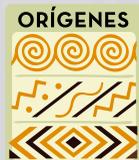




Desarrollo POP^{Material} por Comunidad





CUBEO, SIRIANO Y TUKANO Villa María

Vaupés Ubicación
Cestería Oficio
Rollo y Tafetán Técnica
Yare, Guaruma y Guacamayo Materia prima

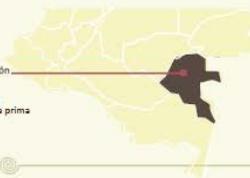


Los Cubeo, además de transformar las fibras selváticas, utilizan la corteza de yanchama para elaborar sus vestidos tradicionales con los que honran sus tradiciones y a sus ancestros. Estos fabulosos trajes son pintados a mano con tintes naturales.



CUBEO Puerto Golondrina

Vaupés Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo y Modelado Técnica
Barro Materia prima



Los artesanos de esta comunidad han sabido aprovechar los tesoros que esconden las aguas de sus caños. El barro se usa como materia prima, mientras que los peces, ranas y tortugas son la inspiración para dar forma a platos y vasijas, que representan la memoria viva de cada artesano.





TIKUNA Y COCAMA

Macedonia

Amazonas Ubicación
 Ebanistería Oficio
 Talla, Labrado, Vaceado Técnica
 Palosangre y Chonta Materia prima



La magia de la artesanía de esta comunidad invita a conocer a los habitantes de la selva, además de plantas y animales, los seres mitológicos Tikuna son inspiración que se plasma de manera creativa en la talla del palosangre.



CUBEO, SIRIANO Y TUKANO

Puerto Tolima

Vaupés Ubicación
 Cestería Oficio
 Rollo y Tafetán Técnica
 Bejuco yaré, Guarumá, Bejuco guacamayo Materia prima



Se encuentra presente en cada balay y cernidor el espíritu de diversas plantas circundantes al río Querarí. Estas fibras son entretejidas por manos de hombres y mujeres para crear objetos artesanales de uso tradicional, como canastos y sombreros.





EMBERA CHAMÍ

Resguardo Indígena de San Lorenzo

Caldas Ubicación
 Tejeduría Oficio
 Tafetán Técnica
 Caña brava - Iruca Materia prima



Las diversas palmas que crecen en las
 pendientes montañosas de la cordillera
 occidental, dan vida a los canastos que las
 mujeres Embera tejen, recurriendo a
 múltiples combinaciones que resultan en una
 constante creación de nuevos objetos.



TIKUNA

Nazareth

Amazonas Ubicación
 Tejeduría Oficio
 Tejido en red Técnica
 Chambira (Cumare) Materia prima



Desde las orillas del río Amazonas hasta la
 profunda selva, esta comunidad aprovecha
 las diferentes especies de palmas para
 elaborar mochilas. Las semillas y las hojas
 encontradas en este territorio, son interpreta-
 das como un abanico de colores que utilizan
 para tinturar las fibras





Guajira, Colombia

WAYÚU El Moján

Guajira Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido de punto Técnica
Hilo acrílico Materia prima



Ubicada en el Km 12 vía a Valledupar, El Moján se caracteriza por ser una comunidad autosostenible, en la que se vienen desarrollando proyectos productivos agrícolas y piscícolas, además del proyecto *Ayatajirawa* en el que las artesanas muestran la destreza en el tejer.



Cesar, Colombia

KANKUAMO Resguardo Indígena Kankuamo

Cesar Ubicación
Tejeduría Oficio
Lazada en aguja Técnica
Fibra de Magüey Materia prima



Una región de enormes montañas surcadas por aguas cristalinas que bajan de la Sierra Nevada de Santa Marta, es testigo de la transformación que las mujeres hacen del fique. Con esta fibra se tejen las mochilas que representan la transmisión de saberes, vitales para el fortalecimiento de la identidad Kankuama.





Guajira, Colombia

WAYÚU Maestras Artesanas

Riohacha-Guajira Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido de punto y telar Técnica
Hilo acrílico Materia prima



Portadoras de un conocimiento ancestral, estas sabedoras mantienen vivo el Kanasú: un tejido de hermosas y estilizadas figuras geométricas, alusivas a elementos del medio natural y a la cosmología fundamental en el sentir Wayúu.



