



artesanías  
de colombia

# **Cuaderno de Diseño**

## **Tamo I Pasto**



**Investigación, propuesta y aplicación**

**Artesanías de Colombia S.A**

**Oficina de Planeación e Información -Gestion del Conocimiento**

## **Créditos Institucionales**

### **Artesanías de Colombia S.A**

Ana María Fríes Martínez - Gerente General

Sara Consuelo Sastoque Acevedo - Jefe de la oficina asesora de Planeación en información

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil - Especialista Gestión del conocimiento

### **Equipo de Trabajo:**

Maria Paula Avila Vera - Antropóloga investigadora

Iván Camilo Ochoa Martínez – Diseñador Industrial

Camilo Ernesto Rodríguez Villamil - Coordinador

### **Colaboradores**

Luis Alfonso Villota. Maestro Artesano.

Aida Jaramillo. Maestro Artesano.

Victor Jaramillo. Maestro Artesano.

Rosa de Santacruz. Maestro Artesano.

Jorge Mejía. Enlace Nariño Artesanías de Colombia S.A.

Hernando Zambrano. Maestro Artesano, encargado Museo Alfonso Zambrano-Pasto.

## Índice

- 1. Introducción**
- 2. Contexto**
  - 2.1. Geografía Humana**
  - 2.2. Cultura Material**
- 3. Cadena de Valor**
  - 3.1. Recurso Natural**
  - 3.2. Materia Prima**
  - 3.3. Elaboración de la Artesanía**
  - 3.4. Distribución**
- 4. Glosario**
- 5. Bibliografía**

## Introducción



El artesano Luis Alfonso Villota.

Fotografía tomada por: María Paula Ávila Vera

El tamo de trigo se obtiene en las grandes plantaciones y cosechas al sur del departamento de Nariño. Para aplicarlo en la decoración artesanal. A través de la técnica de enchapado, se logra revestir o cubrir la madera principalmente así como otros materiales, bien sea para embellecerla o simplemente revestirla de figuras decorativas.

Este oficio consiste en el trabajo de revestimiento decorativo, total o parcial, con fibras vegetales, especialmente el tamo o tallo de la espiga de trigo. El material se puede disponer previamente en láminas soportadas sobre papel. Para su arreglo o decoración

aprovechan sus tonos naturales o se someten a procedimientos del que se obtiene una gran gama de sombreado alcanzando resultados tipo dibujo o fotografía mediante la utilización del calor a través planchas y/o pirograbadores. Con estos procedimientos se obtiene una gran gama de figuras que requieren grandes cualidades para el dibujo, lo cual lo hace un trabajo de carácter decorativo. Estos trabajos corresponden a la tecnología general de la taracea de la que todos modos se distinguen por no ser un sistema de incrustación sino de pegado.

Es importante aclarar la diferencia que existe entre dos técnicas que contempla el oficio del enchapado que son las incrustaciones o taracea y el enchapado o recubrimiento de piezas previamente elaboradas, técnica objetivo de esta memoria de oficio. Los materiales que pueden revestir los objetos de madera son diversos pues la técnica permite que los diferentes materiales destinados al recubrimiento, se vuelvan tan flexibles como rígidos al mismo tiempo, permitiendo amoldarse a las diferentes superficies. La madera también cambia que se reviste con las chapas de diferentes materiales puede ser maciza de variadas durezas y densidades como también puede ser un aglomerado.

Aunque distintas características de este oficio referentes a su historia y práctica aún son desconocidas, el siguiente documento presenta la información recopilada de fuentes secundarias y del conocimiento que lo artesanos han compartido sobre el oficio.

## Contexto

### Geografía Humana

#### Geografía

Pasto hunde su ancestro común en el territorio que se llamó Hatunllacta; tierra de los mayores y tierra grande en lengua quechua. La ciudad actual de Pasto es el resultado de un proceso social construido a través del tiempo cuyas raíces se remontan a los habitantes de Hatunllacta o valle de Atures, con su cosmovisión integradora de la naturaleza, la economía, el hábitat y la vida espiritual y que da razón, luego de la imposición de los valores propios de la cultura occidental desde el siglo XVI en adelante, del papel jugado durante la emancipación de España y de lo hecho y dejado de hacer desde los inicios de la República hasta nuestros días (Caicedo & Ceron , 2007).

El Pasto de hoy también es el resultado de una interrelación con el entorno regional como epicentro de la vida social, económica, cultural y política del departamento de Nariño con el resto del País, condicionada por un modelo de crecimiento económico nacional que concentró los mayores recursos y los mejores esfuerzos, únicamente en los llamados "polos de desarrollo"; y con el resto del mundo, particularmente con Ecuador, por ser Pasto parte de la frontera activa con el vecino país. El centro vital del municipio es y ha sido a través del tiempo la ciudad de Pasto, Villa de Pasto en 1537. La ciudad ha tenido como sus referentes naturales y visuales el río Pasto y el volcán Galeras; en el sector rural, como parte del paisaje natural, La Cocha o Lago Guamuez, y en el ámbito cultural, el Carnaval de Negros y Blancos.



