



Convenio Interadministrativo No. 271 de 2015 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

Programa de fortalecimiento productivo y empresarial para los pueblos indígenas en Colombia

**Comunidad de Carurú
(Vaupés)**

Artesanías de Colombia S.A., Bogotá, D.C. Abril 2017



Artesanías de Colombia S.A.

Ana María Frías Martínez

Gerente General

Diana Pombo Holguín

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Diana Marisol Pérez Rozo

Profesional

Coordinadora de Proyecto

Compiló y editó

María Gabriela Corradine Mora

Profesional de Gestión - CENDAR

Equipo ejecutor

Sebastián Gómez - Diseñador

Sandra Cano Ramos- Diseñadora

Luis Rodríguez - Asesor Desarrollo Humano

Técnico de Comunidad

Adriano Rodríguez Rodríguez- Comunidad Carurú

Tabla de Contenido

Introducción

1. Contexto
2. Cadena de valor de la actividad artesanal
 - 2.1. Aspecto social
 - 2.2. Diseño e innovación
 - 2.3. Oficio de cestería
 - 2.3.1. Alistamiento de la materia prima
 - 2.3.2. Elaboración del producto
 - 2.3.3. Aspectos de Calidad
 - 2.4. Oficio de talla de madera
 - 2.4.1. Alistamiento de la materia prima
 - 2.4.2. Elaboración de producto
 - 2.4.3. Aspectos de Calidad
 - 2.4.4. Almacenamiento y empaque
 - 2.5. Diagnóstico administrativo y comercial
3. Asesorías y talleres
 - 3.1. Implementación tecnológica
 - 3.1.1. Mejoramiento en cestería
 - 3.1.2. Mejoramiento en talla en madera
 - 3.2. Diseño y desarrollo de producto
 - 3.3. Plan de producción
 - 3.4. Fortalecimiento organizacional
 - 3.5. Fortalecimiento Comercial
4. Conclusiones
5. Recomendaciones

ANEXOS

1. La iniciación a la cestería
2. El llamado del abuelo



INTRODUCCION

El presente documento compila información de la Comunidad indígena localizada en el municipio de Carurú, departamento del Vaupés, relacionada con la ejecución del “Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”, ejecutado mediante convenio 271 entre el Ministerio de Comercio Industria y Turismo y Artesanías de Colombia S.A.

Se incluye información general de la comunidad, el estado del oficio artesanal, la implementación de los planes de mejora en los módulos de diseño y desarrollo del producto, asistencia técnica y tecnológica y comercialización mediante la participación en eventos regionales, en el encuentro nacional y en Expoartesanías 2015.

Se anexan el cuadro de compendio de cultura material, fichas referentes de diseño, bocetos, matriz de diseño y productos así como fotografías de la comunidad y del oficio.

1. Contexto



Comunidad Carurú - Imagen tomada de Shadowfox - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18296962>

Para llegar a Carurú desde Bogotá es necesario ir hasta Villavicencio (Meta) y de allí tomar un avión de la aerolínea Aerocharter del Oriente con destino a Mitú, en un recorrido de dos horas y media para luego continuar hasta el municipio de Carurú (Vaupés), en las inmediaciones del río Vaupés, en la región amazónica. Resulta muy costoso trasladarse entre las comunidades, ya que el principal modo de transporte es por río; el galón de gasolina cuesta 20 mil pesos colombianos.

El municipio cuenta con 16 cabildos entre los que se encuentra San Miguel, el Carmen, Sector Étnico y Vista Hermosa, los cuales hacen parte del Gran Resguardo del Vaupés. Allí habitan Cubeos, Tucanos, Desanos, Carijonas, Waunano, entre otras etnias con gran diversidad lingüística destacándose el Cubeo y el Tucano lenguas apoyadas desde la alcaldía con profesores y programas de educación propia, aún incipientes. La diversidad de etnias ha hecho que la lengua que más se hable sea el español, incluso entre los mismos indígenas. Su descendencia es patrilineal y los matrimonios se dan entre diversos cruces

interétnicos y con colonos. En el centro urbano de Carurú, se encuentran los Cabucos (mestizos) y colonos.



Maloka San Miguel. Carurú. 2015

Cada líder de los 16 cabildos es elegido por su comunidad y se les llama “capitanes”. Los capitanes pertenecen a una asociación llamada ASATAV, de donde escogen a un líder que los representa en la OPIAC, configurando así su estructura sociopolítica.

El líder de ASATAV, se llama Ceberiano Alencar, quién trabaja de manera conjunta con el Alcalde de Carurú ya que el 90% de la población es indígena.

Dentro de las principales instituciones estatales que hacen presencia en Carurú se encuentran: la Alcaldía, el ICBF, el DPS (con el programa de Familias en Acción) y Fundamu.

Históricamente la región ha tenido tres auges económicos: el primero fue de pieles en los 30s; luego el caucho en los años 50s y el último de Coca en los años 80s (Davis, 2010). En la actualidad, la principal fuente económica del Municipio de Carurú proviene de los recursos del Estado, siendo la única fuente de empleo formal.

Las comunidades indígenas subsisten de los cultivos de la chagra, donde siembran yuca brava, maíz y plátano por parte de las mujeres, además de la pesca y caza por parte de los hombres que hace parte de las actividades cotidianas. Estos productos en su mayoría son para consumo doméstico y sólo en ocasiones los venden o los intercambian con otras comunidades.

La conversión de la yuca brava en casabe y mañoco es actividad que realizan generalmente las mujeres. Cuando son las festividades, las comunidades cercanas intercambian objetos como casabe, mañoco, guarapo y objetos que compran en Carurú (jabón, pilas, ropa, etc.) con las comunidades más alejadas.



Exprimiendo Casabe con Matafríos. Comunidad San Miguel. 2015

En el Vaupés, el verano empieza en noviembre hasta febrero y la temporada de lluvia va desde marzo hasta septiembre. El período de cosecha de yuca brava, yuca dulce y maíz, además de otros cultivos de la chagra, se realiza entre febrero y abril. Cultivos de pan coger que pueden durar entre siete y nueve meses, dependiendo el monto de abastecimiento. Entre las festividades más importantes, se encuentran la celebración-ritual del Yuruparí, la Fiesta de Dabucurí en Junio, las “Fiestas deportivas y patronales” en Agosto y el “Día de la raza” en Octubre, conocida llamada localmente como “Día de Chagrero”.

2. Cadena de valor de la actividad artesanal

2.1. Aspecto social

Los oficios más destacados en la comunidad y que generan algún tipo de ingreso son la cestería para producir balayes y la talla de madera para producir potrillos o pequeñas embarcaciones. Estas labores han sido transmitidas por padres y abuelos a los hombres. El tejido de las piezas contiene gran variedad de grafismos provenientes de la etnia Cubeo. Se identificaron otros oficios de menor trascendencia comercial y evolución técnica como la tejeduría de canastos en bejuco y de bolsos en cumare, realizada ocasionalmente por las mujeres.

La actividad artesanal no representa un renglón importante dentro de la economía doméstica de las comunidades de Carurú por las dificultades en la obtención de herramientas apropiadas para la realización (especialmente en la talla de madera) y en los problemas del transporte y de la comercialización. En este sentido, el oficio artesanal se mantiene básicamente como una actividad para el consumo doméstico (matafríos, cernidor, cumatá y cestería hechas en guarumá). Los principales compradores de artesanías son los soldados del ejército (batallón de selva 52), en donde los artesanos venden sus artesanías.



