
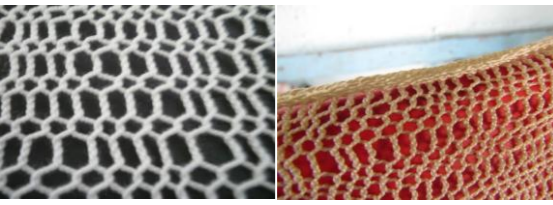
























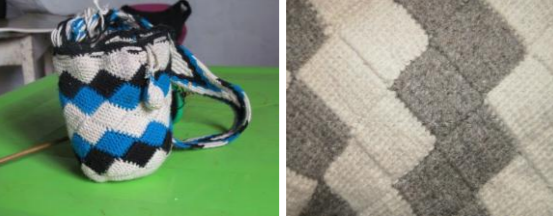



ETNIA:	Misak
RESGUARDO:	La María de Piendamó
MUJERES TEJEDORAS PARTICIPANTES:	Rosa Chirimuscay, Ascención Sánchez, Carmen Pillimue, Manuela Morales, Visitación Yalanda, Rubiela Yalanda, Nataly Calambas, Sara Yalanda, Carlina Yalanda, Cenaida Yalanda, Luz Dary Pillimue, Marleny Yalanda, Luz Mary Morales, María Jesús Cantero, Susana Yalanda, María Mercedes Tombé, Eneyida Pillimue, Aida Velasco.
ASESORAS:	Lorena Ramírez González y Margarita Spanger Díaz








*Este material debe llegar a las mujeres participantes (preferiblemente en formatos grandes que se puedan compartir, revisar y trabajar colectivamente) y ser retroalimentado con ellas.

	OBJETO		FUNCIÓN				OFICIO					USUARIO		FORMA				SIGNO			OBSERVACIONES		
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
1	Jigra		Se carga el cuchillo, la puchicanga (el huso), el cuaderno, el lápiz y la lana.	***	***	Las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden.	Tejeduría	Enlazado con los dedos. Guanga.	Los dedos para el cuerpo. Telar vertical o guanga para la cincha.	La terlenka es la mayormente utilizada. También se usa hilo de algodón, hilo plástico (poliéster) o cabuya.	***	Foránea.	Se están quemando los remates.	Mujeres, principalmente las mayores.	Mujeres, especialmente las mayores, mientras caminan.	Tiene un ombligo (comienzo, "cur" en lengua Guambiana), un cuerpo y un borde.	2			***	<ul style="list-style-type: none"> "A las jóvenes les da pena caminar tejiendo y a las mayores caminar sin tejer" (conversación grupal con las mujeres). Anteriormente elaborada en fique o en otro hilo (no recuerdan el nombre). Se dejó de hacer por la dificultad del proceso y porque aparecieron materiales como la lana que se pusieron de moda. Se utilizaba para cargar el mercado o lo que se recogía en las cosechas. Cabían varias arrobas de papa (Mama Ascención Sánchez, quien vivió en Sivia). En la jigra grande cabían 100 tazas de sopa para llevar a la minga. Le cabía una arroba, pues antes se cargaban los alimentos para el cultivo (Mama Rosa Chirimuscay). Lo primero que le mandan a hacer a una niña es una jigra con cabuya gruesa (Mama Rosa Chirimuscay y Cenaida Yalanda). A las niñas (entre 9-12 años) actualmente les estaban enseñando en el colegio como elaborar este objeto. La jigra la aprendían a hacer cuando tenían 8 años (Marleny Yalanda). 	***	
2	Tejido "Te" (sencillo) y tejido "yiro" (doble)		Son los tejidos de la jigra.	***	***	Las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden.	Tejeduría	Enlazado con los dedos.	Los dedos.	La terlenka es la mayormente utilizada. También usa hilo de algodón, hilo plástico (poliéster) o cabuya.	***	Foránea.	Se están quemando los remates.	Mujeres, principalmente las mayores.	Mujeres, especialmente las mayores, mientras caminan.	De estas formas se teje el cuerpo de la jigra.	1			***	<ul style="list-style-type: none"> Cuando son pequeñas, aún niñas, primero empiezan con "Te", tejido sencillo, cuando ya saben pueden elaborar el "yiro", tejido con dos vueltas (Mama Rosa Chirimuscay). 	***	
