

encuentro
de Saberes
2011

ORÍGENES

Caracterización de grupos indígenas y afro
descendientes a nivel nacional para implementar planes
de acción concordantes con sus planes de vida y
enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales





Tabla de contenidos

Prólogo: Un recorrido desde los Orígenes...	3
Antecedentes e introducción al Encuentro de Saberes	4-5
En el corazón y desde el corazón, para compartir el pensamiento y la memoria	6
Mapa, 32 invitados...	7
Las personas que dieron vida a este relato	8
Recorridos del reconocimiento	8
La casa de los artesanos	9
Alrededor del fuego se teje la memoria	10
Saberes en diálogo	11
La artesanía desde otros lenguajes	12
¿Para qué generar un lenguaje común?	13
Rememorando huellas de mundos perdurables	14
Exhibición y recorrido por el pabellón	15
Entre un tejido de realidades	16
Ceremonia de finalización: Bastón de mando, semillas de acuerdos y reflexiones	17
Invitados	18-49

encuentro de Saberes 2011 Proyecto Orígenes Cronograma

Lunes

Llegada a Bogotá
Acomodación en el hotel.

Martes

8:30 a.m. - 12:30 p.m.

8:30 a.m. - 9:30 a.m.

APERTURA DEL ENCUENTRO DE SABERES

Bienvenida, introducción al evento, presentación de invitados y explicación de las actividades
LUGAR: Salón 2 (Segundo piso Auditorio), Corferias.

refrigerio 1

10:15 a.m.

RECORRIDO GUIADO POR LA FERIA

Introducción a ExpoArtesanías, división por grupos y recorrido por los pabellones
LUGAR: Pabellones de Corferias.

almuerzo

2:00 p.m. - 6:00 p.m.

VISITA A ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Visita a las instalaciones, encuentro con los funcionarios de Artesanías de Colombia, presentación de la primera fase del proyecto Orígenes

LUGAR: Salón de los espejos y oficinas Artesanías de Colombia.

refrigerio 2

5:00 p.m. - 6:00 p.m.

EVENTO DE INAUGURACIÓN ENCUENTRO DE SABERES

Momento para compartir experiencias junto al fuego

LUGAR: Patio del arbol, oficinas

Miércoles

8:30 a.m. - 12:30 p.m.

8:30 a.m. "EL CUERPO ES LA MEDIDA. MALOCA, CULTURA MATERIAL, ARTESANÍA Y MEDIO AMBIENTE"

CONFERENCIA: Carlos Rodríguez
LUGAR: Salón Protocolo, Corferias

refrigerio 1

"10:15 a.m. DIÁLOGO DE SABERES

Espacio de Intercambio
Espacio para dialogar sobre la artesanía y la cultura material a partir de la experiencia de cada comunidad

LUGAR: Salón 2 (Segundo piso Auditorio), Corferias.

almuerzo

2:00 p.m. - 6:00 p.m.

CONTINUACIÓN DIÁLOGO DE SABERES

Espacio de intercambio
Temas: Oficios artesanales, cadena productiva, usos y significados en la actividad artesanal
LUGAR: Salón 2 (Segundo piso Auditorio), Corferias.

refrigerio 2

4:00 - 6:00 p.m. -

CONTINUACIÓN DIÁLOGO DE SABERES

Espacio de intercambio
Tema: Artesanos, organización y situación actual de la actividad artesanal en cada comunidad
LUGAR: Salón 2 (Segundo piso Auditorio), Corferias.

Jueves

8:30 a.m. - 12:30 p.m.

8:30 a.m.

"LOS RETOS DEL DISEÑO FRENTE A LA ARTESANÍA"

CONFERENCIA: Juan Pablo Salcedo
Lugar: Salón Protocolo, Corferias.

refrigerio 1

10:15 a.m.

TALLER DE CREATIVIDAD

Espacio de intercambio
Encuentro e intercambio de conocimientos entre diseñadores y artesanos.

Lugar: Salón 2 (Segundo piso Auditorio), Corferias.

almuerzo

2:00 p.m. - 6:00 p.m.

2:00 p.m. - 4:00 p.m.

CONTINUACIÓN

CIERRE DEL ENCUENTRO

Espacio de intercambio
Lugar: Salón 2 (Segundo piso Auditorio), Corferias.

refrigerio 2

"4:30 p.m. - 7:00 p.m.

VISITA MUSEO DEL ORO

LUGAR: (zona centro) Museo del Oro
Recorrido guiado por el Museo del Oro.

Viernes

8:30 a.m. - 12:30 p.m.

8:30 a.m. "La cerámica de Ráquira, vista desde Oriente"

CONFERENCIA: Taku Imaiaki
Lugar: Salón Protocolo, Corferias

refrigerio 1

10:00 a.m. "Alternativas productivas para los pueblos indígenas de la Amazonia y Orinoquía Colombiana"

CONFERENCIA: Antonio Loboguerrero
Lugar: Salón Protocolo, Corferias.

FINALIZACIÓN DEL

"ENCUENTRO DE SABERES"

**Logística Salida de Bogotá
hacia las comunidades**



Un recorrido desde los Orígenes...

Prólogo

Cuando se atiende a un llamado, se prepara el equipaje para emprender un viaje; se alinean los pasos, se comienza un recorrido y se deja atrás por unos días el lugar al que pertenece nuestro origen. Ese lugar de encuentro con nuestros antepasados y con nuestras raíces se convierte en una referencia de lo que somos frente a esos nuevos mundos a los que somos invitados.

A principios de diciembre de 2011, treinta y dos habitantes de cada extremo de nuestro país, emprendieron un viaje desde sus orígenes, atendiendo a un llamado a compartir su cultura y divulgar su tradición. Estos treinta y dos conocedores del arte de la cultura material de sus pueblos, pertenecientes a etnias y comunidades diferentes, atravesaron ríos, montes y planicies para un encuentro en el corazón de nuestro territorio.

Este Encuentro de Saberes les abrió las puertas de la capital del país, el corazón, para encontrarse con paisanos de lugares alejados y darse cuenta que existen cosas en común, existen pensamientos compartidos, así como diferencias que los hacen únicos. Compartir, intercambiar y divulgar fue un ejercicio construido entre todos; fue un viaje desde el ombligo, donde se siente la conexión profunda con el origen, hacia el corazón, desde donde se comparte con la generosidad y la conciencia de ser un solo pueblo que se extiende hasta las más recónditas esquinas de nuestro territorio colombiano.

Fue un verdadero regalo contar con la participación de representantes de cada una de estas comunidades durante el Encuentro de Saberes, como parte del Proyecto Orígenes. Una oportunidad para reconocer las raíces y compartir. Un profundo agradecimiento a cada uno de ellos por atender a este llamado...

Mariana Gómez Soto

El proyecto **“Caracterización de grupos indígenas y afro descendientes a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales”**, también conocido como Orígenes, nace como una iniciativa de Artesanías de Colombia y Ecopetrol, en conjunto con treinta y dos colectividades indígenas y afrodescendientes de todo el país con el fin de fortalecer sus prácticas artesanales, dar continuidad a sus procesos locales tradicionales y trabajar para el mejoramiento de sus condiciones de vida.

Durante la fase inicial del proyecto en el año 2011, fueron visitadas dieciséis comunidades con el propósito de conocer su situación y articular esfuerzos para el desarrollo de planes de acción concordantes con su propia noción del buen vivir. El Encuentro de Saberes, llevado a cabo en el marco de la feria de Expoartesánías en diciembre de 2011, se planteó con el objeto de invitar a un líder de cada una de las comunidades seleccionadas por el proyecto para generar un espacio de diálogo sobre el tema de la actividad artesanal. Este encuentro fue la oportunidad para conocer más a fondo la situación de éstas y las demás comunidades que para el momento no habían sido visitadas por el equipo de investigación; hoy este evento se constituye en un capítulo fundamental dentro del proyecto Orígenes.

Durante tres días – del 13 al 15 de diciembre de 2011- Bogotá se convirtió en el espacio propicio para que la memoria recobrara vida y algunos saberes ancestrales escaparan del silencio, para encontrar eco en las voces de treinta y dos representantes - entre artesanos, maestros, líderes indígenas y médicos tradicionales- elegidos por sus comunidades, quienes intercambiaron su pensamiento y el sentir de sus pueblos.

La planeación de este Encuentro sumó numerosos esfuerzos tanto individuales como colectivos, a favor de la reivindicación de formas diversas -complejas y a la vez excepcionales- de comprensión y manejo del mundo. El resultado fue una serie de actividades pensadas para que los participantes encontrarán la libertad de compartir sus historias, se dejaran llenar el corazón por otros relatos y encontrarán un espacio de diálogo y reflexión donde pudieran gestarse nuevas respuestas a sus contingencias actuales.

Esta cartilla se desarrolló con la participación y contribución de:

encuentro
de Saberes
2011

Abiraykaradou Aquichona Dochimanu, Alcira Valencia, Ana Felicia Granados, Blas Agustín Blanco, Cecilia Patricia Acosta Pimienta, Deisy Pushaina, Diva Piamba Pusquín, Eldimia Chirimía Petiara, Emilio P. Cortés, Erlinda Vento Ramos, Flérida Gutiérrez, Florencia Pónare, Hernando Criollo Umenda, Javier Chiripúa, Javier Domicó, Javier Rodríguez Pabón, José Aldemar Gañan, José Lucio León Cruz, Juana Mercedes Arias, Kevin Yukuna, Luis Emilio Chipiaje, Luz Mary Martínez Gutiérrez, Marco Atracyra Chimana Chimana, María Adelia Medellín, María del Carmen López, María Enriqueta Anacona, María Livia Bailarin, Maritza Aguilera, Ramón García Cobaría, Rosalía Poloche, Rubiela Yalanda, Silveria Rodríguez Mancilla, Victoriano Piaguaje Yaiguaje

**Javier Genaro
Gutiérrez Pemberthy**
Presidente de Ecopetrol

María Tonelli Sokolich
Jefe de Gestión Social

Gonzalo Murillo Escobar
Coordinador de Direccionamiento
Estratégico de Gestión social

**Napo León Gómez Cerón
Marcela Pardo Jiménez
Camila Pardo Pérez**
Profesionales Unidad
de Gestión Social

**Aida Vivian
Lechter de Furmanski**
Gerente General

Mariana Gómez Soto
Subgerente de Desarrollo 2011

Leila Marcela Molina Caro
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora de Proyecto