Balayes en Guarumá, canoa en palo Brasil. Carurú. 2015

Dado que las artesanías no representan una actividad económica viable, los jóvenes y niños no se interesan por aprender el oficio; además se refleja en baja producción, falta de espacios de trabajo y productos de calidad deficiente. Permanece una labor aislada de algunos artesanos que con gran esfuerzo jalonan a sus compañeros y han continuado trabajando en los oficios de cestería y talla de madera. Hay pocos artesanos que quieren

transmitir el oficio y hay escasa capacitación técnica por parte de las entidades. Esto ha generado que el proceso de trasmisión de saberes se encuentre en riesgo.

Entre los principales oficios artesanales se encuentran la talla de madera en mirapiranga, palo brasil y loiro; la cestería en guarumá, bejuco de yaré y fibra de turí; la cerámica y solo un persona realiza el oficio; y la tejeduría en cumare que la trabajan solo dos mujeres. Son pocos los artesanos activos en el municipio y no existe un volumen representativo de la productividad. Entre las principales comunidades en donde hay información de artesanos son: Carurú con 4 artesanos; Sector Étnico con 4 artesanos; Vista Hermosa con 5 artesanos; San Miguel con 3 y Carmen con 1. Sin embargo, dentro de estos números, no todos se encuentran dispuestos a participar en el programa o su producción artesanal es solo doméstica.

En el 2014 se fundó la asociación de artesanos “Havioiyé Carurú” en el marco del programa del FUPAD. Como asociación (en proceso de consolidación), la comunidad artesanal participó en septiembre del 2014 en la Feria Artesanal de Villavicencio y en diciembre en Expoartesanías en Bogotá. Entre los principales objetos que comercializaron fueron: en cestería, productos balayes, canasto de Urutú, y cernidores; y en talla de madera, productos como potrillos, cerbatana e instrumentos musicales (carrizos). La persona elegida para representar a los artesanos en ese momento fue Luis Bermúdez, quien tiene como oficio la talla de madera.



Artesano Héctor. Comunidad Sector Étnico. 2015

ASATAV quiere constituir una cooperativa que se encargue de comercializar todos los productos de las comunidades indígenas del municipio de Carurú, incluidas las artesanías. Este conflicto de intereses no ha permitido que la asociación de artesanos logre consolidarse de manera autónoma. Este hecho se manifestó en la primera reunión, en donde el representante de la asociación de artesanos y el fiscal de ASATAV expusieron sus diferencias. Durante la reunión de apertura los integrantes manifestaron como la artesanía representa para ellos un modo de rescate cultural de las tradiciones locales y de la diversidad étnica que existe en el territorio.

En los dos oficios descritos se identificaron 9 artesanos dispuestos a participar, ubicados en el casco urbano de Carurú, en Sector Étnico, en El Carmen y en San Miguel.

El espacio de trabajo está más organizado en el oficio de talla de madera, ya que para la cestería no se tiene destinado un espacio físico específico y se realiza normalmente en los espacios abiertos de la casa. El trabajo es unipersonal y se han reunido como asociación solamente para recolectar producción para llevarla a los dos eventos comerciales del 2014.

Como resultado del Programa en su fase de 2014, operado por FUPAD, los artesanos se sienten desmotivados por el alcance de los programas estatales para el fortalecimiento artesanal. Manifestaron que se les prometió abastecimiento de herramientas, sin embargo lo cual no se cumplió y generó incredulidad y desinterés para el actual programa. El líder elegido para la primera fase del programa, Sr. Luis Bermúdez, manifestó que no se respetaban los compromisos adquiridos en cuanto al cumplimiento de entrega de productos a vender en los dos eventos comerciales a los que participaron durante el año 2014.

La única capacitación que reporta la comunidad, ha sido la que realizó el convenio MinCIT -FUPAD y que les ayudó a normalizar los tamaños de los balayes y los productos de talla.

Para tener una visión general del desarrollo de las comunidades se decidió retomar la clasificación realizada en el compendio metodológico de Orígenes por Artesanías de Colombia, en donde la comunidad de Carurú fue ubicada en el nivel 1 que corresponde a aquellas comunidades que inician un proceso relacionado con la actividad artesanal y que

requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor. Esta comunidad tiene algunas de las siguientes características: ha desarrollado sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales pero carece de calidad e innovación; no comercializa sus productos y en algunos casos los intercambia por víveres y no conoce la participación en ferias; por lo general no cuenta con una política de precios ni cuenta con espacios propios para la promoción y venta de sus productos. Los artesanos tienen conocimiento de la técnica pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad. Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas. No cuenta con herramientas ni puestos de trabajo definidos o equipos suficientes y es necesaria su implementación para mejorar la productividad. Puede ser un grupo que se encuentra en proceso de crecimiento o búsqueda de identidad.

2.2. Diseño e innovación

Los productos que elabora la comunidad de Carurú son utilitarios; entre ellos están los balayes, cuya función es servir de bandeja para poner el casabe; los cernidores, implemento para cernir la yuca brava; los sopladores o abanicos para atizar el fogón; el matafrío o sebukán que permite apretar la masa de yuca brava para exprimir su veneno; los canastos Urutú, Makú y Baturá, para transportar diversos tipos de productos desde el bosque, especialmente la yuca brava.



Cernidores, Canasto en bejuco y canasto urutú. Carurú. 2015

Respecto al proceso de diseño, el artesano es quien toma la decisión de qué características (tamaños, remates, símbolos, color) va a tener su producto, casi siempre de acuerdo con su gusto personal y según encargos esporádicos del cliente.

La simbología tradicional se teje en los balayes y debido a la mezcla de etnias de la comunidad, cada artesano usa la simbología que recuerda. La comunidad no tiene una compilación de estas simbologías.

Identificación de la cadena productiva



2.3. Oficio de cestería

Es un método objetual que abarca elementos planos y volumétricos, confeccionados bajo el principio de entretejido o entrecruzamiento, producto de unas necesidades específicas y de las posibilidades de satisfacción de ellas. Es correcto, entonces, hablar de la cestería como una labor textil, en la cual se incluyen objetos como las esteras, los sombreros, los canastos, las trampas de pesca y los elementos básicos de la arquitectura popular (Bustos, 1994).



Artesano Ismael Córdoba. Carurú. 2015

El tejido se realiza en sarga que tiene dos elementos básicos: la urdimbre, en sentido vertical, y la trama, en sentido horizontal. Se realiza tramando una hebra entre los armados (que para el caso son la urdimbre).