3	Jigra tupida		Para cargar objetos del día a día.	***	***	Las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden.	Tejeduría	Enlazado con agujón de guadua.	Palo de guadua para el cuerpo y guanga para la cincha.	La terlenka es la mayormente utilizada. También usa hilo de algodón, hilo plástico (poliéster).	***	Foránea.	Se están quemando los remates.	Mujeres, principalmente las mayores.	Mujeres, especialmente las mayores, mientras caminan.	Tiene un ombligo (comienzo), un cuerpo y un borde.	2			***	<ul style="list-style-type: none"> Visitación Yalanda, tejedora, contaba que su papá le había enseñado a hacer la jigra con un palo de guadua. 	***	
4	Puchicanga		Para hilar la lana virgen, o para torcer el hilo industrial.	***	***	***	***	***	La puchicanga es la herramienta, para sacar el palo se utiliza un cuchillo.	El huso lo hacen con guadua. Para el trompito se utiliza la parte superior de la linterna (donde está la bombilla) cuando se dañan, las mitades de los yo-yos, la pepa de aguacate o la papa. Algunas lo elaboran en madera.	***	Local y foránea.		Mujeres, principalmente las mayores.	Mujeres, principalmente las mayores.		2			***	<ul style="list-style-type: none"> Antiguamente se hacía el trompito de barro o de hueso de vaca, del que tiene forma de pelotica, que ahora se lo roban los perros (conversación grupal con mujeres). Una de las mujeres se refería a la puchicanga como la mamá, la lana envuelta en el trapo, con su hijo, el huso (Mama Ascención Sánchez). Las mujeres mayores prefieren hilar, andar con la puchicanga, que hacer los bolsos con diseño con la aguja de crochet (comentarios de las Mamas). Muchas mujeres aprendieron a hilar cuando tenían 10 años, algunas más pequeñas. Decían que los hombres antiguos también sabían hilar (conversación grupal con mujeres). 	***	
5	Sarambico		Antiguamente este era el juguete de los niños.	***	***	***	Talla	Talla de semillas	Cuchillo.	Mispero	***	Local.		Los niños y niñas lo utilizaban antes.	No se conoce.		1			***	***	***	

6	Anaco negro		Hace parte de la indumentaria tradicional que aún continúan usando algunas mujeres en su cotidianidad, pero principalmente cuando salen del resguardo, por ejemplo, para ir al mercado de Piendamó.	***	***	Comercio interno: • Encargan y compran entre las mismas mujeres del resguardo. Lo mandan a hacer a su gusto con las listas que quieren. • También se vende de segunda (ya usado). A veces alquilan a la gente blanca (a 50.000 pesos). • Se presta a otros guambianos durante las ceremonias de entrega de varas, en diciembre.	Tejeduría	Guanga o telar vertical.	Guanga o telar vertical.	Merino (lana Orión).	***	Foránea.						1			***	<ul style="list-style-type: none"> • Tradicionalmente la mujer llevaba su rebozo, anaco, sombrero y collar. Actualmente son las mujeres mayores (las mamás) las que utilizan esta indumentaria, no tanto los hombres ni los y las jóvenes. • Las mujeres que saben elaborar esta prenda las hacen para ellas, para sus hijas y para sus nietas, en caso de tenerlas. • Antes tenía 4 listas, iban de color azul o magenta, ahora tiene unas intermedias son 6 (Mama Rosa Chirimusca). • En una semana una mujer usa mínimo 3 anacos, los elaborados con hilo (merino) doble cuestan 80.000 pesos y los de hilo sencillo 100.000 pesos. • Antes los anacos eran sólo negros y se elaboraban con lana virgen. • El anaco lo aprendieron a hacer cuando jóvenes, tenían unos 15 años (Marlery Yalanda). 	Las mujeres relacionan las líneas de las listas que actualmente se hacen en los anacos y el colorido de la vestimenta tradicional con el arcóris/ aroiris. Su significado tiene que ver con la unidad de la pareja, ya que recuerda la laguna macho y la laguna hembra, de ahí vienen los niños y las niñas enchumbados, del derrumbe que hubo.	