**Álvaro Soto Holguín
Carlos A. Rodríguez Fernández
Juan Pablo Salcedo Obregón**
Comité de Expertos

**Edward Barragán, Niyireth Aponte,
Iván Escobar, Omaira Bautista.**
Asesores Equipo de Diseño

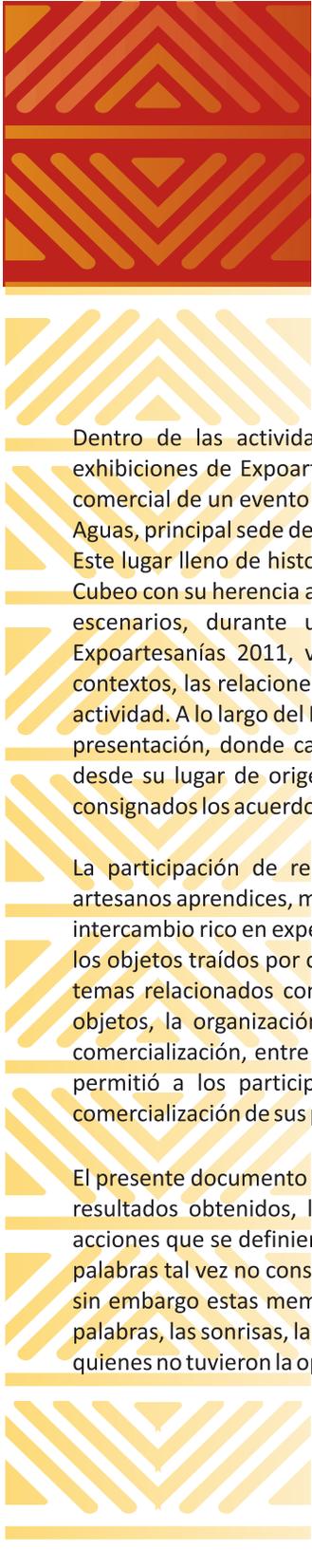
**Carolina Bermúdez Currea,
Paloma Cruz, Ricardo de la Pava,
Carlos Estévez, Lina María Forero,
Daniela Osorio, Lorena Ramírez.**
Asesores Equipo Desarrollo Humano

Carolina León
Asistente Administrativa

Gloria Rodríguez
Diseño y Diagramación

Norman Javier Rodríguez
Corrector de Estilo





Dentro de las actividades se incluyeron recorridos a los distintos pabellones y exhibiciones de Expoartesanías, como una forma de familiarizarse con la dinámica comercial de un evento de estas características, así como una visita al Claustro de las Aguas, principal sede de Artesanías de Colombia y hogar de los artesanos en la capital. Este lugar lleno de historia, presenció en una ceremonia el reencuentro del pueblo Cubeo con su herencia ancestral, debilitada por el olvido de los más jóvenes. En otros escenarios, durante una serie de conferencias planeadas en el marco de Expoartesanías 2011, varios académicos aportaron sus reflexiones acerca de los contextos, las relaciones y la diversidad conceptual que constituyen al artesano y su actividad. A lo largo del Encuentro se realizaron dos reuniones formales, una inicial de presentación, donde cada participante trazó en un mapa de Colombia el trayecto desde su lugar de origen hasta Bogotá y una reunión de cierre, en la que fueron consignados los acuerdos y reflexiones finales sobre el evento.

La participación de representantes con perfiles diferentes: maestros artesanos, artesanos aprendices, médicos tradicionales, docentes y líderes políticos, permitió un intercambio rico en experiencias. Durante estos días se generaron diálogos a partir de los objetos traídos por cada uno de los invitados, diálogos que introdujeron diversos temas relacionados con la actividad artesanal tales como el uso y función de los objetos, la organización social, el diseño, el significado, las materias primas y la comercialización, entre otros. Así mismo, el recorrido por los pabellones de la feria permitió a los participantes conocer un nuevo espacio como posible lugar de comercialización de sus productos.

El presente documento consiste en una recopilación de las actividades realizadas, los resultados obtenidos, los aportes de cada uno de los invitados y algunas de las acciones que se definieron como claves para continuar como parte del proyecto. Las palabras tal vez no consigan reproducir toda la riqueza de la experiencia compartida, sin embargo estas memorias son un esfuerzo por hacer que lo que allí se vivió -las palabras, las sonrisas, la creatividad, los vívidos colores y las enseñanzas- trascienda a quienes no tuvieron la oportunidad de presenciarlo directamente.

En el Corazón y desde el corazón, para compartir el pensamiento y la memoria.

El trayecto de los líderes y artesanos convocados inicia mucho tiempo antes de este encuentro en Bogotá; es un camino de años de aprendizaje, dedicación y compromiso con una práctica que materializa su identidad y nos conecta con la tradición de sus pueblos. A la ciudad llegan los equipajes cargados con todos los saberes aprendidos a lo largo de ese profundo trayecto: conocimientos plasmados en vasijas, mochilas, canastos y otros objetos que relatan historias; historias de personas que van al bosque a buscar fibras, de personas que cargan consigo una tradición milenaria de simbología, que personifican a su creador y a las comunidades que los gestaron. En palabras de Mariana Gómez, Subgerente de Desarrollo, “esos objetos son estas personas que tenemos acá, son las manos de estos pueblos y las memorias de los abuelos de estas personas”.

Tras dejar sus pueblos, atravesar territorios fragmentados por terrenos escarpados, ríos y carreteras afectadas por un invierno incesante, sin importar si el recorrido podía tardar ocho o hasta veinte horas y a pesar del temor del viaje en avión, todos cumplieron con la cita. El primer punto en la agenda fue la presentación de quienes atendieron al Encuentro, en la que cada uno expuso su nombre, al tiempo que narraba y trazaba sobre un mapa su recorrido hasta la capital.



32 Invitados



Encuentro de Saberes
Diciembre
de 2011
Artesanías
de Colombia
Las Aguas
Bogotá



Relato tras relato todos escucharon atentos; algunos pudieron relacionarse con las anécdotas que contaban sus compañeros, otros con sus preocupaciones, pero todos estuvieron de acuerdo en una misma cosa: nunca olvidar el origen, las enseñanzas de los ancestros que son los cimientos del oficio artesanal. Al final del ejercicio, los trazos sobre el plano tomaban la forma de una estrella de treinta y dos puntas, -cada una tan diversa como las manos que las dibujaron- y en el centro, en el corazón, quedaba guardada la intención para los siguientes días del Encuentro: escuchar al otro.



Las personas que dieron que vida a este relato

En este mapa quedó plasmada no sólo una diversidad de orígenes, sino una diversidad de historias de vida, pues cada uno de los invitados contó un poco acerca de su propia experiencia, el por qué había llegado a este lugar y cuál es su relación con la artesanía; fue así como nos fuimos conociendo y entendiendo que el grupo de trabajo no era otra cosa que una pequeña muestra de la diversidad de nuestro país. Los invitados al Encuentro de Saberes se presentan como representantes de su grupo cultural o etnia...

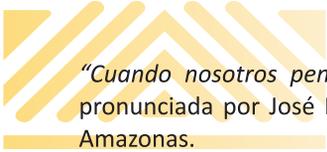
Recorridos del reconocimiento

Como parte de la visita a Bogotá, dedicamos una tarde a visitar ambas entidades - Ecopetrol y Artesanías de Colombia - cuyos funcionarios querían saludar a los artesanos y conversar por un rato. En el primer espacio nos recibió el presidente de Ecopetrol junto con algunos funcionarios de la Unidad de Gestión Social y durante un rato se entabló una conversación sobre el objetivo y orientación del proyecto. Se discutió la importancia de adelantar acciones de apoyo articuladas que, partiendo de las dinámicas propias de las comunidades, les permitan adquirir autonomía. Así mismo, los anfitriones hablaron sobre la artesanía, no sólo como un proceso de producción de objetos sino como una expresión cultural, con una carga invaluable de pensamiento y de tradición.

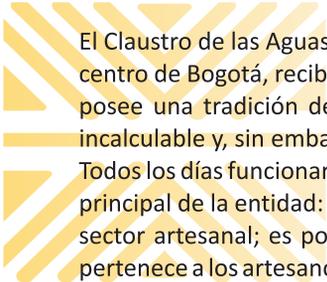
Por último se señaló la importancia de estos encuentros como una oportunidad para compartir experiencias, aprendizajes y poder efectuar una retroalimentación continua. Las propuestas presentadas por los artesanos hacen parte del diálogo entablado con las comunidades que, en palabras de Gonzalo Murillo, Director Desarrollo Territorial de Ecopetrol, nos invita a “escuchar al otro, reconocerlo, aprender de su diferencia y su experiencia de vida”.



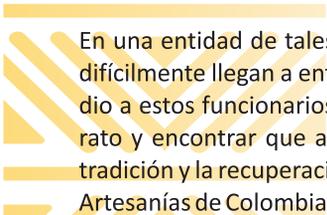
La casa de los artesanos



“Cuando nosotros pensamos en Artesanías de Colombia, soy yo mismo”, frase pronunciada por José Lucio León Cruz, artesano de la comunidad de Macedonia, Amazonas.



El Claustro de las Aguas, sede principal de Artesanías de Colombia, ubicado en pleno centro de Bogotá, recibió a los líderes y artesanos asistentes al Encuentro. Este lugar posee una tradición de más de 400 años con un valor histórico y arquitectónico incalculable y, sin embargo, su contenido más valioso es la razón de ser que guarda. Todos los días funcionarios se desplazan a estas oficinas para hacer posible el objetivo principal de la entidad: contribuir al mejoramiento integral de la cadena de valor del sector artesanal; es por esto que más allá de un formalismo, decir que este lugar pertenece a los artesanos es una realidad.



En una entidad de tales proporciones, quienes se dedican a la labor administrativa difícilmente llegan a entrar en contacto directo con nuestros artesanos. El Encuentro dio a estos funcionarios y a los maestros artesanos la oportunidad de compartir un rato y encontrar que a pesar de sus diferentes contextos, el fortalecimiento de la tradición y la recuperación de nuestros orígenes, son la razón común que da sentido a Artesanías de Colombia.

