



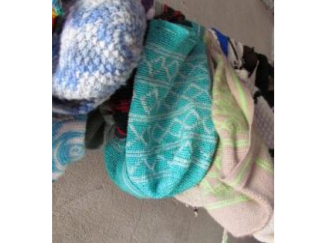




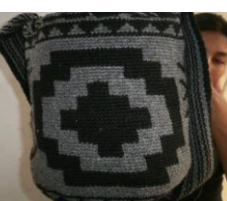



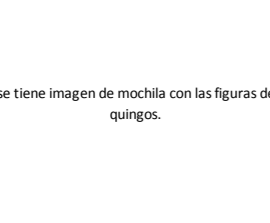








ETNIA:	Yanacona
RESGUARDOS Y CABILDOS PARTICIPANTES :	Artesanas y artesanos, algunas mayores, de las veredas Mambiloma, Salinas, Rioblanco, Puebloquemao, Las Cabras, Floresta (resguardo Rioblanco), del resguardo Guachicono, de los cabildos Puertas del Macizo, Santa Bárbara, San Juan, El Moral y del cabildo urbano de Popayán. Profesora del Resguardo Caquiona.
ASESORA:	Lorena Ramírez González






	OBJETO		FUNCIÓN/CONTEXTO				OFICIO-TÉCNICA-MATERIA PRIMA						USUARIO		FORMA			SIGNO		OBSERVACIONES			
	Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
										Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
1	Jigra pucha		Algunas mujeres las utilizan para cargar sus cosas (cuadernos, agujón de crochet o las dos agujas, esferos, entre otros elementos). Antiguamente se utilizaba para ir al mercado, y algunos hombres la usaban para cargar el mambe.	***	***	Comercio interno, aunque muy ocasional.	Tejeduría.	Enlazado con dedos. Telar vertical.	Los dedos para el cuerpo de la jigra (se teje mientras se camina). El telar vertical o guanga para hacer la cincha.	Pocas mujeres tejen con cabuya (fique), materia prima tradicional, y de forma muy ocasional, pues depende también de si se consigue la penca (si algún señor la saca). En la actualidad se usa mayormente terlenka.	***	Foránea. Se utiliza más que todo la terlenka: fibra sintética ya procesada y lista para empezar el tejido.		Mujeres. Es más común entre señoras de 30 a 50 años o entre algunas mayores. Los jóvenes no la utilizan.	Generalmente la hace quien la va a utilizar.	Se distinguen tres partes: el puente o asiento (base), el parao (primera franja del cuerpo de la mochila) y el acabado (borde final).	Dos (cincha y cuerpo).			***	<ul style="list-style-type: none"> Antes se usaba la cabuya en su color natural, blanqueada con la misma espuma que sale al sacar la fibra (Amelia Anacona y Florencia Maca, artesanas de Mambiloma). Una mayor de Puertas del Macizo contaba que también se utilizaba la estopa (cabuya que se compraba). Con la cabuya se hacían las cinchas de los caballos. Se cuenta que mientras las mujeres tejían la jigra los hombres iban a sacar la cabuya (Omaira Anacona, profesora-investigadora del resguardo Caquiona). Cuando las mayores eran niñas las mamás les dejaban la tarea de hilar cabuya, una o dos pencas en un las tardes, tenían que hacerlo de corrido y no podían dejar el material sin terminar porque decían que cuando tuvieran hijos se les iban a presentar problemas en el parto (Amelia Anacona y Florencia Maca, artesanas de Mambiloma). Algunas de las artesanas (vereda Rioblanco) hablaban de que en ese tiempo se cosechaba el maíz, los hombres (tíos, papás, maridos) mambeaban, a las mujeres les enseñaban a jigriar, y algunos señores cargaban el mambe en las jigras que ellas hacían. 	***	
2	Morral o bolso		Algunas mujeres las utilizan para cargar sus cosas (cuadernos, agujón de crochet o las dos agujas, esferos, entre otros elementos).	***	***	Comercio interno. Ocasionalmente venta externa.	Tejeduría.	Telar vertical.	Telar vertical o guanga.	Antiguamente se elaboraban en cabuya (fique). Actualmente se utiliza más la lanilla o la lana.	***	Foránea (lanillas), la traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos, o se encarga a compañeras. Local (lana), proveedores distintos a los artesanos.	Algunos problemas en las uniones de las cinchas con el cuerpo de las mochilas.	Mujeres y hombres, sobretodo las primeras.	Mujeres.	Destaca su forma cuadrada.	2			***	Algunas artesanas distinguen entre lo que es un bolso/morral y una mochila (en términos de nombre, no se le puede decir igual a todo). Se le dice bolso/morral al que se le totalmente en guanga con una forma cuadrada/rectangular. Se le dice mochila a la que se teje con aguja de crochet.	***	