WAYÚU Ranchería Iwouyáa

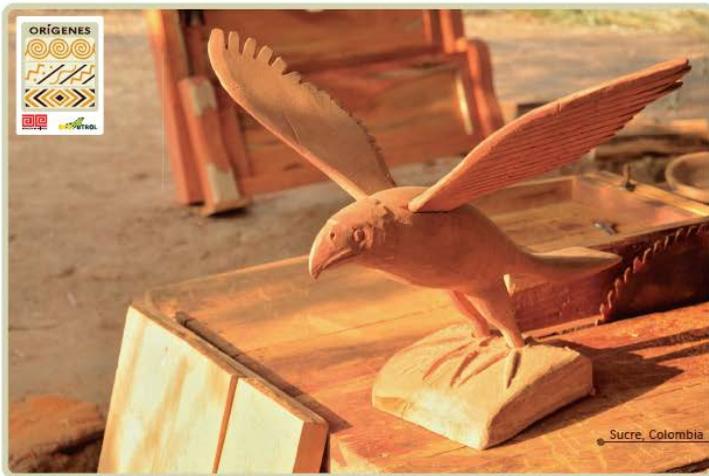
Guajira Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido de punto y telar Técnica
Hilo acrílico Materia prima



En un lugar ejemplar donde se desarrolla el etnoturismo, así como importantes actividades comerciales, permanece como rito de paso entre las mujeres el aprender a tejer; este aprendizaje marca la transición entre la niñez y la adultez y se reconoce como pilar de la artesanía Wayúu.



Guajira, Colombia



Sucre, Colombia

Afro descendientes

El Higerón

Sucre Ubicación
 Ebánistería Oficio
 Talla de madera Técnica
 Ceiba blanca y balaustre Materia prima



Desde los territorios ganaderos del bosque seco y de los aserraderos tradicionales de San Onofre, las especies maderables llegan a las hábiles manos de los artesanos para ser tallados con tal destreza que se genera simetría y equilibrio en cada pieza.



Uribia, Colombia

WAYÚU

Kasiwolín y Arrutkajú

Uribia-Guziría Ubicación
 Tejeduría Oficio
 Tejido de punto y telar Técnica
 Hilo acrílico Materia prima



Las mochilas y chinchorros tejidos por las mujeres, con destreza artística y matemática, son los elementos que adornan el territorio semidesértico que habitan estas comunidades, en el que un suelo casi naranja contrasta con el azul del mar y del cielo.



ORÍGENES



Tolima, Colombia

COYAIMA (Pijao) Chanche Amayarco

Tolima Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo Técnica
Arcilla Materia prima



ORÍGENES



El barro arenoso proveniente de los cerros y las lomas, es amasado y moldeado por manos portadoras de historia ancestral; son las manos de las abuelas que atesoran la tradición alfarera, vital en la reivindicación de la identidad cultural del pueblo Coyaima.



ORÍGENES



Choco, Colombia

WOUNAAN Papayo

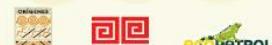
Bajo Baudó - Chocó Ubicación
Cestería Oficio
Tafetán Técnica
Werregue y chocolatlillo Materia prima



ORÍGENES



En el límite de los departamentos del Chocó y Valle del Cauca, a lo largo de las orillas del Bajo San Juan, se encuentra la palma de werregue; regalo de la naturaleza, cuyas fibras se transforman con elegancia en jarrones y bandejas con alma propia.





Cauca, Colombia

MISAK (GUÁMBIANOS) La María

Cauca Ubicación
Tejeduría Oficio
Crochet Técnica
Lana, hilo industrial Materia prima



Para los Guambianos tejer cuando caminan y cuando están en familia, es la esencia de su artesanía, siendo las mujeres quienes desde jóvenes perpetúan la tradición del tejido, mediante la elaboración de las jigras, cinchas, mochilas, chumbes, ruanas y del anaco o vestido tradicional.



Cauca, Colombia

EPERAARA SIAPIDAARA Canaán

Guapi - Cauca Ubicación
Cestería Oficio
Rafalá Técnica
Chocolatillo y Paja tetera Materia prima



El litoral pacífico da vida al chocolatillo, tallo que reciben las maestras artesanas originarias del resguardo de San Miguel de Infi, y actualmente habitantes de Guapi. Su sabiduría las conduce a plasmar en petacas y canastos figuras de animales míticos como el sapo y el mico.

