








Productos referentes de cultura material Comunidad Cubeo de Puerto Golondrina




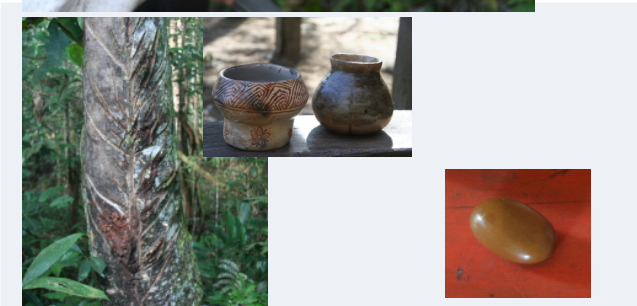
**Municipio de Mitú
Departamento del Vaupés**

Elaborado por: Ricardo de la Pava

Objetos de uso diario	Objeto	Oficio	Técnica	Materia Prima	Uso/Función	Simbología/ contexto /otros
	recipiente s/ tiesto de barro	Alfarería	rollo	Barro blanco y barro rojo	De uso en la cocina y para la alimentación	“negreados” para uso doméstico
	Cernidor y balay	Cestería		Guarumá y bejuco yaré	Cernir el bagaso de la yuca y servir el pan de casabe	El balay Cubeo no lleva diseño. Objeto esencial
	“horno” curripaco/ hornillas cubeo	Alfarería	rollo	Barro blanco	Sirve para cocinar con leña	Hornilla tradicional cubeo: tres pilares
	Canasto y pilón	Cestería y talla		Bejucoyaré yanchama/ desconocido	Para cargar en recorridos largos	Utilizado por los hombres. Bastante mat 1
	Techado casas		amarré	Bejuco yaré Palma de caraná	El bejuco yaré es utilizado para todo tipo de amarres	Estas materias primas ya escasean en la zona

Alfarería (piezas restantes a la fecha de la visita)	ARTESANA/ O y EXPERTICIA	BARRO	Uso/ Función	Simbología/ contexto/ otros
	Elizabeth: aprendiz	Rojo, blanco y mezcla	Comercial	La mayoría de tiosos son vendidos a acopiadores en Mitú, o por encargo.
	Margarita: aprendiz	Mezcla rojo y blanco	Comercial	Los precios son muy bajos y son definidos por el comprador...
	Nirsa: aprendiz	Barro rojo, blanco y mezcla	Comercial	... que adelanta razones de calidad. Tamaño de piezas determinado por diámetro del horno.
	Celania: maestra	Blanco y azul. Algunas piezas presentan un brillo particular	Comercial	Diseños únicos, artesana de origen curripaco

Alfarería (trabajo familia Ramírez) y tejeduría	Objeto/ artesana - experticia	Técnica	Materia Prima	Uso/ Función	Simbología/ contexto
	jarra, solitario, vasija (Leticia, experta)	rollo	Barro blanco, rojo y barro azul	comercial	Barro azul se torna color beisch
	olletas, jarra, horno, y recipientes con chiqui chiqui (Leticia)	rollo	Barro rojo y barro blanco (muchas veces mezclan ambos barro)	comercial	El uso del chiquichiqui fue adoptado a Cocoviejo en el Guainía
	recipientes zoomórficos (Rubén)/ platos (José)	Rollo y moldeado		Comercial y doméstico	Los platos de uso doméstico no llevan ningún diseño y son negreados
	Bolsos (Margarita)	?	Se utiliza chiqchiqui en el alma y moriche como fibra principal	Comercial	Los tintes son artificiales. El chiquichiqui no existe en esta zona