3	Tabla para la extracción de la cabuya		Se utiliza para extraer la fibra de cabuya (fique). Su uso actual es escaso, son pocos los que conocen el proceso y es mínima la demanda de esta materia prima, pues muchas artesanas prefieren usar la cabuya procesada o la terlenka.	***	***	No se comercializa.	Ebanistería.	Talla de madera.	No se conocen.	Cualquier madera.	****	Local.		Hombres, principalmente señores mayores que conocen el proceso de extracción de la cabuya.	Hombres.		Dos (la tabla y la talla o palo que se utiliza para ir sacando la cabuya).			***	Actualmente son pocos los señores que extraen las pencas de cabuya y que manejan este conocimiento, según cuentan algunas artesanas esto se debe a que no se están usando casi las jigras (a los jóvenes no les gustan), a que el proceso de hilado es bastante largo y tendioso, a que no todas saben hilar, a que se encuentran fibras ya preoaraadas en el mercado (Amelia Anacona y Florencia Maca, artesanas de Mambiloma y Amanda Noguera, artesana de El Moral).	***	
4	Jigra de terlenka		Algunas mujeres las utilizan para cargar sus cosas (cuadernos, agujón de crochet o las dos agujas, esferos, entre otros elementos).	***	***	Comercio interno. Ocasionalmente venta externa.	Tejeduría.	Enlazado con dedos. Telar vertical.	Los dedos para el cuerpo de la jigra (se teje mientras se camina). El telar vertical o guanga para hacer la cincha.	Terlenka.	****	Foránea, la traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos, o se encarga a compañeras.	Mujeres. Es más común entre señoras de 30 a 50 años o entre algunas mayores. Los jóvenes no la utilizan.	Mujeres.		2			***	***	***		
5	Mochila en polietileno		Para uso local ya que tiene una gran resistencia.	***	***	Comercio interno.	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet. También se hacen morrales en este material, con la guanga, sin embargo es difícil trabajarlos porque parece que se trabara.	Cabuya de polietileno.	****	Foránea, la traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos, donde es común su venta.	Mujeres y hombres.	Mujeres.		2			***	***	***		

6	Mochila de cabuya (fique) procesada		Algunas mujeres las utilizan para cargar sus cosas (cuadernos, agujón de crochet o las dos agujas, esferos, entre otros elementos). Principalmente en los cabildos de la parte baja, templada, donde tienen popularidad.	***	***	Comercio interno. Ocasionalmente venta externa.	Tejeduría.	Crochet.	Aguja de crochet.	Cabuya (fique procesado). Generalmente de colores, algunas veces con brillantes.	****	Foránea, la traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos, o se encarga a compañeras.	Mujeres.	Mujeres.				2	***	Se van enseñando entre ellas las nuevas puntadas, no sólo con la cabuya, sino sobretodo con las lanas y la lanilla. Si la puntada les gusta la intentan y la sacan (Marta Omen, artesana vereda Rioblanco).	***		
7	Sombreros en crochet		Para uso cotidiano, principalmente en los resguardos ancestrales, en la parte alta.	Hace parte de la indumentaria actual.	***	Comercio interno. Ocasionalmente venta externa.	Tejeduría.	Crochet.	Aguja de crochet.	Lanillas de un sólo color o de colores.	****	Foránea, la traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos, o se encarga a compañeras.	Mujeres. Es más común entre las mayores.	Mujeres.				1	***	***	***	***	
8	Sombrero de paja		Actualmente no tiene un uso cotidiano o en otros contextos. Antiguamente lo utilizaban algunos jornaleros.	***	Festivo. Lo utilizan las candidatas del reinado que se realiza en el resguardo Rioblanco, durante las fiestas patronales de agosto.	No se comercializa.	Cestería.	Enrollando.	Aguja de costura.	Paja.	Hilo industrial.	Local.	Se está cosiendo la paja con hilo blanco.	Mujeres, candidatas de los reinados. Antiguamente hombres y mujeres jornaleros.	Mujeres.			1	***	***	***	***	
9	Sombreros de lana tacada		Para uso cotidiano, principalmente en los resguardos ancestrales, en la parte alta. Antiguamente era mucho más frecuente su uso.	Hace parte de la indumentaria tradicional.	***	Comercio interno	Tejeduría.	Lana tacada.	Horma y mazo, plancha caliente, tijeras, compás.	Lana de oveja común principalmente, pues es mucho más larga.	Algunas veces viene combinada con lana de oveja merina, lo que dificulta el pegado de las fibras.	Local, generalmente proveedores no artesanos.	Se está colocando una banda negra al interior (plástica) y al exterior (hilo procesado) del sombrero para mantener su forma, se está cosiendo con hilo blanco.	Mujeres y hombres.	Hombres (hasta el momento se conoce de un señor que trabaja esta técnica).			1	***	Cuenta el artesano que cuando los abuelos utilizaban estos sombreros les podían echar agua y no traspasaba. Era más delgado, firme y consistente, no perdía la forma. Al parecer durante el proceso de elaboración se utilizaba un líquido o una resina de un árbol (Reinaldo Jiménez, artesano de San Juan).	***		