Alrededor del fuego se teje la memoria



Casi cincuenta años transcurrieron antes de que los Cubeo de la fraternidad Hehenova pudieran recobrar sus mitos. En una ceremonia única por su trascendencia simbólica e histórica y gracias a la labor del antropólogo Álvaro Soto, la memoria del pueblo Cubeo por fin vuelve a tejerse en el presente.

Fue en 1967, luego de emprender un viaje de varios días por el Vaupés, que Álvaro Soto conoció en Umarí a varios indígenas Cubeo entre quienes se encontraba Pedro Timbó, un vasto conocedor de la mitología de su pueblo. La siguiente cita con Timbó sería en Santa Cruz Dos Cubeos, donde durante seis horas el payé compartió con el investigador una gran cantidad de mitos, algunos con enseñanzas morales y otros, los etiológicos, que narran el origen de los seres y las cosas; y un tercer tipo, los cosmogónicos -considerados los de mayor valor por su complejidad-, que narran el origen del universo. Álvaro Soto posteriormente recopilaría, transcribiría y traduciría estos mitos con la ayuda de un intérprete de la etnia.

“Aquí está la palabra de su abuelo”

Las presiones de un mundo moderno, siempre apresurado y que se rehúsa a reconocer la sabiduría que envuelve la tradición, hicieron que las nuevas generaciones Cubeo relegaran sus conocimientos ancestrales. Quizá por casualidad o por un designio, Álvaro Soto tuvo la oportunidad de conocer en Expoartesanías a Rodrigo López, uno de los nietos de Timbó, con quien quiso compartir el trabajo que había llevado a cabo en el Vaupés.

En palabras de la subgerente Mariana Gómez, “El fuego es la memoria del ser humano, el fuego es la memoria de la civilización y de las culturas. En torno al fuego se tejen los hogares, se teje la memoria que se transmite de generación en generación”

En una celebración emotiva alrededor del fuego, con la noche y los invitados al Encuentro como testigos, Álvaro Soto finalmente hizo entrega a Rodrigo López de los mitos que guardaba su abuelo. El aprendizaje de una experiencia como ésta es incalculable, todas las conversaciones acerca de los significados y la trascendencia que guarda la palabra “Origen” se hicieron tácitas y aquel momento fue un recordatorio de los motivos y la importancia de la realización del Encuentro.

Saberes en diálogo



En los siguientes días del Encuentro se generaron dinámicas más participativas, donde el diálogo abierto y espontáneo motivó importantes debates alrededor del quehacer artesanal; a manera de síntesis de los mismos, puede decirse que la artesanía es diversa, evocadora de tradiciones y al mismo tiempo generadora de nuevos conocimientos.

Los objetos traídos al Encuentro fueron dispuestos en el centro del salón y los asistentes reflexionaron sobre los usos, significados e historias alrededor de las piezas que comenzaban a llenar la habitación. Una vez organizados los objetos, los invitados se dividieron en grupos de cuatro o cinco personas; cada uno de los grupos escogió un objeto que le llamase la atención y que no perteneciera a ninguno de los miembros del mismo, con el fin de discutir e interpretar el posible uso, significado y proceso de elaboración del objeto escogido. Este ejercicio de interpretación permitió entender cómo la artesanía es re-apropiada y re-significada a partir de los referentes de cada individuo. El ejercicio resultó ser muy interesante pues se puso en evidencia la plasticidad del significado que tiene cada objeto cuando es re-contextualizado espacial o simbólicamente.

Algunas deducciones resultaron ser bastante acertadas, otras fueron más creativas y otras exploraron posibles nuevos significados. La riqueza de los objetos así como la riqueza del pensamiento indígena y afro descendiente está en su diversidad: en las historias que todos los días se tejen detrás, en la posibilidad de que un mismo objeto pueda ser leído de tantas maneras como personas que lo interpretan.

Algunos objetos, contaban los asistentes, eran utilizados para sanar, mientras otros presidían importantes ceremonias de paso; unos, en la cocina, alimentaban a diario la tradición y los lazos familiares mientras que otros acompañaban los viajes de los aventureros. Cada objeto allí presente, cargaba con una gran cantidad de historias, unas nacidas de la tradición, otras del individuo y su creatividad; historias tan ricas y variadas que estas páginas no consiguen registrarlas todas y por suerte permanecen en la memoria.



La artesanía desde otros lenguajes

La diversidad se hizo presente no sólo en la pluralidad de las manifestaciones culturales que presentaron los asistentes, sino también en los espacios de convergencia que encontraron los saberes ancestrales y los conocimientos que distintas disciplinas académicas aportaron a favor de la comprensión y proyección del quehacer artesanal.

Carlos Rodríguez, director de la Fundación Tropenbos en Colombia y Juan Pablo Salcedo, decano de la facultad de Diseño, Imagen y Comunicación de la Universidad del Bosque, A través de sus ponencias -“El cuerpo es la medida. Maloca, cultura material, artesanía y medio ambiente” y “Los retos de diseño frente a la artesanías”, respectivamente- ilustraron la relevancia que tiene para el desarrollo del sector artesanal, la generación de puentes de comunicación entre el pensamiento del artesano y el pensamiento académico-científico.

La conferencia de Carlos Rodríguez, por un lado, señalaba la forma como el mundo indígena se manifiesta como un todo integrado, en el que existe una correspondencia perfecta entre el cuerpo del individuo y el universo que lo rodea. De esta manera, los procesos de elaboración de los objetos artesanales, obedecen a este pensamiento. La calidad y funcionalidad de una pieza está supeditada a que sus medidas coincidan de manera proporcional con las medidas del cuerpo.

Juan Pablo Salcedo por otra parte, puntualizó en la necesidad de generar puentes desde el diseño que permitan sintonizar la lectura que tiene el productor del objeto y las necesidades y gustos de quien finalmente va a consumirlo. Este punto sería después debatido a profundidad en otra de las actividades del Encuentro.

¿Para qué generar un lenguaje común?

El pensamiento occidental a diferencia del pensamiento indígena, es un pensamiento segmentado; no cuenta con un respeto tan profundo por la tradición que es el sostén, el telar desde el cual todo se entrelaza de manera organizada, para que como una red todo se vaya uniendo de manera perfecta. La creación de categorías responde a la necesidad de otorgar cierto orden al mundo, para poder comprenderlo bajo estos parámetros.

Generar puentes entre uno y otro pensamiento, significa poder llegar a comprender las necesidades de esos otros que culturalmente se nos presentan como ajenos, pero que con el tiempo, el diálogo respetuoso y la valoración mutua, pueden llegar a convertirse en aliados importantes para el fortalecimiento y la promoción del oficio artesanal.

A partir de un ejercicio participativo y mediante los objetos artesanales presentes en la sala, se presentaron las diferentes categorías a partir de las cuales Occidente organiza las artesanías según técnicas y oficios. Este ejercicio generó controversia puesto que las maneras en que las comunidades organizan y categorizan su universo objetual, difiere notablemente de la forma como nosotros consideramos los objetos artesanales. Bonita experiencia de un diálogo de saberes en el que se compartieron diferentes maneras de pensar y organizar el mundo y se plantearon posibles escenarios, como el caso de la comercialización, para los cuales es útil encontrar un lenguaje común.



Rememorando huellas de mundos perdurables

El taller de creatividad fue un espacio de intercambio entre los artesanos y diseñadores de Artesanías de Colombia, en el que el diálogo giró alrededor de los objetos, sus procesos de producción y sus características técnicas. Este espacio, en el que los artesanos se reagruparon por oficios - joyería, cestería/tejeduría, talla en madera y alfarería - permitió dar cuenta de las dinámicas de la cadena de valor y las problemáticas que enfrenta cada comunidad, a partir de la caracterización de la actividad artesanal y los objetos elaborados.

La palabra Orígenes estuvo siempre presente durante este espacio, con el fin de evocar la tradición de la cultura material. Así, los integrantes de cada uno de los grupos pudieron compartir sus experiencias con comunidades que trabajan el mismo oficio y que, en algunos casos, manejan técnicas diferentes; algunos contaron sobre objetos que se han dejado de hacer, materias primas que se han dejado de utilizar, o dificultades puntuales sobre las que les gustaría trabajar.

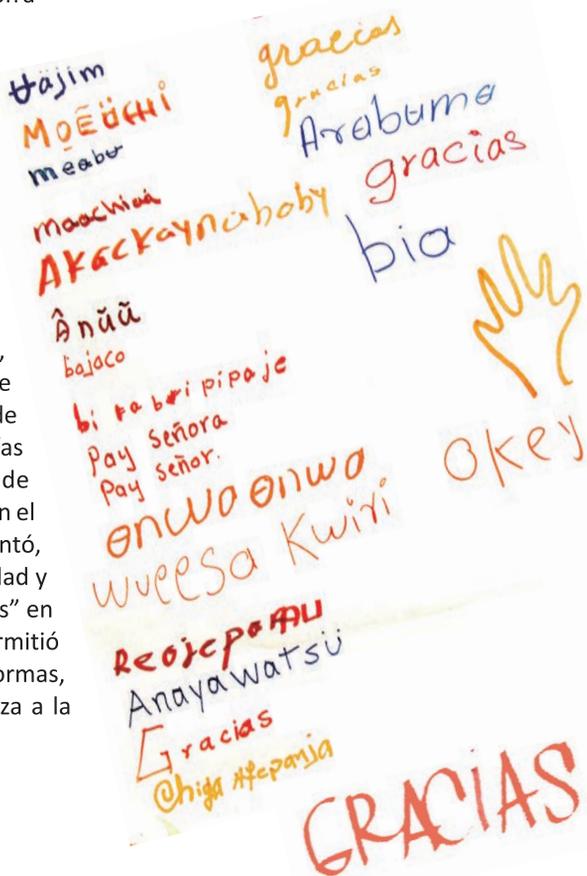


Exhibición y recorrido por el pabellón

Durante el Encuentro de Saberes los invitados pudieron conocer algunas de las posibilidades de comercializar las artesanías, ya que para muchos era la primera vez que asistían a la feria. En grupos de cinco a siete artesanos, junto con un asesor, recorrieron los diferentes pabellones de Expoartesanías. En el pabellón tradicional se entabló un diálogo con los artesanos de otras comunidades que se encontraban en puntos de exhibición, el cual permitió al grupo de artesanos invitados al Encuentro tener una aproximación a

las dinámicas de comercialización, así como hacer preguntas y resolver inquietudes junto con los artesanos vendedores.