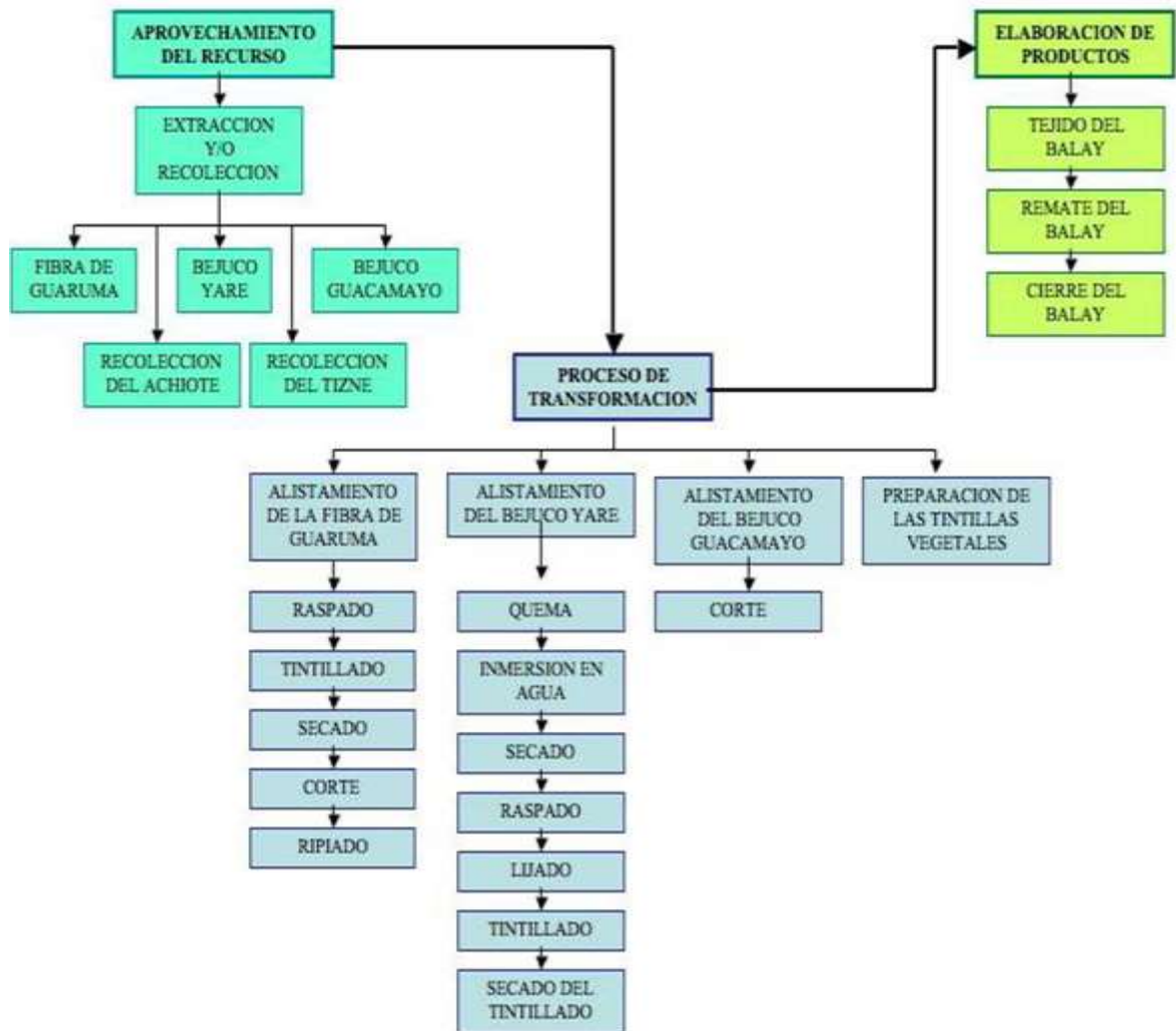


Tejido en sarga para el balay. 2015

El tejido plano de sarga se realiza pasando la hebra por encima de tres armados y luego debajo de otros tres; en la segunda carrera se pasa dos por debajo de los dos primeros paralelos y el resto de ella igual a la primera carrera, formando así diagonales, las cuales se varían devolviendo el tejido (a punta retorno) formando triángulos, o al hacerlo en espejo, formando rombos.

Estos tejidos pueden variarse generando nuevos dibujos, o bien variando el material, el travillado, el ancho de la hebra, etc. (Bustos, 1994).

Mapa de proceso de la cestería



2.3.1. Alistamiento de la materia prima

Palma de guarumá:

Para la cestería, la principal fibra en que tejen es la guarumá, planta que crece hasta 6m de alto, con tallos numerosos, verdes y redondos de hasta 4m de largo, los cuáles se

aprovechan para la elaboración de balayes, cuyas hojas están dispuestas en formas de abanico en el extremo de los tallos. La palma de guarumá tarda de 6 a 7 meses aproximadamente en crecer a una altura adecuada, que en promedio está entre 180cm y 250cm para ser cortada, logrando en ocasiones una altura máxima de 4m. Se reconoce cuando está lista para recolectar por el grosor del tallo (entre 2 y 4cm). Los artesanos no almacenan la fibra de guarumá ya que trabajan para autoconsumo y por encargo, por lo cual alistan solamente el material que requieren para las unidades de producto que les han encargado.

El tiempo destinado a la recolección Varía según la cantidad a recoger y el desplazamiento al sitio donde crece la planta.



Extracción de la fibra de Guarumá

Para la extracción, se realiza el corte con el machete lo más cercano a la raíz para disminuir el desperdicio de fibra. Hacia la parte superior de la vara normalmente se genera un desperdicio de 50cm aproximadamente ya que hacia las puntas disminuye su grosor y se vuelve frágil. Se selecciona la fibra que no tenga manchas ni picaduras.

La guarumá puede quedar almacenada en la sombra sin que se afecte su resistencia o calidad por unos 15 días a 20 días.

Se procede al raspado de la guarumá con un cuchillo, para retirar toda la corteza verde de la vara, en forma pareja y continua por toda la superficie hasta obtener una superficie amarilla perfectamente pulida.

Una vez raspada la palma de guarumá se debe realizar el corte en poco tiempo, puesto que si permanece demasiado tiempo raspada, puede volverse frágil y se puede partir fácilmente, el tiempo recomendado es de máximo 1 día almacenada bajo el agua (Esto sólo conserva la vida útil de la vara).



Raspado de la fibra de Guarumá

Bejuco yaré

Es la segunda fibra en orden de importancia. Es una planta hemiepipíta que inicia su vida en el suelo del bosque y desarrolla tallos verdes, delgados y muy largos, que trepan hasta las ramas más altas de los árboles, desde donde emiten raíces adventicias que cuelgan hasta el suelo y se enraízan allí. Estas raíces, delgadas y extremadamente resistentes, son la materia prima utilizada en amarres y en cestería. El largo de estas raíces oscila entre los 3 y los 8m, y su grosor para ser utilizada en el proceso artesanal va entre 8mm y 2 cm de diámetro.

Se reconoce cuando está listo para ser extraído por su color café oscuro y manchas blancas superficiales que va adquiriendo la fibra con el paso del tiempo; cuando esta biche su tonalidad es clara. Las varas más “jechas” o antiguas son las que poseen mejores condiciones para ser usadas en el tejido ya que son más rectas, logrando un mejor tejido.

Algunas veces reemplazan este bejuco por el bejuco kuwai que presenta un color oscuro.

Para la extracción del bejuco se debe trepar hasta la rama más alta donde se salen las raíces que cuelgan hasta el suelo y desde allí se cortan con machete las raíces delgadas. En algunos casos los artesanos optan por halar y reventar el bejuco ya que la estructura del tronco puede no ser apta para trepar y se arriesga la vida.