10	Mochilas		Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de contactos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de oveja, se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicono) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	Pocas artesanas han experimentado con plantas tintóreas como el nogal, la chicha, el sance, el eucalipto (parte alta) y el achote, café y azafrán (parte baja).	Local, generalmente proveedores no artesanos.		Mujeres y hombres.	Mujeres.			Dos (cincha y cuerpo).	***	<ul style="list-style-type: none"> Las mamás no les enseñaron a tejer las cinchas porque en ese tiempo lo que se hacían eran las jigras (Amelia Anacona y Florencia Maca, artesanas de Mambiomá). Las señoras también contaban que en un comienzo las mochilas en crochet eran sencillas, de un solo color. Con los colores que daba la lana (más variados: blanco, gris, café chocolate, pardo, morado-entre gris y café), no con tintes naturales (Marta Omen y Erminia Jiménez, artesanas vereda Rioblanco; Amparo Naváez, Odilia Omen, Sonia Anacona, Araceli Palechor, Ema Chicangana (vereda Salinas- parte alta). Antiguamente los agujones se hacían de hueso (cúbito), de los ovejos, se cogía un alambre o una garabata pequeña de cualquier árbol. Muchas niñas aprendieron intentando e intentando tejer con estas garabatas (Marta Omen y Diva Piamba, artesanas vereda Rioblanco). Según decía una de las tejedoras como las agujas de crochet metálicas eran tan difíciles de conseguir, eran objetos muy preciados. Si las niñas las botaban les pegaban, pues el tejido era una forma de sustento para muchas madres (Marta Omen, artesana vereda Rioblanco). 	***	Cuando les hacen encargos (las mismas personas de los resguardos o cabildos) muchas veces les entregan las figuras o los nombres que se quieren en las mochilas, la artesanas son muy hábiles para sacarlos en puntadas (x) en sus cuadernos y plasmarlos en sus tejidos. Entre estos diseños que se hacen por encargos se mencionaba el indio con plumas, el Che Guevara o los nombres de personas.	
			Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de contactos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de oveja, se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicono) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	Algunas veces se combina la lana de oveja con lanilla, para darle otros colores o por la misma dificultad de conseguir materia prima.	Local (lana), generalmente proveedores no artesanos. Foránea (lanilla), la traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos, o se encarga a compañeras.		Mujeres y hombres.	Mujeres.			Dos (cincha y cuerpo).	Mazorca	***	Es la base de algunas sopas tradicionales (como el mote).	Es una figura común y compartida por varias artesanas. Una forma de abstraer o pasar este referente a figuras geométricas que planteó una artesana de Rioblanco durante esta primera visita (en un ejercicio de diseño propio) fue un rombo con unos puntos en el medio, para insinuar el alimento y no plasmarlo tal como se ve.	
			Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de contactos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Telar vertical. Crochet.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de oveja. En el caso de estas mochilas del corregimiento El Carmen, prefieren la oveja común porque la lana es mucho más larga.	****	Local, generalmente proveedores no artesanos.		Mujeres y hombres.	Mujeres.			Tres (base en crochet, cincha y cuerpo en guanga).	Tres ingas. También está el tejido de un inga, más sencillo.	***	Es un tipo de tejido.	Este tipo de tejido lo conocen y manejan las artesanas del corregimiento El Carmen, muchas de las cuales vienen del cabildo San Juan (posiblemente también las tejedoras de este territorio).	
			Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de contactos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de oveja, se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicono) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	****	Local, generalmente proveedores no artesanos.		Mujeres y hombres.	Mujeres.			2	Hormigas	***	El animal visto desde arriba (artesano resguardo Rioblanco)	Es una figura que está trabajando una de las artesanas de Rioblanco y es el sentido o significado que le da ella a este elemento.	

	Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo, se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicono) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	Pocas artesanas han experimentado con plantas tintóreas. Se utilizan los colores de lana de ovejo que se consiguen, como es más fácil encontrar la blanca, muchas han utilizado IRIS para telerla.	Local (lana), generalmente proveedores no artesanos. Foránea (el IRIS), lo traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos.	Mujeres y hombres.	Mujeres.	2		Hebra	***	Camino, pensamiento, ires y venires.	El significado de este diseño es producto de un proceso de investigación y de recuperación de simbología (historia y lengua) que se desarrollaron desde el Programa de Educación Yanacona (aprox. entre el 2004-2006), muchas mujeres no se encuentran familiarizadas con estos significados.
	Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo, se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicono) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	Pocas artesanas han experimentado con plantas tintóreas como el nogal, la chicha, el sance, el eucalipto (parte alta) y el achiote, café y azafrán (parte baja).	Local, generalmente proveedores no artesanos.	Mujeres y hombres.	Mujeres.	2		Parcelas y rastros	***	El espacio de cultivo, la chagra, el paisaje que se observa en las montañas.	Es una representación común, compartida por varias artesanas.
	Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo, se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicono) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	Pocas artesanas han experimentado con plantas tintóreas como el nogal, la chicha, el sance, el eucalipto (parte alta) y el achiote, café y azafrán (parte baja).	Local, generalmente proveedores no artesanos.	Mujeres y hombres.	Mujeres.	2		Triángulo y el rombo	***	El vientre, la fertilidad.	El significado de este diseño es producto de un proceso de investigación y de recuperación de simbología del Programa de Educación Yanacona, por un lado, y del trabajo de una profesora de Caquioma, por el otro, sin embargo muchas mujeres no se encuentran familiarizadas con estos significados.
	Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo, se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicono) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	Algunas veces se combina la lana de ovejo con lanilla, para darle otros colores o por la misma dificultad de conseguir materia prima.	Local (lana), generalmente proveedores no artesanos. Foránea (lanilla), la traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos, o se encarga a compañeras.	Mujeres y hombres.	Mujeres.	2		Colores del quishe (arcoriris)	Las señoras con las que se conversó asociaban el arcoriris con el cambio de tiempo o de estación, como un signo de que va a paramar (llover), como un "pronóstico del tiempo", con el pacto que hizo dios de que no iba a pasar nada malo, con una historia que dice que las mujeres no pueden ver el lugar donde se pega o se origina el arcoriris (el charco de donde parece salir) porque este las "mea" y quedan preñadas, o si están embarazadas sale el niño con defecto (artesanas de Rioblanco).	Se habla (desde la investigación, Programa de Educación Yanacona) de que cada color significaba una cosa. Según lo que una de las artesanas recordaba el rojo era el derrame de sangre de los líderes yanacona, el zapote las riquezas, el verde y el amarillo la naturaleza, el azul claro los ríos.	La mayoría de las artesanas no conocen este proceso de recuperación de simbología y los significados que se han trabajado dentro del mismo.
	Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo, se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicono) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	***	Local, generalmente proveedores no artesanos.	Mujeres y hombres.	Mujeres.	2		Chicana	A muchas artesanas les recuerda la camilla para cargar enfermos y muertos, pero también que en esos momentos todas las personas se ayudaban y apoyaban (artesanas de los resguardos Rioblanco y Guachicono).	Se habla (desde la investigación, Programa de Educación Yanacona) de que la chicana representa la unidad, la reunión, la ayuda y los caminos.	La mayoría de las artesanas no conocen este proceso de recuperación de simbología y los significados que se han trabajado dentro del mismo.
	Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (agujón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo, se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicono) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	Pocas artesanas han experimentado con plantas tintóreas como el nogal, la chicha, el sance, el eucalipto (parte alta) y el achiote, café y azafrán (parte baja).	Local, generalmente proveedores no artesanos.	Mujeres y hombres.	Mujeres.	2		Mujer y hombre yanacona	Algunas mujeres señalaban que podían hacerse bailando, caminando o parados (Amparo Narváez, Odilia Omen, Sonia Anacona, Araceli Palechor, Éna Chicangana, artesanas de Salinas - parte alta).	Se representa la indumentaria tradicional (ruana, la falda de paño, el sombrero de lana tacada).	Es una representación común, compartida por varias artesanas.

