



# NATURALEZA DEL DISEÑO

Carlos Rojas González  
Asesor de Artesanías de Colombia  
Pintor, Maestro en Bellas Artes

Bogotá, D. C., 1976

En la condición presente debemos hablar de diseño porque los artesanos están involucrados en el hecho creativo. Pero no podemos pretender expresarnos, o hacer cosas, sin una conciencia de lo que queremos plantear.

La sensibilidad es natural, puede educarse, acondicionarse, incrementarse; también puede perderse o atrofiarse, es parte del hombre en cada uno de sus actos. Pero por sí sola, ella no es todo; se necesita de un diseño y una técnica para desarrollarla. Cualquier actividad necesita un diseño o actitud y supone una aptitud. Para expresarnos necesitamos medios, materiales y herramientas que manejados dentro de un orden y en función de una necesidad nos lleva a cumplir con el fin.

Para qué producimos una cosa? Para satisfacer necesidades y estas pueden ser mentales o físicas.

El diseño es una respuesta de necesidades mentales y físicas. Una silla se hace para sentarnos, para descansar. Está en función de una necesidad corporal y espiritual pero, esencialmente está hecha para el cuerpo humano, como un vestido o una cama. Pero la silla no es vestido ni es cama. Las funciones particulares de estos objetos son diferentes

Un plan en las ideas y un principio de unidad dentro de un orden son básicas para una buena respuesta. Esto es diseño.

Planteamiento, desarrollo y respuesta nos dan un objeto. Este total ordenado es diseño y su mayor valía radica en el proceso total. Unas veces el diseño se presenta mentalmente, otras veces los percibimos físicamente pero siempre va cargado de

orden, plan y consecuencia respecto a una necesidad física o mental. Su expresión y manejo exigen medios, materiales y herramientas.

### **Definición de Diseño:**

Es considerado una expresión inventada por el hombre pero, en realidad es parte integral de él. Debemos ver nuestra vida y nuestro mundo como un total en el que existe un propósito y un fin.

Diseño es vivencia, es conciencia del hecho de vivir y actuar dentro de un orden concreto como un fin.

Un buen diseño implica ritmo. Definirlo es vivir la razón natural:

Respiramos, vivimos en una sucesión de días, crepúsculos, noches y amaneceres, de pasos y pasos dentro del orden. También caminamos, trotamos, corremos, se nace, se vive, se muere.

El diseño no es un fenómeno aislado o periódico en el hombre. Es una actitud. La vida cotidiana y la necesidad son los campos de actividad propios del diseño. Diseño es el rito de la vida. Objeto, gesto, sonido, pensamiento, son algo inseparable del hombre, de su naturaleza, su proceso y su tecnología.

El ritmo y su variedad de manifestaciones son naturales.

Existen diferentes ritmos en la actividad humana y en las actitudes mismas.

El equilibrio es producto de variables múltiples e indispensables.

La naturaleza está configurada por formas naturales y el hombre crea nuevas formas de acuerdo a sus necesidades, transformando el medio unas veces dentro de diseño y orden, otras dentro de un caos.

Vivir racionalmente dentro de un orden de actitudes,

es diseñar. El verdadero hecho del diseño está no en el objeto final mismo, sino en el proceso de su creación.

Pedir, dar, recibir, son términos claros por cada uno de nosotros, también lo es exigir y también lo es arrancar. Esta frase habla por sí sola pero la actividad mental y la actitud física solo tendrán valor correspondiente dentro de un principio de orden consecuente con nuestra necesidad individual y colectiva.

Un vivir mejor implican y exigen tener conciencia, ser concientes en todos nuestros actos y actividades con las responsabilidades y sacrificio que esto supone. No podemos pretender tener siempre el perol por el mango aunque esto sea lo más conveniente para nosotros, solamente porque sí, o porque es lo más fácil. Vivir dentro de un orden y rectitud es la base para esigir una vida mejor y un cambio o proceso. El planteamiento y ordenación de vivir y actuar dará como resultado y traería las consecuencias correspondientes.

### **Materiales y Herramientas:**

Los materiales de trabajo y sus herramientas son tan extensos como la naturaleza misma y sus múltiples transformaciones.

Arcillas, maderas, vidrios, piedras, fibras, metales, pieles, etc, configuran grupos clasificados.

Vegetales, animales y minerales. Las técnicas del manejo de estos dan productos diversos en características múltiples.

Un material, por sí mismo es bello. Sus variables, relacionales y elementos lo definen. Plasticidad, rigidez, color, estructura, entre otras características, los hacen diferentes unos de otros.