El almacenamiento del bejuco yaré normalmente se realiza bajo el agua, pudiendo estar allí de 12 a 15 días sin que pierda su resistencia y pueda ser usado posteriormente. Los artesanos de Carurú no aplican esta determinante y almacenan el bejuco en seco, aplicando agua solamente unos minutos antes de usarlo, lo que genera que la fibra se astille cuando se va a tejer.

La fibra del bejuco yaré, por lo general, requiere un proceso de quema previo al raspado, el cual se realiza a campo abierto después de haber hecho la selección. La quema se realiza a fuego alto con llama de leña, durante 45 a 50 minutos aproximadamente, de manera pausada, dándoles la vuelta a todas las varas. La cascara de la vara finalmente queda de color ahumado. Luego la fibra se almacena bajo el agua por un periodo de 1 a 2 días, posteriormente se seca y con cuchillo se raspa y descascara de manera pareja y continua, habiendo quedado la corteza fácil de soltar. Luego de haber raspado la fibra con el cuchillo se procede a lijarse usando el papel lija en el proceso para restirar las impurezas sobrantes y garantizar las posibles manchas que pueden estar impregnadas sobre las varas del Bejuco Yaré.

Algunas comunidades del Vaupés lavan las fibras con arena para lograr un acabado más parejo de la superficie. Manifestaron que ayuda a que los pigmentos naturales se adhieran mejor a las superficies. En Carurú no se pudo evidenciar este método debido a que las zonas en donde se encuentra el bejuco están muy retiradas del taller del artesano.

Los artesanos de Carurú no aplican el proceso de quema y entran directamente a limpiar el material con un cuchillo y en algunas ocasiones lo lijan si poseen las lijas, lo que afecta en gran medida el acabado final del balay.

La pieza se deja secar durante dos horas aproximadamente en la sombra y luego se raspa la superficie exterior con cuchillo para disminuir el peso y el calibre de las paredes.

Bejuco guacamayo

Utilizan también el bejuco guacamayo cuya extracción se hace en las mismas condiciones que el bejuco yaré, con la diferencia de que luego de extraída la fibra se debe dejar secar al aire libre por cerca de 3 a 5 días en tiempo de verano. En la comunidad de Carurú no se suele respetar el tiempo de secado, lo cual se ve reflejado en el acabado final de las piezas.

En temporada de invierno el bejuco no puede estar expuesto a la intemperie. Se reconoce que el bejuco está listo al observar el centro de su diámetro y ver que no posee un corazón verde o blanco lo que significa que toda el agua interna ha sido evaporada y que el bejuco se encuentra listo para tintillar.

- Tintillado: El proceso de coloreado puede llevarse a cabo inmediatamente después del raspado tanto en la palma de guarumá, bejuco yaré y guacamayo, mediante la impregnación de tintes naturales. Los más representativos usados en la región son:
 - a. Carayurú (Rojo Oscuro)
 - b. Achiote (Rojo Claro)
 - c. Tizne de carbón (Negro)



Tintillado de la fibra de Guarumá y preparación de tinte con tizne y resina del palo guacamayo. Carurú. 2015

La aplicación del tinte consiste en la impregnación sobre la fibra usando la corteza y la resina del “Bejuco guacamayo. Para ello en el momento justo cuando se va a echar, se realiza un corte superficial sobre el tronco del árbol retirando la corteza, posteriormente con el cuchillo se hace un raspado sacando finas tiras de corteza que se encuentran impregnadas de la resina natural del árbol. La resina contribuye a que el color se adhiera

mejor a la fibra y ayuda a generar un acabado de brillo después de haberse aplicado el color. La corteza juega el papel de esponja y pincel en el momento de la aplicación, por lo cual recién raspada (resina fresca) se mezcla superficialmente con el tinte y se procede al tintillado de la fibra natural.

Al tintillar las fibras con cualquiera de las 3 variedades de color se deben realizar de 2 a 3 pasadas para que el color se adhiera de una forma pareja, adquiera brillo y su intensidad sea mayor; el tiempo entre cada pasada esta entre 15 a 20 minutos. Después del último retoque de color, las fibras se dejan secando 2 horas aproximadamente antes de continuar con el proceso de corte.

Los artesanos de Carurú suelen hacer dos pasadas, pero presentan dificultades en la manipulación de las fibras pintadas o en cumplir los tiempos de secado entre cada pintada, lo cual genera fibras mareadas o con el color disperejo.

2.3.2. Elaboración del producto



Fibras de Guarumá. Carurú. 2015

- **Corte:** Para elaborar un balay se cortan las tiras de la vara según diámetro del producto que se va a producir, adicionando 5cm al largo de la vara, como sobrante, esto quiere decir que corresponden aproximadamente 2.5cm para cada lateral. El corte realizado a la vara de guarumá se hace proporcional a su diámetro.

- **Ripiado:** El ancho del ripio de la fibra para el tejido es el que varía según el tamaño final del balay y/o cernidor, este rango oscila entre 3mm y 6mm. En Carurú los artesanos suelen dejar la fibra cortada entre 2 a 3 mms. Luego de tener definido el ancho del ripio, se realiza la extracción del ragazo de la vara, lo que determinará el grosor de la tira; este paso se realiza mediante un corte en diagonal en la parte superior, dicho grosor es dado por la misma fibra que por estructura propia se desprende desde su inicio hasta su fin. Por lo general es de 2mm. El ancho del ripio de la fibra para el tejido varía según el tamaño final del balay. Este rango oscila entre 3mm y 6mm.



Ripiado de la fibra de guarumá.

- **Tejido de la cinta:** Una vez se tienen listas las tiras de guarumá tintilladas y cortadas, se procede al tejido plano en sarga. La urdimbre se divide en series cortas, de dos o tres cintillas, de las cuales sólo una recubre la trama en la primera pasada y el siguiente en la segunda pasada y así sucesivamente.



Inicio del tejido del tapete del balay. Carurú. Octubre 2015

- **Armado del cuerpo:** Para el armado de los balayes se usan bases hechas en “bejuco guacamayo”, que estructuran la profundidad del objeto y determinan el

diámetro y las dimensiones que tendrá el producto final. Las bases poseen forma de aros y cumplen el papel de molde dentro de los tiempos del armado; actualmente los artesanos cuentan con dichas bases para mantener medidas estándar. Para garantizar una mejor consistencia de la base, los bejucos más delgados (8mm aprox.) son usados para los aros de diámetro pequeño y los bejucos más gruesos se utilizan para las bases de los productos más grandes que requieren mayor resistencia (2cm aprox.). La vida útil de un aro-base es de 2 años aproximadamente. Los artesanos de la comunidad no son muy cuidadosos con estas recomendaciones y utilizan bases con nudos y con calibre desproporcionados.

- **Montaje del bejuco guacamayo:** Una vez se tiene el tapete tejido, se instala sobre la base del “bejuco guacamayo” según el diámetro, generando una forma cóncava entre el tejido y la base. Para sostener dicha forma, ya delimitada, se realizan 4 puntos ciegos de amarres temporales entre el tapete tejido y la base, sobre los ejes X y Y, que luego se replican en sus diagonales hasta completar 8 amarres sobre la base del balay o cernidor.