Materias primas	Obtención, transformación, utensilios	Objetos
	<p>Árbol de “joropena” (indet.) del que se extrae la corteza de tronco y ramas (hacha y machete)</p>	<p>Utilizado como engrasante con los cuatro tipos de barro. El árbol se tumba para la extracción de la corteza</p>
	<p>Palma de chiqui chiqui que traen del Guainía (<i>Leopoldinia piassaba</i>) Moriche o palma mirití (<i>Mauritia flexuosa</i>) Caraná (<i>Mauritia carana</i>)</p>	<p>Borde piezas de barro y alma de la base de los bolsos. Bolsos Técnica copiada de Cocoviejo, Guainía a donde se desplazó hace unos años la comunidad</p>
	<p>Hojas de una hierba lianescente (indet.) con la que se negrean las piezas de uso doméstico (ver informe Diego Granados, 2008)</p>	<p>Para la parte interna de recipientes de barro utilizados para la alimentación</p>
	<p>El látex del árbol “juansoco” (<i>Couma macrocarpa</i>, en bola y seco se conoce como “pendare”) se utiliza para brillar el barro</p>	<p>La piedra es traída de otras zonas y se utiliza para bruñir (limar las asperezas) las piezas de barro</p>

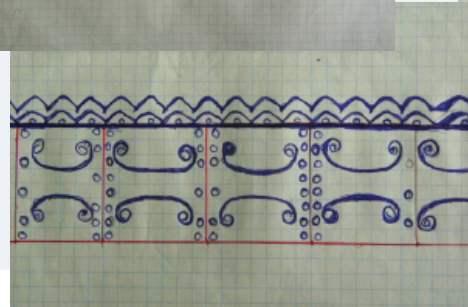
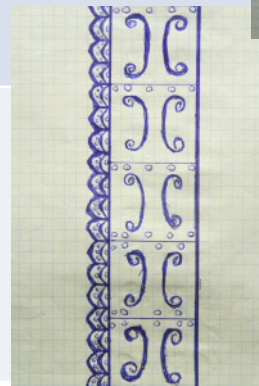
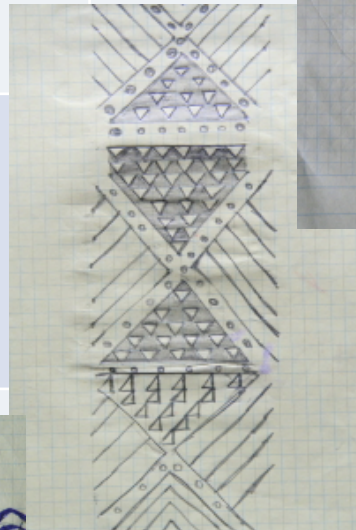
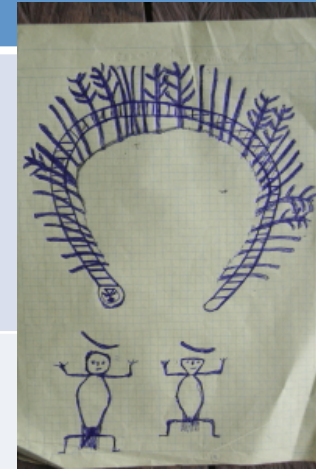
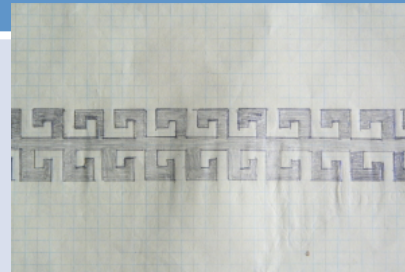
Trabajo de la comunidad de recuperación de símbolos y grafismos