10	Mochilas		Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (aguajón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo. se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicón) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	***	Local, generalmente proveedores no artesanos.	Mujeres y hombres.	Mujeres.			2	Montañas	Antiguamente los abuelos marcaban los caminos en las montañas. Herminencia Rengifo (artesana Salinas - parte baja) representaba esto en un dibujo poniendo equis o puntos en el centro de las siluetas de las montañas.	Se plasman en el tejido las siluetas de las montañas que se observan en el paisaje, muchos de estos sitios sagrados como Mamaconcha, Quinquina, Volcán Sotará, Peña La Virgen, entre otros que se encuentran a lo largo del territorio ancestral yanacona.			
			Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (aguajón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo. se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicón) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	***	Local, generalmente proveedores no artesanos.	Mujeres y hombres.	Mujeres.				2	Casa yanacona	***	Representa la antigua casa yanacona, construida con bahareque y paja.	En el marco del Plan de Vida (2001) se habla de la reconstrucción de la casa Yanacona, sostenida en 6 pilares: cultural, político, ambiental, relaciones internas y externas, social y económico. Sin embargo, no todas las mujeres artesanas están familiarizadas con estos elementos.	
		No se tiene imagen de mochila con las figuras de los quingos.	Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (aguajón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo. se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicón) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	***	Local, generalmente proveedores no artesanos.	Mujeres y hombres.	Mujeres.				2	Quingos	***	• Son los caminos que se trazan con los pasos en o entre las montañas, para llegar a las casas (artesanas que participaron en el evento realizado en Rioblanco). • Representa los caminos físicos e ideológicos para ser mujer (profesora-investigadora de Caquiuna).	Muchas mujeres no conocen o no asocian los caminos con este último significado.	
			Muchas mujeres las utilizan. A veces la dejan para uso propio con el fin de hacerle propaganda.	***	***	Comercio interno y venta externa (por encargos de familiares o en el stand de Popayán).	Tejeduría.	Crochet. Telar vertical.	Aguja de crochet (aguajón). Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo. se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicón) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga.	***	Local, generalmente proveedores no artesanos.	Mujeres y hombres.	Mujeres.				2	Perros	Cuando se hablaba de los ovejos, las artesanas (Rioblanco y Guachicón) mencionaban que muchos se los han comido los perros o que les echaban ese cuento cuando se los hablan robado. También decían que ahora las personas se habían dedicado mucho más a criar perros que ovejos.	Se representa un animal que hace parte de su vida cotidiana.		
11	Ruana		• Para uso cotidiano, principalmente en los resguardos ancestrales, en la parte alta. Antiguamente era mucho más frecuente su uso. Actualmente se prefieren ruanas de otros materiales (lanillas sintéticas) mucho más económicas. • Las señoras de los cabildos de la parte baja elaboran sus ruanas para las salidas a los resguardos fríos, pues muchas provienen de estos territorios.	Hace parte de la indumentaria tradicional.	***	Comercio interno. Ocasionalmente venta externa.	Tejeduría.	Telar vertical.	Telar vertical o guanga. Tabla para curtir.	Lana de ovejo. se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicón) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga. En el caso del corregimiento El Carmen (ruanas mucho más delgadas), prefieren la oveja común porque la lana es mucho más larga. También se hacen otros colores en lanillas.	***	Local (lana), generalmente proveedores no artesanos. Foránea (lanilla), la traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos, o se encarga a compañeras.	Mujeres y hombres.	Mujeres.				Antiguamente eran sencillas, sin mechas y sin listas.	• Las mujeres utilizaban un centro en lanilla, su falda generalmente de paño, una manta de crochet y una camisa de lenzo (artesana Salinas - parte baja). • Al matrimonio se llegaba con la ruana para el marido, con la jigra pucha y con la piedra de moler (profesora-investigadora del resguardo Caquiuna). • Algunas artesanas decían que actualmente una ruana no se le regala ni al papá pues es muy trabajoso su proceso de elaboración (artesanas de la vereda Rioblanco).	***			
																							