Cierre del bejuco guacamayo (parte superior del balay)

- **Acabado final de cierres y remates:** Para comenzar el cierre del balay se realiza un cálculo según el diámetro, para determinar el largo que debe tener el “bejuco guacamayo”. Se utilizan de tres a cuatro vueltas del bejuco que ira sobrepuesto por el perímetro del balay en la parte superior. La base que se encuentra en la parte posterior es transitoria y será removida al finalizar el producto. Este cierre mantiene de manera permanente la forma cóncava y da resistencia al balay. La cantidad de vueltas del bejuco sobre el perímetro, están determinadas por el diseño que tiene previsto el artesano y no pueden ser menos de tres ni más de cinco, sin importar el diámetro del balay, puesto que determinan la estabilidad de la estructura. A continuación se rebordea el balay con fique, de manera radial adhiriendo el bejuco al tapete de

guarumá. Para obtener mayor resistencia en los amarres con fique, se realiza la impregnación con la resina del árbol de prea. El fique se coloca con ayuda de una aguja de 3 ¼' alrededor del perímetro del balay atando el tejido con el bejuco, el número de pasadas es proporcional al tamaño del balay, y las distancias entre pasadas son proporcionales entre sí.



Remate del balay. 2015

En Carurú los artesanos manifestaron que el fique se acabó en la zona por lo cual están utilizando hilo de cáñamo grueso, que le da un acabado tosco a la pieza.

- **Cierre del bejuco yaré (posterior del balay):** Se reconoce el estado adecuado de la fibra en el momento de realizar un esfuerzo de torsión o presión sobre el bejuco, si esta no presenta fractura, significa que está lista para ser usada. Por el contrario si en el momento de tejer la fibra está dura, se debe dejar reposar unos 10 minutos en agua antes de iniciar el proceso de tejido de cierre. El balay se va rebordeando con una tira de bejuco yaré que va envolviendo poco a poco una vuelta adicional del bejuco guacamayo y cada 10 cm aproximadamente, según diámetro del producto, con el mismo bejuco se va generando una puntada que se agarra a las otras vueltas de cierre del bejuco guacamayo, de manera que va quedando unido y estructurado. Se observó que los artesanos en esta comunidad aplicaron la recomendación de humectar el bejuco 10 minutos antes.

Cada artesano debe almacenar sus piezas en un lugar protegido del polvo y la luz. Las piezas se envuelven con periódico debido a la escasez de materiales en la zona.

2.3.3. Aspectos de Calidad

Los determinantes de calidad para el producto terminado son:

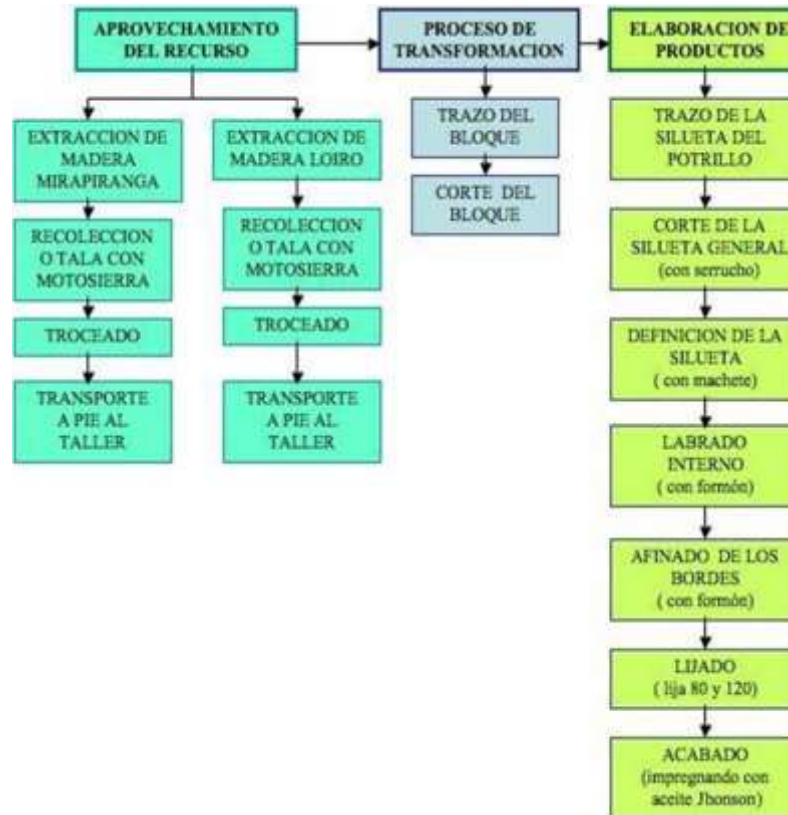
- Que sea totalmente circular.

- Que los patrones de los símbolos estén centrados con el eje central del balay.
- Que ninguno de los bejucos utilizados presente manchas ni nudos prominentes.
- Que el bejuco yaré de cierre no este quebrado en ninguno de sus puntos.
- Que en la parte posterior del balay el tapete de tejido en guaruma no monte sobre el aro de bejuco yaré.

2.4. Oficio de talla en madera

Trabajo en maderas duras y blandas, así como en otros materiales vegetales, a los cuales se extraen pequeños trozos o partículas de la superficie por percusión o cincelado, fricción, pulimento, hasta ir diseñando, ya sea en bajorrelieve o altorrelieve, la figura o cuerpo de objeto deseado. Las herramientas principales de esta técnica son los formones, las gubias, las azuelas, los mazos. En la adaptación de las maderas, se utiliza la mayoría de los equipos aplicados en la carpintería, incluyendo las máquinas.

Mapa de proceso de la talla en madera



Prácticamente ningún artesano tiene un espacio de trabajo definido y organizado, lo que ocasiona que cada vez que inician la elaboración de un objeto, requieren alistar un espacio y la poca herramienta con que trabajan, aumentando así los tiempos de producción.

2.4.1. Alistamiento de la materia prima

En cuanto al trabajo en madera se utilizan mirapiranga o palo de sangre, de la especie *Brosimum rubescens*, familia: Moraceae. Los nombres comunes con que se la conoce en Colombia son palosangre, mirapiranga, granadillo, granadillo rosado, chimico, palo Brasil. El árbol puede alcanzar hasta 40 m de altura y 100 cm de diámetro; su tronco es recto y cilíndrico con base en forma de pata de elefante. La corteza externa es rojiza con lenticelas dispuestas en líneas horizontales y la interna, de color marrón, fibrosa, con exudado blanco en puntos. Esta Madera posee un lustre o brillo alto, un grano recto a entrecruzado, textura fina y veteado acentuado.

Fase de Extracción

- **Tumbe:** Los talladores van a lugares a 1 o dos horas de Carurú a pie a recoger la madera que previamente han visto cuando vienen de camino de las chagras. Se deben aprovechar únicamente los palos caídos, no tumbar árboles. El palo de sangre adecuado es una madera donde ya se ha podrido la corteza y queda solo el corazón, proceso que puede durar dos años aproximadamente. Se debe rechazar la madera que presente defectos visibles como grietas, rajaduras, encorvaduras, torceduras o arqueos. Para prepararlo se limpia primero la cáscara exterior con machete o hacha y luego se carga al hombro desde el sitio de origen a la canoa que lo va a transportar al municipio. Los talladores expresaron que un palo puede pesar aproximadamente 3 arrobas.

