

HISTORIAS

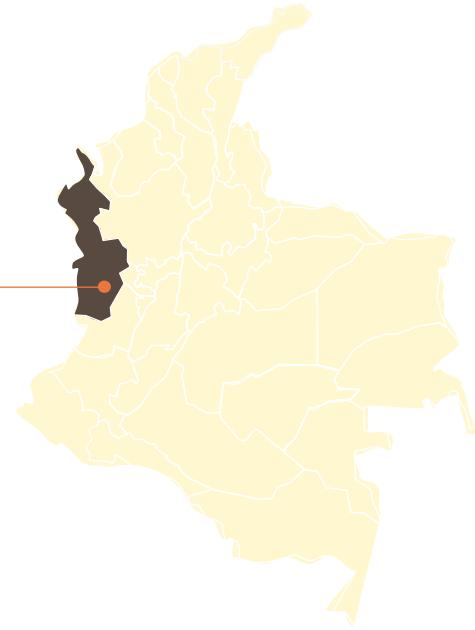
Honrando las raíces de la artesanía colombiana



Wounaan

Etnia

Choco Ubicación
Cestería Oficio
Rollo Técnica
Werregue y Chocolatillo Materia prima



“La investigación de formas y símbolos ancestrales y la experimentación técnica como estrategias de innovación desde lo tradicional”.

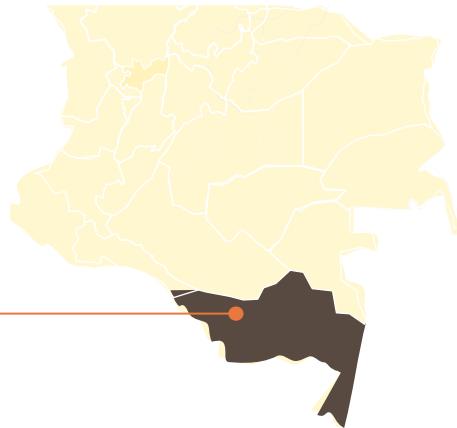
Liliana Chiripúa Tascón es una de las mejores tejedoras de la comunidad, aprendió el oficio de Bertilia su madre, las dos hacen parte del Grupo de Mujeres de Papayo compuesto por 60 artesanas, beneficiarias del proyecto Orígenes. Liliana fue elegida en 2012 para representar al grupo en el 2º Encuentro de Saberes y stand comercial, se ha distinguido por su participación activa y permanente en las actividades del proyecto, habla muy bien español, pues vivió un tiempo en Buenaventura, así que también apoya la traducción de los contenidos trabajados a la lengua nativa, además es de las pocas bachilleres del grupo.



TANIMUKA, LETUAMA Y MATAPÍ

Etnia

La pedrera - Amazonas Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo Técnica
Arcilla y Ka'we Materia prima



Esta **comunidad** se reconoce por su espíritu colectivo y la manera en que se complementa **el mundo femenino** con el **mundo masculino**. Desde hace varios años, un grupo de mujeres se han organizado para trabajar la alfarería, ayudándose entre maestras artesanas y aprendices, repartiendo sus tareas en grupos de trabajo; en el año 2003 ganaron la **Medalla a la Maestría Artesanal**. Los hombres trabajan la cestería- oficio con una fuerte carga espiritual- y elaboran las ja'neas, utilizadas como soporte para las piezas que las mujeres elaboran en barro, cada una de las cuales tiene un uso particular en la vida diaria de los indígenas de esta comunidad.

Una de las características más importantes de este grupo es la **ritualidad** asociada a la elaboración de las piezas. Los chamanes, o pensadores, hacen parte de todo el proceso para garantizar la protección de aquellas personas involucradas en la actividad y para curar los objetos que se elaboren. Igualmente, estos pensadores garantizan que se haga un **manejo sostenible del bosque húmedo tropical**, siguiendo sus tradiciones y maneras de entender el mundo.



Embera Katío

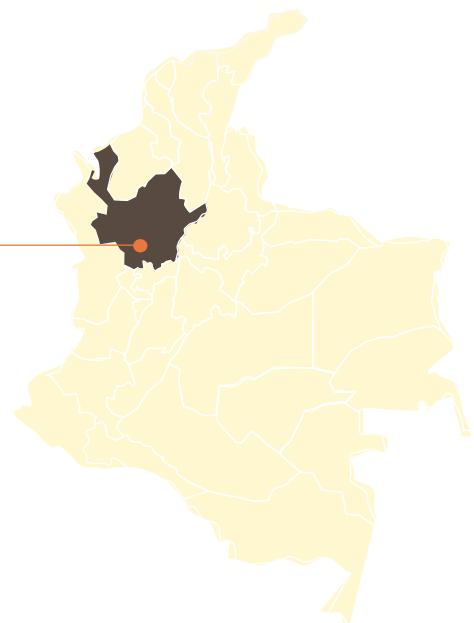
Etnia

Mutatá - Antioquia Ubicación

Tejeduría Oficio

Mano alzada y Telar Técnica

Chaquira Materia prima



Javier Domicó Domicó, es un indígena que se destaca por su liderazgo no solo a nivel de la comunidad sino también a nivel del municipio ya que ha ocupado cargos como el de Consejal. También porque se ha capacitado en temas de Contabilidad y otros con el Sena. En la actualidad Javier tiene un negocio familiar que se llama ARJAI, (espíritu Embera) y cuenta con una caseta situada en la plaza principal de Mutatá, en donde comercializa los productos elaborados por su familia y por el grupo de Jaikerazabi que está dentro del marco del proyecto Orígenes.