12	Chumbe o faja		Antiguamente se utilizaba: • Para acomodar los huesos de los niños. • Para cargar el niño cuando se llevaba la comida al esposo en las jornadas de trabajo. Para la dieta de la mujer, cerrar el cuerpo una vez tiene el niño. • Actualmente hay médicos que prohíben su uso.	***	***	Comercio interno. Ocasionalmente venta externa.	Tejeduría.	Telar vertical.	Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo. se prefiere la merina, pues las artesanas (resguardos Rioblanco y Guachicón) señalan que es de mejor calidad, aunque muchas veces toca la que se consiga. En el caso del corregimiento El Carmen (chumbes más delgados) prefieren la oveja común porque la lana es mucho más larga. También se hacen de colores en lanillas.	Pocas artesanas han experimentado con plantas tintóreas como el café, azafrán y sance (parte baja).	Local (lana), generalmente proveedores no artesanos. Foránea (lanilla), la traen y venden en las tiendas de algunos resguardos y cabildos, o se encarga a compañeras.	Mujeres.	Mujeres.			1	Antiguamente se hacían en lana de ovejo y sencillos, con algunas listas oscuras, sin diseños. Sin embargo, se presentaba el caso de una mujer de Salinas - parte alta que había tejido un chumbe en lanilla con figuras, con elementos o tareas relacionadas con las mujeres, para su hijo, y lo tenía hace 16 años.	Actualmente ninguna mujer lo usa y debe ser por eso que la gente de antes era más dura y resistente que la de ahora, pues a ellos si los enchumbaban y esto servía para cuajarlos. Señalaba que ha habido una contradicción porque cuando llevaban los niños enchumbados donde el médico, para las vacunas, las regañaban, entonces muchas los dejaron de usar. Recordaba que ella y otras mujeres se cargaban el niño con el chumbe e iban a hacer los quehaceres de la huerta o a llevarle la comida a los maridos que estaban jornalando (Odiela Omen, artesana Salinas - parte alta). • Una mayora del cabildo Puertas del Macizo contaba que recientemente debió ayudar a un médico en un parto, y que es importante envolver a los niños en el chumbe para que queden jechos y sean fuertes al pararse. Todos los días debe envolverse para acomodarle los pies, las piernas, los brazos, la nuca de tal forma que quede mirando derecho. En el caso de la mujer cuando pasa el parto el útero queda caído y los huesos de la cadera abiertos, se debe envolver de la barriga hasta los pies para que se levante alentada de la dieta. Se le va recogiendo la matriz de forma suave con la faja, hasta donde la señora va aguardando, para que quede en su punto (Guillermina Narváez). • Antiguamente el chumbe también se utilizaba como tira para los canastos (Herminencia Rengifo, Artesana de Salinas - parte baja).	***			
																							
13	Macana		Es una parte fundamental del telar vertical.	***	***	Comercio interno.	Ebanistería.	Talla de madera.	Machete, pulidora (los que tienen).	Generalmente es de chonta. Sin embargo, algunos aseguraban que es difícil de conseguir. También se utiliza el aliso, el pino, el peterete, la guadua y el amarillo (totocal).	***	Local.	Mujeres.	Hombres.			1	***	***	***			

14	Guanga		Se utiliza para el tejido de ruanas, tapetes, alfombras, chumbes, morrales y cinchas (para mochilas, jigras y morrales).	***	***	Comercio interno,	Carpintería,	Carpintería.	En algunas ocasiones -como cuando se mandan a hacer- seguetas y martillo.	Eucalipto y motilón - los más antiguos, recientemente se hace con tabloncitos de pino.	Una cuerda fuerte para amarrar los paños encontrados. Cuando se mandan a hacer, puntillas.	Local y foránea.	Mujeres.	Algún hombre de la familia, Actualmente también se le encargan a carpinteros.	Está conformada por el marco, los guangabrazos (2), los lingües (puede utilizarse desde 1 hasta 4, dependiendo del manejo y conocimiento de cada artesana), el trancador (1), el bajador (1) y la macana (1).	Con variaciones en tamaños de acuerdo al objeto que se va a elaborar. El que se utiliza para el tejido de ruanas puede medir 2 m.	***	***	Amelia Anacona (artesana de Mambiloma) tenía en su casa y seguía utilizando (para la elaboración de ruanas y cobijas) una guanga de motilón(madera) que le había hecho su papá hace 45 años, la cuidaba como un elemento muy preciado, pues dice que no deja que los niños se encaramen en esta. • En los tiempos de la mamá era "mera lana, guanga y jigra" (Hermencia Rengifo, Salinas- parte baja).