7	Anaco blanco			***	***	Lo utiliza la mujer que se va a casar, en algunas ocasiones la que se va a graduar, a la que van a bautizar o la que va a hacer la primera comunión.	Tejeduría	Guanga o telar vertical.	Guanga o telar vertical.	Merino (lana Orión).	***	Foránea.						1			***	<ul style="list-style-type: none"> • Hubo un matrimonio colectivo el año pasado para recordar las formas tradicionales, lo organizó el cabildo (conversación grupal con mujeres). • Las señoras de los gobernadores durante la ceremonia de entrega de la vara o bastón deben llevar 3 o 4 anacos: el blanco debajo, un negro por un lado y uno negro por el otro (Mama Rosa Chirimusca). • Anteriormente los collares que utilizaban las señoras una vez se casaban eran con pepas más grandes (chaquiras chinas), entre rojas, negras y blancas, y tenían más capas por lo que eran más pesados (conversación grupal con mujeres). • Una de las mujeres mayores enterró a su mamá con el collar que ella usaba porque en esa época se hacía así (Mama Rosa Chirimusca). • Actualmente los collares los hacen con chaquiras checas blancas, más pequeñas. Las mujeres jóvenes casadas los usan más sencillos, con "poquiticas" chaquiras mientras los de las mayores llevan varias capas, que muchas veces aumentan cuando salen del resguardo, a Piendamó, por ejemplo. 	Entre más anacos utilizaba la mujer cuando se iba a casar más iba a aguantar el matrimonio. No podían caminar ni bailar. Algunas llegaban a utilizar 18 anacos.	
8	Rebozos		Si bien hace parte de la indumentaria tradicional, algunas mujeres lo utilizan como delantal (cuando están con jean, por ejemplo), o para envolver a los niños.	***	***		***	***	***	Se compra el paño en Piendamó.	***	Foránea.						1			Colores: rojo (magenta) y azul.	***	El rojo significa la sangre y la vida. El azul el agua y el cielo.	
9	Ruana		Si bien es para uso de los hombres, son pocos los que la utilizan, pues el clima es templado-cálido, y la convierte en una prenda incómoda en las jornadas. La utilizan algunos de los niños que van al colegio.	***	***	La utilizan los hombres durante el cambio de varas (bastones).	Tejeduría	Guanga o telar vertical.	Guanga o telar vertical.	Merino (lana Orión), lana virgen o lana procesada.	***	Foránea.						2			***	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando le hace la ruana al esposo no importan las medidas, pero cuando se la hace a su hijo, el gobernador, sí, pues el sale a eventos importantes (Mama Rosa Chirimusca). • Tradicionalmente el hombre iba vestido con su rebozo, sombrero, ruana y bufanda. En el momento del matrimonio tenía que usar la ruana blanca (conversación con las mujeres tejedoras). 	***	
10	Sombrero yo-yo			***	***	Actualmente se utiliza para ocasiones importantes, antes si era de uso diario.	Tejeduría			Caña brava (material antiguamente utilizado). Paja tetera, material que actualmente y desde ya hace varios años se viene utilizando.	***	Foránea. La paja se consigue en Silvia y viene de Nariño. Local. La cañabrava se consigue en el resguardo.						1			***	<ul style="list-style-type: none"> • Les estaba enseñando un señor de Silvia que actualmente vive en el resguardo, decía que se necesitaban 12 metros de paja para elaborar un sombrero (conversación con Carlina Yalanda y sus hijas). • Los antiguos lo utilizaban para el trabajo comunitario, en esa época no era el sombrero de paño (conversación con las mujeres tejedoras). • Mama Rosa Chirimusca había hecho (creado) algunos con merino. 	Las mujeres señalaban que el espiral representa el ciclo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, el espacio y el universo.	

11	Cinchas		Para colgarse el bolso o mochila.	***	***	En un principio las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden. Ellas mismas se cuelgan las mochilas como forma de promocionarlas.	Tejeduría	Guanga o telar vertical.	Horqueta o telar vertical.	Horqueta de café. Telar de cascarillo y guadua.	***	Local.	Mujeres y hombres, pues es una parte de la mochila.	Las mujeres, sobre todo las más jóvenes.	1			***	Para tomar las medidas de las cinchas toma una guasquita, se pasa el hilo como si fuera a colgarse el bolso y esa es el tamaño que utiliza (Mama Rosa Chirimuscay).	***	La cincha con diseño arhuaco que elaboran algunas mujeres de la comunidad se arma primero en el telar vertical y luego se amarra a un palo para poderla tejer.