En esta etnia la **pintura facial y corporal** con plantas tintóreas como son el achiote y la jagua, también se han ido perdiendo ya que estas pinturas son reemplazadas por lápices faciales y coloretos que usan los Kapunias (hombre blanco) y este tema se ha venido trabajando para su recuperación, razón por la cual desde el proyecto Orígenes, se ha venido trabajando en el rescate de sus tradiciones y simbología.

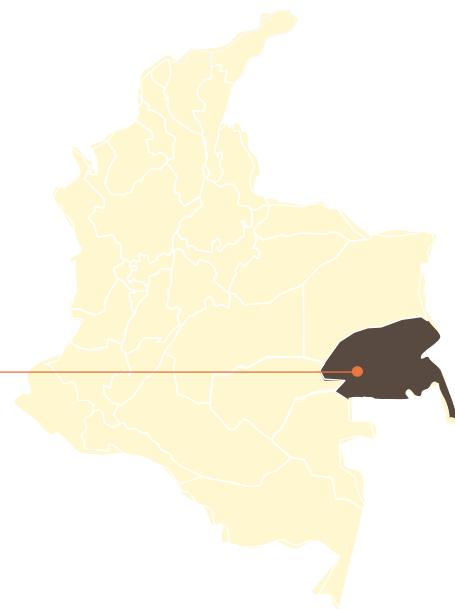
La **simbología de los Embera Katío**, es la representación de la naturaleza, y objetos mediante **pictogramas o dibujos geométricos** los que en la actualidad se plasman en los objetos como collares, manillas y otros.



Curripaco

Etnia

Guainía Ubicación
Alfarería Oficio
Rollo y Modelado Técnica
Barro y Chiqui chiqui Materia prima



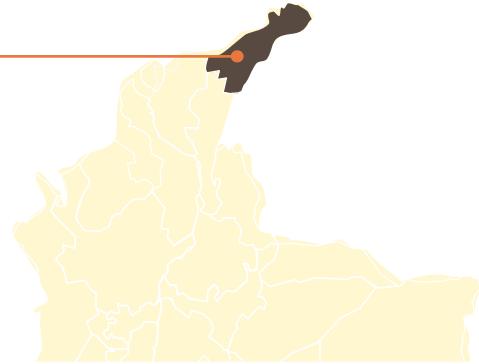
Alfredo Yavinape, Fundador de la comunidad de Sabanita tiempo antes de la fundación de Inírida, en el marco del proyecto se ha realizado el rescate de los elementos tradicionales de su cultura y los cuales estaban parcialmente olvidados o en desuso, se ha recuperado la elaboración de la flauta tradicional o Yapurutú, Cervatanas, Escobas en chiquichiqui o Peechiopati, los balayes o Uruda y con ayuda de su hijo Alberto, se elaboró un arco y flecha tradicional con puntas en hueso tallado. En su comunidad se dificulta el acceso a la Tirita planta con la que elaboran tradicionalmente los canastos y balayes, por lo cual hace aproximadamente 5 años fue implementada la cestería en fibra de chiquichiqui con cogollo de cumare, se ha venido trabajando en mejorar la calidad de los mismos y lograr un factor de diferenciación en sus productos.



Guajira Ubicación
Tejeduría Oficio
Tejido de punto y telar Técnica
Hilo acrílico Materia prima

Wayúu

Etnia

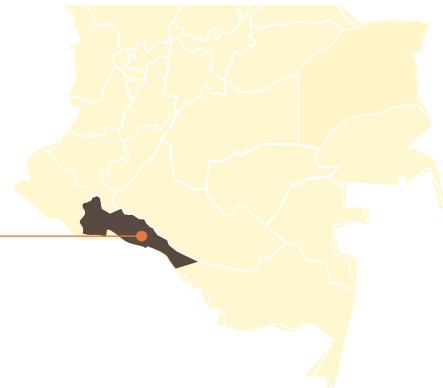


Eudoxia María Iguarán, Transmisión de saberes en tejido (video Encuentro de Saberes) Nació el 20 de enero de 1936 en Uribia, La Guajira. Es una auténtica indígena wayuu, quien a la edad de 9 años comienza su labor de artesana y durante toda la vida se ha esmerado por perfeccionar los productos que sus ágiles manos le permiten producir. Es soltera y vive aun en Nazaret, lugar donde propios y visitantes que llegan de otros lugares del país y del mundo se trasladan para adquirir sus artesanías, que ya son reconocidas como las mejores del departamento. Ha participado en representación del departamento, como indígena invitada, a Expoartesanías, durante varios años continuos, en donde su principal papel consiste en demostrarle a los visitantes la manera de elaborar las artesanías wayuu de La Guajira. Esta designación en la producción de sus piezas artesanales se la otorgó Artesanías de Colombia. Durante la administración de César Gaviria Trujillo le fue concedido el premio con la Gran Medalla de la Maestría. En Bogotá ha recibido muchos premios por su labor, y especialmente por su dedicación a la enseñanza a los niños wayuu, premio por ser la mejor artesana del departamento. También recibió la medalla al trabajo y rescate de las tradiciones indígenas.



SIONA

Etnia



Putumayo Ubicación
Tejeduría y Cestería Oficio
Aguja, Telar y Rollo Técnica
Guaruma Materia prima

Matias Amo, El abuelo Matías vive en el resguardo de Buena Vista ubicado en la cuenca alta del río Putumayo, entre la republica de Ecuador y Colombia, Es Taita y Curaca encargado de officiar las ceremonias, las curaciones y la administración del yagé entre otras actividades. El abuelo Matías es uno de los pocos concededores de la tradición artesanal indígena de la comunidad Siona, maneja los recursos naturales de guarumo y yare para la fabricación de utensilios artesanales. El abuelo es una persona activa e interesada en trasmitir su conocimiento a los demás jóvenes.



Honrando las raíces de la artesanía colombiana

ORÍGENES