Mapa político de los municipios dl departamento de Nariño

La extensión territorial de Pasto es de 1.194 kilómetros, lo cual constituye el 3.58% de la extensión total del departamento de Nariño. Dista de la capital de la República en 759 kilómetros y está ubicada a 2490 metros sobre el nivel del mar, en el Valle de Atriz al pie del volcán Galeras, con una temperatura promedio de 8 y 12 grados centígrados, 4 pisos térmicos y con promedio de clima frio. Limita al norte con La Florida, Chachagüí y Buesaco, por el sur con el Departamento de Putumayo y Funes, por el oriente con Buesaco y el Departamento de Putumayo y por el occidente con Tangua, Consacá y La Florida. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.559 metros, la temperatura media es de 14 grados centígrados, su área es de 1.181 kilómetros cuadrados y su precipitación media anual es de 700 milímetros. Los corregimientos que lo rodean son: El Encano, La Laguna, Nariño, Catambuco, las inspecciones de policía de Anganoy, Bajo Casanare, Buesaquillo, Cujacal, Mapachico, Obonuco, Mocondino, Santa Bárbara, Motilón, Santa Rosa. Su relieve es muy



variado, presenta terrenos planos, ondulados y montañosos. Como principales accidentes orográficos se encuentran: los Cerros Bordoncillo, Morasurco, Patascoy, Campanero, Alcalde, Pan de Azúcar, Putumayo y el Volcán Galeras, a 4.276 metros sobre el nivel del mar; se lo conoce como Santuario de Fauna y Flora Galeras, tiene una extensión de 7.615 Hectáreas, fue nombrado parque nacional en 1985, las Temperaturas son bajas (de 3 a 15 C° en promedio). Alberga Ecosistemas de bosque alto andino frecuentemente nublado, páramo, subpáramo y superpáramo, allí se originan fuentes únicas de abastecimiento de agua potable. Al municipio de Pasto lo bañan ríos como el Río Bobo, Jurado, Esteros, Guamuez, Alísales, Opongoy, Pasto, Patascoy y cuenta con una de las lagunas más importantes en Colombia como es la laguna de La Cocha, que vierte sus aguas al Río Putumayo. También podemos nombrar otras lagunas importantes del área como la laguna Telpis, la laguna Mejía y la laguna Negra (Calvache Dueñas, 2003).

## Historia

Hay una versión que apunta a que la historia del enchapado en tamo se remonta a la colonia pero no figuran nombres ni apellidos de quienes lo introdujeron. También se dice que existen reliquias de este tiempo (sin especificar cuál) como pinturas al óleo, crucifijos tallados en madera se ven rodeados de un marco decorado en tamo, aunque no existe un registro fotográfico y estos elementos no se encuentran en ningún museo. Por lo que esta teoría carece de evidencia histórica o material. Lo que sí es claro es que, en Pasto, el uso del tamo como artesanía, es reciente (no más de 40 años). El iniciador fue Guillermo Molina, y como continuadores se encuentran: Luis Eduardo Burbano, Luis Alfonso Villota, Carlos Sánchez y Javier Jurado. De lo que sí existe evidencia anterior a estas fechas, es la utilización del tamo para el techo de las viviendas por sus cualidades impermeables y como parte del relleno de los colchones.

Originalmente los decorados se hacían con motivos geométricos que más tarde se reemplazaron por el paisaje costumbrista de Pasto. En la actualidad, nuevas técnicas de

aplicación utilizando maderas, corteza de árbol y pencas han surgido. No obstante, a pesar de la utilización de nuevos materiales, el oficio continúa conservando su nombre original (Suarez & Villacrés, 2014).

### **Caracterización económica y sociocultural**

Para entender este panorama es preciso tener en cuenta que en el sector urbano de la ciudad de Pasto donde se ubican los artesanos dedicados a este oficio, las actividades económicas principales son el comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y bebidas, las artesanías como talla en madera, barnices, muebles y cerámicas.

Por otra parte, el sector rural depende de la agricultura y la ganadería, siendo los principales productos la papa con 1.400 Ha, maíz 1.250 Ha, fique 799 Ha, cebolla junca 630 Ha, trigo 500 Ha, frijol 80 Ha; en el sector ganadero 13.990 cabezas de ganado bovino, de las cuales 8.107 producen 72.936 litros de leche diarios. En el campo minero Pasto produce un promedio de 70.26 onzas de oro anuales. La industria en el municipio es incipiente, está dedicada a la producción harinera, trilla de café, confección en cuero y talla de madera. La construcción ha registrado un gran incremento en los últimos años (Cortés Forero, y otros, Investigación sobre artesanías en el departamento de Nariño : informe general preliminar, 2003).

