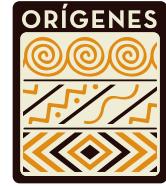


[Material de divulgación de las acciones
promoción del proyecto]



ORÍGENES

*"Honrando las raíces de la artesanía
Colombiana"*



PROYECTO ORÍGENES

Colombia, un país biodiverso y multicultural, se reconoce en su pluralidad por medio de la artesanía. La riqueza de nuestra Nación se manifiesta en el conocimiento ancestral, en las tradiciones presentes en los oficios, el uso de materiales y las expresiones simbólicas que se ponen en juego en el ejercicio artesanal.

Ecopetrol S.A. y Artesanías de Colombia S.A. se comprometieron a sumar esfuerzos para impulsar un proceso social que busca el reconocimiento del valor de nuestra biodiversidad, exaltar la memoria viva y fortalecer nuestras tradiciones culturales. Desde el año 2011, nos hemos aproximado a más de 30 comunidades indígenas y afro descendientes de diferentes regiones del país, para celebrar un diálogo intercultural que evoque la tradición y favorezca la innovación.

Con la participación de líderes, artesanos y un equipo interdisciplinar, hemos venido construyendo procesos acorde a la realidad de cada comunidad. Buscamos motivar la artesanía como una alternativa productiva y sostenible, vale decir, como una fuente inagotable de oportunidades.



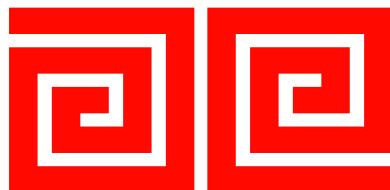
artesanías de colombia



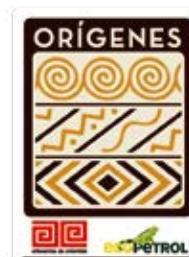
PROYECTO ORÍGENES

"Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales"

Convenio Convenio de colaboración DHS No 5211057

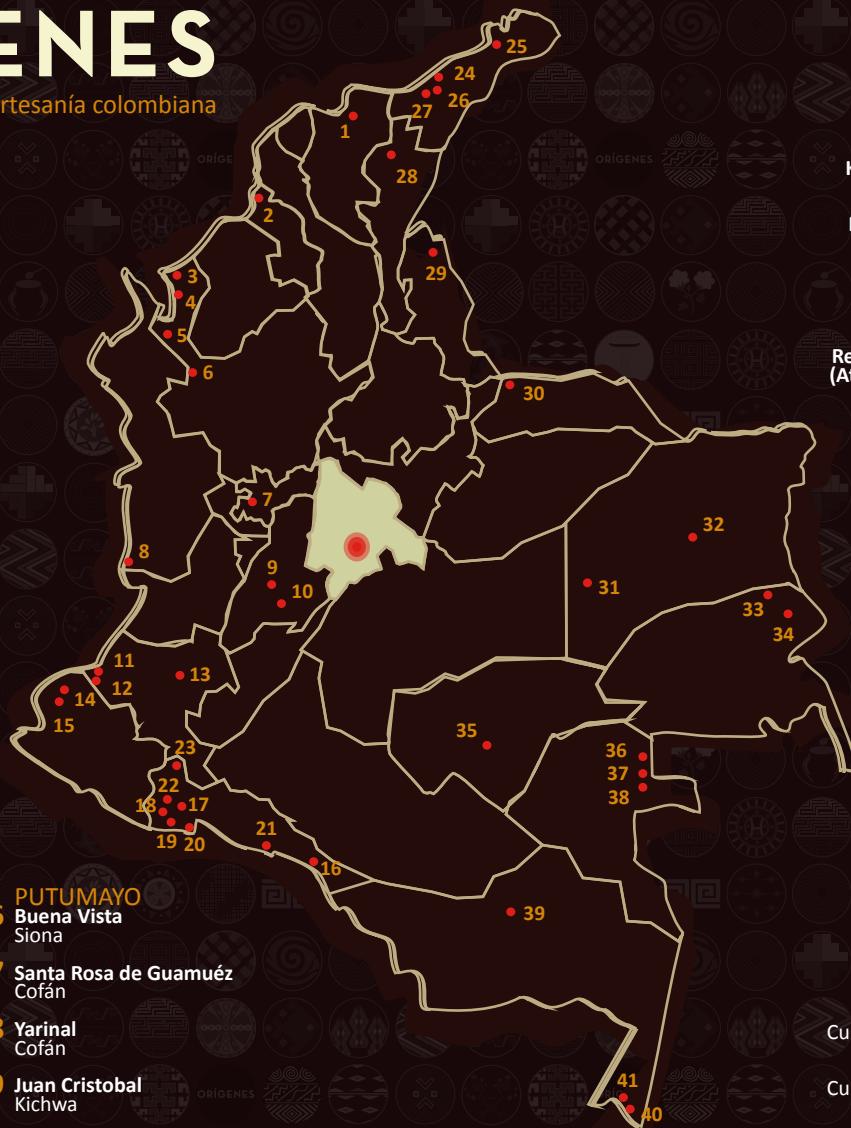
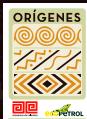