12	Macana		Es una parte del telar vertical.	***	***	***	Ebanistería	Talla de madera.	No se conoce.	Cerote de páramo / Chonta.	***	Foráneo. El cerote lo traen de Paletará.	Las mujeres, pues es una parte de la guanga.	Hombres de la familia. También se compran y se traen estos instrumentos de afuera.	1			***	Las varas o bastones del gobernador y de los cabildantes se hacen del mismo material (chonta). Andar con esta madera los protege de los malos espíritus, por lo que también los usan los médicos tradicionales (conversación con mujeres tejedoras).	La chonta se ve como un elemento protector para quien anda con ella.	
13	Chumbes	 	Hay tres tipos de chumbe: para cargar (más grueso), para envolver (grosor medio) y para chumbar (el más delgado). También se utiliza para el anaco o algunas jóvenes/ mujeres adultas lo usan como correa.	***	***	Algunas han comprado los chumbes que utilizan en los mercados: a 25.000 pesos el de cargar, a 20.000 pesos el de envolver y a 15.000 pesos el de enchumar. La mayoría los han hecho ellas mismas, para su uso propio.	Tejeduría	Guanga o telar vertical.	Horqueta o telar vertical.	Horqueta de café. Telar de cascarillo y guadua.	***	Local.	Las mujeres, principalmente las abuelas jóvenes.	Las mismas mujeres que lo usan. Aunque algunas compran de vez en cuando chumbes ecuatorianos.	1			El chumbe guambiano generalmente lleva dos figuras: - Una flor. - Un helecho.	<ul style="list-style-type: none"> Aún son varias las mujeres (jóvenes o adultas) que se enchumban a los niños pequeños a su espalda para poder dedicarse a sus quehaceres. El chumbe antiguo era con rayitas de lana blanca y lana negra (Mama Asención Sánchez). Desde que nació el primer niño, el que vino con los derrumbes, llegó envuelto en el chumbe. Eso es lo que cuentan los mayores y lo que muchas jóvenes aprendieron en el colegio (conversación colectiva con tejedoras). 		
14	Guanga o telar vertical	 	Los hay de diversos tamaños para la elaboración de las ruanas, anacos, cinchas, chumbes.	***	***	***	Carpintería	Carpintería	Martillo.	Eucalipto, pino y quinua (los más antiguos)/ Guadua y cascarillo (los más nuevos).	Puntillas.	Local y foránea.	Las mujeres tejedoras.	Hombres de la familia.	Varias.			***	<ul style="list-style-type: none"> Antes tenían varios telares en la casa, para todas las hijas, pero a medida que cada una fue formando su familia se fueron llevando sus telares (Mama Rosa Chirimuscay). Cuando eran pequeñas andaban con una falda de lienzo. Tenían que pensar para hacer el anaco, para poder vestirse ellas, la mamá le daba uno pero el otro le tocaba a ella (Mama Rosa Chirimuscay). 	***	
15	Banco de madera	 	Para sentarse a tejer.	***	***	***	Ebanistería	Talla de madera.	No se conoce.	Eucalipto.	***	Foránea.	Las mujeres tejedoras.	Hombres de la familia.	1			***	Estos bancos fueron elaborados por el abuelo de una de las mujeres tejedoras (Rubiela Yalanda). Señor que vivía en Silvia.	***	
16	Horqueta	 	Para tejer la cincha o el chumbe.	***	***	***	***	***	***	Horqueta de café.	***	Local.	Las mujeres tejedoras.	Mujeres u hombres que recogen una horqueta.	1			***	***	***	

17	Olla de barro		Antiguamente se utilizaba para cocinar.	***	***	***	Alfarería	No se conoce.	No se conoce.	Barro.	***	Local.	Las mujeres.	No se conoce.	1			***	Las ollas de barro que se colocaban antiguamente en el fogón y que se utilizaban para cocinar tenían espirales en su superficie (conversación con las mujeres tejedoras).	***	