Las herramientas y máquinas de que nos valemos para

su transformación y manejo, unidas a nuestra inteligencia, las convierten en objetos para nuestra utilización.

Un objeto debe expresar claramente la sustancia o materia de que está hecho o construido. Un material no debe falsearse en su utilización.

La expresión de un material significa que debe mantenerse sus cualidades naturales y conservar su belleza, aunque el proceso técnico lo haya reforzado.

El material es y representa el medio, el paisaje, la gente que lo maneja. Arbol, montaña, selva, rio, mar, nube, lluvia, animal, cuava, casa, pueblo, son paisaje. También lo es: palabra, verso, canto, gesto.

La utilización de materiales supone un cambio en el paisaje y debemos recordar siempre que los bienes naturales son propiedad de pocos o escogidos. Son bienes de la comunidad, aún más claro, no son bienes de una generación en sí. Estos bienes son de todos los hombres del mundo, de antes y después. La naturaleza está para cada una de las generaciones en pasado, presente y futuro. Debe ser salvaguardia para el hombre que vendrá.

Cada forma de la producción humana es la expresión de algo. Una creencia religiosa, una emoción, o una experiencia, todas implican una reacción. El común denominador de los objetivos es el hombre. La universalidad del objeto radica en la experiencia individual y colectiva a través de la utilización del objeto mismo pero una cualidad unificada permite encontrar un sello personal único, expresivo y propio de su autor.

Una taza, un vestido, un juguete, una silla, un poema, una pintura, un saludo, un adiós, dan más de su propio servicio información a cerca del pensar o sentir de su creador. Esto es la individualidad del objeto. Aunque es importantísima es más efecto y funcionalidad de ésta es la comunidad.

### **Funciones del Diseño :**

Al hablar de funcionalidad del objeto en la comunidad, el diseño y el proceso de su producción conllevan: Como se entregará este a la comunidad. Su transmisión, empaque, transporte, promoción, costo, presentación, etc. Aquí encontramos grandes fallas en el campo artesanal, después de producido nuestro objeto nos olvidamos del resto, de su presentación a la comunidad. Los talleres artesanales en sí, las tiendas, plazas, mercados en general, no en ellos mismos como fenómenos, viéndolo desde el punto de vista del artículo y presentación son caos, incoherencia, desorden. No se sabe presentar nuestro trabajo: cajas, manteles, cobijas, papeles sucios, manchados, rotos, arrugados son el soporte de nuestro trabajo.

No olvidemos que el diseño en sí es la llave a la libertad y equilibrio natural del hombre contemporáneo, que debe formar parte de él, que existen argumentos tan valederos como la creación misma y la sensibilidad, bases primordiales para un mundo más equilibrado.

### **Diseño Aplicado a la Artesanía:**

Punto, línea, figura, plano, silueta, objeto, espacio, estructura, unidad, simetría, ritmos, textura, transparencia, color, forma, cuerpo, variedad, tamaño, peso, valor, ambigüedad, imagen, función, movimiento, significado, belleza, términos como estos están interrelacionados entre sí como un total dinámico y a su vez cada uno de ellos tiene su propia razón que, de acuerdo a las actitudes del hombre y manejo, reaccionan diferentemente.

Al aceptar que los elementos variables y principios de relación están en la naturaleza y en nosotros mismos, hay que aceptar también que están en los materiales, en las herramientas y su acción cuando el hombre los hace trabajar correctamente.

### **Los materiales como tales:**

El manejo de herramientas, su misma factura y selección suponen diseño y coherencia dentro del total del diseño desde el momento mismo de la percepción hasta la obtención final como respuesta.

El punto de vista del que se aprecia el universo y las partes que el hombre escoge para ver, determinan la percepción del diseñador y su imaginación, determinando el tipo de respuesta que conllevará el proceso.

La unidad y perfección de manejo entre materiales, herramientas e ideas, dará la calidad del diseño **como acto del proceso mental**, acto de proceso físico.

Las ideas y la ejecución trabajan en una sola dirección paralela como fin es el objetivo mismo.

Pieles, semillas, piedras, dientes, huesos, conchas y en general cualquier material natural o creado por el hombre, permite un manejo consecuente y una producción, y son las bases de partida para la creación del hombre.

No podemos ignorar como parte fundamental y definitiva, tanto el diseño de innumerables profesionales que dedican su vida a servir a la comunidad en campos tan valiosos como la medicina, la ingeniería, las artes y en general cualquier actividad humana, como la actividad de todos aquellos que contribuyen a la elaboración de los objetos que son la herramienta de la vida cotidiana, los artesanos.