artesanías de colombia



ORÍGENES

Honrando las raíces de la artesanía colombiana



- 1** **MAGDALENA**
Naarakajmanta
Ette (Chimila)
- 2** **SUCRE**
El Higuerón
Afro Descendiente
- 3** **ANTIOQUIA**
Caiman Alto
Guna Dulce (Cuna)
- 4** **Caiman Bajo**
Guna Dulce (Cuna)
- 5** **Polines**
Embera Katío
- 6** **Jaikerazabi**
Embera Katío
- 7** **CALDAS**
San Lorenzo
Embera Chamí
- 8** **CHOCÓ**
Papayo
Wounaan
- 9** **TOLIMA**
Amayarco
Coyaima (Pijao)
- 10** **Coyarcó**
Coyaima (Pijao)
- 11** **CAUCA**
Coop-Mujeres
Afro Descendiente
- 12** **Canaán**
Eperaara Siapidaara
- 13** **La María**
Misak (Guambiano)
- 14** **NARIÑO**
Barbacoas
Afro Descendiente
- 15** **Resguardo Indígena**
Gran Sabalo
Awa

- 16** **PUTUMAYO**
Buena Vista
Siona
- 17** **Santa Rosa de Guamuéz**
Cofán
- 18** **Yarinal**
Cofán
- 19** **Juan Cristobal**
Kichwa
- 20** **San Marcelino**
Kichwa
- 21** **Nuevo Amanecer**
Siona
- 22** **La Cristalina**
Siona
- 23** **Condagua**
Inga

- GUAJIRA**
Maestras Artesanas **24**
Wayúu
- Kasiwolin Arrutkajui** **25**
Wayúu
- Ranchería El Mojan** **26**
Wayúu
- Ranchería Iwouyáa** **27**
Wayúu
- CESAR**
Resguardo Kankuamo **28**
(Atánquez, Guatapuri,
Los Haticos,
Chemesquena,
La Mina, Río Seco)
Kankuamo
- NORTE DE SANTANDER**
Motilón Barí **29**
Barí
- ARAUCA**
Playas de Bojavá **30**
U'wa
- VICHADA**
Muco Mayuragua **31**
Sikuaní
- Cumariana** **32**
Sikuaní
- GUAINÍA**
Sabanita **33**
Curripaco
- Cocoviejo** **34**
Curripaco
- GUAVIARE**
Miraflores **35**
Tukano
- VAUPÉS**
Puerto Tolima **36**
Cubeo, Siriano, Tukano
- Villa María** **37**
Cubeo, Siriano, Tukano
- Puerto Golondrina** **38**
Cubeo
- AMAZONAS**
Puerto Guayabo **39**
Yukuna, Tanimuka, Ietuwama y Matapí
- Nazareth** **40**
- Macedonia** **41**
Tikuna y Cocama

PROYECTO

Fortalecimiento del Sector Artesanal

Tradiciones culturales Indígenas y afro descendientes

OBJETIVO INICIAL

"Aunar esfuerzos para caracterizar al menos 30 grupos indígenas y afros a nivel nacional e implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales."

30

Comunidades Indígenas y Afro descendientes
Atención mínima durante un año

PROCESO DE SELECCIÓN
Comunidades

3

Niveles

1

Perdida de tradición

2

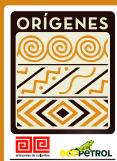
Apoyo productivo y diseño

3

Apoyo comercial y diseño

40

Comunidades a 2013



2011

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

El proyecto se estructura a partir de cuatro componentes que enmarcan los *planes de acción*, contruidos y validados con las comunidades.