Aprovechando que los participantes del Encuentro de Saberes habían traído consigo algunos de los objetos característicos de sus comunidades, organizamos una muestra de exhibición, con la participación de la Gerente General de Artesanías de Colombia, Aida Lechter de Furmanski, se abrió un espacio en el que cada artesano se presentó, expuso el trabajo de su comunidad y en una cartelera escribió "gracias" en su lengua. Esta exposición permitió dar cuenta de la diversidad de formas, colores y texturas que caracteriza a la artesanía colombiana.



Entre un tejido de realidades

Una de las últimas actividades del Encuentro consistió en el desarrollo de grupos focales, con el fin de articular las ideas expuestas durante los días anteriores y así caracterizar la actividad artesanal de cada comunidad desde una mirada amplia. Se trataron aspectos de la dinámica artesanal tales como los actores sociales involucrados, el nivel organizacional, algunas problemáticas puntuales, la obtención de materias primas, la elaboración de objetos artesanales y la comercialización. Frente a los alcances del convenio, los representantes de cada comunidad expusieron los temas a priorizar en el proceso de acompañamiento.

Lo anterior se hizo con el fin de reconocer la realidad y el contexto socio-cultural de cada una de las comunidades, para así poder trabajar de acuerdo con la situación, las necesidades y los intereses de los artesanos.



Ceremonia de finalización: semillas de acuerdos y reflexiones



El primer día del Encuentro de Saberes le fue entregada a cada uno de los asistentes una pequeña semilla amarrada a un cordel; esta semilla representaría el aprendizaje y todos los deseos que durante el Encuentro se gestarían para el futuro.

Hacia el cierre del evento y con algo de nostalgia, estos objetos fueron atados a un bastón de mando, mientras cada uno ofrecía unas palabras de agradecimiento en honor a los lazos forjados y al compromiso mutuo adquirido por la reivindicación de los saberes artesanales. Una reivindicación posible sólo si los tejidos que sostienen el pensamiento, son regenerados desde lo esencial: desde el origen.

Durante estos días tuvimos el privilegio de compartir con representantes de más de 30 realidades y de más de 30 maneras de abordar el mundo. A pesar de la diferencia, siempre estuvo latente el interés compartido por fortalecer los procesos propios de cada comunidad, por compartir la cultura de cada cual y por comprender los objetos como parte de una complejidad simbólica y cultural. Este Encuentro es sólo el comienzo del tejido de una red que a futuro permitirá compartir, articular y pensar soluciones en conjunto.

Desde las entidades, queda la gratificación de contar con la confianza de los representantes para continuar con el proyecto Orígenes. El diálogo entre las comunidades y las entidades se establece como la primera pauta para trazar los futuros acuerdos.; en lo venidero, se espera seguir generando nuevos procesos que impacten positivamente la vida de estos y otros pueblos, una vez los primeros adquieran la autonomía necesaria para desarrollar sus propósitos.

De la diversidad, del diálogo, de los días de compartir historias y anécdotas, surgieron vínculos inquebrantables que generaron respuestas a problemáticas comunes. Los equipajes retornan a sus sitios de origen, ricos, fortalecidos y cargados de nuevos propósitos, ahora el deber está en compartir con las comunidades lo aprendido.





Invitados

Durante los diálogos y actividades del Encuentro de Saberes, los invitados compartieron información sobre sus comunidades, contextos y oficios artesanales. A continuación se presenta una página por cada uno de los invitados, en la cual se consignan los resultados de las actividades desarrolladas. Esto, como acercamiento a la complejidad y riqueza de más 30 realidades y maneras de abordar el mundo.

1. Nombre invitado.... Aparece el nombre del invitado junto con una descripción de su perfil y de los objetos que trajo consigo al Encuentro de Saberes.
2. Nuestros oficios.... Se señala parte de la información acerca de los oficios artesanales, compartida durante el Taller de Creatividad, en un espacio de intercambio con los diseñadores.
3. Comunidad... Descripción general de la comunidad a partir de la información compartida durante el Grupo Focal o reunión por grupos para hablar sobre cada caso.

Comunidad: **Sabanita**
Etnia: **Curripaco**
Invitada: **Alcira Valencia**
Ubicación: **Guanía**



Alcira Valencia...

Indígena de la etnia Curripaco, es representante de la comunidad de Sabanita, ubicada cerca a Puerto Inírida en el Guanía. Desde hace tres años, Alcira trabaja los cogollos de moriche y de chiquichiqui para elaborar canastos y otras piezas; trajo desde la comunidad de Sabanita un portacalientes y un cucharero tejido en moriche, además de algunos aretes en palo santo. Alcira cuenta que la planta de moriche tiene dueño y dice que las mujeres que recién han tenido un hijo no pueden tocarla, pues les sale sangre en el ombligo. Las mujeres que “han soñado malo no pueden ir a pisar en el monte y buscar eso, porque aparece en el monte el dueño”.

Nuestros Oficios

- Alcira cuenta que anteriormente los hombres tallaban objetos ornamentales en madera, pero que lo han dejado de hacer; los abuelos utilizaban el cogollo de chiquichiqui para las escobas y para hacer canastos en los que cargaban el casabe y las pepas de ají.
- Actualmente la fibra de chiquichiqui la tienen que comprar por el río y muchas veces son los hijos los que recogen el cogollo de moriche. Dice que para que esta obtención sea segura necesitan la dotación de algunas herramientas. La Fundación Etnollano trabajó con ellos algunos temas como el uso de tintes naturales, lo cual se podría retomar.

Comunidad

La comunidad de Sabanita está ubicada cerca al casco urbano de Puerto Inírida, en el departamento del Guanía. Actualmente hay un grupo de ocho mujeres artesanas, de la etnia Curripaco, que están trabajando en la consolidación de la actividad artesanal con la práctica del oficio de cestería, utilizando las fibras de las palmas de moriche y chiquichiqui. Utilizando la técnica de rolo, las artesanas elaboran objetos como bandejas, canastos, tinajas, individuales y portavastos. La Fundación Etnollano ha apoyado a esta comunidad en el mejoramiento técnico y la apropiación de referentes, realizando talleres de tinturado, tejido y simbología (Etnollano, 2012). Es importante tener en cuenta estos antecedentes como punto de partida para consolidar los procesos que se han venido implementando anteriormente.

Comunidad: **Narakajmanta**
Etnia: **Ette (Chimila)**
Invitada: **Ana Felicia**
Ubicación: **Granados**
Santa Marta
Magdalena



Ana Felicia Granados...

De la etnia Ette o Chimila, es una de las maestras artesanas que habitan la comunidad de Narakajmanta, cerca a Santa Marta en el Magdalena. Ana Felicia cuenta que el trabajo tradicional de los Ette es el tejido en algodón y dice que el color blanco es “el pensamiento de nosotros como indígenas, como pensamiento de Dios”. Trajo consigo unas muestras de algodón criollo que se da en su territorio, con el que elaboran chinchorros y mochilas. Ana Felicia explica que la cosecha se recoge en el mes de enero, cuando la flor de la planta está abierta y las motas están grandes. Cuenta que, “La semilla no se bota y se va echando en una bolsa para volver a sembrar”. También trajo mochilas tejidas en hilo industrial con gráficos y dibujos contemporáneos.

Nuestros Oficios

- Ana Felicia cuenta que antiguamente los hombres también hacían manillas de algodón que se amarraban en las flechas.
- Habla de la importancia de recuperar el trabajo en algodón para dejar este conocimiento a los nietos y bisnietos, pues “Nosotros no hacemos el tejido sólo por hacerlo.” Como posibilidad de acción se identificó la recuperación del cultivo de esta materia prima y la búsqueda de mecanismos para asegurar su sostenibilidad.

Comunidad

La comunidad de Narakajmanta, ubicada en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el departamento del Magdalena, es un territorio que desde 1990 forma parte del resguardo de los Ette, también conocidos como Chimila. Los indígenas Ette que llegaron a este nuevo territorio le dieron el nombre de Narakajmanta, término que en ettetaara, su lengua, denota “nuestra madre”. La tejeduría es el principal oficio artesanal practicado por los Chimila; para elaborar las artesanías los abuelos utilizaban antes el algodón de monte o silvestre, pero actualmente las mochilas en su mayoría son tejidas con hilo industrial y vendidas en Santa Marta o en la comunidad a los visitantes. La recuperación del algodón criollo no sólo implicaría volver a las técnicas artesanales de los abuelos, sino que este proceso acompañaría la reivindicación de su pensamiento indígena, su relación con Dios y con los sitios sagrados. indígena, su relación con dios y con los sitios sagrados.



Comunidad: **El Higuerón**
Etnia: **Afro-**
descendiente
Invitado: **Blas Agustín**
Ubicación: **San Onofre**
Sucre



Blas Agustín Blanco...

Es un artesano representante de la Asociación de artesanos de El Higuerón, constituida desde el 4 de diciembre de 2011. Blas cuenta que sus antepasados trabajaban la ceiba para fabricar piezas y que su propia historia empezó después de ver el helicóptero tallado en madera que un amigo elaboró inspirado en uno que estaba en vuelo. Este artesano compartió con nosotros unas cucharas de palo hechas en ceiba tolúa, las cuales utilizan en su comunidad para servir la comida y actualmente las ofrecen al público como un producto comercial. Blas cuenta que antiguamente se trabajaba la ceiba derecha, después decorarla y dejarla que durante 15 o 20 días botara la leche.

Nuestros Oficios

- En la actualidad la producción de objetos en madera está a cargo de un grupo de 5 artesanos, quienes pretenden difundir este saber entre los más jóvenes.
- Las tortugas son los principales objetos que se elaboran en Madera además de otros objetos para uso doméstico.

Comunidad

Esta comunidad se encuentra localizada en el corregimiento de El Higuerón en el municipio de San Onofre de Torobé, ubicado al norte del departamento de Sucre. El grupo de artesanos está conformado por 15 personas, mujeres y hombres, quienes hace poco constituyeron legalmente la Asociación de Artesanos de Higuerón a pesar de que su trabajo como grupo artesanal tiene una trayectoria de casi 10 años. Las mujeres se dedican a la elaboración de canastos en cepa de plátano mientras que el oficio principal de los hombres es la ebanistería. La talla en madera consiste en un proceso de extracción de bocados por percusión (o cincelado) y de pulimento hasta conseguir el diseño de la figura que se quiere recrear. Los espacios y períodos de comercialización se dan durante la feria de Expoartesanías y durante las temporadas turísticas en su región. Las maderas más utilizadas como materia prima son la Ceiba Tolúa o la Ceiba Colorado.