Objetos ceremoniales



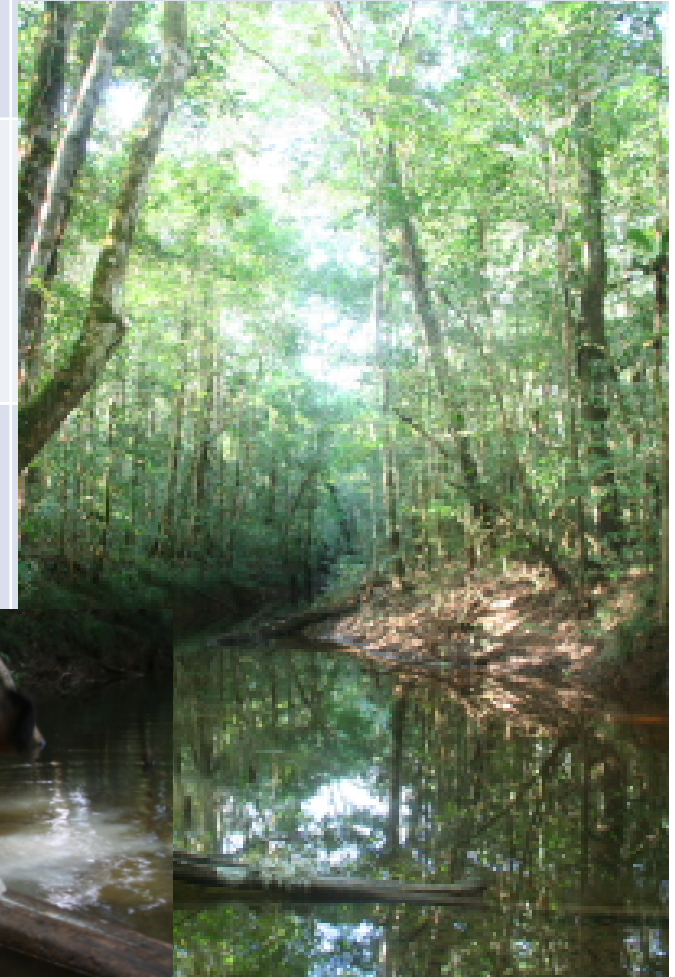
Traje ritual (muñeco)



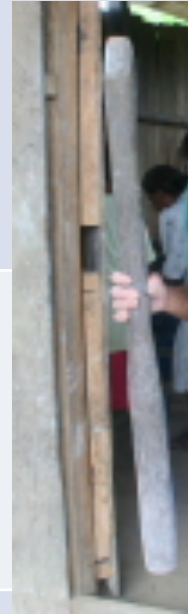
cuadro simbología
Cubeo (CDA Vaupés)

Minas de barro rojo y barro azul.

Tienen igualmente acceso al barro de blanco que es de menor calidad y a minas de barro amarillo por los lados de la comunidad "madre" de Santa Marta



MATERIALES: La comunidad solicitó un anejo metálico tipo ventana por familia, en general requieren botas de caucho, palin y pala para extraer el barro. Se comprometieron en averiguar si existe un maestro de la zona que construya hornos de barro y el costo del mismo.



Miembros de la comunidad

Personajes centrales que atraviesan la actividad artesanal



Elizabeth (y Juan (fundador y actual capitán de la Comunidad, conoce de su historia y es la figura política)



Margarita (buena técnica) y Héctor (dice que elaboraba sapos y búhos; conocedor de la chagra y el bosque)



Rubén (piezas zoomórficas)
Domingo (rana, padre de la comunidad, cofundador)
Leticia (artesana con más destreza conoce simbología)



Celania: de origen Curripaco, fabrica piezas diferentes con diferentes diseños que tienen un brillo particular



José Alberto: trabaja bien el barro y tiene espíritu de liderazgo (crak en el fútbol)



Matilde: madre del capitán, maneja otra técnica y elabora vasijas con bordes tradicionales