15	Púchica		Se utiliza para hilar la lana. Es la herramienta tradicional para dicho fin.	***	***	No se comercializa.	Ebanistería.	Talla de madera (pequeñas modificaciones para arreglar el palo que se recoge).	Cuchillo.	Huso que se elabora con guadua o palo de durazno, antes se hacía con hueso o con la madera que hubiera.	Como piruro se utiliza una papa, un higo o una arracacha.	Local.	Las mismas señoras que las hacen.	Las mujeres tejedoras o algún familiar.	Dos (el huso y el piruro).	***	***	• En el tiempo cuando la mamá le enseñaba no había guadua (vivían en la parte alta, en uno de los resguardos ancestrales) entonces le tocaba con la madera que hubiera, hacía la púchica bien delgadita y la colocaba en una papa para que bailara bien bonito. En un día entero alistaba 3 puchicas (Guillermina Narváez, Mayoría Puertas del Macizo). • Con la puchica de madera gruesa se hace más difícil el trabajo.	
16	Rueca		Se utiliza para hilar la lana.	***	***	Comercio interno.	Carpintería.	Carpintería.	Martillo, seguetas.	Tablón (pino).	Puntillas.	Local y foránea.	Mujeres tejedoras de Rioblanco.	Carpinteros del mismo resguardo.	Varias (no se conoce número).	***	***	• Se tienen cuatro de estas ruecas en la casa artesanal de la vereda Rioblanco (resguardo del mismo nombre). • Algunas de las mujeres que utilizan estos instrumentos, no saben hilar con la púchica o se les dificulta este proceso debido a que no tienen práctica.	
17	Aspana	No se tiene.	Se utiliza para hacer o armar la madeja.	***	***	Comercio interno.	Carpintería.	Carpintería.	Martillo, seguetas.	Tablón (pino).	Puntillas.	Local y foránea.	Mujeres.	Carpinteros del mismo resguardo. Algún hombre de la familia.	Tres (palos que se disponen en forma de "I").	***	***	Cuando no había, se hacía sobre las rodillas y con las manos se iba cruzando; aunque las mujeres consideran que es mejor con la aspana por si tienen una urgencia se pueden parar (artesanas cabido Puertas del Macizo).	
18	Guango		Es la lana ya tizada que está lista para el proceso de hilado.	***	***	No se comercializa.	Tejeduría (resultado del proceso de tizado).	Insumo para hilar y trabajar las diferentes técnicas: telar vertical, enlazado con dedos, crochet, dos agujas.	Una olla de metal o un canasto para colocar la lana que se va tizando.	Lana, merina o común según la que se encuentre, y las preferencias de las artesanas (cuando es posible escoger).	Una cuerda o gusquita para amarrar toda la lana tizada.	Local.	Mujeres.	Mujeres.	1	***	***	A veces se reúnen varias señoras a tizar la lana y cada una se lleva su guango a la casa para trabajarlo, hilarlo y tejer (artesanas resguardo Rioblanco).	
19	Chanchuala		Se utiliza para poner el guango que se va a hilar o la lana que se va a tizar.	***	***	Comercio interno, cuando se manda a hacer en tablón a un carpintero.	En algunas ocasiones carpintería.	En algunas ocasiones carpintería.	Cuando se manda a hacer, seguetas y martillo.	Se utiliza cualquier palo que de las tres patas y que se pare. Actualmente algunas mujeres lo mandan a hacer en tablón (pino).	Cuando se manda a hacer, puntillas.	Local y foránea.	Mujeres.	Mujeres que recogen los paños o carpinteros del mismo resguardo.	• Una (cuando se recoge el palo con la forma que se necesita). • Tres o cuatro (cuando se manda a hacer al carpintero).	***	***	Las señoras dicen que cuando se deja la lana por mucho tiempo en la chanchuala se pone tiesa porque pierde el aceite, por lo que resulta más difícil de tizar (artesanas resguardo Rioblanco).	
20	Banco o butaco		Se utiliza para sentarse a hilar el guango que ya está listo en la chanchuala.	***	***	Comercio interno.	Carpintería.	Carpintería.	Seguetas y martillo.	Pino o eucalipto.	Puntillas.	Local y foránea.	Mujeres tejedoras.	Carpinteros del mismo resguardo.	3	***	***	Al parecer antiguamente los que se tenían en las casas si se tallaban completamente en la madera, y se utilizaba el eucalipto (artesanos del resguardo Rioblanco).	

