debajo de las faldas para protegerse del frío		Tejeduría	Tejido en dos agujas	Agujetas, tijeras	Lana semi industrial		Local	Simples	Mujeres	Mujeres		1	Mediano	40 x 50 cm.			
13	Guipala		Prenda de vestir	Se usa en fiesta de Intiraymi, que corresponde al fin de año para los Pastos	Tejeduría	Tejido en guanga y crochet	Guanga, agujas, tijeras, ganchillo	Lana semi industrial		Foránea	Simples	Mujeres	Mujeres		1	Pequeño	120 x 15 cm.	Arcoiris	La disposición de los colores como el Arcoiris tiene su significado, pero las artesanas dicen no saberlo ya, aunque afirman que sí tiene un significado cultural.	