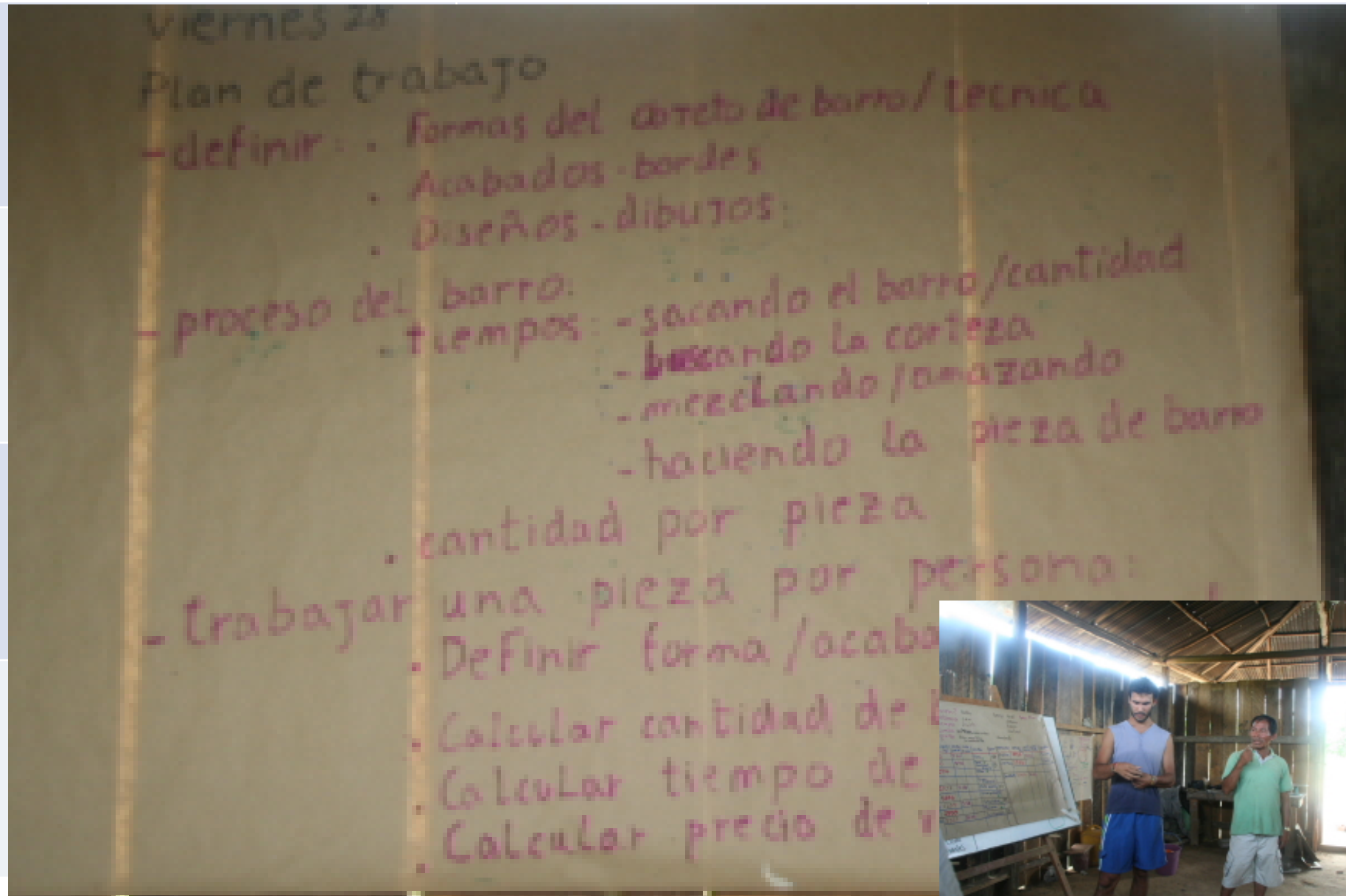


Luz Mary (inicia trabajo del barro para comercializar en la comunidad con su exmarido Bartolomé, que se escapó hace un año con su hermana) y Orlando



Nirsa: buen manejo del barro. No pudo asistir a los talleres pero es beneficiaria

TALLER (dos días): Plan de trabajo: Compendio objetos elaborados en la comunidad/
Tiempos obtención del barro, la corteza, el amizado y el secado/ Monitoreo tiempos,
cantidades, proporciones por cada pieza de barro (trabajo de dos días consecutivos)



FASE 1: Compendio de objetos elaborados, simbología Cubeo y diseños apropiados a través de asesoría de la CDA del Vaupés con el maestro ceramista Fernando Botero en el 2010