Comunidad: **Ranchería
Iwouyáa
Wayúu**
Etnia:
Invitada: **Cecilia Patricia
Acosta Pimienta**
Ubicación: **Guajira**



Cecilia Patricia Acosta Pimienta...



Pertenece al clan WayúuAbpushana y es una de las líderes y autoridades tradicionales de la Ranchería Iwouyaa, ubicada a 17 km de Riohacha. Como artesana, Cecilia afirma que “Saber tejer en nuestra comunidad Wayüu es ser mujer” y desde hace 28 años ha trabajado en etnoturismo dentro de su Ranchería. Trajo algunas mochilas elaboradas por las mujeres de la Ranchería Iwouyaa.

Cecilia cuenta que su trabajo se caracteriza por el colorido, “representa la alegría, representa en sí lo que es la cultura Wayúu”. Cada uno de los diseños tradicionales, o kanás, tienen su propio significado. De las mochilas que trajo, se diferencian las mochilas de doble hilo (más comerciales) y las mochilas de una hebra.



Nuestros Oficios

- Cecilia nos contó que hace un tiempo, Artesanías de Colombia trabajó con su mamá y con las autoridades tradicionales en la recuperación de diseños que se habían perdido. Cecilia cuenta que también han trabajado mochilas con aplicaciones en cuero y que actualmente la técnica del chinchorro se está aplicando a chales, mantas y bufandas.
- Como estrategia de comercialización han elaborado mochilas a doble hilo, que son más rápidas de hacer. Se habló sobre hacer un censo artesanal y sobre la importancia de realizar talleres de reapropiación de la simbología.

Comunidad

La Ranchería Iwouyaa, está ubicada en el kilómetro 18 de la vía Riohacha, departamento de La Guajira. Desde hace más de 20 años su principal actividad económica ha sido el etnoturismo y es alrededor de este propósito que ha sido adecuada la ranchería - haciendo referencia tanto al espacio, como las actividades que allí se desarrollan-. La actividad artesanal en Iwouyaa consiste principalmente en la tejeduría en crochet, actividad exclusivamente femenina, de la que sobresalen como producto las mochilas, notables por su simetría y colores. Éstas se caracterizan por el uso de diseños de Kanas, máxima expresión simbólica del tejido y del pensamiento de la mujer Wayúu. A pesar de que los diseños son bien conocidos por las mujeres, la transmisión de sus significados se ha ido perdiendo con el tiempo. El comercio se da dentro de la misma ranchería gracias a la afluencia de turistas en las temporadas altas.



Comunidad: **Kasiwolin**
Arrutkajui
Etnia: **Wayúu**
Invitada: **Deisy Pushaina**
Ubicación: **Guajira**



Deisy Pushaina...

Indígena de la etnia Wayúu, hace parte del clan Pushaina y vino como representante de las artesanas de la comunidad de Kasiwolin, ubicada entre Puerto Bolívar y el Cabo de la Vela. Deisy trajo consigo una manta Wayúu, algunas mochilas y kapateras. Explicó que la kapaterra es más grande que la mochila, por lo que pueden usarla para cargar mantas y otras cosas, mientras que en la mochila se llevan cosas más pequeñas. Deisy cuenta que “El rojo significa la sangre, el verde la naturaleza y el amarillo significa el sol” y “cada diseño tiene su significado”. Los diseños, o kanás de las mantas tienen un nombre diferente a los de las mochilas.

Nuestros Oficios

- Deisy contó que, al igual que en la Ranchería Iwouyaa, en las comunidades de Kasiwolin y Arrutkajui también se trabajan las mochilas en diferentes colores en los que se tejen los diseños propios de la cultura Wayúu. En esta comunidad también les preocupa que las mujeres jóvenes han olvidado los significados de la simbología tradicional que usaban en las mochilas; de ahí la importancia de trabajar en la recuperación.
- En cuanto a lo comercial, cuenta que son muchas las personas que compran las artesanías y vienen a Bogotá a revenderlas.

Comunidad

Las comunidades de Kasiwolin y Arrutkajui están ubicadas en la alta Guajira, cerca al Cabo de la Vela y Puerto Bolívar. En éstas habitan cerca de 50 mujeres artesanas que han venido trabajando la transmisión de saberes en las rancherías, teniendo en cuenta que algunas de las tejedoras que habitan estas comunidades conocen muy bien la técnica y tienen amplia experiencia en el oficio de la tejeduría. Para la cultura Wayúu es importante el aprendizaje del tejido y las mujeres deben empezar a practicarlo desde el ritual del encierro, como parte de su transición de niña a mujer. Han sido apoyadas por diversas entidades en el fortalecimiento de su práctica artesanal y la dinamización de la actividad comercial. Aprovechando su cercanía al Parque Eólico y al movimiento de turistas que caracteriza la región, las artesanas tienen un punto de venta en el que ofrecen sus mochilas.

Comunidad: Resguardo y Cabildo
Etnia: Yanacona del Cauca
Invitada: Diva Piamba
Pusquín
Ubicación: Macizo
Colombiano



Diva Piamba Pusquín...

Asistió al encuentro como representante de la etnia Yanacona. Aunque Diva hace parte del resguardo indígena de Río Blanco, ubicado en el Macizo Colombiano, su responsabilidad como líder también cobija a aquellos indígenas Yanacona que habitan otros departamentos. Describió la investigación actual que está realizando su pueblo para apropiar los significados tejidos en las mochilas de lana de ovejo. En uno de los bolsos se representan tres pensamientos:

1). Los mundos de abajo, del medio y de arriba; 2). El ayer, hoy y el mañana; 3). Los caminos de las montañas y de la vida. Diva señaló otras representaciones como los pilares de una casa que aluden a seis pilares de su pueblo (político, económico, social, ambiental, cultural y relaciones entre las comunidades).

Nuestros Oficios

Diva compartió con nosotros la propuesta de su pueblo:

- Hacer un censo de artesanas e investigar sobre las tinturas para materiales.
- Trabajar en los diseños propios.
- Capacitación en materias primas (tintes y lana de ovejo), sin dejar de lado el trabajo de las chagras familiares.
- Comercialización. Además mencionó el interés en conocer sus derechos como artesanos y poder trabajar en la reforma de la ley.

Comunidad

El Resguardo Río Blanco se encuentra ubicado en el municipio de Sotará, al oriente del departamento del Cauca. El grupo artesanal de este resguardo está compuesto por aproximadamente 40 tejedoras, quienes elaboran productos en lana de ovejo -materia prima característica de los tejidos Yanacona-. En este material se elaboran mochilas, chales, ruanas, bolsos, entre otros productos de uso cotidiano; aunque el oficio todavía se conserva, la técnica tradicional del tejido en guanga se ha ido perdiendo. Son las mujeres mayores quienes todavía hacen un esfuerzo por recuperarla, mientras que las más jóvenes han reemplazado esta técnica por otras como el tejido en crochet o en malla con los dedos. La crianza de ovejas ha disminuido por escasez de terreno. Existe actualmente una iniciativa propiciada desde la misma comunidad, con la cual se adelanta la recuperación de símbolos entre las artesanas de los resguardos Caquiona y Rioblanco. Sugieren que desde el proyecto se fortalezca esta iniciativa con la inclusión de nuevas comunidades.



Comunidad: **Canáan**
Etnia: **Eperaara**
Siapidaara
Invitada: **Eldimia**
Chirimía Petiara
Ubicación: **Cauca**



Eldimia Chirimía Petiara...

Indígena de la etnia EperaaraSiapidaara, fue seleccionada como su representante por el grupo de mujeres artesanas de las comunidades del municipio Olaya Herrera, en la costa Pacífica de Nariño. Eldimia cuenta que cuando era niña, mientras veía a su abuela haciendo canastos, decidió que quería aprender a tejer igual que ella.

Trajo consigo algunos de los canastos que elaboran las mujeres de su comunidad, utilizando la vena del chocolatillo. Las artesanas utilizan barro y plantas de su región para teñir las fibras de esta planta y con ellas tejen diseños y dibujos diferentes. Eldimia cuenta que cuando niña quiso aprender a “formar los canastos” mientras veía a su abuela tejiendo. Como le quedaba difícil, se iba a bañar- como decían los abuelos - hasta que dos meses después pudo formar un canasto.

Nuestros Oficios

- Hay mucho chocolatillo en el monte, pero “Los muchachos de ahora no saben tejer en chocolatillo”. Se habló sobre el bolso de chaquiras en el que Eldimia cargaba sus cosas y en el que había tejidas las figuras de algunos animales; se propuso que en objetos de este tipo, se pueden plasmar las formas tal como se han interpretado en el medio desde tiempos antiguos.
- Posibilidades de acción: realizar un taller de reapropiación de la simbología y recurrir a las interpretaciones que los abuelos o ancestros tenían de la naturaleza.

Comunidad

Los EperaaraSiapidaara están asentados a lo largo de la Costa Pacífica. En el litoral nariñense, cuentan con territorios en los municipios de Olaya Herrera, El Charco, Iscuandé, La Tola y Tumaco. Como parte de su cultura tradicional, los EperaaraSiapidaara practican cuatro oficios artesanales: 1). Cestería en chocolatillo, trabajada por las mujeres; 2). Tejido en chaquiras, trabajado por los jóvenes; 3). Talla en madera, trabajado por los hombres y jaibanás y 4). Trabajo en barro, conocimiento propio de los abuelos; en la actualidad hay muy pocas personas que practican este oficio. Teniendo en cuenta la amplia extensión de su territorio, se planteó la posibilidad de trabajar con 32 mujeres artesanas (2 mujeres provenientes de 16 comunidades diferentes), quienes después difundirían lo aprendido.

Comunidad: **Barbacoas**
Etnia: **Afro**
Invitado: **descendiente**
Emilio P. Cortés
Ubicación: **Nariño**



Emilio P. Cortés...