EQUIPO DE TRABAJO



ESTRUCTURA DEL PROYECTO

EQUIPO DE TRABAJO



Comité apoyó al equipo coordinador en la definición de los lineamientos conceptuales y metodológicos.

COMITÉ DE EXPERTOS

Artesanías de Colombia S.A. convoca un Comité de expertos conformado por:

1. **Carlos Rodríguez** - Biólogo
Director de Tropenbos Internacional Colombia
2. **Juan Pablo Salcedo** - Diseñador Industrial
Decano Universidad El Bosque
3. **Alvaro Soto** - Antropólogo
Director de la Fundación Neotrópico

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Desarrollo humano

Contempla el trabajo junto con diferentes actores de cada comunidad en la caracterización de sus oficios artesanales y en la construcción de una línea base que permita formular los planes de acción en coherencia con sus intereses. Con el fin de apoyar los procesos organizativos, investigativos y etno-educativos locales, que permiten fortalecer las tradiciones culturales, se ha de trabajar de acuerdo a las dinámicas y los contextos sociales de cada grupo

Diseño y desarrollo de producto

Asistencia técnica

Gestión comercial

COMPONENTES



Aspectos organizativos



Transmisión de Información



Fortalecimiento de tradición

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Desarrollo humano

2011

Selección y contacto
comunidades indígenas y
afrodescendientes **32**

Visita a comunidades **16**

Diagnostico y caracterización
de comunidades **14**

Encuentro de saberes

Expoartesanas **2011**

Comité de expertos

Antropólogo
Diseñador
Ambientalista

- ◆ Autoridades Indígenas
- ◆ Médicos tradicionales
- ◆ Profesores
- ◆ Líderes artesanos

2012

Caracterización y/o líneas
bases de comunidades **20**

- Mapas de actores sociales
- Materias primas: ejercicios de mapeo y conteo
 - Planes de vida
- Compendio de cultura material y taller de referentes
- Diagnóstico del oficio
- Actores y dinámicas de cadena de valor
- Contexto socio cultural y económico de la artesanía

Equipo interdisciplinario

Encuentro de saberes

2013

Diseñadores
Antropólogos
Biólogos

- Acompañamiento a procesos organizativos
- Proceso de transmisión de saberes
- Manejo del territorio
- Sistematización

Putumayo

SIONA

Buena Vista



TRANSMISIÓN DE SABERES

Abuelo Matías

Taller de tejido tradicional.

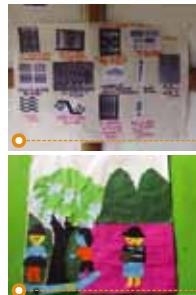
Sabiduría ancestral de los siona.

Cauca

MISAK

Guambiano

La María



COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL

Ejercicio de reinterpretación de simbología, significado que tiene para las mujeres.

LA MARÍA

El duende o el pishimisak.
Relato recreado en siluetas por:
María Jesús Cantero

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Diseño y desarrollo de producto

Tiene como premisa el fortalecimiento de las tradiciones culturales a través de la identificación, reinterpretación y apropiación del compendio de la cultura material en cada comunidad y posterior aplicabilidad en las líneas de producto; empleando oficios y/o técnicas tradicionales, como punto de partida se toman piezas emblemáticas o el manejo técnico; identificados y concertados previamente con la comunidad.

Desarrollo humano

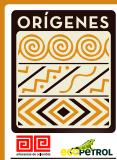
Asistencia técnica

Gestión comercial

COMPONENTES



Líneas de producto
Identidad local
Diseño **Rescate**



ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Diseño y desarrollo de producto

Fortalecimiento de las tradiciones culturales a través de

- Identificación
- Reinterpretación
- Apropiación del compendio de cultura material



OFICIOS Y TÉCNICAS
TRADICIONALES

Elaboración de líneas de producto con identidad local

Planes de producción

Rescate

DIVERSIFICACIÓN A PARTIR DEL RESCATE

Vaupés
CÚBEO
Puerto Tolima



- Palma de wassay
- Casabe partido en cuatro
- Camino de la arriera
- Escama de pescado
- Estrella del Vaupés

Se identificaron los tejidos más tradicionales de ellos:

Con la comunidad se identificaron algunas combinaciones de geometrías más complejas

Antioquia
EMBERA
KATÍO
Jaikerazabi

TALLER DE CREATIVIDAD



Rescate de simbología Embera.
Simbología pintura facial
dibujada por Milena Suescún.

