








"Programa para el Fortalecimiento Productivo y Empresarial de los Pueblos Indígenas en Colombia"






Convenio Interadministrativo No. 271 de 2015 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.












COMPENDIO DE CULTURAL MATERIAL	
ETNÍA:	Curripaco
COMUNIDAD:	Coco Viejo
ASESOR:	Ivan Rodriguez





Nombre	Imagen	Función		Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo	OBSERVACIONES	
		Utilitario	Decorativo	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
1 Catumare		Permite cargar la leña y las corteas que con taladas o recogidas en el monte.		Cesteria	Trenzado	Manual	Palma		local	natural	Campeños y artesanos en general. Pero suele ser el hombre el que carga la madera	La mujer	Canasto abierto al lado	1	Medio cuerpo	Depende del tamaño de la palma pero tiene cerca de un metro de alto y 45 x 45 de ancho	n.a	
2 Sebucan		Exprimidor de masa para casabe y mañoco		cesteria	trenzado	a mano	palma-macanilla		local	natural	La persona que elabora el casabe		Cilindrico	1	3/4 de cuerpo			
3 Manare		Semidor de masa		Cesteria	trenzado	a mano	macanilla palma	bejuco	local	natural	La persona que elabora el casabe		En forma de tambor	2	Llega a la altura de las rodillas	un metro de diametro x 40 cm de alto		



OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo	OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
4	Dupitsi 	Sernidor de masa		Cesteria	Trenzado	a mano	macanilla palma	bejuco	local	natural	La persona que elabora el casabe		circular	1	1,2 metros	diámetro de 1,2 metros		
5	Escobilla para limpiar manare 	limpiar el manare			armado	a mano												
7	Canasto para cargar 	Cargar productos agrícolas		cesteria	trenzado	a mano	bejuco		local	natural	Agricultores	agricultores		1	un cuarto	50 x 45		
	"Frutero" para casabe 	Contenedor de alimentos		cesteria	Trenzado	a mano	palma		local	natural	quien maneja la cocina	Abuela		1	variado	variado		Hoy en día solo la abuela sabe como realizar este producto .

OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo	OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
8	Canasto contenedor		contenedor	Cesteria	Trenzado	a mano	palma		local	natural								
9	plancha para tostar casabe		Tostador de casabe								la persona que elabora el casabe	el hombre del hogar		2				Este producto es representativo de una cultur agro-productiva del casabe el cual es parte importante de su cotidianidad..
10	Taza para tomar yucuta		beber yucuta	trabajo con totumo	corte, pulido y tinturado	cuchillo, lija, trapo	totumo	dumatsi (corte para tinturado)	local	tinturado rojo-café	la persona que consume yucuta	La abuela	totumo cortado en la mitad	1	se sostiene en una mano	según el tamaño del totumo		
11	Lanzas de pesca		Lanza para pesca						local	natural	pescador	pescador						
12	Remo		Remo para canoa	trabajo en madera	talla	machete	madera		local	natural	pescador	pescador	remo	1	tres cuartos de cuerpo	1,5 metros		

OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo	OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
butaco		butaco		trabajo en madera	cote y armado		madera		local	natural	cualquiera en la cocina	el hombre del hogar						
Horno		Horno para ceramica			construcción		ladrillo refractario	cemento		natural	artesanas	hombre del hogar						Este producto es la base del oficio representativo de esta comunidad. Los hornos presentes por toda la comunidad definen y moldean el espacio físico de la comunidad y su estructura y espacio de vida.
Fogon		fogon de cocina	Se vende como objeto decorativo	Ceramica	modelado y quemado	mesa de torno, espátulas, hornoceramico	Arcilla	ceniza	local	natural	Las mujeres en la cocina	Mujer artesana	fogon de leña	1				
Tinaja		Tinaja para agua o yucuta		Ceramica	modelado, grabado, horneado	base de torno, espátulas, horno	arcilla negra	ceniza	local	natural	Las mujeres en la cocina	Mujer Artesana		2	Llega a la altura de las rodillas	55 x 45	simbolos de petroglifos de la region	
Jarron grande			Jarron decorativo	Ceramica	modelado, grabado, horneado	base de torno, espátulas, horno	arcilla roja	chamote	local		Artesana Rosalba	Cuello alto y barriga redonda	1					

OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo	OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
tiesto		para cocinar/asar		Ceramica	modelado, grabado, horneado	base de torno, espátulas, horno	arcilla negra	ceniza	local	natural	Mujeres de la comunidad en la cocina	Artesana coco viejo	redondo	1	45 cm de diametro	grabado de petroglifos de la region		
Jarron pequeño con tejido.			Jarron decorativo	Ceramica y cesteria de rollo	modelado, horneado, tejido con cumare y grabado	base de torno, espátulas, horno, aguja	arcilla	cumare	local	tejido de cumare y grabado de figura tradicional	cliente final	Artesana coco viejo	esferico	1		figura ancestral de petroglifo de la region		
Jarron espiral		Jarron florero	Jarron decorativo	Ceramica y cesteria de rollo	modelado, horneado, tejido con cumare y grabado	base de torno, espátulas, horno, aguja	arcilla	cumare	local	tejido de cumare y grabado de figura tradicional	cliente final	Artesana coco viejo		1		figura ancestral de petroglifo de la region		
Jarron espiral blanco		Jarron florero	Jarron decorativo	Ceramica y cesteria de rollo	modelado, horneado, tejido con cumare	base de torno, espátulas, horno, aguja	arcilla blanca	cumare	local	tejido de cumare	cliente final	Artesana coco viejo		1		figura ancestral de petroglifo de la region		

OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo	OBSERVACIONES		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)		Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
jarron de cuello alto en cumare rojo			Jarron decorativo	Ceramica y cesteria de rollo	modelado, hornado, tejido con cumare	base de torno, espátulas, horno, aguja	arcilla	cumare	local	tejido de cumare rojo y blanco	cliente final	Artesana coco viejo	1					
jarron de cuello alto en cumare amarillo			Jarron decorativo	Ceramica y cesteria de rollo	modelado, hornado, tejido con cumare	base de torno, espátulas, horno, aguja	arcilla	cumare	local	tejido de cumare amarillo y blanco	cliente final	Artesana coco viejo	1					
Jarron de cuello alto		Jarron florero	Jarron decorativo	Ceramica y cesteria de rollo	modelado, hornado, tejido con cumare	base de torno, espátulas, horno, aguja	arcilla	cumare	local	tejido de cumare morado y negro	cliente final	Artesana coco viejo	1					
Jarron grabado con cuello tejido en cumare en cono			Jarron decorativo	Ceramica y cesteria de rollo	modelado, hornado, tejido con cumare	base de torno, espátulas, horno, aguja	arcilla	cumare	local	tejido de cumare	cliente final	Artesana coco viejo	1					

OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo	OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Frutero con tejido		frutero		Cerámica y cestería de rollo	modelado, horneado, tejido con cumare	base de torno, espátulas, horno, aguja	arcilla	cumare	local	tejido de cumare y grabado de figura tradicional	cliente final	Artesana coco viejo	cuadrado	1	35x35	figura ancestral de petroglifo de la region		
Jarrón curvo bajo			Jarrón decorativo	Cerámica y cestería de rollo	modelado, horneado, tejido con cumare	base de torno, espátulas, horno, aguja	arcilla	cumare	local	tejido de cumare y grabado de figura tradicional	cliente final	Artesana coco viejo	cuadrado	1		figura ancestral de petroglifo de la region		