Ahora bien, el enchapado en tamo específicamente como oficio artesanal, es practicado por población marginal, de ingresos y niveles de escolaridad bajos, aunque los artesanos dedicados a este oficio señalan no a los bajos recursos sino la falta de capacidad empresarial como un problema al igual que a la baja participación de Nariño en el sector industrial. Muchos artesanos se hacen por necesidad sin tener un conocimiento básico de lo que es la artesanía y se dedican al oficio porque no tienen otra opción para subsistir. No obstante, hay quienes que han logrado cierta estabilidad económica después de años de

dedicación al oficio y de buscar su propio estilo y experimentar con la técnica. La ciudad de Pasto concentra la mayor parte de los artesanos dedicados al tamo, generalmente se ubican en los barrios populares. El barrio Caracha posee una buena cantidad de entonadores y en los surorientales se ubican varios talleres y el más reconocido es el de Carlos Sánchez.

El taller donde el “entamador” trabaja, es pequeño debido a que se requiere pocos elementos para el oficio como una mesa para apoyar los productos a entamar, una silla o banco donde sentar las materias primas y herramientas. En algunas ocasiones se tienen vitrinas y escaparates en donde se colocan los objetos en blanco, los elementos a enchapar y los productos terminados. Generalmente los talleres se ubican en la vivienda en donde se adecua un rincón o una habitación con buena iluminación. En los talleres grandes hay división de los espacios, aunque se encuentran ubicados dentro de la vivienda de disponen lugares para las materias primas y otros para la elaboración de los productos.

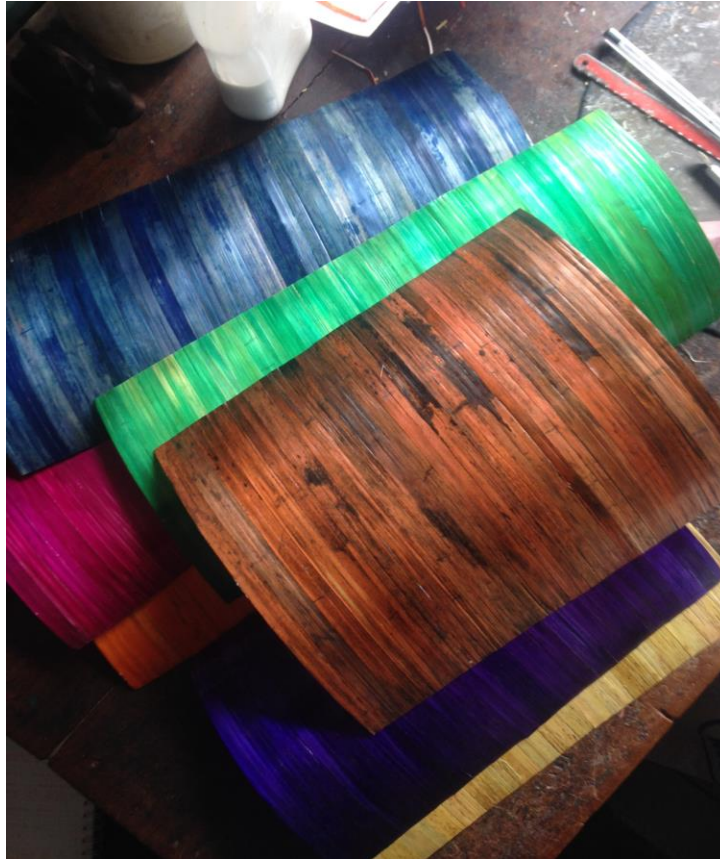
En los barrios populares, que son los epicentros principales del enchapado en Tamo, las personas jóvenes se vinculan al oficio por la dificultad de conseguir empleo, aunque también lo hacen para seguir la tradición de sus familiares. Se logra alguna utilidad porque el costo del oficio es bajo y no hay mucha competencia. Normalmente se contrata gente joven que tiene aptitudes para el oficio y que a veces alternan el trabajo con el estudio.

Existen coyunturas de la economía actual que afectan directamente el oficio de los entamadores como lo son los Tratados de Libre Comercio (TLC) que regulan la siembra y uso del trigo y la cebada, así como la costumbre contemporánea adquirida por algunos campesinos de cobrar sin establecer precios fijos por una parcela de cebada o trigo. Sin embargo, a pesar de las dificultades, podemos afirmar que del censo realizado en 1994 por Artesanías de Colombia, cuando se encontraron 51 enchapadores de tamo, al día de hoy, se calcula que el número ha crecido considerablemente debido a los buenos resultados de la técnica en el mercado (Colombia, 1986).

## **Organización Social**

Una de las características más importantes de la población es su migración del campo a la ciudad buscando mejores condiciones de vida acrecentando por consiguientes las zonas marginales, produciendo mayor demanda de servicios públicos, empleo y en general agudizando los problemas de salud, educación, vivienda, empleo entre otros. De otra parte, las condiciones geográficas del municipio han hecho que la zona urbana se convierta en el punto donde confluyen los actores al margen de la ley y de las negociaciones de armas e insumos modificando con ello, los entornos culturales que conducen a enfrentar en este proceso, experiencias de violencia y de vulneración de sus derechos. La ciudad, cuya población censada en 2005 era de 382.618 habitantes, es la segunda ciudad más grande de la región pacífica después de Cali. La población estimada para 2010 según datos de proyección del DANE es de 411.137 habitantes (Hernandez, 2005).

