

REFERENTES DE DISEÑO PARA LA COMUNIDAD DE COCO VIEJO

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA”

Referentes De La Comunidad



Alfarería Tradicional



Alfarería Contemporánea



Cestería Tradicional



Referentes Gráficos



Referentes De Tendencias Cerámica



Perfección en la geometría, uso del color, generación de texturas



Formas irregulares, acabados rústicos, colores naturales

Patrones Irregulares



Volúmen, brillos y texturas generadas mediante geometrías repetidas



Manejo de escalas de color



Geometrías irregulares

Referentes De Tendencias Cesteria



Mezcla De Colores



Contrastes De Colores



Detalles que resaltan
la técnica y el material










Contrastes De Colores
Por Bandas

Manejo de
escalas de color



Objetos tradicionales
con exaltaciones de
técnica

MATRIZ DE DISEÑO COMUNIDAD COCO VIEJO

Comunidad	Oficio	Concepto general	Linea de producto	Idea de diseño	Pieza/s referente	Referente gráfico	Piezas linea de producto	Referente de Tendencia	Color	Materiales	Función	
Coco Viejo	Cerámica y tejeduría	Entre el cambio y la permanencia	Linea 1: Permanencia en la cocina y en la mesa	Rescatar las piezas funcionales de la comunidad escalando dimensiones y reforzando la funcionalidad del producto			Fogones	N/A: Rescate de objeto tradicional	Color natural de la arcilla	Arcilla	Cocinar alimentos	
							Jarras				Contenedor de líquidos	
							Tostones				Calentar cocinar	
			Linea 2: Cambio en lo decorativo	Exaltar técnicamente la combinación de cerámica y de tejeduría, desestructurando las piezas que vienen trabajando en la comunidad y reforzando la funcionalidad de las piezas.				Florero			Arcilla , chiqui chiqui, cumare	contenedor de flores
								Fruteros				Contenedor de frutas
								Deposita objetos				Contenedor de pequeños objetos