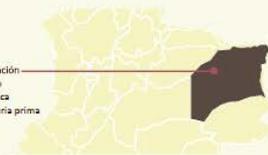




Vichada, Colombia

SIKUANI Cumariana

Vichada Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Aguja, Telar y Rollo Técnica
Cumare y Moriche Materia prima



En los bosques circundantes al río Vichada y a sus afluentes, crece la palma de cumare y de sus apetecidos cogollos protegidos por espinas, se extrae la fibra que hombres y mujeres transforman en resistentes mochilas y objetos de uso cotidiano que sone iluminan con tintes naturales.



Vichada, Colombia

SIKUANI Muco Mayuragua

Cumaribo - Vichada Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Anudado y Tafetán Técnica
Moriche y Jua Jua Materia prima



Los abundantes morichales, protagonistas de la selva del Vichada, provocan la alquimia a través de la cual esta planta, a altas temperaturas se transforma en la fibra blanca y resistente con la cual los Sikuaní tejen mochilas, cestos, escobas, chinchorros y sopladores.





GUÑA DULE (CUNA)

Caimán Alto

Turbo - Antioquia Ubicación
 Costura Oficio
 Aplicación tela sobre tela Técnica
 Telas con base de algodón Materia prima



Telas, hilos y agujas provenientes del interior se sincronizan con la alegría del Caribe, y con la fina habilidad de las mujeres Guna se elaboran las molas, piezas únicas en las que se plasman las figuras que en tiempos pasados los Indígenas dibujaban en su piel.



GUÑA DULE (CUNA)

Caimán Bajo

Necoclí - Antioquia Ubicación
 Costura Oficio
 Aplicación tela sobre tela Técnica
 Telas con base de algodón Materia prima



El traje femenino Guna Dule en el que están presentes las molas expresa la riqueza artesanal de esta etnia; además de lucir diversos colores, las mujeres dan cuenta demuestran de su gran habilidad con la aguja y demuestran su creatividad, en los diseños geométricos tradicionales que visten.





Bajo Putumayo, Colombia

SIONA Buena Vista

Bajo Putumayo Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Anudado y Tafetán Técnica
Guarumo y Chambira Materia prima



En la cuenca alta del río Putumayo, esta comunidad ribereña, utiliza los tallos verdes del guarumo, que al ser cortados en luna menguante, despliegan una calidad de fibras que los indígenas transforman en tradicionales cedazos y mochilas.



Bajo Putumayo, Colombia

COFÁN Santa Rosa de Guamús

Bajo Putumayo Ubicación
Bisutería Oficio
Ensayado Técnica
Chaquiras y semillas naturales Materia prima



Ríos y quebradas del Valle del Guamús son el escenario de las visiones que el pueblo Cofán vive durante Las tradicionales ceremonias de yagé, su inmenso colorido y formas simbólicas son expresados en manillas y collares hechos de chaquiras y semillas nativas.





Embera Katío, Colombia

EMBERA KATÍO

Jaikerazabi

Murató - Antioquia Ubicación
Tejeduría Oficio
Mano alzada y Telar Técnica
Chaquira Materia prima



La imponente serranía de Abibe, guarda los saberes artesanales de esta comunidad, para los Embera Katío, la presencia del colorido es parte fundamental, pues cada color expresa un código o simbología que permite la supervivencia de la tradición Embera.



Cauca, Colombia

AFRO DESCENDIENTES

Coop - Mujeres

Guapi - Cauca Ubicación
Cestería Oficio
Entrecruzada y trenzado Técnica
Paja tetera y Chocolatlillo Materia prima



A orillas del litoral pacífico, los ritmos africanos del bombo y los sonidos acústicos de la marimba acompañan a las guapiñesas, orgullosas herederas del saber artesanal quienes desde niñas aprenden a tejer sombreros y canastos.





CURRIPACO Coco Viejo

Guainia Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo y Modelado Técnica
Barro y Chiqui chiqui Materia prima



Entre los ríos, los cerros y la selva del Guainia, los indígenas Curripaco moldean el barro y entrelazan el chiqui chiqui, dando como resultado una combinación innovadora de materiales, que permite a cada pieza portar la historia ancestral de la etnia y su visión del mundo.