Fase de Alistamiento:

- **Secado:** Aunque se recomienda para el secado natural, almacenar o colocar los tablones en forma oblicua y verticalmente, preferiblemente sin tocarse uno al otro para ventilar por las dos caras, los artesanos de Carurú no aplican este paso y trabajan directamente la madera sin secar. Esto genera la presencia de rajaduras en las piezas cuando la madera se lleva a otros lugares y cambia el nivel de humedad y temperatura.

- **Troceado:**

En el taller se corta la pieza con serrucho bien afilado o con motosierra, si se tiene, haciendo un corte recto. Se recomienda no cortar con hacha para no desperdiciar la madera. Para sacar el trozo o bloque de madera para elaborar una canoa, se debe marcar la altura máxima de la canoa, dejando 1 cm adicional para el desbaste y se marca del corazón del tronco hacia abajo, es decir sin que incluya el corazón en la pieza cortada. Este corte se realiza con serrucho.



Troceado de la madera. Carurú. Octubre 2015

Los artesanos de Carurú rara vez almacenan la madera, normalmente la recogen cuando necesitan elaborar una pieza

2.4.2. Elaboración de producto

- **Trazado:** Para trazar la silueta de la canoa en la madera, se posiciona el trozo con el lado cercano al corazón hacia boca arriba y se busca el centro de la pieza. Del centro hacia fuera se marca la medida del ancho y el largo que va a tener la pieza. Para cada trabajo se definen distintas medidas para la pieza, según el tamaño del tronco recogido. Luego se unen las marcas dibujando directamente sobre la madera la silueta de la parte superior de la canoa. Después se ubica el centro del largo y desde ahí se hace traslada, a ojo, a la parte lateral y se realiza una marca de la medida de la altura que va a tener la pieza, para ir controlando en el corte de desbaste.

- **Desbaste:** Se inicia con el machete la definición de la forma exterior de la canoa sobre la pieza de madera. Se coloca la canoa verticalmente, apoyándola en una superficie firme que ayude a amortiguar el golpe del machete sobre la pieza. Para el primer desbaste que es el más profundo, se coge el machete de la empuñadura. A medida que se va acercando a la forma final, el machete se coge con mucho cuidado de la hoja para controlar mejor el golpe y lograr un desbaste más fino. Se realiza el corte del centro de la pieza hacia la punta y una vez se termina se le da vuelta a la pieza para realizar el mismo desbaste del otro extremo de la pieza.



Desbaste exterior de la canoa. Carurú. Octubre 2015

Cabe anotar que debido a la ausencia de herramienta especial para la talla, en esta comunidad se maneja el machete con bastante habilidad teniendo precaución en su manipulación. Lo ideal sería prensar la pieza y trabajarla con formones, gubias y cepillos.

- **Ahuecado:** Para ahuecar la canoa se utiliza un martillo y un cuchillo pequeño. Se coloca el cuchillo verticalmente con la punta hacia el interior de la pieza y se le dan golpes por el cabo con el martillo repetidas veces, hasta lograr escavar totalmente la forma interior de la canoa. Los cortes más definidos se hacen con el mismo cuchillo, ubicando la hoja de lado y retirando pequeños trozos.



Ahucado de la canoa. Carurú. Octubre 2015

- **Acabado:** La pieza se pule utilizando como lija natural, la viruta que genera la palma de cumare. Esto le da a la pieza un acabado no muy brillante y muchas veces no alcanza a eliminar marcas profundas. De allí la importancia de la implementación técnica aportando lijas especiales para madera en números 80, 120, 220, 320 y 420. Después del pulimento de la pieza no se realiza ningún tipo de recubrimiento para proteger la madera. Se recomendó aplicar una mezcla de 50-50 de aceite mineral y cera de abejas para humectar la madera y disminuir el riesgo de rajadura al llegar a otros lugares por el cambio de ambiente.

2.4.3. Aspectos de Calidad

- En cuanto a la parte técnica, el corte debe ser limpio, sin intervenciones que dañen el diseño interrumpiendo la continuidad del movimiento que se genera al tallar las figuras.
- La talla en general no debe presentar mugre, astillas o rastros de madera en los surcos o hendiduras.
- Se deben evitar huellas bruscas de las herramientas sobre la madera, a menos que la intención del tallador sea darle a la superficie de la pieza una apariencia rústica.
- Cuando se trata de una figura simétrica como la canoa, el dibujo debe tener una distribución proporcional y simétrica en sus dos mitades.
- La madera no debe presentar grietas, rajaduras y en lo posible nudos.

- El acabado que se presente debe ser pulido teniendo en cuenta que al pasar la mano, las formas talladas en volúmenes, sean suaves, sin sentir carrasposa la madera.

2.4.4. Almacenamiento y empaque

Las piezas se guardan en un lugar protegidas del polvo y no se utiliza ningún tipo de empaque para protegerlas.

2.5. Diagnóstico administrativo y comercial

Componente Administrativo

No es una comunidad organizada en su aspecto legal; no cuenta con Rut ni Cámara de Comercio, aunque manifestó estar elaborando los estatutos. Tienen la misión, visión y objetivos documentados. Tiene baja organización en cuanto a deberes de cada uno dentro de la organización. No tienen una división del trabajo básica ni están definidas las funciones en cada área.

Requieren la revisión, complementación y socialización de la estructura organizacional, misión y visión y objetivos, así como la sensibilización a los responsables de las áreas (financiera, administrativa, de producción y contable) acerca de la importancia de su rol para potencializar la función empresarial de la asociación, lo cual debe culminar con la asesoría y fortalecimiento en el proceso de formalización.

Carecen de cuenta bancaria y no se refleja un control sobre los dineros que entran y salen, al no existir registros contables, por lo cual difícilmente pueden determinar su situación financiera.

No tienen definido con claridad el proceso de costeo y fijación de precios de venta de sus productos ni llevan ningún tipo de inventario, no manejan algunos documentos de soporte contable ni presupuestos, libros contables y estados financieros.

Esta comunidad recibió el año anterior por parte de FUPAD un kit contable que no está siendo utilizado.

De acuerdo con lo expuesto requieren:

- Capacitación básica contable.
- Levantamiento de Fichas técnicas.
- Levantamientos de costos.
- Levantamiento de inventarios y capacitación en manejo del mismo.
- Registro diario (entradas y salidas).

Componente Comercial

Es una comunidad con bajo conocimiento y desarrollo del proceso comercial, aunque tiene experiencia en eventos feriales del orden nacional.

Ofrecen al cliente como única opción el pago en efectivo contra entrega ni han establecido un sistema básico de relación con sus clientes. No implementan acciones promocionales para promocionar sus productos ni impulsar su venta; lo realizan a través de las personas que los. No poseen ningún tipo de información que los promocióne, ni empaque que proteja los productos.

La asociación de artesanos aún es una organización muy joven e incipiente. Durante la primera fase del programa en el 2.014 se diseñó un logo que los representara, sin embargo requiere ser simplificado.