El grupo observa el material
llevado para este ejercicio

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Asistencia técnica

Su direccionamiento ha sido principalmente en dinamizar la actividad artesanal mediante el suministro de los implementos, materiales y herramientas que la comunidad manifiesta necesitar, validado y complementado por el asesor en campo. Se requiere brindar un acompañamiento en el tiempo para garantizar el buen manejo y apropiación de estos elementos por parte de la comunidad de artesanos.

Desarrollo humano

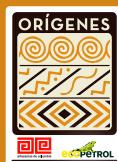
Diseño y desarrollo de producto

Gestión comercial

COMPONENTES



Fortalecimiento del manejo de la técnica
Definición de estándares de **calidad**
Acompañamiento en los procesos de apropiación
Acciones con énfasis a mejorar la sostenibilidad de las
materias primas



ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Mejoramiento y asistencia técnica

Fortalecimiento del manejo de técnica.

Definición de estándares de calidad.

Acompañamiento en los procesos de apropiación.

Acciones con énfasis en materias primas.

Asociación de Artesanos del Higuerón-Sucre



Ampliación del taller: ANTES



AHORA



Cámara de secado artesanal para maderas con piso en cemento.



Banco de lijado para madera



Materias Primas. Identificación. Procesos.

Papayo.
Propagación de especies artesanales: amargo y quitasol.

290

Identificación y recolección de 290 frutos de quitasol y ensayo de germinación de semillas



Beneficiarios **61**
(no especifica hombre o mujeres)

Engranaje de la iniciativa de cultivo con las actividades de trabajo social de los alumnos de décimo y undécimo grado del colegio de Papayo, encargándose ellos de la adecuación del terreno y de realizar monitoreos mensuales para despejar las palmas y registrar su evolución.



Siembra de **32**
plántulas de Quitasol y
otras más de Amargo



ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Gestión comercial

Se ha priorizado la participación en los eventos comerciales de Expoartesanías y Expoartesano, a través de la adecuación de stands comerciales en el **“Pabellón Indígena y Tradicional”** para las comunidades beneficiarias que cumple los requisitos de participación y un stand institucional para la divulgación de los resultados del proyecto. Adicionalmente, los delegados de cada comunidad harán parte de un encuentro en el que se retroalimentará el trabajo adelantado en el marco del convenio y concertando la continuación de las actividades.

Desarrollo humano

Diseño y desarrollo de producto

Asistencia técnica

COMPONENTES



Planes de producción



Taller de costos



Material de divulgación

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

Comercialización

Vichada
SIKUANI
Cumariana



TALLER DE COSTOS

Taller participativo de costos en la comunidad.

Definición del valor de la mano de obra y tiempos en los procesos de producción en los diferentes oficios encontrados en la comunidad.



Cesar
KANKUAMO
Atánquez, Guatapuri,
los haticos,
chemesquemena, La
mina y Río seco



COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL

Aplicación de formatos: Plan de producción Expoartesánías 2012.



Taller de costeo

EXPOARTESANÍAS

2011

Galería de exhibición y promoción de la I fase del proyecto. **Comunidades 14**



Muestra de productos y cultura material de las comunidades visitadas.

2012

Con stand comercial **Comunidades 22**



Total de ventas
167.054.000

Promedio ventas
Por comunidad **5'760.000**

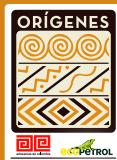
Con stand de exhibición **Comunidades 7**



De promoción y divulgación de resultados del proyecto **Galería 1**



8 Tope de ventas **18.500.000** Sábado — **20.000.000** Tope de ventas Iwouyá



COMPONENTES

Líneas Temáticas

Lineamientos de área para el acompañamiento a comunidades indígenas y afro descendientes



1 Desarrollo humano

- Fortalecer la transmisión de saberes y los procesos organizativos de las comunidades, al igual que las tradiciones culturales asociadas a la actividad artesanal.

Diseño 2

- Desarrollar actividades para el mejoramiento y la diversificación de productos que exalten, las técnicas ancestrales y la identidad cultural de las comunidades indígenas y afro descendientes del proyecto Orígenes.