Las funciones administrativas de autoridad y supervisión las ejerce el dueño del taller. Y se encarga de todo el proceso y de hacer despegar cosas si están mal, esto pasa cuando hay contratación del personal. Cuando la mano de obra es la familia, el padre o jefe de hogar quien ejerce la dirección del taller. La mayoría de los talleres son hombres, pero las mujeres también participan en proceso de acabado. No obstante, es un oficio masculino, en los talleres se prefiere contratar mano de obra masculina. El aprendizaje del oficio puede ser de carácter familiar pero también en entidades como el SENA, la Casa de la Cultura, la casa de oficios PROINCO, y en talleres impartidos por artesanías de Colombia.



Hojas copia cubiertas de Tamo.

Fotografía tomada por: María Paula Ávila Vera

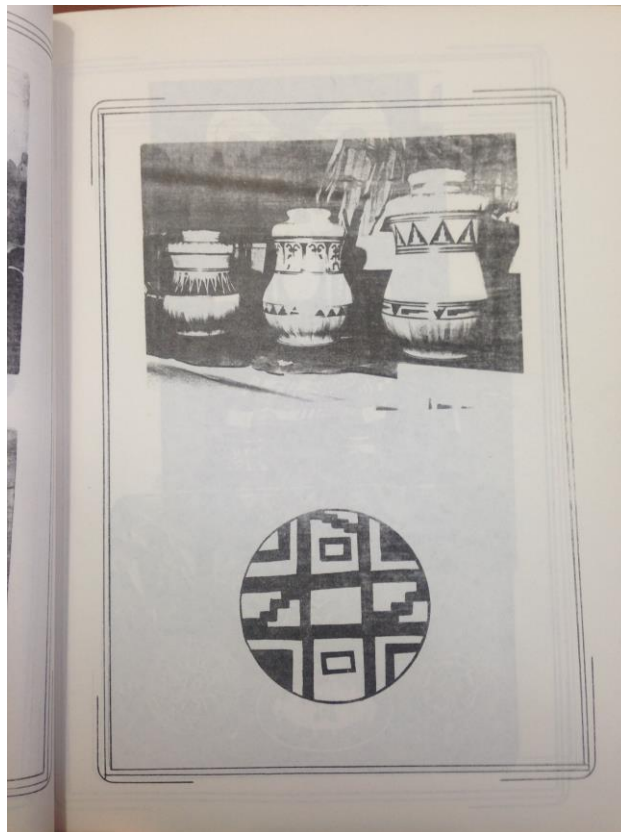
## Costumbres

La población Pastense se caracteriza por sus creencias y la práctica de celebraciones religiosas y por la cantidad de templos existentes se la conoce como la Ciudad Teológica. Cabe destacar que la población se rige por la devoción que les profesan a los santos patronos en cada una de las veredas y corregimientos llevando al desarrollo de actividades socioculturales y religiosas. Los factores culturales de la población, demuestran una influencia mágica religiosa con respecto a las creencias que rigen el origen de la enfermedad. En este sentido, estudios realizados en el 2003 por los

postgrados de CESUN de la Universidad de Nariño, indican que los conceptos etiológicos populares se refieren a un desequilibrio, una desarmonía del hombre con su ambiente físico, social y espiritual, tales como: el espanto o susto, mal viento o mal aire, mal de ojo, brujería, caída del cuajo. Cabe destacar que esos conceptos y actitudes por tradición cultural están difundidos en todos los estratos sociales del Municipio y hoy en día el acudir a la medicina folclórica o tradicional continúa siendo una alternativa de curación (Suarez & Villacrés, 2014).

De la misma forma clasifican las plantas medicinales y recientemente algunos medicamentos farmacéuticos, utilizados para curar la mayoría de sus problemas de salud con tratamientos auto prescritos, sin tener que acudir al sistema occidental de medicina curativa. Encuentran en los curanderos y en algunas manifestaciones religiosas una gran empatía para curar sus enfermedades. Acudir a las instituciones de salud es una acción que les es poco convincente, al no coincidir o estar distante de lo que le ofrecen con su manera de pensar y actuar.

## **Cultura Material**



Ejemplos de diseño precolombino en la artesanía contemporánea.

Fotografía tomada por: María Paula Ávila Vera

## Identidad visual

El tamo se distingue de otros oficios de la región, como el Mopa Mopa, por su contextura, relieves y colores. Aunque por tratarse de un trabajo artesanal reciente en el contexto nariñense se nutre de otras técnicas como el Mopa Mopa. Por lo que su diferencia tiene que ver más con una cuestión del material que con una simbología propia.

Hoy en día, gracias a la innovación en esta técnica, se ha logrado elaborar figuras distintas al paisaje costumbrista pastuso y el tejido creado por el Maestro Molina, que disponía en una especie de cuadrícula fibras de tamo ubicadas vertical y horizontalmente. Tal vez, la variación más importante en la identidad visual del producto hoy en día, es la disposición del tamo en formas circulares que ponen a prueba su maleabilidad. Así mismo se ha

comenzado a forjar una tradición que hace uso de las figuras precolombinas conocidas como “precolombinos” en el tamo. Un tipo de figura no excluye otras, y es usual que en una pieza haya algunos “precolombinos” junto con círculos y espirales. Así mismo hay diseños abstractos que obedecen al artesano como individuo y que también obedecen a las tendencias e innovación en el diseño de otras artesanías (Mier, 2003).