Representante de la comunidad afro descendiente de Barbacoas, Nariño, es un maestro joyero y desde hace 46 años practica el oficio. Emilio describe la joyería como una actividad de tradición barbacoana y cuenta cómo sus tíos le enseñaron las técnicas; Emilio compartió con nosotros algunas piezas en plata que elaboró utilizando la técnica de filigrana. Las explicaciones de Emilio enriquecieron la discusión sobre el significado de los objetos, ya que al referirse a la pulsera que expuso afirmó que “eso se hace porque es ancestral, más que todo como arte”. Nos recordó que no necesariamente los objetos tienen un significado “sobrenatural” o secreto, sino que son el resultado de un oficio tradicional. Emilio describió los procesos de elaboración y tejido y expuso el proceso de innovación a partir del cual ha desarrollado nuevas piezas.

Nuestros Oficios

- La técnica de la filigrana cada vez se practica con menos frecuencia en la comunidad de Barbacoas, debido al costo alto del producto final cuando se ha trabajado con oro. Las piezas en plata se venden a un precio bajo en relación con el tiempo de trabajo invertido.
- El diseño de estos productos está inspirado en la naturaleza de la zona; Emilio enfatizó que se busca una finalidad propia en el mercado y que desearía una capacitación para la diversificación de los productos.
- Emilio tiene una fuerte intención de compartir sus conocimientos con los demás artesanos para que el oficio perdure en la comunidad. Habló de la necesidad de fundar una escuela o espacio en dónde poder transmitir dicho conocimiento.

Comunidad

Barbacoas está ubicado a 175 km de Tumaco a orillas del río Telembí, departamento de Nariño. Sus artesanos están dedicados al oficio de la joyería y específicamente a la técnica de la filigrana; esta técnica consiste en la elaboración de una composición a partir de espirales, conocidos como “churos”, que son hechos al torcer dos hilos delgados de oro, plata u otro metal. Tradicionalmente los joyeros de Barbacoas trabajaban la filigrana con el oro de la región. En Barbacoas son aproximadamente de 30 a 33 hombres que conforman la organización AJOBAR (Asociación de joyeros de Barbacoas); sin embargo actualmente esta asociación no funciona como tal, pues el trabajo en plata ha disminuido notablemente.

Comunidad: Nazareth
Etnia: Ticuna
Invitada: Erlinda Vento Ramos
Ubicación: Amazonas



Erlinda Vento Ramos...

De la etnia Ticuna, es representante del grupo de mujeres y vicepresidente de la organización de artesanos en la comunidad de Nazaret, Amazonas. Erlinda es del clan de Guacamaya y es guardia nativa de su comunidad. Erlinda aprendió las técnicas artesanales de su mamá, quién le enseñó todo “para tejer y para torcer”. Erlinda compartió con nosotros las mochilas que elaboran las mujeres de su comunidad utilizando la fibra de chambira, también conocida como cumare. Erlinda nos explicó el tipo de puntadas que utilizan y nos habló acerca de las plantas y el barro que usan las mujeres como tintes naturales para teñir la fibra antes de empezar a tejer. Esta líder artesana nos mostró las mochilas que utilizan las niñas en el ritual cuando tienen su primera menstruación.

Nuestros Oficios

- Antes se utilizaba una aguja de palosangre para tejer las mochilas y las hamacas.
- Posibilidades de acción: retomar el trabajo con la aguja de palosangre y trabajar en nuevos diseños (en Leticia hay una gran competencia, muchas comunidades venden el mismo tipo de artesanías).

Comunidad

Los artesanos de Nazaret, la mayoría indígenas de la etnia Tikuna y algunos de la etnia Cocama, son 63 mujeres y 20 hombres que están organizados en la asociación DeureparaKaure. Las mujeres practican la tejeduría en chambira y algunas trabajan la yanchama, mientras que los hombres trabajan en la talla de madera, la pintura de yanchama y la elaboración de máscaras y muñecos. En cuanto a la chambira y la yanchama, desde el año 2008 han estado trabajando en un programa de reforestación. Los integrantes de esta asociación comercializan sus productos principalmente en Expoartesánias y en la ciudad de Leticia; anteriormente contaban con un punto de venta en la comunidad, pero actualmente no está activo. Hay interés por vincular a la comunidad en los proyectos turísticos de la región.

Comunidad: **Santa Rosa del
Guamués**
Etnia: **Cofán**
Invitado: **Hernando
Criollo Umenda**
Ubicación: **Putumayo**



Hernando Criollo Umenda...



Representante de la etnia Cofán, es el Alcalde Mayor del Resguardo de Santa Rosa del Guamués, ubicado en el Valle del Guamués, Putumayo y asistió al Encuentro como representante de 6 resguardos y un asentamiento.

Hernando nos contó sobre la experiencia de los Cofán y sobre los objetos que elaboran para las ceremonias, bailes, prácticas de la medicina tradicional y jornadas de caza. Nos mostró algunos de los collares que las abuelas elaboran con semillas para utilizar durante los rituales; algunos de estos collares son para uso exclusivo de los médicos y aprendices, mientras que otros sí se pueden vender. También habló sobre las herramientas tradicionales para cazar, tales como las lanzas de chonta y las bodoqueras. Hernando habló sobre las mochilas, atarrayas y hamacas elaboradas con el cogollo de palmicha, como parte del arte Cofán. Agrega que lo que elaboran los taitas o curacas, “eso no se puede negociar”.

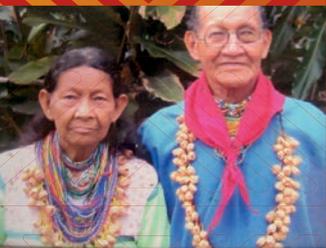


Nuestros Oficios

- Durante el encuentro con los diseñadores habló sobre los collares que pueden ser utilizados en otros contextos diferentes a los ceremoniales. Estos objetos son elaborados con semillas de frutas silvestres, huesos de armadillo y huesos de pescado.
- Se trabajan principalmente 4 clases de semillas, aunque en la zona se cuenta con una gran variedad. Los objetos destinados a la parte comercial mantienen una alta carga simbólica y cultural.

Comunidad

La comunidad Santa Rosa del Guamués, habitada por indígenas de la etnia Cofán, está ubicada en el departamento del Putumayo. Existe actualmente una asociación de 14 abuelas, dedicada al trabajo con semillas de cascabel, chocho, lágrimas de San Pedro y achira; los hombres trabajan la talla en madera - amarillo, comino, cedro y costillo-. La chambira es usada por los adultos para hacer collares y pulseras, cuya venta está restringida. Las hamacas son representativas de esta etnia por ser elaboradas con un solo hilo de chambira. Esta fibra es considerada como el “hilo ancestral”; los hombres combinan las cuentas de sus collares con dientes de jaguar o jabalí ensartados. El proceso de transmisión de saberes artesanales hace parte del programa de formación en la escuela y así los abuelos enseñan a los jóvenes.



Comunidad: **Papayo**
Etnia: **Wounaan**
Invitado: **Javier Chiripua**
Ubicación: **San Juan Chocó**



Javier Chiripua ...

Asistió al evento como representante de la etnia Wounaan, específicamente de la comunidad de Papayo, ubicada en el litoral del San Juan, departamento del Chocó. Javier, profesor de su comunidad, señala la importancia de preservar y fortalecer la memoria ancestral.

Javier nos mostró algunos de los canastos y bandejas que elaboran los indígenas Wounaan utilizando la palma de werregue. Javier dice que el significado de estas piezas es la fortaleza para las comunidades indígenas y el tejido en espiral “alude a la unidad de los pueblos indígenas a nivel de Colombia”. Además del uso artesanal, esta palma es utilizada por los médicos tradicionales como planta medicinal. En un contexto comercial, Javier explica la importancia de transmitir el significado de la artesanía, para poder dar a conocer el valor del objeto.

Nuestros Oficios

- El tejido con la palma de werregue se trabaja en espiral y se tintura con colores naturales.
- En la región está escaseando la materia prima, especialmente el quitasol que se utiliza como “alma” del recipiente-cesta que se teje. Hay dificultad de conseguirla, por lo que es importante sembrarla.
- La extracción inadecuada de la materia prima (bajar el cogollo de wuerregue) puede poner en peligro la planta, por lo que se necesita una herramienta proporcional a la altura de la palma.
- Posibilidades de acción: diseñar una herramienta de forma conjunta con los artesanos para extraer el cogollo.

Comunidad

En el límite de los departamentos del Chocó y Valle del Cauca, a lo largo de ambas orillas del Bajo San Juan, se extiende el resguardo de Papayo, de la etnia Wounaan. El Grupo de Mujeres reporta 60 tejedoras, quienes trabajan la cestería de rollo, utilizando el quitasol como alma y el tejido en werregue tinturado con elementos vegetales, al igual que la cestería en chocolatlillo. Algunos hombres practican el oficio de la talla en madera y elaboran objetos para uso exclusivo del Jaibaná. Teniendo en cuenta la escasez del werregue como materia prima, la comunidad ha realizado intentos de reforestación. El evento comercial más importante es Expoartesanías, en el que han participado por varios años. Eventualmente han participado en ferias y ruedas de negocio locales.

Comunidad: **Jaikerazabi**
Etnia: **Embera Katío**
Invitado: **Javier Domicó**
Ubicación: **Mutatá**
Antioquia



Javier Domicó...

Indígena EmberaKatío, asistió en nombre de la comunidad de Jaikerazabi. Javier es el representante legal de la Asociación ARJAI (Artesanías del espíritu Embera), cuyo fin es apoyar a las madres cabeza de familia y mejorar la calidad de vida de su pueblo.

Javier nos mostró varios collares y pulseras tejidas en chaquiras, además de un cinturón con el que ganó un premio en Antójtate Antioquia (2009). Javier nos cuenta que una anciana de su comunidad explica que las chaquiras sirven como protección contra “las malas energías y los malos pensamientos”.

Nuestros Oficios

- Esta comunidad cuenta con un espacio propio de comercialización en el casco urbano de Mutatá.
- Los productos elaborados por los artesanos de esta comunidad han perdido en gran parte su carga cultural, puesto que han empezado a hacer lo que algunos compradores solicitan, como escudos de equipo de fútbol o nombres propios.
- Se especifica que este espacio de venta también puede ser un espacio para la transmisión de conocimientos y de la simbología que ha ido desapareciendo con el paso del tiempo.
- Ocama es el collar más antiguo y tradicional.