BOCETOS COMUNIDAD DE COCO VIEJO

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA”**

Decoración y hogar



CAMBIO

Cerámica y tejido

Referentes



Tendencias



Contraste de texturas



Paleta de color
Natural y tendencias

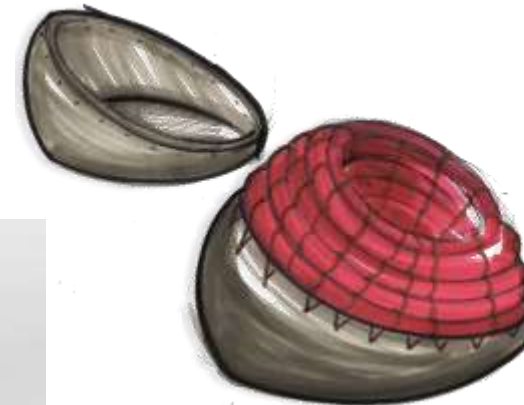


Perfección en la geometría, uso del color, generación de texturas

PROPUESTA EN DISEÑO



Desestructuración de la forma



Caminos
Entre el cambio y la permanencia

Decoración y hoga



CAMBIO

Cerámica y tejido

Referentes



Tendencias



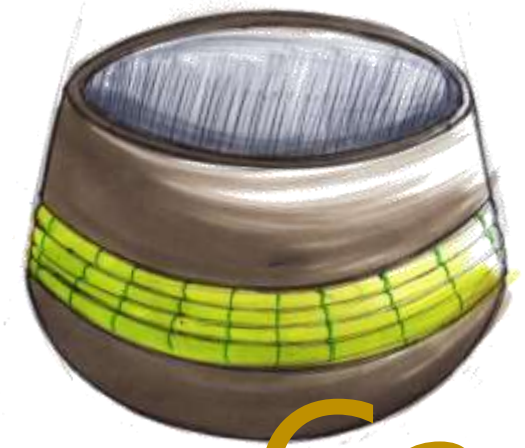
Contraste de texturas

Paleta de color
Natural y tendencias



PROPUESTA EN DISEÑO

Integración de tejido por bandas



Ca
mi
nos
ENTRE EL CAMBIO
Y LA PERMANENCIA

PERMANENCIA

Línea cocina tradicional

Referentes



Paleta de color
Colores naturales de
la arcilla

Tendencias



Acabados rústicos y
saturación de
patrones gráficos

PROPUESTA EN DISEÑO

Evolución formal de
producto tradicional



Aplicación de patrones
gráficos

Ca
mi
nos
ENTRE EL CAMBIO
Y LA PERMANENCIA

FICHAS DE DISEÑO PARA LA COMUNIDAD DE COCO VIEJO

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA”

FORMATO FICHA DE PRODUCTO



Producto Terminado o en proceso de desarrollo



Boceto o plano con dimensiones generales

Nombre de la pieza: Jarrón con tejido en medio	
Etnia: Curripaco	Comunidad: Coco Viejo
Municipio: Inirida	Departamento: Guainia
Artesano: Sandra Yepes	Oficio: Alfareria
Técnica: Modelado y tejido en cumare	Materia Prima: arcilla, cumare y chiqui chiqui
Línea: hogar 1	Función: Jarron
Ancho: 25 cm	Alto: 30 cm
Largo:	Diámetro
Color: Terracota	

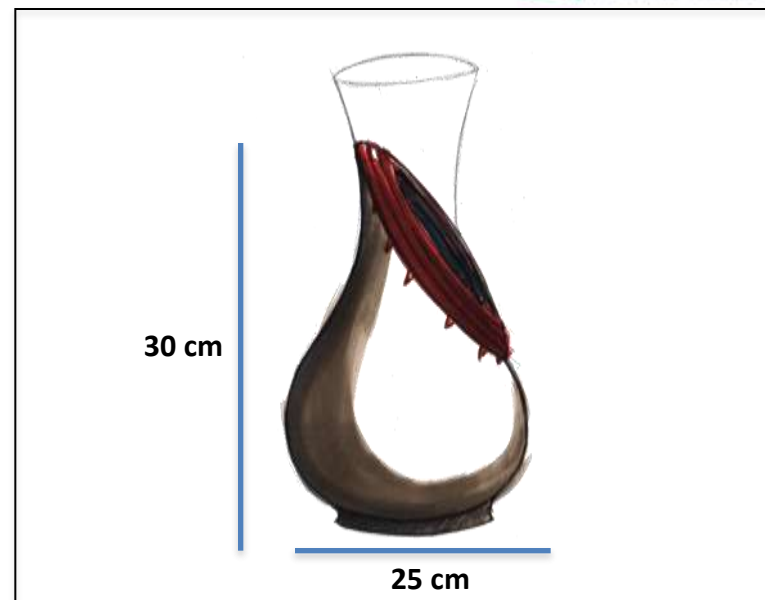


Pieza referente/Punto de partida

FORMATO FICHA DE PRODUCTO



Producto Terminado o en proceso de desarrollo



Boceto o plano con dimensiones generales

Nombre de la pieza: Jarrón corte diagonal	
Etnia: Curripaco	Comunidad: Coco Viejo
Municipio: Inirida	Departamento: Guainia
Artesano: Ermila Moreno	Oficio: Alfareria
Técnica: Modelado y tejido en cumare	Materia Prima: arcilla, cumare y chiqui chiqui
Línea: Hogar 1	Función: Jarron
Ancho: 25 cm	Alto: 30 cm
Largo:	Diámetro
Color: Terracota	



Pieza referente/Punto de partida

FORMATO FICHA DE PRODUCTO



Producto Terminado o en proceso de desarrollo



Boceto o plano con dimensiones generales

Nombre de la pieza: Bombonera con tapa	
Etnia: Curripaco	Comunidad: Coco Viejo
Municipio: Inirida	Departamento: Guainia
Artesano: Marleni Guinare	Oficio: Alfareria
Técnica: Modelado y grabado	Materia Prima: arcilla
Línea: hogar 2	Función: Bombonera
Ancho: 25 cm	Alto: 20 cm
Largo:	Diámetro
Color: Terracota	