3 Desarrollo técnico

- Determinar los criterios básicos de los oficios desde la técnica, para mejorar los productos existentes, desarrollar productos con resultados óptimos en calidad y diseño.

Materias primas 4

- Orientar a las comunidades en la realización de acciones que faciliten el acceso permanente de a las materias primas usadas en la producción artesanal sean estas de origen industrial o de origen natural, facilitando la sostenibilidad del recurso natural.

COMPONENTES

Líneas Temáticas

Lineamientos de área para el acompañamiento a comunidades indígenas y afro descendientes



5 Desarrollo tecnológico

- Orientar a las comunidades participantes hacia la implementación de ayudas tecnológicas pertinentes para mejorar su productividad y reducir el uso de energías, herramientas y procesos contaminantes o que generen impactos negativos en los artesanos o en el ambiente que los rodea.

6 Comunicación: IMAGEN, DIFUSIÓN Y DOCUMENTACIÓN

- Establecer y coordinar los lineamientos y estrategias de comunicación, imagen de marca, documentación, marketing y desarrollo para el proyecto Orígenes 2013, a través del Plan Estratégico de Comunicación Orígenes.

7 Comercialización

- Promover la actividad comercial de las comunidades artesanales beneficiarias del proyecto Orígenes a través de capacitación y entrenamiento para fortalecer la economía local existente y/o identificar oportunidades de mercado.

I y II ENCUENTRO DE SABERES

2011

13 - 15 Diciembre
Lugar: **Corferias**

Invitados 32

Autoridades indígenas, médicos, políticos, tradicionales, docentes, líderes artesanos

OBJETIVOS

- Generar el intercambio de experiencias entre las comunidades vinculadas al proyecto desde diferentes perspectivas.
- Dialogar con los participantes con el fin de conocer la situación actual de la actividad artesanal en cada una de las comunidades y los diferentes aspectos que intervienen a lo largo de la cadena de valor.
- Conocer un espacio de posibles dinámicas de comercialización como el de Expoartesanías.



2012

Lugar: **Compensar**
03 - 05 Diciembre

Invitados 36

Artesanos de las 35 comunidades vinculadas al proyecto

OBJETIVOS

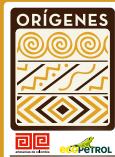
- Generar un espacio para la socialización y evaluación participativa de los avances relacionados con el Proyecto, que incluya el intercambio de experiencias y planteamiento de posibles acciones por parte de las comunidades vinculadas.
- Participación comercial durante:

Expoartesanías 2012



2013

Realización del
ENCUENTRO DE SABERES



ACTIVIDADES GENERALES
ENCUENTRO DE SABERES

2013

PLANEACIÓN ORÍGENES

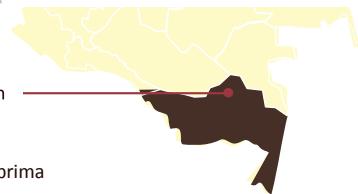


Planeación y Proyección

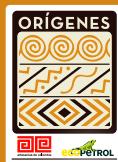


TIKUNA Y COCAMA

Macedonia

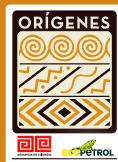


Amazonas Ubicación
Ebanistería Oficio
Talla, Labrado, Vaceado Técnica
Palosangre y Chonta Materia prima



ACTIVIDADES GENERALES

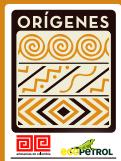
2013



ACTIVIDADES GENERALES

TIKUNA Y COCAMA
Macedonia

2013



ACTIVIDADES GENERALES
TIKUNA Y COCAMA
Macedonia

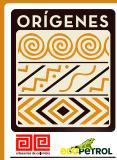
2013



ORÍGENES



Macedonia
Comunidad



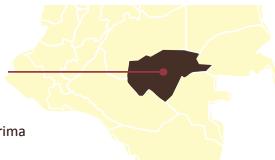
ACTIVIDADES GENERALES
TIKUNA Y COCAMA
Macedonia

2013

TUKANO

Resguardo Miraflores

Guaviare Ubicación
Cestería y Tejeduría Oficio
Rollo, Telar vertical y manual Técnica
Cumare Materia prima