Comunidad

La comunidad de Jaikerazabi se encuentra ubicada en el municipio de Mutatá, cerca a la Serranía de Abibe, Antioquia. En este territorio se han agrupado indígenas EmberaKatío, provenientes de diversas comunidades de la región y desde el año 2010 varias entidades han venido trabajando con los Embera en la construcción de un pueblo indígena. Para algunos de sus habitantes, la actividad artesanal consiste en su ingreso económico principal. Este es el caso de la asociación ARJAI, cuyos miembros dedican la jornada de trabajo a la elaboración y venta de las artesanías. Para otros, en cambio, la práctica artesanal está destinada a la elaboración de objetos para uso personal y doméstico. Los EmberaKatío trabajan cuatro oficios principales:

- 1). Cestería en iraca y jingurú
- 2). Tejido en chaquiras
- 3). Talla en madera
- 4).Elaboración de los vestidos tradicionales.



Comunidad: **Villamaría**
Etnia: **Cubeo, Siriano,
Tukano**
Invitado: **Javier
Rodríguez
Pabón**
Ubicación: **Vaupés**



Javier Rodríguez Pabón...



Es indígena Cubeo de la comunidad de Villamaría, en el Vaupés; es payé, o médico tradicional y su experiencia como sabedor le permite un amplio conocimiento de su cultura. Empezó a aprender de su abuelo y su papá sobre la riqueza de la cultura material de los Cubeo, desde que tenía 15 años. Javier elabora las máscaras y vestidos ceremoniales propios de su etnia. Señalando los vestidos ceremoniales que trajo al Encuentro, Javier decía, “Mi cultura es esto”. Las figuras dibujadas en los vestidos son aquellas que dibujaban los abuelos, “lo quedibujaban en la pared de la maloca”. Para elaborar las máscaras que portaban “los abuelos de la maloca” se utilizan cortezas y cumare y se pintan con achiote o con ceniza.

Nuestros Oficios

- La técnica que se desarrolla en esta comunidad ha tenido diferentes influencias a partir del intercambio con otras poblaciones indígenas.
- Elaboran objetos para uso ceremonial y doméstico; el vestido ceremonial es de uso exclusivo de los hombres y se utiliza en fiestas y encuentros. Los motivos ornamentales del vestido están relacionados con animales.
- Usan el color rojo para representar la sangre y lo obtienen del achiote; el color amarillo significa el sol.
- Elaboran el balay mezclando el color rojo y el negro. Tienen experiencia con este producto en múltiples ferias.

Comunidad

La comunidad de artesanos del Querarí está distribuida a lo largo del río que lleva su nombre, no muy lejos de la frontera con Brasil. Los artesanos de la comunidad de Puerto Tolima, conformados esencialmente por los miembros de la familia Bernal, se han especializado en el trabajo de la cestería elaborando canastos, sombreros, volteadores, balayes y cernidores. Desde hace más de diez años han participado en la feria de Expoartesanías y han ido perfeccionando la técnica del balay. Este conocimiento es transmitido a los jóvenes quienes empiezan haciendo tejidos planos con diseños más simples. Las mujeres, por su lado, se concentran en la elaboración de canastos, sombreros en bejuco yaré y volteadores en fibra de cumare. En Villa María los maestros artesanos trabajan la talla en madera, cestería y elaboran objetos de uso ritual como sonajeros, máscaras, muñecos rituales y bancos de pensamiento.



Comunidad: **San Lorenzo**
Etnia: **Chamí**
Invitado: **José Aldemar**
Ubicación: **Gañan**
Riosucio
Caldas



José Aldemar Gañan...



De la etnia EmberaChamí, asistió en representación de la organización CISLOA (Cultura indígena Asociación de artesanos del resguardo indígena de San Lorenzo) del municipio de Riosucio, Caldas. Respecto a la artesanía, José Aldemar señala que “cada vez vaya surgiendo más y que se dé a conocer a nivel de todo nuestro territorio”.

José nos mostró algunas de las piezas que se elaboran en el resguardo de San Lorenzo, utilizando la caña brava. Los productos que actualmente comercializan tienen un gran valor ancestral. José Aldemar cuenta que, “Nuestras mayores, nuestras mujeres cuando salían para el corte se echaban su niño en un canasto, ahí hacían todo con este niño, lavaban su ropa y el niño a la espalda”. Concluyó que, “La naturaleza en sí es sagrada, por eso para nosotros la artesanía es sagrada aunque la trabajamos más dentro de la parte comercial”.

Nuestros Oficios

- Se trabaja la cestería en caña brava y guasca de plátano. La caña brava antes se utilizaba para techos.
- En el Resguardo de San Lorenzo la asociación de artesanos y Corpocaldas entregó dos terrenos para la producción de materias primas.
- Los canastos no tienen una simbología, se está buscando que sean comerciales. La artesanía nace de una necesidad. Las mujeres han ido cambiando el tamaño de los canastos para su comercio.
- Posibilidades de acción: importante realizar un trabajo de diseño y apreciación del recurso.



Comunidad

El Resguardo Indígena de San Lorenzo, habitado por indígenas EmberaChamí se encuentra cerca a las áreas rurales de los municipios de Riosucio y Supía, Caldas, así como de los Resguardos Cañamomo y Lomapieta. Los artesanos están organizados en la Asociación de Artesanos de San Lorenzo –CISLOA-. El oficio predominante es la cestería en caña brava, palma de iraca y guasca de plátano, practicado principalmente por las mujeres.

Sus productos cuentan con un buen posicionamiento en el mercado. Respecto a la obtención y manejo de materias primas se registró una disponibilidad permanente de la misma desde que los artesanos trabajan colectivamente un cultivo de las especies utilizadas.



Comunidad: **Macedonia**
Etnia: **Tikuna y Cocama**
Invitado: **José Lucio**
Ubicación: **León Cruz**
Amazonas



José Lucio León Cruz...

Asistió como representante de la comunidad de Macedonia, Amazonas; trabaja el palo sangre y dice que “es algo bonito la sabiduría y el conocimiento que cada uno tiene, estoy muy contento de encontrarme con estos sabedores y sus conocimientos”.

José Lucio expuso las manillas, elaboradas por señoras y niñas, algunas teñidas con tintes naturales. El huitó, también conocido como jagua, es una tinta con la que se pintan la yanchama y las manillas; también se utiliza en la Fiesta de La Pelazón, cuando las niñas llegan a la pubertad. La madera que José Lucio trabaja, el palo sangre, se vende como artesanía y es remedio también.

Como nos cuenta este invitado, “Hay algunas artesanías que realmente son sagradas que las usa el chamán o el curaca. Todas las cosas que están acá para el que sabe son remedio”.

Nuestros Oficios

- En Macedonia se practica la talla en madera, principalmente en palo sangre. Esta materia prima se encuentra en pocas cantidades o a grandes distancias, por lo que los artesanos han recurrido a nuevas maderas como la macacauba y el balso.
- Los productos que se tallan son referentes de la naturaleza propia del Amazonas y de los mitos.
- La tradición de este oficio es transmitida a los más jóvenes, quienes tallan elementos propios de su imaginación basados en las narraciones de los más adultos.
- El batán es un objeto que en la actualidad ya no se utiliza para moler semillas, podría considerarse como rescate.

Comunidad

La comunidad de Macedonia, ubicada cerca a Leticia, en el Amazonas, está conformada por indígenas Tikuna y algunos Cocama. La artesanía se ha constituido como uno de los renglones principales de su economía, ya que su ubicación geográfica es estratégica para las dinámicas comerciales y turísticas de la región. En ella habitan aproximadamente 120 artesanos, organizados en 4 asociaciones, 2 grupos familiares y otros que trabajan de manera independiente. Estos artesanos tienen una amplia tradición en el oficio de la talla en madera, tejido en chambira y trabajo en yanchama. Además del mercado local, los artesanos de Macedonia tienen una trayectoria importante en la feria de Expoartesanas.

Comunidad: **Resguardo
Indígena
Kankuamo**
Etnia:
Invitada: **Juana
Mercedes Arias**
Ubicación: **Cesar**



Juana Mercedes Arias



Tejedora representante de la etnia Kankuamo, elabora mochilas en fique y lana. Juana Mercedes cuenta que, “yo vengo del corazón de la Sierra Nevada de Santa Marta, Atánquez. Un pueblo hermoso, donde cosechamos café, caña, andoque, tenemos dulces típicos”.

Juana Mercedes nos presentó una mochila combinando el fique y la lana, como “nuevos inventos que estamos haciendo”. Dice que utiliza más fique que lana, pues “este es el fique de nosotros”. Juana Mercedes, también conocida como “la Meche”, describe el proceso de hilado con la carrumba, cuenta que tinte el fique con colores naturales y que cuando elabora una mochila, la elabora con el significado. Así, “Si es para hombre le digo es esto y si es para mujer también. Yo elaboro mi trabajo con significado”.

Nuestros Oficios

- Las niñas y jóvenes no están tejiendo y se está perdiendo la tradición.
- Junto con una compañera estuvieron trabajando en una innovación, combinando lana y fique, junto con el cuero que compran; es una innovación teniendo en cuenta que lo tradicional es el fique.
- Están trabajando en sus propias creaciones sin dejar la cultura.
- Posibilidades de acción: Buscar maneras para mediar entre la tradición (el fique) y el mercado (demanda otro tipo de mochilas).



Comunidad

El resguardo indígena Kankuamo está ubicado en la vertiente suroriental de la Sierra Nevada de Santa Marta, próximo a Valledupar y está conformado por doce comunidades de las cuales Atánquez es la de mayor población. En el resguardo las mujeres se dedican principalmente a la tejeduría, a la cría de especies menores y a las labores domésticas. Por su parte los hombres se dedican al trabajo agrícola, a las actividades políticas y en menor medida a la artesanía. Las mochilas de fique son un elemento representativo de la identidad del pueblo Kankuamo y las artesanas han estado trabajando en la recuperación de la misma. Algunas mujeres venden sus mochilas en mercados locales, otras las intercambian y hay quienes asisten a la feria de Expoartesanas cada diciembre.



Comunidad: **Puerto Guayabo**
Etnia: **Yukuna,
Tanimuka,
Letuama y
Matapí**
Invitado: **Kevin Yukuna**
Ubicación: **Amazonas**



Kevin Yukuna...