Pieza referente/Punto de partida

FORMATO FICHA DE PRODUCTO



Producto Terminado o en proceso de desarrollo



Boceto o plano con dimensiones generales

Nombre de la pieza: Madera grande con grabado puppape	
Etnia: Curripaco	Comunidad: Coco Viejo
Municipio: Inirida	Departamento: Guainia
Artesano: Olga Marina Torcuato	Oficio: Alfareria
Técnica: Modelado y grabado	Materia Prima: arcilla
Línea: hogar 2	Función: madera
Ancho: 30 cm	Alto: 30 cm
Largo:	Diámetro
Color: Terracota	



Pieza referente/Punto de partida

FORMATO FICHA DE PRODUCTO



Producto Terminado o en proceso de desarrollo



Boceto o plano con dimensiones generales

Nombre de la pieza: Bombonera grabada puppape	
Etnia: Curripaco	Comunidad: Coco Viejo
Municipio: Inirida	Departamento: Guainia
Artesano: Olga Marina Torcuato	Oficio: Alfareria
Técnica: Modelado y grabado	Materia Prima: arcilla
Línea: Hogar 2	Función: Jarron
Ancho: 20 cm	Alto: 15 cm
Largo:	Diámetro
Color: Terracota	

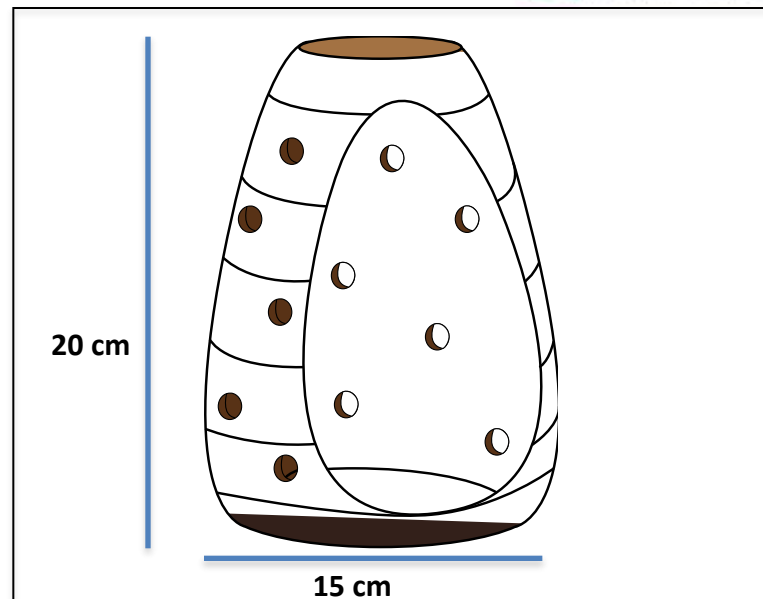


Pieza referente/Punto de partida

FORMATO FICHA DE PRODUCTO



Producto Terminado o en proceso de desarrollo



Boceto o plano con dimensiones generales

Nombre de la pieza: Candelabro grabado y perforado	
Etnia: Curripaco	Comunidad: Coco Viejo
Municipio: Inirida	Departamento: Guainía
Artesano: Olga Marina Torcuato	Oficio: Alfarería
Técnica: Modelado, grabado y perforado	Materia Prima: arcilla
Línea: Hogar 2	Función: Jarrón
Ancho: 15 cm	Alto: 20 cm
Largo:	Diámetro
Color: Terracota	



Pieza referente/Punto de partida

cocina

PERMANENCIA

Línea cocina tradicional

Referentes



Paleta de color

Colores naturales de
la arcilla

Tendencias



Acabados rústicos y
saturación de
patrones gráficos

PROPUESTA EN DISEÑO



Intervención grafica



Kit de producto funcional