Pieza decorada con círculos y precolombinos.

Fotografía tomada por: María Paula Ávila Vera

Existen diferentes técnicas para realizar el enchape en tamo, entre las que se encuentran:

Enchapado en tamo en color natural y pirograbado

- Enchapado en tamo en color natural y quemado en plancha
- Enchapado en tamo en color natural y tinturado



- Enchapado en tamo en color natural, teñido y combinado con distintos materiales tinturados
- Enchapado en tamo en sobre posición de finas fibras
- Enchapado en tamo mixto
- Enchapado en tamo abstracto

Los procedimientos para las diferentes técnicas son similares con algunas variaciones, a continuación se describe el proceso para el enchape en tamo de manera generalizada:

Productos Artesanales Enchapado en Tamo:

Bomboneras

Cuadros

Portalápices

Cajas

Portavasos

Retablos

Ceniceros

Elefantes

Patos

cofre

Patos voladores

Jarrones

Ñapangas

Fruteros

Portaretratos

Mariposas

Canasta

Campesinas

Cofres

Pokeras

Búhos

Cristos

Vírgenes

Bargueños

Cigarrilleras.

Bancos

### **Valoración del oficio**

En el caso del tamo ocurre algo similar al Barniz de Pasto, los artesanos son respetados en ciertos círculos pero sus productos no son deseados en la región de la que provienen. Es decir, un nariñense prefiere comprar una artesanía proveniente de un lugar distinto en vez de comprar una bombonera enchapada en tamo. Los artesanos son considerados maestros en su oficio y algunos de ellos son invitados a dar charlas en instituciones educativas, sin embargo los sueldos son bajos y en ocasiones su enseñanza se da de manera gratuita.

### **Actores de la producción artesanía**

El primer eslabón en la producción de esta artesanía son los campesinos dedicados a la recolección de tamo de trigo o cebada, quienes en la actualidad, en ocasiones, se dedican también al tinturado del tamo y a dejarlo listo, para que los decoradores lo utilicen. Una vez ya en el taller, los aprendices u oficiales se dedican a organizar el material y a hacer el fondo del diseño, lo cual implica la elaboración de paisajes, mientras que el pirograbado y el dibujo del diseño lo elabora el dueño del taller, que casi siempre es el mismo artesano. Es posible que un artesano realice toda la obra, y no delegue partes de esta a nadie más. Por otra parte están los ebanistas que venden la madera a los enchapadores, quienes trabajan de manera independiente y venden sus productos a artesanos de distintos oficios (Mier, 2003).

## **Cadena de Valor**



Tamo organizado para enchapado

Fotografía tomada por: María Paula Ávila Vera

## Recurso Natural

Los artesanos hacen referencia a dos cosechas en el año de trigo o cebada, una en enero y otra en septiembre. Normalmente se regala el recurso natural que sobra de la utilización de estos elementos para otros fines. No obstante, en los últimos años ha habido casos en los que los recolectores cobran aproximadamente 500 mil pesos por una parcela.

A continuación explicamos las características generales del trigo y la cebada, los recursos naturales de los que se desprende el tamo.

### Trigo:

Trigo (*Triticum spp*)<sup>2</sup> es el término que designa al conjunto de cereales, tanto cultivados como silvestres, que pertenecen al género *Triticum*; se trata de plantas anuales de la

familia de las gramíneas, ampliamente cultivadas en todo el mundo. La palabra «trigo» proviene del vocablo latino triticum, que significa ‘quebrado’, ‘triturado’ o ‘trillado’, haciendo referencia a la actividad que se debe realizar para separar el grano de trigo de la cascarilla que lo recubre.

El trigo crece en ambientes con las siguientes características: Clima: temperatura mínima de 3 °C y máxima de 30 a 33 °C, siendo una temperatura óptima entre 10 y 25 °C.<sup>11</sup>

Humedad: requiere una humedad relativa de entre el 40 y el 70 %; desde el espigamiento hasta la cosecha es la época que tiene mayores requerimientos en este aspecto, ya que exige una humedad relativa entre el 50 y el 60 % y un clima seco para su maduración.<sup>11</sup>

Agua: tiene unos bajos requerimientos de agua, ya que se puede cultivar en zonas donde caen precipitaciones entre 25 y 2800 mm anuales de agua, aunque un 75 % del trigo crece entre los 375 y 800 mm. La cantidad óptima es de 400-500 mm/ciclo.<sup>11</sup>

Suelo: los mejores suelos para su crecimiento deben ser sueltos, profundos, fértiles y libres de inundaciones, y deben tener un pH entre 6.0 y 7.5; en terrenos muy ácidos es difícil lograr un adecuado crecimiento (Colombia, 1986).