EMBERA KATÍO Polines

Chigorodó - Antioquia Ubicación
Bisutería Oficio
Telar Técnica
Chaquira Materia prima



Entre los ríos y serranías de este paraiso lejano y escondido en el Urabá Antioqueño, los Embera Katío hablan del pájaro mochilero como el origen de sus objetos tradicionales, pues con su canto enseñaba a tejer a los ancestros.





Cauca, Colombia

YANAONA

Cabildos y Resguardos Yanacoa del Cauca

Cauca Ubicación
 Tejeduría Oficio
 Tejido de Aguja y Telar Técnica
 Lana de ovejo y Figue Materia prima



En las tierras altas y bajas, entre el clima cálido y frío se reconstruye la casa Yanacoa, que hace referencia al plan de vida de la etnia. En este lugar el tejer sobrevive porque se ve y se vive, a través del proceso complejo de convertir la lana en ruanas, mochilas, gorros y guantes.



Tolima, Colombia

COYAIMA (Pijao)

Coyarcó

Tolima Ubicación
 Cestería Oficio
 Palma real Técnica
 Tafetani Materia prima



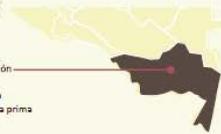
Dispersas por el territorio de Coyarcó, las palmas reales crecen y sus cogollos son utilizados para la elaboración de canastos y adarotes, la cuna tradicional pijao. Es así como desde la infancia, los habitantes del pueblo Coyaima entrelaza su devenir con los recursos naturales.





TANIMUKA, LETUAMA Y MATAPÍ Puerto Guayabo

La Pedrera - Amazonas Ubicación:
Alfarería Oficio
Rollo Técnica
Arcilla y Ka'we Materia prima



En esta comunidad el oficio artesanal se inscribe dentro de la esfera ritual, así el primer paso de estas actividades es la prevención o curación por parte de los chamanes tradicionales, pues con ello se garantiza la protección para los artesanos y para las piezas de barro que se elaboran como parte de su cultura material.



AFRO DESCENDIENTES Barbacoas

Nariño Ubicación:
Orfebrenía Oficio
Filigrana Técnica
Plata y Oro Materia prima



El encuentro de culturas generado en este territorio de serpenteantes montañas y ríos que aguardan oro, ha dado como resultado la transmisión de conocimientos y técnicas orfebres de indígenas a negros; a su vez los joyeros barbacoanos se han apropiado de influencias ibéricas para dar vida a su auténtica filigrana.





Guaviare, Colombia

TUKANO Resguardo Miraflores

Guaviare Ubicación
Cestería y Tejeduría Oficio
Rollo, Telar vertical y manual Técnica
Cumare Materia prima



Hacia el nororiente del río Vaupés, y entre un bosque húmedo tropical, crece la palma de cumare, fibra esencial para la comunidad, ya que con ella las mujeres no solo transmiten el saber artesanal a sus hijas, al igual que las historias de los abuelos.



Arauca, Colombia

U'WA Playas de Bojavá

Saravena - Arauca Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Irokwa y Sarga con diseño Técnica
Figue y Bijao Materia prima



En el pie de monte de la cordillera oriental, hombres y mujeres recolectan y transforman el figue en hilos finos, al igual que transforman el bijao en cintas hechas de su corteza; hilos y cintas que se utilizan en la elaboración de chácaras, mochilas tradicionales y canastos de gran valor





Guainía, Colombia

CURRIPACO Sabanita

Guainía Ubicación
Cestería Oficio
Rollo Técnica
Moriche y Chiqui chiqui Materia prima



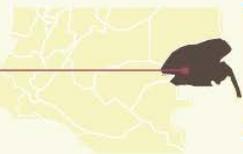
Moriche y chiqui chiqui, dos palmas propias de las planicies del Guainía, han sido las protagonistas del renacer de la artesanía en la comunidad. Las mujeres de Sabanita, con creatividad y recursividad, las han transformado en valiosas piezas.



Magdalena, Colombia

ETTE (Chimila) Najakamanta

Magdalena Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido en Crochet Técnica
Algodón Materia prima



En las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta las mujeres Ette o Chimila están volviendo a hilar el algodón criollo; sus semillas se propagan y crecen aledañas a las viviendas, luego a la manera ancestral son recogidas y preparadas para el hilado, del cual pronto se elaborarán mochilas.