FORMA	TÉCNICA	ACABADO SOPLES	DISEÑO Y DIBUJOS
TESTO <small>CANAS</small> <small>PROBLEMA</small> <small>(DISEÑO DEL TORNILLO)</small> <small>DEBILIDAD</small>	NATURAL/PLANA ROLLO TORNO ANILLO/ROLLO	LISO LISO LISO	<small>DESIGNO DE UN DISCO</small> <small>TORNILLO PLANO</small> <small>DISCO</small> <small>PLATEADO</small> <small>PLATEADO</small>
HORNO <small>(BARRA)</small> <small>CANAS</small> <small>PROBLEMA</small>	ROLLO TORNO <small>TORNILLO</small>	<small>ROLLO</small> <small>TORNILLO</small> <small>PLATEADO</small>	<small>PLATEADO</small> <small>PLATEADO</small> <small>PLATEADO</small>
HORNILLA	<small>TORNILLO</small>	<small>PLATEADO</small>	<small>PLATEADO</small>
PLATO <small>FISHING</small>	TORNO	SOPLADO	<small>SOPLADO</small>
OLLA	TORNO	SOPLADO	<small>SOPLADO</small>
ASATERA	TORNO	SOPLADO	<small>SOPLADO</small>
SOLITARIO	TORNO	SOPLADO	<small>SOPLADO</small>
POULLO	TORNO	SOPLADO	<small>SOPLADO</small>
ALIMPALES	ROLLO	SOPLADO	<small>SOPLADO</small>
<small>ALIMPALES</small> <small>ALIMPALES</small> <small>ALIMPALES</small> <small>ALIMPALES</small>	<small>ROLLO</small> <small>ROLLO</small> <small>ROLLO</small> <small>ROLLO</small>	<small>SOPLADO</small> <small>SOPLADO</small> <small>SOPLADO</small> <small>SOPLADO</small>	<small>SOPLADO</small> <small>SOPLADO</small> <small>SOPLADO</small> <small>SOPLADO</small>



FASE 3: Tabla en donde se calculó tiempo de extracción del barro, tiempo de obtención de la corteza y se definieron tiempo en horas y peso en gramos para la elaboración de cada pieza

Corteza: ¿cuánto? todos pila 4h
 distancia 6 km *media* *con 15 litros de cerámica*
 tiempo 2 a 2 h
 Lumbra 2H *para hacer corteza*
 grueso 50cm *mas 10cm*
 tiempo 2h *de extracción*

Barro: ¿cuánto? todos pila 4h
 distancia 6 km
 tiempo 2 a 2 h
 cantidad 25-30 kg
 barro 2 horas
 Amasado 4h

Persona	Cantidad (g)	hora inicio	hora final	Objeto	Signo
Juan	272	9:30	10:55	Pipa	⊖
Leticia	2455	9:40	10:45	Copa tradicional	⊕
	5047	10:45	11:10	Olla	⊕
	3763	10:45	10:55	Copa tradicional	⊕
Margarita	2777	9:50	10:50	Plato simple	⊖
	5676	10:55	11:45	Olla yotepita	⊖
Estelinda	2239	9:50	10:25	Plato Pelas	⊕
	2830	11:20	12:50	Molero	⊕
Elizabeth	2357	10:00	11:50	Solitario	⊕
Cecilia	2093	8:28	9:28	Plato	⊖

Persona	Cantidad (g)	hora inicio	hora final	Objeto
Patric	4957	10:10	11:45	Plato
Leti Mary	5032	10:35	11:10	Plato
	25009	10:05	11:10	Mesa Olla
Juan Pablo	3000	10:30	11:05	Tubo
Juan	2000	10:30	11:05	Plato



FASE 3: Tabla sintética con artesano, objeto, tiempo de trabajo, cantidad de barro utilizada, proporciones, herramientas de trabajo y precio a la venta en Mitú