Las partes de la planta de trigo se pueden describir de la siguiente manera:

#### Raíz

El trigo posee una raíz fasciculada o raíz en cabellera, es decir, con numerosas ramificaciones, las cuales alcanzan en su mayoría una profundidad de 25 cm, llegando algunas de ellas hasta un metro de profundidad.

#### Tallo

El tallo del trigo, de tipo herbáceo, es una caña hueca con 6 nudos que se alargan hacia la parte superior, alcanzando entre 0.5 a 2 metros de altura, es poco ramificado.

#### Hojas

Las hojas del trigo tienen una forma linear-lanceolada (alargadas, rectas y terminadas en punta) con vaina, lígula y aurículas bien definidas.

#### Inflorescencia

La inflorescencia es una espiga compuesta por un raquis (eje escalonado) o tallo central de entrenudos cortos, sobre el cual van dispuestas de 20 a 30 espiguillas en forma alterna y laxa o compacta, llevando cada una nueve flores, la mayoría de las cuales abortan, rodeadas por glumas, glumillas o glumelas, lodículos o glomélulas.<sup>9</sup>

#### Granos

Los granos son carióspsides que presentan forma ovalada con sus extremos redondeados. El germen sobresale en uno de ellos y en el otro hay un mechón de pelos finos. El resto del grano, denominado endospermo, es un depósito de alimentos para el embrión, que representa el 82 % del peso del grano. A lo largo de la cara ventral del grano hay una depresión (surco): una invaginación de la aleurona y todas las cubiertas. En el fondo del surco hay una zona vascular fuertemente pigmentada. El pericarpio y la testa, juntamente con la capa aleurona, conforman el salvado de trigo. El grano de trigo contiene una parte de la proteína que se llama gluten. El gluten facilita la elaboración de levaduras de alta calidad, que son necesarias en la panificación.

Clasificación: A nivel general, el trigo se clasifica de acuerdo a la textura del endospermo, porque esta característica del grano está relacionada con su forma de fraccionarse en la molturación (Hernandez, 2005).

#### **Cebada:**

*Hordeum vulgare*, la cebada, es una planta monocotiledónea anual perteneciente a la familia de las poáceas (gramíneas); a su vez, es un cereal de gran importancia tanto para animales como para humanos y es el quinto cereal más cultivado en el mundo (53 millones de hectáreas o 132 millones de acres. *Hordeum vulgare* fue descrito por Carlos Linneo y publicado en *Species Plantarum* 1: 84–85. 1753.18

#### Etimología

*Hordeum*: nombre antiguo latino para la cebada, *vulgare*: epíteto latino que significa "vulgar, común" ( Acosta Benítez, Gómez, & Quijano de Rincón, 2006).

#### **Materia Prima**

En el flujo de la producción hace que el sobrante de una artesanía sea la materia prima de la otra. En el caso de tamo, se utilizan objetos terminados de torneros, talladores y ebanistas.

En el enchapado en tamo se utilizan generalmente objetos en blanco o lisos producidos por torneros talladores y ebanistas, además de marcos tallados, calados y policromados. El tamo (Tallo de trigo o cebada) se consigue fácilmente saliendo a zonas rurales de Pasto como Obonuco, Catambuco, Mapachico, Tangua, Yacuanquer, entre otros; el trigo y la cebada tiene dos cosechas anuales, el artesano debe proveerse de materia prima suficiente teniendo en cuenta que este debe ser cosechado manualmente con cuchillo u hoz.

Selección de la Materia Prima: El tamo utilizado debe ser seco, sin asperezas, nudos, o rajaduras, son importantes el color, lisos y la longitud.

## **Costos producción**

Fácil adquisición de la materia prima: el tamo lo regalan después de cosechar el trigo o cebada.

La tetera se comprar en rollos que traen de Ricaurte y la totora de la Cocha. Los demás materiales son regalados o comprados a bajos precios. Cuando el tamo se trae de sitios distantes se tiene en cuenta el transporte y el tiempo utilizado para seleccionarlo. Cuando un taller es grande el costo más representativo es el de la mano de obra.

## **Herramientas**

- Cuchillos
- martillos
- bisturis
- varillas para sacar el pegante
- costa (hueso de res para aplastar)
- piedra para afilar cuchillos
- moco (bola de pegante)
- vegetales como tamo (tallo de trigo y cebada)
- viruta de madera
- plumas de aves
- tallos de paja silvestre
- pencas
- corteza de platano



-amero de maíz.

### **Insumos**

Anilinas minerales

-pegantes (bóxer colbvon)

-alumbre

-lacas,

-lija

-sal

-Limón

### **Elaboración de la Artesanía**

#### **Tinturado**

Si se quiere aplicar color a los tallos estos se tinturan durante la cocción. Cuando el artesano quiere aplicar color a los temas plasmados en el trabajo de recubrimiento de piezas de madera, aplica anilinas, cociendo el tamo.

#### **Elaboración de la hoja**

El tallo se debe abrir para poner sobre una superficie de papel, se adhiere tallo por tallo hasta formar una hoja de 22 cms X 35 cms. Los tallos abiertos son de 1 a 1.5 cms de ancho.