De acuerdo con lo expuesto requieren:

- Taller práctico de enfoque comercial.
- Levantamiento de lista de precios.
- Desarrollar formatos como orden de pedido, catalogo, remisión, cotización, reporte de ventas.
- Clínica de ventas (eventos, ferias, rueda de negocios, visita clientes).
- Capacitación en temas de Asociatividad y motivación.
- Capacitación en el enfoque de servicio al cliente.

3. Asesorías y talleres

3.1. Implementación técnica

3.1.1. Mejoramiento en cestería

Los tejedores de balay acostumbran cerrar los balayes con corte a tope en los extremos del bejuco lo cual ocasiona un volumen irregular en el cierre y mal acabado. Como solución se aplicó un cierre en diagonal que pueda ocultar mejor con el amarre de bejuco yaré. Se logró mejorar el acabado del balay notablemente y se aplicó también en canastos Makú.



Situación inicial y producto mejorado

Los tejedores observaron los balayes de muestra provenientes de la comunidad de Puerto Tolima, que posee sello de calidad Hecho a mano. El análisis de estas piezas fue un factor estimulante para mejorar los acabados en sus propias piezas aplicando las recomendaciones para mejorar el cierre, obteniendo una mejora notable tanto en la manera de realizar el cierre como en el pulimento de las fibra de guarumá y bejuco yaré como en la aplicación de tinte en la fibras.



Taller de fortalecimiento de técnica de cestería de balayes. Carurú. Octubre 2015

3.1.2. Mejoramiento en talla en madera

En el oficio de talla de madera se tienen bastantes dificultades por la ausencia de herramientas e insumos para el pulimento de la madera, por lo cual existe una gran demora en el proceso de acabados de la madera al ser hechos con la fibra del cumare, insumo inadecuado para pulir la madera porque no logra un buen acabado y demora el proceso productivo.



El punto de partida fue el pulimento de una canoa de madera pequeña de 25x 6 x 4 cms, proceso en el cuál tardó el artesanos 2 horas. En la implementación realizada se entregaron lijas en tela especiales para madera número 80, 120, 220 y 320, con lo cual agilizó el proceso de acabado de la pieza disminuyendo el tiempo a 1 hora y logrando un acabado muy fino.

Con la implementación de herramientas apropiadas se disminuirán aún más los tiempos del proceso del escarbado interior de la pieza.

3.2. Diseño y desarrollo de producto

Teniendo en cuenta el bajo nivel productivo de la comunidad, se aprobaron por el comité de diseño, dos líneas de producto previamente a la visita a campo así como mejorar técnicamente la línea de balayes normalizando sus medidas, desarrollar una línea de contenedores para talla en palo Turí y simplificar las tallas de las canoas. Se hizo mejoramiento de tres líneas de producto: Balayas, contenedores en bejuco Turí y canoas.

Se realizó un taller de creatividad con base en la revisión de los productos actuales de la comunidad, a fin de integrarlos a los espacios en una vivienda, para identificar nuevas líneas de producto para el hogar.

3.3. Plan de producción

Se trabajó en la elaboración de las muestras de balayes de 25 y 30 cms de diámetro y se hizo la normalización de medidas en dos tamaños para los balayes y canastillas en bejuco turí, makú y baturá. Para las tallas en madera se normalizaron sus medidas a tres tamaños.

Se acordó que la pieza emblemática representativa fueran tres canoas elaboradas en palo de sangre.

3.4. Fortalecimiento organizacional

El acompañamiento al proceso organizativo se hizo mediante charlas y actividades lúdicas en las que los participantes reconocieron cómo delegar roles para el desarrollo de diferentes actividades. Se les presentaron las posibilidades que tienen para asociarse y organizar un trabajo conjunto a pesar de la distancia, para lograr un mejor desempeño. Se generaron actividades de trabajo colaborativo y colectivo para alcanzaran metas o propósitos comunes.

Se promovió la discusión hacia la toma de decisiones, la concertación, el compartir diferentes formas de pensar, actuar y sentir frente a diferentes situaciones. Se identificaron líderes, personas conciliadoras, comunicativas y optimistas, clarificando las actitudes necesarias para el trabajo en equipo. Se presentaron casos hipotéticos y se socializaron experiencias pasadas con relación a la organización, a la responsabilidad, al respeto, al trabajo colectivo, para ser discutidos y generar reflexiones al interior del grupo de artesanas.

Se trabajó en torno a los roles necesarios en cualquier trabajo grupal, cómo se deben tomar las decisiones y cómo actuar ante el incumplimiento de las responsabilidades.

3.5. Fortalecimiento Comercial

El fortalecimiento comercial se realizó por medio de talleres participativos en donde los beneficiarios del programa tomaron distintos roles en torno al proceso de comercialización para lograr entrenarse, entre ellos mismos, a la actividad comercial, por medio de clínicas de ventas y análisis de calidad y estilos de compra y venta de productos.

Se eligieron los delegados que participaron en el encuentro nacional de economías propias y en el encuentro regional de la ciudad de Villavicencio

Si bien participaron como asociación en el “Primer Encuentro de Economías Propias” en Villavicencio y en Expoartesánías 2.014, debido a la falta de interés, no existe una persona que asuma la comercialización y los artesanos continúan vendiendo sus productos de manera individual, sin lograr ventas diferentes durante 2015, fuera del mercado local.

A ello se suma que logística de transporte es compleja, ya que los productos solo pueden salir por vía aérea en una avioneta tipo DC3 que solo viaja martes y sábado, lo cual aumenta los costos y por ende el precio de los productos.

Lograron un total de \$1'651.000 en ventas realizadas en el programa de fortalecimiento, de las cuales \$120.000 corresponden a la participación en Villavicencio y el resto en el Segundo encuentro nacional de economías propias en Expoartesánías 2015.

4. Conclusiones

Se realizó el diagnóstico de calidad, definiendo las determinantes a tener en cuenta en la materia prima, en cada etapa de los procesos relativos a los oficios de talla en madera y cestería, en el producto y en el empaque.

La labor artesanal se percibe como una actividad aislada que genera algún dinero esporádicamente, pero no es un proyecto de vida que genere ingresos estables, lo cual se refleja en un desinterés y falta de compromiso con la asociación y a su vez con la producción.

No existe transmisión de saberes. La mayoría de los artesanos que intervinieron en el proyecto productivo son hombres mayores. Los jóvenes no manifiestan interés por el proceso y el oficio.

Se logró la definición de la pieza emblemática y se ajustó el tamaño. Se expusieron 3 piezas emblemáticas conformadas por tres canoas tradicionales que formaron parte la galería de Expoartesanías 2015.

Los artesanos comprendieron el concepto de línea de producto, que no conocían y se logró el desarrollo de 2 nuevas líneas de producto dirigidas al perfil comercial de cada evento ferial así: Una línea de balayes y canoas de pequeño formato para el evento de Villavicencio y una línea de cestería en bejuco Turí para Expoartesanías 2015.

La comercialización se realiza con productos individuales. No se establecen acuerdos claros entre los artesanos para el cumplimiento de la producción individual cuando participan en escenarios comerciales. No obstante se logró el cumplimiento de los planes de producción establecidos para los eventos feriales de Villavicencio y en Expoartesanías 2015 y se preparó al técnico de apoyo en conceptos claves para el seguimiento de la producción y gestión de logística de los eventos feriales.