Costeo objetos

ARTESANO	objeto	Diseño tiempo de trabajo	kg de barro	Proporciones de barro de agua	tiempo de trabajo	Precio de venta	Observaciones
Juan	Pipa	Casa de la muerte	20g	1/2 : 1/2	2h30	2.000	
	Cacerola		30g	1/2 : 1/2	1h30	5.000	
Leticia	Copa No		20g	30% : 70%	1h	5.000	
	Copa medio	media (Casa de la muerte)	20g	1/2 : 1/2	1h	7.000	
	Copa grande		30g	1/2 : 1/2	1h30	12.000	
Margarita	Plato pequeño		20g	1/2 : 1/2	1h	4.000	
	Olla grande		35g	1/2 : 1/2	2h	10.000	
Lucila	Plato medio		25g	1/2 : 1/2	1h30	3.000	
	Palera		25g	1/2 : 1/2	2h30	5.000	
Luz Maribel	Tiesto	Casa de la muerte	50g	1/2 : 1/2	2h	15.000	
	Hornillas		20g	1/2 : 1/2	1h	4.000	
Eleonora	Tiesto	Casa de la muerte	25g	1/2 : 1/2	1h	7.000	
Matilde	Tiesto	Casa de la muerte	25g	1/2 : 1/2	1h	7.000	
José Alberto	Tiesto grande	Casa de la muerte	25g	1/2 : 1/2	40m	7.000	
Celania	Plato grande		16g	1/2 : 1/2	1h	7.000	
Nilsa	Materna	Casa de la muerte	2.7g				
Joselyn	Cacerola	40% : 60%	30g		1h30	5.000	
Bárbara	Cacerola	40% : 60%	30g		1h30	5.000	
Amazilia	Cacerola	40% : 60%	30g		1h30	5.000	
Alcira	Cacerola	40% : 60%	30g		1h30	5.000	
Alcira	Cacerola	40% : 60%	30g		1h30	5.000	



OBSERVACIONES DEL ASESOR ASPECTOS A PRIORIZAR EXPUESTOS POR LA COMUNIDAD

De manera general existen problemas con los acabados y el proceso de quema.

- Ninguna de las artesanas parece dominar la técnica a través de la cual hacen diseños sobre el barro a partir de un barro de diferente color.
- Las piezas son muy gruesas y el diseño por “calado” suele ser burdo.
- Se hace necesario modificar técnicas de extracción de la corteza que sirve como engrazante o bien explorar otras soluciones (arena de río, restos de piezas machacados, etc)
- Potencializar trabajo de jóvenes y articularlo de manera directa con la fauna local

La comunidad expresó su deseo de participar en el proyecto y en el Encuentro de Saberes llevado a cabo en el mes de Diciembre 2011.

Sus prioridades son:

- Asistencia técnica y tecnológica
- Asesoría en comercialización y costeo
- Trabajo de acompañamiento frente a problemática en cuanto escasez del árbol *goropena* que utilizan como desengrasante y del no se tiene identidad botánica hasta el momento.

Vistazo a la comunidad

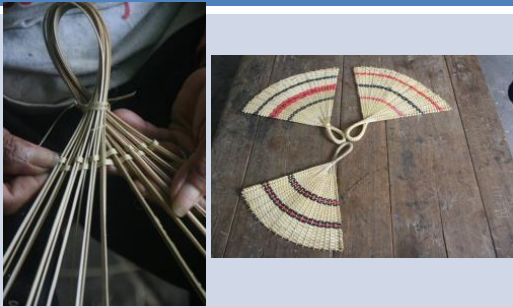


Objetos de uso diario	Objeto	Oficio	Técnica	Materia Prima	Uso/Función	Simbología/contexto
	Canasto	Cestería	?	Bejuco yaré y lazo de yanchama	Cargar yuca, leña, etc.	Objeto de uso exclusivo de las mujeres
	Cernidor y balay	Cestería		Guarumá y bejuco yaré	Cernir el bagaso de la yuca y servir el pan de casabe	El balay Cubeo no lleva diseño. Objeto esencial
	Volteador	Cestería		Palma de cumare	Sirve para voltear la yuca mientras se tuesta	
	Cargador	Cestería		Bejuco yaré y yanchama	Para cargar en recorridos largos	Utilizado por los hombres. Bastante mat 1
	Nasa para pezca y escoba	Cestería		? Bejuco yaré	Se utiliza para la pezca Se utiliza para barrer	Requieren bastante materia prima