## Aplicación del tamo

Las piezas se colocan una por una de las partes sobre la madera, adhiriéndolas preferiblemente con colbón. El dibujo que quedó como resultado de la adherencia de los tallos, se detalla a partir de cortes muy superficiales sin dañar la madera de la base. Esto le dará a la pieza mayor valor en la calidad de la producción. Este mismo trabajo de aplicación sobre la madera irá aumentando en su complejidad a medida que la pieza de base se convierte en un objeto redondo o con superficies cóncavas o convexas.

**Corte de los tallos:** Una vez cortados los tallos, se cocinan en agua durante una hora y media aproximadamente. Se dejan secar y luego se abren. Se alisan con tijerillas o con un elemento plano.

**Preparación de los Objetos a Decorar:** Los artículos de madera a decorar deben estar secos, limpios, lisos y sanos; se utilizan en color natural o con fondo negro, se utilizan además otros materiales para dar fondo como charol o anilinas naturales como las nogalinas.

**Elaboración de Laminillas:** El tamo se abre o parte con el bisturí, cuchillo, cuchilla, segueta e inclusive con las uñas, posteriormente se aplana y alisa, a fin de lograr una mayor uniformidad, se lija la cara posterior del tamo es decir la que se adhiere al tamo, de esta manera el tamo queda listo para ser pegado. Estudio de la Cadena Productiva de las Artesanías en Nariño

**Pegado en Papel:** Con el tamo listo se va pegando tallo a tallo sobre un papel delgado con cola de carpintería, hasta formar una lámina del tamaño del papel.

**Realización del Diseño:** Existen dos formas de realizar los diseños: Directamente sobre el objeto, o sobre la laminilla de tamo realizada en papel, en el primer caso cuando la pieza a decorar se encuentra en color natural, el diseño se dibuja con un lápiz negro sobre la superficie del objeto, en el segundo caso con un lápiz se traza sobre la laminilla de tamo un diseño a mano alzada o con plantilla, ya con el motivo dibujado se cortan los contornos, para posteriormente ser pegados sobre la pieza de madera.

**Pegado en la Pieza de Madera:** La silueta del diseño realizada sobre el papel o las laminillas de tamo, se van disponiendo una a una sobre la superficie del objeto de madera, con el pegante haciendo presión hasta lograr la totalidad del diseño.

Superficies en madera. Como se mencionó anteriormente la aplicación del tamo se realiza sobre objetos destinados a diversos usos, en general sobre objetos utilitarios, fabricados en maderas macizas como el pino, ayuelo o flor morado, como también en aglomerados como el MDF, el cual se recomienda porque no se tuerce, se deja pulir fácilmente, no es porosa y recibe el acabado. Su fabricación se realiza en talleres de carpintería que funcionan paralelamente a los talleres de enchapes. Para asegurar un trabajo unitario entre los objetos de madera y la aplicación del tamo, este trabajo debe presentar un excelente acabado. El acabado que aplican a estas superficies de madera o MDF, son bases de colores oscuros para contrastar con el color del tamo. Luego de lijar cada capa de sellador, se aplica laca semi mate o mate.

**Acabado:** Para lograr que el enchape se conserve y el objeto adquiera una apariencia brillante, se aplica una o varias capas de laca transparente, dejando secar el objeto al aire libre.

Para el acabado final y protección de la aplicación del tamo, en general se aplica laca mate o brillante, logrando una homogenización de los dos materiales, la madera y los tallos adheridos superficialmente. Esta puede ser aplicada con pistola.

Utilización de Diferentes Técnicas para Cambiar la Apariencia del Tamo Se pueden realizar pirograbados sobre las laminillas de tamo, con algunos diseños seleccionados por el artesano; con el fin de lograr tonalidades de amarillo o café oscuro, la silueta del tamo se somete a la utilización de una plancha eléctrica, de acuerdo al grado de calor, el material adquiere la coloración deseada. El tamo Estudio de la Cadena Productiva de las Artesanías en Nariño además puede ser sometido a un proceso de cocción en agua hirviendo a la cual se le adiciona anilina o sustancia colorante, el limón y la sal son utilizados como afirmantes o mordientes.

### **Utilización de Otros Materiales**

En los últimos años debido a la necesidad de realizar diseños en colores y materiales más reales y versátiles, que logran un aspecto casi fotográfico de la artesanía, se ha combinado el tamo con otros materiales como tetera, totora, cascara de eucalipto, penca de cabuya, plumas, viruta de madera y maíz molido (S.A., Bogotá).

### **Determinantes de calidad**

Para el producto terminado.

- El tamo que se utilice debe ser delgado y sano.
- No debe presentar nudos.
- La superficie debe presentarse suave y uniforme al tacto.
- Cuando se aplica el tamo de color, este debe ser parejo, sin manchas o partes desiguales en el tono.
- Cuando se utilice el tamo en tiras y se desee entretejer sobre la superficie, la trama debe ser uniforme.
- El objeto en madera previamente elaborado debe tener un buen acabado, con el color de base uniforme igualmente suave al tacto.
- La madera no debe presentar cortes o fisuras del bistrú.
- El tamo debe estar perfectamente adherido a la pieza sin presentar excesos del material adhesivo.
- Si los dibujos son geométricos deben estar alineados.
- Cuando el objeto es circular, la figura debe estar centrada.
- El acabado final general de la pieza, debe ser suave y uniforme.