No hay claridad en los roles específicos dentro de la asociación. Las tareas de cada miembro no son claras y no hay responsables. Sin embargo, se aclaró la función del líder y las responsabilidades del grupo como soporte y apoyo para cualquier actividad relacionada con la comunidad y se comprendió la importancia del cumplimiento de los compromisos y responsabilidades adquiridas. Los artesanos se reconocieron como grupo en el cual todos pueden confiar en todos y pueden apoyarse para lograr procesos de comercialización de las artesanías y se aumentó la motivación de la comunidad a participar en la asociación con base en los resultados obtenidos en la participación en los eventos comerciales.

A pesar de que muchos de los problemas de acabado de los balayes que produce la comunidad, están relacionados con el deficiente alistamiento de la fibra, durante la capacitación se les hicieron recomendaciones de calidad a las cuales los artesanos respondieron positivamente para la elaboración de los prototipos que se llevaron a los encuentros. Se logró el mejoramiento del acabado del balay mediante un cierre en diagonal, al cortar el bejuco con que se elabora esta parte y se mejoró la aplicación del color.

Si bien existía ausencia de herramienta en los dos oficios, esta situación se resolvió con la compra de un kit de herramienta entregado a cada artesano que se capacitó (10 artesanos). Con la implementación técnica de herramientas e insumos en el oficio de la talla de madera aumentó la productividad en un 50 %.

Los artesanos reconocieron sus habilidades para un mejor desempeño comercial, identificaron las capacidades que debe tener el representante, cómo elegirlo y aprendieron tips sobre cómo actuar en el contexto de un evento comercial.

5. Recomendaciones

Se sugiere para una próxima intervención realizar asesoría técnica especializada en la técnica de talla de madera, enfocándola hacia el manejo adecuado de herramienta básica y de acabados, lo cual incidirá en la calidad de los productos.

En caso de proyectar alguna producción de cestería, se debe realizar una visita para revisar el alistamiento de las fibras, con el fin de aplicar las correcciones respectivas de mejora, dadas las dificultades en el acabado detectadas durante la capacitación.

Dada la gran distancia existente entre las comunidades, para futuras intervenciones es importante gestionar recursos a nivel institucional para que los artesanos se puedan desplazarse más fácilmente al municipio de Carurú a recibir las capacitaciones, tomándolo como epicentro de intervención.

ANEXOS

1. La iniciación a la cestería

En la comunidad indígena de San Miguel en cercanías de Carurú, municipio al noroccidente del departamento del Vaupés, vive Ismael Córdoba, un artesano indígena cubeo que nos compartió su relato acerca de cómo aprendió el oficio de la cestería.

Ismael dice “mi abuelo Anastasio Yutica que vino de la cachivera Yacaré del Brasil, me enseñó el oficio junto con mi tío Anastasio Silva, cuando yo tenía cerca de once años. Como en la mayoría de las comunidades indígenas, allí se trabajaba la artesanía para el consumo; elaboraban cumatás, matafrios, cernidores y otros utensilios relacionados con el procesamiento de la yuca para alimento”. El abuelo dijo a Ismael “usted tiene que aprender todos los conocimientos del tejido, del baile del carrizo y de la cultura cubeo. Usted tiene que venir mañana muy temprano para enseñarle esto”.

Al día siguiente como a las tres de la mañana, el pequeño Ismael llegó con sus amigos para aprender estos nuevos conocimientos que les ofrecían, pero antes de empezar, su tío les exigió que se bañaran en el río y luego tomaran una bebida del palo Lagartijo para poder vomitar y purificar el cuerpo, porque sin esta limpieza no se podía escuchar palabras.

La primera tarea del día fue buscar un árbol de Yarumo del cuál debían extraer la fibra para trabajar. Ellos la llevaron a la casa y luego la rasparon. El abuelo les pedía que cada uno debían tejer cestos para ir a presentarlos donde el tío Anastasio para que les revisara el trabajo. El tío observaba y si tejían mal, cada niño debía bañarse de nuevo y tomar la bebida del palo Lagartijo. Esta escena se vivió todos los días durante casi tres meses.

A mí me ha gustado siempre enseñar a la gente. Dice Ismael que a los 14 años, enseñó a tejer a los niños de la escuela Armando Trinidad, en la frontera con Brasil, con la colaboración del profesor principal de la clase.



Hoy día, yo les he enseñado a mis hijos; ellos aprendieron a tejer pero prefirieron irse. Uno estudia en la nocturna en Carurú y otro está prestando servicio militar en San José del Guaviare y está pensando en estudiar y ser profesional para ayudar a la familia.

2. El llamado del abuelo

Cuando vivía en Santa Cruz, Vaupés, tuve un sueño con mi papá donde me decía “hijo mío, regrese a Mitú y haga una Maloca”, esto cuenta Rodrigo López, artesano de la etnia Cubeo y miembro del taller artesanal “Artesanías Cubay”.

En esos tiempos Rodrigo vivía con sus primos; eran épocas difíciles pues había muchos conflictos entre ellos. Todos pretendían tener la razón sobre los conocimientos ancestrales de los Cubeos y estas tensiones provocaron que Rodrigo viajara a Mitú, respondiendo a la señal que recibió de su padre en sueños. Fue entonces cuando él y su hermano José, el sabedor de la comunidad, se reunieron a reflexionar sobre los símbolos para poder proteger la futura maloca, que luego construyeron con ayuda de la comunidad Cubay, a la orilla del río Vaupés, frente a la ciudad de Mitú.

Así son las cosas de la vida, dice Rodrigo; en el 2012 cuando exhibíamos nuestra cerámica en Expoartesanas, un señor que estaba buscando un paraguas que había olvidado en el stand de la comunidad de Coco Viejo, vio de repente nuestro nombre “Artesanías Cubay”, caminó hacia mí y me dijo “Kue bubuchú”, que significa señor pasando el tabaco, yo le dije, usted sabe hablar cubeo!. Este señor era Álvaro Soto, un antropólogo que en el año 1969 había escrito su tesis de estudios universitarios con ayuda del abuelo de Rodrigo, señor Pedro Timbó.

Tiempo después Álvaro, les regaló una copia del documento, en un evento convocado por el proyecto “Orígenes” de Artesanías de Colombia frente a treinta y tres comunidades invitadas y además le prometió entregarle una grabación con la voz del abuelo.

Pasado un año, se volvieron a reunir en la maloca de la comunidad Cubay, todos los nietos de don Pedro Timbó para escuchar la grabación de la voz del abuelo hablando en cubeo sobre los sitios sagrados y la simbología. Todos quedaron asombrados al descubrir que algunos sitios que ellos consideraban sagrados, no lo eran y que algunos de los símbolos que cada uno interpretó, no significaban lo que ellos pensaban. Entonces uno de los primos, se levantó y le dijo a Rodrigo “¿sabe qué Rodrigo?, si ninguno de nosotros sabemos nada entonces porque peleamos”.



De allí en adelante las relaciones entre los primos mejoraron y la voz del abuelo fue un llamado a la reconciliación que tanto necesitaba esta gran familia. Este hecho inspiró un sueño que hoy se refleja en “Artesanías Cubay”, una comunidad de ceramistas, que elaboran todos los días bellas tinajas y tiestos tradicionales adornados con los símbolos de la cultura cubeo.