Talla en madera	Objeto	Técnica	Materia Prima	Uso/Función	Simbología/contexto
	Máscara	calado	Palo balso y yanchama	Uso ritual, destinado a la venta	Grafismos geométricos, maloka
	Futuro banco de pensamiento	calado	Palo balso	Sentarse, pensar, suavizar el pensamiento	
	Futuro muñeco ritual		yanchama	Danzar con el muñeco ritual	
	Próximo revistero		Palma de inayá y bejuco yaré	Sirve de soporte para balay. Valor simbólico elevado	Sostiene el alimento, comunica entre dos mundos

Materias primas	Planta, obtención, transformación: utensilios	Objetos
	<p>Palma de inayá <i>Attalea maripa</i> (Aubl.) Mart. Se utiliza base de la hoja Machete</p>	<p>Revistero</p>
 <p><small>© 2017/18 de un documentaristeur "B.F.F." (non, comprate!) core France pour "Mentir" (art et frange)</small></p>	<p>Guarumá <i>Ischnosiphon arouma</i> Se corta en momento específico. Secado rápido Machete</p>	<p>Centro del cernidor y del balay</p>
	<p>Bejuco guacamayo (?) Nombre común no figura en bibliografía (definir de dónde proviene su nombre)</p>	<p>Borde balay</p>
	<p>Tururí (o yanchama) <i>Brosimum utile</i> Para su utilización se tumba todo el palo (12cm de DAP para 5 máscaras)</p>	<p>Máscaras, muñecos rituales, flecos y lazos</p>

Materias primas	Planta, obtención, transformación: utensilios	Objetos
-----------------	-----------------------------------------------	---------



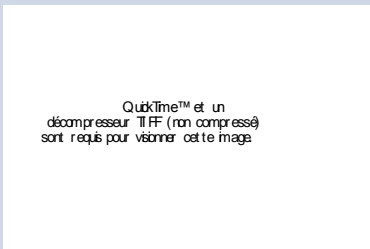
Palma de cumare
(Astrocaryum chambira)
 Obtención tercerizada,
 muy escaso en la zona

Abanico, volteador



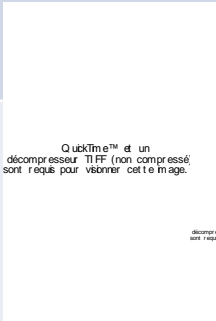
Palo balso
 (ver *Croton cuneatus*)
 Recurso abundante

Banco tukano de pensamiento, máscara ritual



Bejuco yaré
(Heteropsis tenuispadix)
 Obtención tercerizada,
 muy escaso en la zona

Canasto, tejido borde de balay y cernidor, abanico, sombrero.
 Mayoría de amarres para el techado



Pitigua (Bromeliaceae)
 Breo o pendare (petroleo o “Juan Soco” *Couma utilis*)

Asegurar borde de balay y cernidor. Breo permite agarre y le da color negro.

Tintes y materiales

Descripción



guamo: pincel y mordiente

pedra amarilla

Inga sp

Carbón de tiesto de barro



Bixa orellana



achiote

azafrán

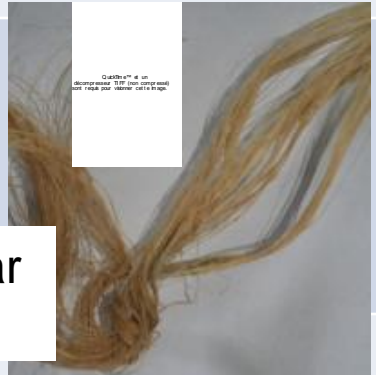
Curcuma sp.



carayurú: planta de protección, pintura corporal

Arrabidea sp.

Pitigua: asegurar borde de balay



Breo: color negro, agarre



Bromelia sp.

INSPIRACIÓN: Casas, paisajes, juegos, espacios



INSPIRACIÓN: Casas, paisajes, espacios, pensamientos.... ... plasmado en la cultura material



QuikTime™ et un décompresseur TIFF (non compressé) sont requis pour visionner cette image.

QuikTime™ et un décompresseur TIFF (non compressé) sont requis pour visionner cette image.