## Subproductos y desechos

No deja desperdicios y los que deja son reutilizados para llenar partes.

## Distribución



Objetos guardados en almacén de Rosa de Santacruz

Fotografía tomada por: María Paula Ávila Vera

En el caso de producir en cantidad el artesano vende a intermediarios, comerciantes o dueños de almacenes que pagan precios bajos pero de contado. Los arreglos siempre se realizan verbalmente. La calidad del trabajo depende de experiencia artesano y de esa manera se cotiza y se valoriza y así aumenta su taller y contrata más obreros. Cuando el artesano pertenece a una asociación vende directamente a esta y esta maneja la comercialización y le encarga para vender en el país o en otros países. Los meses de más demanda son diciembre y mayo. Los artesanos más cotizados tienen demanda todo el año, sobre todo para ferias o exposiciones.

Algunas de las entidades que hacen parte de los circuitos de comercialización del tamo o que favorecen los canales de comercialización para los artesanos son las gobernaciones, las alcaldías, las entidades de apoyo a la legalización, innovación, comercialización e investigación, así como Colciencias, los laboratorios de artesanías, entidades como Artesanías de Colombia S.A (Colombia, 1986).

## **Glosario**

**Enchapadores de Tamo:** persona que se dedica a realizar artesanía con Tamo

**Entamador:** persona que trabaja en la artesanía con tamo

**Laminillas:** planchas delgadas de Tamo

**Ñapangas:** retratos de campesinas talladas en madera decoradas con Tamo.

**Sacabado:** herramienta que sirve para recortar o talar

**Sedente:** que se encuentra sentado

**Oficiales:** obreros trabajadores de Tamo

**Pirograbador:** herramienta eléctrica con punta metálica incandescente

## Bibliografía

Acosta Benítez, J., Gómez, L., & Quijano de Rincón, O. (2006). *Desarrollo de no tejido para la estructuración de la fibra vegetal tamo y su aplicación sobre sombreros*. Bogotá: Universidad de los Andes .

- Aguilar, A. C. (2003). *Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Caicedo, L. R., & Ceron, B. (2007). *Estructuración y aplicación de la asignatura de artesanía con énfasis en madera*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Calvache Dueñas, S. (2003). *Asesoría en gestión de diseño, producción, comercialización y planeación : región Occidente, departamento de Nariño*. Bogotá: Artesanías de Colombia S.A. .
- Chacon, L., Chacon, M., Erazo, C., & Nieto, A. (2007). *Plan de exposrtación de Tamo de la ciudad de Pasto hasta Milan Italia para jarrones enchapados*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Colombia, M. d. (Dirección). (1986). *Enchapado en tamo : el trigo como forma artesanal :expresión artesanal Nariñense* [Película].
- Cortés Forero, C., Aguilar, E., Ibarra, A. L., Esteban, L., Betancourt, R., & Quijano, E. (1994). *Investigación sobre artesanías en el departamento de Nariño : informe general preliminar*. Pasto: Artesanías de Colombia S.A. .
- Cortés Forero, C., Aguilar, E., Ibarra, A. L., Esteban, L., Betancourt, R., & Quijano, E. (2003). *Investigación sobre artesanías en el departamento de Nariño : informe general preliminar*. Bogotá: Artesanías de Colombia S.A. .
- Ecopetrol. (2014). *Orígenes. Honrando las raíces de la asrtesanía colombiana*. Bogotá: Artesanías de Colombia S.A., Ecopetrol.
- Hernandez, J. L. (2005). *Sistema para el mejoramiento de los procesos productivos para el equipo de trabajo de la unidada artesanal de enchapado en tamo de la ciudad de Pasto*. Pasto: Universidad de Nariño.
- Mier, W. O. (2003). *Asesoría en gestión comercial. Fortalecimiento de las unidades artesanales de Tamo*. Pasto: Universidad de Nariño.
- S.A., A. d. (Dirección). (Bogotá). *Tradiciones Nariñenses : leyendas y mitos (Yuruparí)* [Película].
- Suarez, J., & Villacrés, L. (2014). *Fortalecimiento de los canales de distribución de las artesanías de la técnica de enchapado en tamo en Pasto, Nariño*. Pasto: Universidad de Nariño.
- URIBE, M. V. (1986.). Pastos y protopastos. La red regional de intercambio de productos y materias primas de los siglos X a XVI d.C. *Revista Maguaré*. .
- VELASCO, J. d. (1985). *Historia del Reino de Quito en la América Meridional*. Quito: mprenta del Gobierno.

#### **Fuentes primarias:**

Entrevistas a:

Jorge Mejía



Maestro Luis Alfonso Villota

Maestro Víctor Jaramillo

Maestra Rosa de Santacruz

Maestra Aida Jaramillo