

ETNÍA:	Curripaco
"Programa para el Fortalecimiento Productivo y Empresarial de los Pueblos Indígenas en Colombia"	
ETNÍA:	Okaina, Bora, Uitoto y Muinane
COMUNIDAD:	Centro Chorrera
ASESOR:	Adriana Saenz
Convenio Interadministrativo No. 271 de 2015 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.	



ID	OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES		
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
1	Canasto Uitoto		Contenedor	N/A	Se utiliza para dar de comer y como ofrenda a los cantores y bailarines de la fiesta	SI	Cestería	Sarga con diseño	Machete, cuchillo, tijeras,	Guarumo	Bacaba, cumare	Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilíndrico	1	Tamaño depende de la edad (8-12 años)	Variados	El patrón del área central corresponde a la figura de la cáscara del maní que representa abundancia	El canasto tradicional no lleva el diseño geométrico central, este elemento lo apropiaron por la influencia de una compañera del Caquetá que plasmaba la figura del balay de su lugar de origen.	N/A	Se tejen canastos de variados tamaños, desde portalápices hasta roperos.
2	Canasto Yaré Grande		Maleta indígena, también se utiliza para cargar el producto de la chagra a la casa	N/A	N/A	NO	Cestería	Tafetán	Machete, cuchillo,	Yaré		Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Estructura ligera	2	1/3 parte del cuerpo		Diámetro 49, altura 48 cm	Se puede cargar 50 kg de yuca	N/A	
3	Olla de barro		Multiuso, principalmente para cocinar pescado, mermar casarama	N/A	N/A	NO	Alfarería	Rollo	Hecho a mano	Arcilla		local	Ahumado	Mujeres	Mujer artesana		1			na	na	na	
4	Ambilcero		Se usa para transportar el ambil, de uso diario	N/A	N/A	NO	N/A	N/A	machete, cuchillo	Totumo		local	Natural	mujeres	Mujer artesana		1	Del tamaño de la mano	Varios tamaños	N/A	N/A	N/A	
5	Machucador y Batán (Gobeño gobe)		Se usa a diario para machucar la yuca, en la casa como en la maloca, para preparar después fariña, casabe, arepas, tamal de yuca	N/A	N/A	NO	Carpintería	Talla	Machete	Granadillo	N/A	local	Naatural	Mujeres	Hombres		2	lago del tronco	Diámetro 32, Longitud 1,15 cm, altura 18 cm / 48 x 29 x 7 cm	N/A	N/A	N/A	

	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias		Significado
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
6	Pensador			na	Se usa en los mambeaderos	SI	Carpintería	Talla	Machete, segueta, formones,	Palosangre	na	local	Natural	Hombres	Hombres	Pieza sólida	1	1/10 parte del cuerpo	35 x 14 x 14 de latura	N/A	N/A	na	Lo utilizan las cuatro etnias
7	Robamujer		N/A	N/A	En época de baile	SI	Cestería	Tafetán	Machete, cuchillo	Guarumo	N/A	local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres		1	Tamaño de la mano	Diámetro 2,5, largho 22 cm	N/A	N/A	N/A	
8	Matafrio		Se exprime el veneno de la yuca brava	N/A	N/A	NO	Cestería	trenzado	Machete, cuchillo	Fibra de balso	N/A	local	Natural	mujeres	Mujer artesana		1		2 a 7 m x 7 cm ancho	N/A	N/A	N/A	
9	Estera		Se usaba como colchón	na		NO	Tejeduría	Tafetán	Marco, cuchillo, machete	Vena de cumare	N/A	local	Natural	Lo usaban las familias como colchón	Mujer artesana		1		Se teja según la talla del que lo va usar	N/A		N/A	
10	Balay		Colador de yuca	N/A	N/A	NO	Cestería	Trenzado	Machete, cuchillo	Bacaba, guarumo	Bejuco laurel	Local	Natural	Mujeres	Lo hacían los hombres, ahora lo hacen las mujeres		1		Diámetro 80 cm, originales 1m	N/A	N/A	N/A	El Balay Uitoto no tiene figura.
11	Cernidor		Sirve para cernir la farifa	na	na	na	Cestería	trenzado	a mano	Guarumo	Bejuco	local	natural	Mujeres	Hombres y Mujeres		1			na	na	na	
12	Taparrabo		N/A	N/A	Se usa para presentaciones	NO		Corte, pintura	Tijeras, pincel	Yanchama	Cumare	local	Tintes naturales	Hombres	Mujer	N/A	2	Según talla	N/A	N/A	N/A	N/A	
13	Corona en yanchama		N/A	N/A	Baile de charapa	Comercializable		Pintura en yanchama	Tijeras y pincel	Yanchama	Pluma	Local	Natural	Hombres	Hombres		2	Diámetro de la cabeza	Según la talla	N/A	N/A	N/A	

	OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES		
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
14	Bastón de baile		N/A	N/A	Se utiliza en fiestas, bailes y conjuros	NO	trabajo de madera	tallado	Machete, cuchillo	Bambu	Semilla de cumare (sonajero)	local	Natural	Hombres	Hombres	Cuerpo en bambu	2	Cuerpo entero	180cm	N/A	Baile de charapa, armonización	N/A	Lo utilizan las cuatro etnias
15	Sonajero		N/A	N/A	Se usa en bailes para armonizar	SI	Tejeduría	Tradicional	Natural	Cumare	Semillas de cascabel	local	Natural	Hombres y Mujeres	mujeres artesanas	N/A	1	N/A	10 x 50m	N/A	N/A	N/A	Se usa en cintura, rodillas
16	Collar		N/A	SI	SI	SI	Tejeduría	Tradicional	Cuchillo, tijeras	Cumare,	Coimillo de Danta y Zaino	local	Natural	hombres	mujeres artesanas			Collar	75 x 8 cm	N/A	N/A	Lo utilizan los Maloqueros, los hombres en el mameadero, los dueños de los bailes.	