18	Tsigar y tsikuali		Antiguamente se utilizaban en la cocina para poner recipientes.	***	***	***	Carpintería	Carpintería	No se conoce.	Madera.	***	Local.	Las mujeres.	Probablemente los hombres de la familia.	Varias.			***	Al lado del fogón se encontraba el "tsigar" donde se ponían las tazas y las ollas, y el "tsikuali" donde se colgaban los vasos (conversación grupal con las mujeres).	***	
19	Mochila de rayas		Para cargar objetos del día a día.	***	***	En un principio las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden. Ellas mismas se la cuelgan como una forma de promocionar sus objetos.	Tejeduría	Crochet. Guanga.	Aguja de crochet (cuerpo) y telar vertical (cincha).	Lana procesada, lana virgen.	***	Foránea.	Las mujeres y los hombres.	Las mujeres.	2			***	<ul style="list-style-type: none"> Según cuentan las mamas, la mochila antes se hacían más sencillas, sin tanto diseño. Las mujeres deben guardar una dieta cuando les llega el período, comer sólo pan y huevos, sin tomar agua, y permanecer en la casa encerradas, sentadas o acostadas el mayor tiempo posible, por una semana o más (algunas duraron 1 mes). La mayoría aprendieron a tejer antes de esta dieta, pero en la misma como tenían tanto tiempo libre se dedicaban a ese oficio. Sin embargo, todo lo que tejían en ese momento debían botarlo. Las señoras que vivieron la dieta dicen que también se la van a hacer a sus hijas, pues sus mamas les hablaban de que era importante. Ahora dura menos porque está el colegio y no deja mucho tiempo para hacerla (Cenaida, Carlina y Rubiela Yalanda). 	***	
20	Mochila de bolsas		Para cargar objetos del día a día.	***	***	***	Tejeduría	Crochet.	Aguja de crochet.	Bolsas de plástico.	***	Foránea.	La misma persona que lo elaboró.	Una mujer del resguardo.	2			***		***	Creación de una de las mayores (Mama Asención) con materiales reciclados.
21	Mochila tunecina		Para cargar la puchicanga, el hilo, el esfero, el cuaderno y el cuchillo.	***	***	En un principio las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden. Ellas mismas se cuelgan las mochilas como forma de promocionarlas.	Tejeduría	Crochet. Guanga.	Aguja de crochet, a veces guanga para la cincha.	Merino (lana orlón) torcido para lograr un hilo más grueso.	***	Foránea.	Las mismas mujeres que los elaboran.	Las mujeres tejedoras.	2			***	***	***	Algunas mujeres han estado trabajando cinchas arhuacas, aunque con una modalidad distinta: primero se arma en el telar vertical y luego se amarra un palo para iría tejiendo.
22	Mochila con bandera guambiana		Para cargar la puchicanga, el hilo, el esfero, el cuaderno y el cuchillo.	***	***	En un principio las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden. Ellas mismas se cuelgan las mochilas como forma de promocionarlas.	Tejeduría	Crochet. Guanga.	Aguja de crochet (cuerpo) y telar vertical (cincha).	Hay varias opciones: Lana procesada (combinada con poliéster), lana virgen, merino (lana orlón), madeja (Cisne).	***	Foránea.	Las mismas mujeres que los elaboran.	Las mujeres tejedoras.	2			***	***	***	La bandera misak: el rojo significa la sangre y la vida; el azul el agua y el cielo; el blanco la pureza del matrimonio y el negro la tierra.