ACTIVIDADES GENERALES

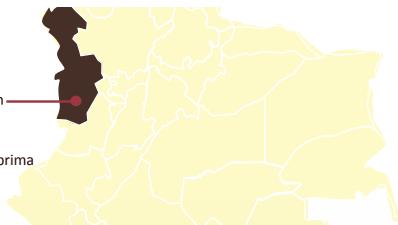
TUKANO
Resguardo Miraflores

2013

WOUNAAN Papayo



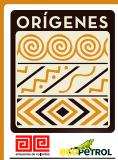
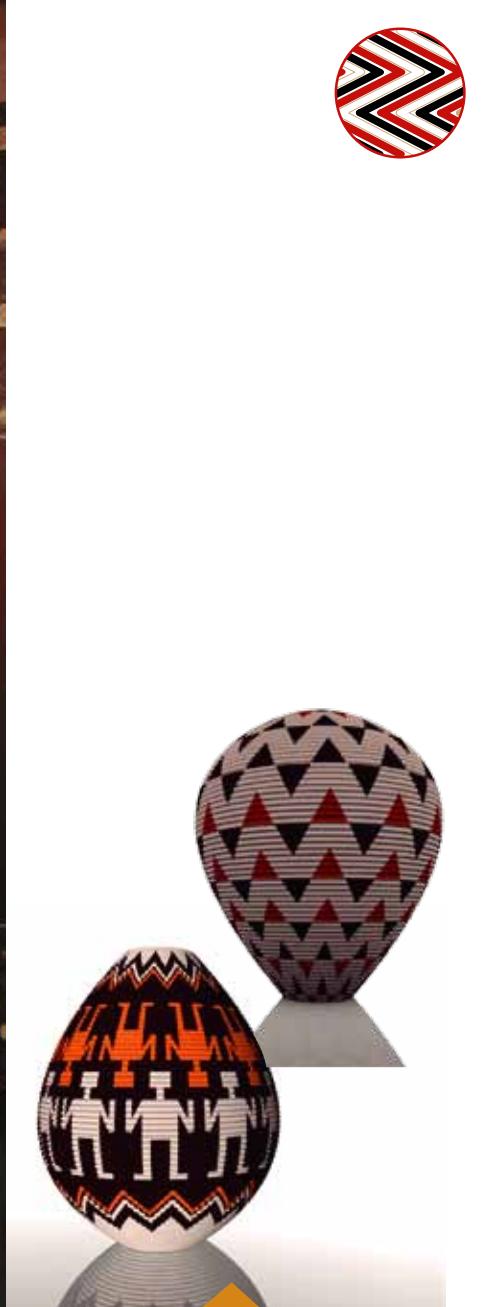
Bajo Baudó - Chocó Ubicación
Cestería Oficio
Tafetán Técnica
Werregue y chocolatillo Materia prima



ACTIVIDADES GENERALES

WOUNAAN
Papayo

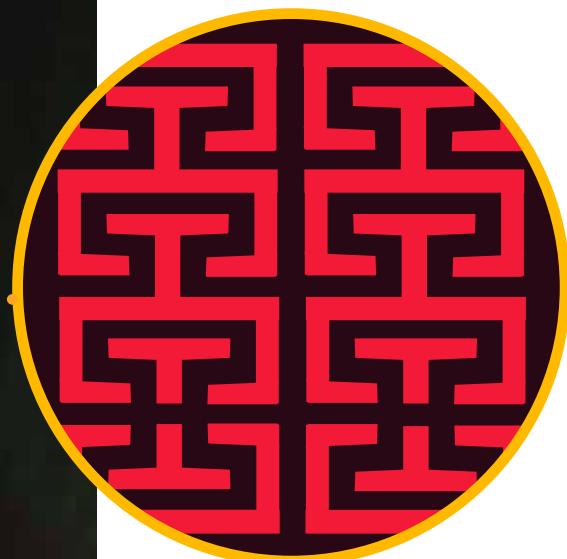
2013



ACTIVIDADES GENERALES

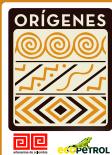
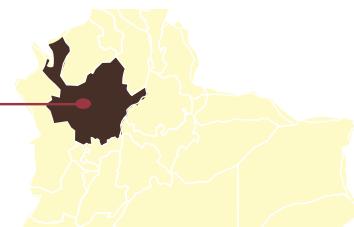
WOUNAAN
Papayo