Desarrollo de **IMAGEN** por Comunidad





SABANITA CURRIPACO

Guainía



ORÍGENES

LA MARÍA

MISAK (GUAMBIANO)



Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

ORÍGENES

SANTAROSA DEL GUAYÚS COFAN



Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

ORÍGENES

BOJAVÁ EL SOL

Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

ORÍGENES

BUENAVISTA SIONA



Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

ORÍGENES

COYARCÓ COYAIMA (PIJAO)



Artesano:

Producto-referencia:

Precio:

RANCHERÍA EL MOJÁN WAYÚU

La mujer Wayúu es tejedora por tradición, así como la araña teje su telaraña con gran habilidad, la artesana realiza sus machilas con kandas y colores que plasman su identidad.

Guajira




ORÍGENES

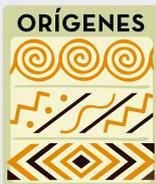
POLINES EMBERA KATÍO

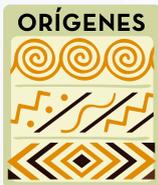


Artesano:

Producto-referencia:

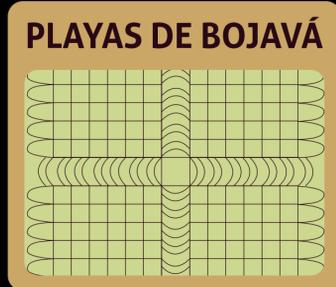
Precio:







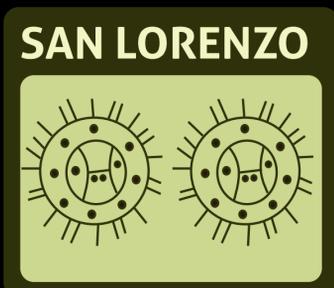
GUINA OULE (CUNA)



U'WA



COYAIMA (PIRÁO)



EMBERA CHAMI



MISAK (COAMBIAO)



SIONA



CUBEO, SIRIANO, TUKANO



COFÁN



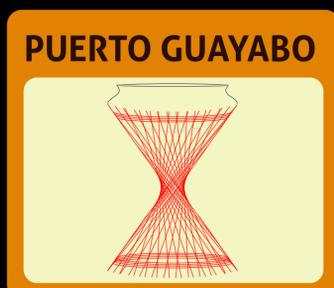
KANKUAMO



EMBERA KATIO



SIRUANI



YUKUNA, TANIMUKA, LETUAMA Y MATAPI



WAYUU



EPERARA SIAPIDAABA



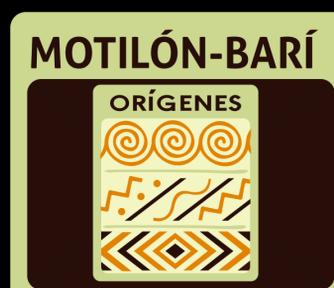
GUINA OULE (CUNA)



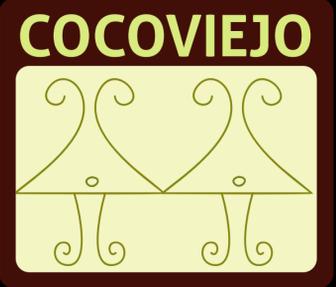
AFRO DESCENDIENTE



YANAKONA



BARÍ



CURRIPACO



CURRIPACO



SIKUANI



WAYÚU



ETTE (CHIMILA)



TIKUNA Y COCAMA



COYAIMA (PIJAO)



WAYÚU



CUBEO



WOUNAAN



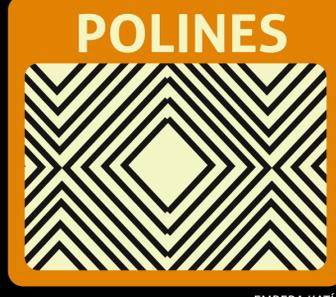
TIKUNA



AFRO DESCENDIENTE



TUKANO



EMBERA KATÍO



CUBEO, SIRIANO, TUKANO



AFRO DESCENDIENTE



WAYÚU