23	Mochilas o bolsos con diseños		Para cargar la puchicanga, el hilo, el esfero, el cuaderno y el cuchillo.	***	***	En un principio las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden. Ellas mismas se cuelgan las mochilas como forma de promocionarlas.	Tejeduría	Crochet. Guanga.	Aguja de crochet (cuerpo) y telar vertical (cincha).	Hay varias opciones: Lana procesada (combinada con poliéster), lana virgen, merino (lana orlón), madeja (Cisne).	***	Foránea.	Las mismas mujeres que los elaboran.	Las mujeres tejedoras.	2			***	Camino perdido, surcos o faldas de loma.	***	
			Para cargar la puchicanga, el hilo, el esfero, el cuaderno y el cuchillo.	***	***	En un principio las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden. Ellas mismas se cuelgan las mochilas como forma de promocionarlas.	Tejeduría	Crochet. Guanga.	Aguja de crochet (cuerpo) y telar vertical (cincha).	Hay varias opciones: Lana procesada (combinada con poliéster), lana virgen, merino (lana orlón), madeja (Cisne).	***	Foránea.	Las mismas mujeres que los elaboran.	Las mujeres tejedoras.	2			***	La rosa/ la estrella (también se encuentra en los chumbes).	***	

23	Mochilas o bolsos con diseños		Para cargar la puchicanga, el hilo, el esfero, el cuaderno y el cuchillo.	***	***	En un principio las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden. Ellas mismas se cuelgan las mochilas como forma de promocionarias.	Tejeduría	Crochet. Guanga.	Aguja de crochet (cuerpo) y telar vertical (cincha).	Hay varias opciones: Lana procesada (combinada con poliéster), lana virgen, merino (lana ori6n), madeja (Cisne).	***	Foránea.	Las mismas mujeres que los elaboran.	Las mujeres tejedoras.					2		Ojo de pescado (tambi6n se teje en las cinchas).	***	***	
			Para cargar la puchicanga, el hilo, el esfero, el cuaderno y el cuchillo.	***	***	En un principio las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden. Ellas mismas se cuelgan las mochilas como forma de promocionarias.	Tejeduría	Crochet. Guanga.	Aguja de crochet (cuerpo) y telar vertical (cincha).	Hay varias opciones: Lana procesada (combinada con poliéster), lana virgen, merino (lana ori6n), madeja (Cisne).	***	Foránea.	Las mismas mujeres que los elaboran.	Las mujeres tejedoras.					2		El dise6o del cuerpo de la mochila corresponde al espiral: el origen de la vida.	***	***	
			Para cargar la puchicanga, el hilo, el esfero, el cuaderno y el cuchillo.	***	***	En un principio las hacen para ellas, pero si a alguien le gusta y les ofrece comprarlo, lo venden. Ellas mismas se cuelgan las mochilas como forma de promocionarias.	Tejeduría	Crochet. Guanga.	Aguja de crochet (cuerpo) y telar vertical (cincha).	Hay varias opciones: Lana procesada (combinada con poliéster), lana virgen, merino (lana ori6n), madeja (Cisne).	***	Foránea.	Las mismas mujeres que los elaboran.	Las mujeres tejedoras.					2		El dise6o del cuerpo de la mochila representa el agua. Y el de la cincha corresponde al ojo de pescado.	***	***	
24	Bolso de costal		Para cargar las tazas cuando se va a la minga.	***	***	***	Bordado	Bordado	Aguja de costura	Costal.	Merino (lana Ori6n).	Foránea	Las mismas mujeres que los elaboran.	Las mujeres tejedoras.					2		***	Se dice que caben 7 tazas grandes de sopa (Mama Rosa Chirimuscay).	***	***
25	Hamaca		Para acostar a los beb6s mientras se desarrollan otros quehaceres.	***	***	***	***	***	***	Costal.	Cabuya.	Foránea.	Los ni6os peque6os.	Las mujeres que tienen bajo su cuidado ni6os peque6os (caso jard6n madres comunitarias).					****		***	Esta hamaca antiguamente se hacia con los mismos anacos, se colocaba en un sector cercano al fog6n, as6 mientras la mujer cocinaba pod6a estar pendiente del ni6o. El fog6n era el espacio donde se reun6an a contar cuentos y a calentarse, era ah6 donde sal6an los consejos de los abuelos (conversaci6n grupal con las mujeres).	***	***
26	Botas		Son las botas que utilizan o han utilizado en alg6n momento las mujeres del resguardo.	***	***	***	T	***	***	Botas de cuero.	Cordones de colores llamativos: amarillo, verde, rosado, naranja.	Foránea. Se compran en Piendam6.	Las mujeres y lo hombres guambianos.	No se conoce.					***		***	***	***	***
27	Falda de merino		Alguna mujeres lo utilizan debajo del anaco.	***	***	Comercio interno. Quienes las saben elaborar se la han vendido a otras mujeres dentro del resguardo (a 25.000 pesos).	Tejeduría			Merino (lana Ori6n).	***	Foráneo.	Las mujeres que las elaboran o las que se la compran a otras compa6eras.	Las mujeres tejedoras.					1		***	***	***	***