
















ETNÍA:	Cubeo, Tucano, Desano, Carijona, Wanano
COMUNIDAD:	Carurú
ASESOR:	Sandra Cano Ramos

	OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo	OBSERVACIONES	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
1	Balay		Es usado para servir el casabe y colocar frutas.		Cestería	Tejido plano en sarga	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá	Bejuco Yaré	Local	Natural y Tintillado	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Circular, concavo.	Dos: El tejido y los aros de remate.	Grande	Diametro : 72 cm	Los diseños geométricos tejidos en el balay, pueden significar el origen de una etnia.	Su tejido en bien tupido y las fibras son pintados de color rojo y negro con pigmentos naturales, cuando se entretejen las fibras crean diversos diseños.
2	Cumatá		Su tejido es apretado, se coloca sobre un trípode para ser usado en la extracción del almidón a la Yuca Brava y para cernir la masa obtenida de la yuca.		Cestería	Tejido plano en sarga	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá	Bejuco Yaré	Local	Natural	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Circular, concavo.	Dos: El tejido y los aros de remate.	Grande	Diametro : cm		
3	Venado		Trípode para poner el cernidor cumatá y ser usado en la extracción del almidón a la Yuca Brava y para cernir la masa obtenida de la yuca.		Carpintería	Armado	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Madera	Bejuco Yaré	Local	Natural	Las mujeres en la cocina.	Los hombres	Piramidal cuando esta montado	Seis	Grande			

OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo	OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Significado	
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foráneo									
4		Su tejido es abierto, se us para hacer fariña.		Cestería	Tejido plano en sarga	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá	Bejuco Yaré	Local	Natural	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Circular , concavo.	Dos: El tejido y los aros de remate.	Grande	Diametro : 62 cm		
5		Es un utensilio para rayar la yuca.		Carpintería	Armado	Se usa el cuchillo , el machete, segueta	Madera	Puntillas	Local y foráneo	Pintado	Las mujeres en la cocina.	Lo arman los hombres	Ojival y concavo	Dos: bandeja y agarre	Grande	Ancho : 37 cm Altura: 103 cm Calibre: 2,5cm		
6		Canasto que sirve para cargar productos, sobre todo la Yuca y para empacar cosas cuando se va de viajes largos,		Cestería		Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Bejuco Turí	Bejuco Yaré	Local	Natural	Las mujeres en la chagra.	Las mujeres.	Tubular	Una	Mediano	Diametro : 39 cm Altura: 32 cm		
7		Actualmente se usa ara almacenar el mañoco		Cestería		Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá		Local	Natural y Tintillado	Hombres y mujeres	Las mujeres.	Tubular	Una	Pequeño			

	OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo	OBSERVACIONES	
	Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
8	Canasto		En el tiempo de la cauchería, se usaba con un talego de tela por dentro para recoger el latex del caucho.	También se usa para llevar la ofrenda en danzas ceremoniales	Cestería		Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Bejuco		Local	Natural	Hombres y mujeres	Las mujeres.	Tubular	Una	Mediano	Diametro : 32 cm Altura: 65 cm		
9	Canasto farola		Almacenar alimentos		Cestería		Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá		Local	Natural y Tintillado	Hombres y mujeres		Globular	Una	Mediano	Diametro : 25 cm Altura: 35 cm		
10	Soplador		Sirve para voltear la torta de casabe cuando se está preparando y para limpiar el tiesto y atizar el fogón.		Cestería	Tejido plano en sarga	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de cumare	N.A	Local	Natural	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Forma de hoja.	Un solo cuerpo	Mediano	Ancho:31 cms Largo: 39 cms		

OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo	OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Significado		
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
11	Matafrio o Sebukán																		
		Se utiliza para exprimir la masa de yuca hasta que quede bien seca, obteniendo de allí el jugo de yuca, llamado manicuera.		Cestería			Se usa solo el cuchillo y el machete para cortar la fibra y el bejuco.	Fibra de Warumá	Bejuco Yaré	Local	Natural y Tintillado	Las mujeres en la cocina.	Por tradición lo tejen los hombres, aunque actualmente también lo elaboran las mujeres.	Cilíndrica	Un solo cuerpo	Grande	Diametro: 15 cms Largo: 175 cms		
12	Corona de danzador																		
			Esta corona es parte esencial del traje para las danzas tradicionales del carrizo.	Arte plumario	Armado			Plumas de guacamaya, gavián y garza	Corteza de yanchama	Local	Natural	Los hombres en las danzas tradicionales.	Por tradición lo tejen los hombres,	Plana que genera un volumen cilíndrico.	Tres: plumas, base y cordón	Mediana	Diametro: 18 cms Largo: 62 cms		
13	Carcajé Cubeo																		
			Esta taparrabos es parte del traje para las danzas tradicionales del carrizo. Con esta prenda se protegen los miembros inferiores del hombre.	Trabajo de yanchama	Pintura a mano	Pincel		Corteza de yanchama		Local	Pintado	Los hombres en las danzas tradicionales.	Por tradición la arman los hombres,	Plana	Dos: base y cordón	Mediana	Ancho: 28 cms Largo: 97 cms		

OBJETO		Función		Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo	OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Significado	
							Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
14	Sonajero de tobillo			Esta corona es parte esencial del traje para las danzas tradicionales del carrizo.	Lutería o elaboración de Instrumentos musicales	Ensartado y tejeduría en cumare		Semillas	Cumare	Local	Natural	Los hombres en las danzas tradicionales.	Por tradición lo arman los hombres,	Plana y de campana	Dos: tejido y semillas	Mediana	Largo: 72 cms	
15	Maracas ceremoniales			Esta corona es parte esencial del traje para las danzas tradicionales del carrizo.	Lutería o elaboración de Instrumentos musicales	Armado	Cuchillo	Totumo	Bejuco y plumas de gavián y garza	Local	Natural	Los hombres en las danzas tradicionales.	Por tradición las arman los hombres	Ovoides	Dos, cuerpo y agarre	Medianas	Diametro: 10cms Largo: 38cms	