2013



GUNA DULE (CUNA) Caimán Alto

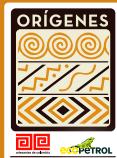
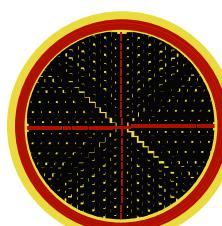
Turbo - Antioquia Ubicación
Costura Oficio
Aplicación tela sobre tela Técnica
Telas con base de algodón Materia prima



ACTIVIDADES GENERALES

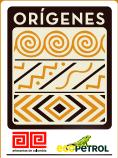
GUNA DULE (CUNA)
Caimán Alto

2013



ACTIVIDADES GENERALES
CUBEO, SIRIANO Y TUKANO
Villa Maria

2013

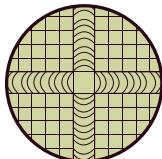


ACTIVIDADES GENERALES
CUBEO, SIRIANO Y TUKANO
Puerto Tolima

2013



CAIMÁN ALTO
Guna Dule (Cuna)



PLAYAS DE BOJAVÁ
U'wa



COCO VIEJO
Curripaco



CUMARIANA
Sikuani



RANCHERÍA IWOUYÁA
Wayúu



NAARAKAJMANTA
Ette (Chimila)



PUERTO TOLIMA
Cubeo, Siriano y Tukano



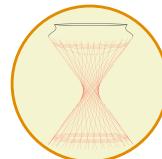
RESGUARDO INDÍGENA
KANKUAMO



PUERTO GOLONDRINA
Cubeo



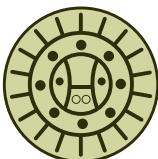
JAIKERAZABI
Embera Katío



PUERTO GUAYABO
Yukuna, Tanimuka, Letuma Y Matapi



MUCCO MAYURAGUA
Sikuani



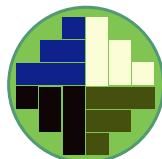
SAN LORENZO
Embera Chamí



SABANITAS
Curripaco



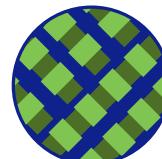
PAPAYO
Wounaan



COOP-MUJERES
Afro Descendientes



CAIMÁN BAJO
Guna Dule (Cuna)



MIRAFLORES
Tukano



CANAÁN
Eperaara Siapidaara



VILLA MARIA
Cubeo, Siriano y Tukano



SANTA ROSA DEL GUAMUÉS
Cofán



BUENA VISTA
Siona



EL HIGUERÓN
Afro Descendientes



NAZARETH
Tikuna



LA MARÍA



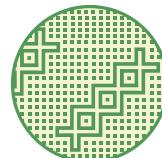
POLINES



MACEDONIA



KASIWOLIN Y ARRUTKAJUI



RANCHERÍA EL MOJÁN



COYARCÓ



ACTIVIDADES GENERALES
Comunicación: Identidad comercial

2013

● *Imagen de marca de cada comunidad*



CUBEO, SIRIANO Y TUKANO
Villa María

Vaupés Ubicación
Cestería Oficio
Rollo y Tafetán Técnica
Yare, Guaruma y Guacamayo Materia prima



Los Cubeo, además de transformar las fibras selváticas, utilizan la corteza de yanchama para elaborar sus vestidos tradicionales con los que honran sus tradiciones y a sus ancestros. Estos fabulosos trajes son pintados a mano con tintes naturales.