21	Canasto		Se utilizaba para tizar la lana, para lavar el café (era más tupido), para cargar al guagua (niño). Actualmente se usa poco, aunque algunos los tienen en sus casas.	***	***	Comercio interno. Algunos encargan para tizar lana, para cargar cosas, para la casa.	Cestería.	Tejida.	Machete o cuchillo para cortar bejuco.	Se hacen con chillizo (bejuco).	Cuerda o guasquita.	Local.		Mujeres y hombres, aunque está vinculado mayormente a funciones, usos y contextos femeninos.	Hombres de la familia o señores a los que se mandan a hacer.			1	***	• Cuando el papá elaboraba los canastos les hacía orejitas para que se pudieran cargar (Amelia Anacona, artesana de la vereda Mambiloma). • Actualmente en la parte baja se elaboran canastos con bejuco mayordomo y se utilizan para la recolección de café. Igualmente, se hacen de carrizo (caña) para la remesa (artesanas del cabildo Puertas del Macizo).	***	
22	Tapete		Se utiliza para ensillar los caballos o para las casas.	***	***	Comercio interno, aunque se venden ocasionalmente.	Tejeduría.	Telar vertical.	Telar vertical o guanga.	Lana de ovejo (urdimbre) y lanilla (trama).	Costal que se coloca al respaldo.	Local y foránea.		Los caballos. Los hombres y mujeres cuando montan estos animales.	Mujeres.			1	***	Se coloca el costal porque el sudor del caballo trueza la lana (Amelia Anacona y Florencia Maca, artesanas Mambiloma).	***	
23	Balanza		Se utiliza para pesar la lana.	***	***	No se comercializa.	Ninguno.	Ninguno.	Ninguna.	Latas o recipientes de hierro.	Un palo de tablón (pino).	Local y foránea.		Las mismas señoras que las hacen.	Las mujeres tejedoras o algún familiar.			3	***	Antiguamente estaba elaborada con totumas o con bateas de madera (Carmencita Chito, artesana resguardo Guachicono).	***	
24	Instrumentos musicales de la chirimía		***	***	Festivo. Para amenizar los eventos que se organizan en los resguardos o en los cabildos. Hay chirimías infantiles.	Comercio interno. Flautas para los muchachos de los colegios.	Ebanistería.	Talla de madera.	No se conocen.	Tambora: triplex/ antiguamente se hacía con madera de repollo. Charrasca: puro, totumo o mate. Maracas: mate. Flautas: caña del mismo nombre. Caja redoblante: triplex.	Tambora: Cuero de caballo. Caja redoblante: Cuero de nava o ternero.	Local.		Los grupos de chirimías, infantiles o adultos, conformados mayormente por hombres pero con la participación de algunas mujeres.	Hombres.			Son cinco los instrumentos que conforman la chirimía: la tambora (1 pieza de madera y el cuero), la caja resonante (1 pieza de madera y el cuero), flauta (1 pieza, pueden ser varios de estos instrumentos), las maracas (2 piezas), charrasca (2 piezas).	***	• Se hace con cuero de caballo porque da más sonoridad y es más fino (Dumer Palechor, artesano resguardo Rioblanco). • Las chirimías tradicionalmente eran acompañadas por la música de cuerda, instrumentos que se elaboraban con pino, camelo, jigua o romerillo. (Dumer Palechor, artesano resguardo Rioblanco).	***	
25	Bateas		Se utiliza para dar de comer a los pollos, moler, lavar la lana, amasar el queso. Se hacían unas grandotas para hacer el pan, y unas medianas para lavarse los pies.	También lo utilizan como adorno en las casas.	***	Comercio interno. Ocasionalmente venta externa.	Ebanistería.	Talla de madera.	Gubia, pulidora (si se tiene) y en algunos casos machete o cuchillo.	Pino (tablón), clavelino, aliso, aguacatillo.	***	Local.	Quando es para adorno se le aplica resina, cuando es para la cocina sólo se pule.	Mujeres y hombres, aunque está vinculado mayormente a funciones, usos y contextos femeninos.	Hombres.			1	***	Los artesanos y artesanas (veredas del resguardo Rioblanco y Guachicono) contaban que antiguamente se elaboraban en madera los utensilios de cocina, los garabatos para colgar las ollas, la angarilla, la alacena para colocar los platos, y la janga para colocar los quesos en la parte alta de la cocina y que los niños no se los comieran.	***	