● *Material informativo por comunidad*



ACTIVIDADES GENERALES
Comunicación: Información

2013

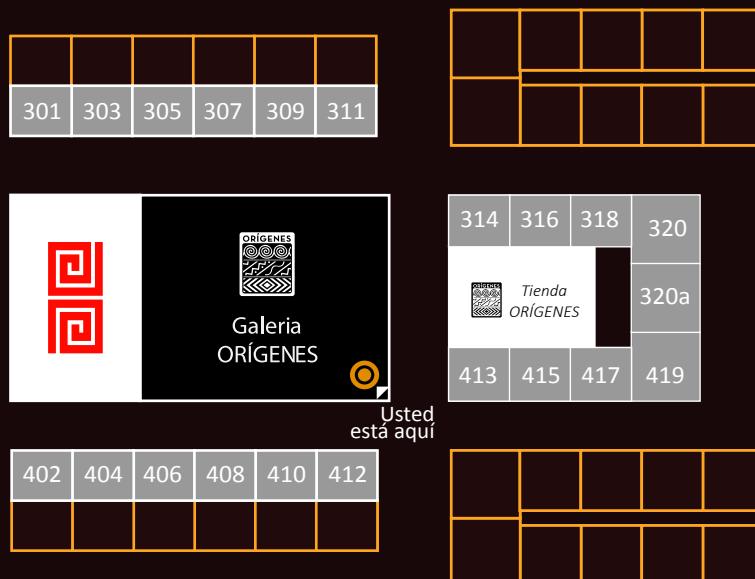
Mapa de ubicación

EXPOARTESANIAS 2013

Pabellón 3 - piso 1

El proyecto Orígenes para Expoartesánias 2013 cuenta con una participación de 21 comunidades con stand comercial, 15 grupos indígenas en "Tienda Orígenes" y una muestra tipo galería de todas las comunidades vinculadas en el proyecto.

Entrada
Pabellón 3

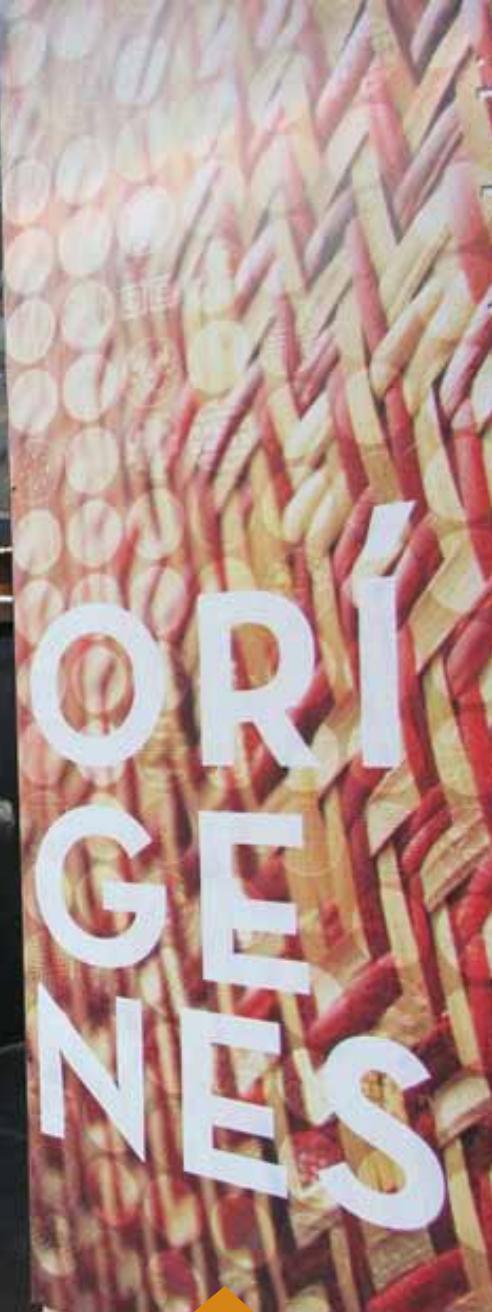


Tienda Orígenes

Coyarcó
Motilón Bari
Playas de Bojavá
El Mojan
Naarakajmanta
La María
Buena Vista
Santa Rosa de Guamuéz
Yarinal
Juan Cristobal
San Marcelino
La Cristalina
Condagua
Nuevo Amanecer
Sabanitas

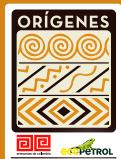
Stands Comerciales

No. del Stand	Comunidad	No. del Stand	Comunidad
ORÍGENES 402	Puerto Guayabo	ORÍGENES 311	Canaán
404	Puerto Golondrina	314	Cumariana
406	Cocoviejo	316	Muco Mayuragua
408	Amayarco	318	Polines
410	Puerto Tolima	320	El Higuerón
412	Villa María	320a	Resguardo Kankuamo
301	Papayo	419	Caiman Alto
303	Coop-mujeres	417	Jaikerazabi
305	Miraflores	415	Kasiwolin y Arrutkajui
307	San Lorenzo	413	Ranchería Iwouyáa
309	Nazareth		



ACTIVIDADES GENERALES
Expoartesánías 2013, Galería

2013



ACTIVIDADES GENERALES
Expoartesánías 2013, Galería

2013



EGG PETROL

ORÍGENES

GRACIAS