Indígena del resguardo del Mirití Paraná, Amazonas, asistió en representación de los artesanos de su comunidad, Puerto Guayabo. Kevin cuenta que hace un tiempo las mujeres de su comunidad ganaron la Medalla Artesanal y él está interesado en buscar nuevos canales de comercialización.

Kevin nos mostró cuatro objetos como representación de la cultura material de su comunidad: expuso dos piezas en cerámica, una tinaja y una olla de tucupí, elaboradas por las mujeres con el barro azul que se encuentra en su comunidad. El brillo de estas piezas se debe al proceso de bruñido y las figuras se dibujan utilizando la técnica de reserva de color. Kevin nos mostró también un canasto y un balay, elaborados por los hombres de la comunidad utilizando los bejucos y fibras de la región.

Nuestros Oficios

- Elaboran sus piezas con barro "azul", las cuales se utilizan para cocinar y servir. Amasan el barro con la corteza del árbol de Ka'we para que sea porosa, resistente, estructurada y permita luego cocinar en ellas.
- Trabajan la alfarería en rollo y le sacan brillo con una pequeña piedra especial muy lisa. Realizan la quema con madera y al aire libre.
- Después de quemadas, frotan algunas piezas con hoja de lulo para darle brillo y otras las pintan con barro rojo.

Comunidad

La comunidad de Puerto Guayabo es una de las 13 comunidades que conforman el resguardo del Mirití Paraná y cuenta con aproximadamente 180 habitantes, siendo una de las poblaciones más extensas del resguardo. Los indígenas que la conforman pertenecen a las etnias Yukuna, Tanimuka, Letuama y Matapí y están dispersos a lo largo del río. Al igual que las demás esferas de estos grupos indígenas, la actividad artesanal responde a una ritualidad y complejidad cosmológica. Los hombres elaboran la cestería para uso doméstico, principalmente para almacenar, cargar, transformar y servir los alimentos. Las mujeres trabajan la alfarería utilizando el barro azul que se encuentra en las minas cercanas, después de mezclarlo con la ceniza del árbol de Ka'we. Este trabajo implica un proceso complejo y detallado que desde el principio debe contar con la prevención o curación por parte del chamán tradicional.

Comunidad: **Cumariana**
Etnia: **Sikuani**
Invitada: **Florencia**
Ubicación: **Pónare Vichada**



Florencia Pónare...

De la etnia Sikuani, asistió al encuentro como representante de la comunidad de Cumariana, ubicada en el Vichada. Florencia ha trabajado como maestra artesana y ha transmitido sus conocimientos sobre el tejido en cumare y morichea varios grupos de mujeres.

Florencia compartió con nosotros algunos de los objetos que elaboran las mujeres de Cumariana, utilizando estas dos materias primas, para trabajar la cestería en técnica de rollo.

Florencia nos contó que las piezas que antes elaboraban en barro, ahora son tejidas con las fibras de estas palmas, las cuales tiñen con plantas y tejen para dar forma a diferentes figuras. En este caso vivimos una tinaja y una copa en cumare y moriche, al igual que algunos aretes y manillas que elaboran también en la comunidad.

Nuestros Oficios

- Hace un tiempo la Fundación Etnollano desarrolló un trabajo enfocado en la cerámica tradicional y las formas antiguas de las guapas y cernidores, para así recrear diseños y figuras.
- Posibilidades de acción: dar continuidad al trabajo de diseños propios.

Comunidad

La comunidad de Cumariana, ubicada cerca al casco urbano de Cumaribo, Vichada, es portadora de la tradición y cultura de la etnia Sikuani. Dos de los principales oficios artesanales de esta comunidad son la cestería y la tejeduría, desarrollados por las mujeres que trabajan las fibras de las palmas de cumare y moriche. La Fundación Etnollano ha acompañado procesos de fortalecimiento de la actividad artesanal, específicamente los aspectos de asociatividad y de referentes culturales (Etnollano, 2012). Además de los objetos tradicionales que hacen parte de la cultura material de los Sikuani, las artesanas de esta comunidad han trabajado en la diversificación de sus productos, caracterizados por el manejo de tintes naturales y simbología propia (Etnollano, 2012). Las artesanas de Cumariana han tenido experiencias previas de comercialización en mercados locales, así como en la feria de Expoartesánías.

Comunidad: **Puerto Golondrina**
Etnia: **Cubeo**
Invitada: **Luz Mary Martínez Gutiérrez**
Ubicación: **Vaupés**



Luz Mary Martínez Gutiérrez...

De la etnia Cubeo, es representante de la comunidad de Puerto Golondrina en el Vaupés. Luz Mary, al igual que otros artesanos, trabaja la técnica de los antiguos para elaborar piezas en cerámica.

Luz Mary expuso algunas piezas en las que se representa algo propio de su comunidad y dice que “Es una inspiración que traigo de la selva”. Los platos negros que no están decorados se usan para comer; algunas piezas se utilizan durante las fiestas tradicionales, como los jarrones pequeños que eran utilizados por los antiguos para guardar la chicha. Luz Mary cuenta que los diferentes diseños, heredados de sus antepasados, se utilizan en el Vaupés para marcar las malocas o para pintarse la cara.

Nuestros Oficios

- Trabajan alfarería en rolo principalmente; dibujan con engobe de color terracota oscuro. El “brillo” en sus piezas lo logran con el palo de Algarrobo, que se aplica con la pieza “en tibio”. Primero graban la gráfica en sus piezas y luego le dan color.
- Las mujeres conocen algunos símbolos y significados; los hombres (sobre todo un sabedor) conocen la simbología y los significados. A Luz Mary le gustaría conocer la información gráfica, simbólica y sus significados para luego llevarla a sus piezas. Los jóvenes trabajan figuras zoomorfas.

Comunidad

Los indígenas Cubeo de la comunidad de Puerto Golondrina, habitan una pequeña sabana ubicada cerca a la desembocadura del río Cuduyarí en el río Vaupés. Esta comunidad cuenta con un grupo de diecisiete artesanos con diferentes niveles de manejo de la técnica de alfarería. Quienes practican este oficio, manejan tres tipos de barro (rojo, azul y blanco) y practican diferentes técnicas de acabados (engobados, negreados y pigmentados).

Las mujeres son quienes le dan forma a cada pieza y trabajan en sus casas mientras elaboran objetos como tiestos, platos, hornillas y diferentes tipos de ollas cuyas formas, dimensiones y diseños, están relacionados con el uso. Los hombres ayudan en los procesos de obtención del barro, así como en la consecución de la corteza de un árbol cuyas cenizas, una vez cernidas, son utilizadas para darle consistencia y resistencia a la pieza durante el quemado. Ellos se ocupan igualmente de otros procesos como la quema y el negreado de las piezas.

Comunidad: **Narakajmanta**
Etnia: **Ette (Chimila)**
Invitada: **María del Carmen López**
Ubicación: **Santa Marta Magdalena**



María del Carmen López...

Representante de la etnia Ette o Chimila, hace parte de la comunidad de Narakajmanta, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, departamento del Magdalena. María del Carmen es la presidenta de la organización de mujeres de su comunidad, llamada BIIKRASAPPI, que en lengua etteennaka quiere decir mochila.

María del Carmen nos mostró las mochilas que las mujeres de la comunidad de Narakajmanta elaboran en la actualidad y contó que aunque ahora se está tejiendo con hilo industrial, “las mochilas de nosotros tradicional es con este material que hacen el chinchorro que es el propio de nosotros los Chimilas”, refiriéndose al algodón.

También señaló que uno de los elementos que caracteriza a las mochilas de los Ette o Chimila es el “penacho” que cuelga de la base de la mochila.

Nuestros Oficios

- El chinchorro de algodón era algo que trabajaban los abuelos, quienes cultivaban el algodón y podían recoger entre 10 y 20 sacos de ese material
- Sus antepasados y su cultura están representados por el trabajo en algodón.
- Cuando usan otros materiales y van a vender, los clientes les preguntan si esa es la cultura de ellos.

Comunidad

La comunidad de Narakajmanta, ubicada en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el departamento del Magdalena, es un territorio que desde 1990 hace parte del resguardo de los Ette, también conocidos como Chimila. Los indígenas Ette que llegaron a este nuevo territorio le dieron el nombre de Narakajmanta, término que en etteetaara, su lengua, denota “nuestra madre”. La tejeduría es el principal oficio artesanal practicado por los Ette, o Chimila. Para elaborar las artesanías los abuelos utilizaban antes el algodón de monte o silvestre, pero actualmente estas mochilas en su mayoría son tejidas con hilo industrial y las venden en Santa Marta o a quienes visitan su comunidad. La recuperación del algodón criollo no sólo implicaría volver a las técnicas artesanales de los abuelos, sino que este proceso acompañaría la reivindicación de su pensamiento indígena, su relación con Dios y con los sitios sagrados.



Comunidad: **Resguardos y Cabildos Yanakona del Cauca**
Etnia: **Yanakona del Cauca**
Invitada: **María Enriqueta Anacona Cauca**
Ubicación: **Cauca**



María Enriqueta Anacona...

Coordinadora del Programa de Mujeres del CRIC- Consejo Regional Indígena del Cauca-, pertenece a la etnia Yanakona y su lugar de origen es el Resguardo de San Sebastián, Cauca. Al Encuentro asiste como representante del CRIC y describió el proceso que como mujeres han llevado, marchando en defensa de sus derechos.

María Enriqueta explicó algunas de las figuras que han sido tejidas en las mochilas. La chacana, símbolo de los cuatro mundos, representa el norte, sur, oriente y occidente. A esta figura también la reconocen por el término quechua tahuantisuyo. María Enriqueta explica que “Tahua” es cuatro, “inti” es sol y “suyo” es territorio. La figura del sara, o maíz, representa uno de los alimentos tradicionales para los indígenas, cuya siembra y cuidado involucra el conocimiento de los astros, de la luna y el sol. María Enriqueta comparte que “En nuestro tejido se plasma nuestro pensamiento, nuestro sentir y nuestra cosmovisión de nuestro pueblo”.

Nuestros Oficios

- “Que todo este proyecto se construya desde los pueblos”.
- Trabajan tejidos en lana y fique, la madera y los instrumentos musicales.
- Las artesanas las trabajan los niños, niñas, jóvenes, mayores y mujeres.
- Que sean las mismas artesanas las que vendan.
- Posibilidades de acción: proponen un programa o unos talleres de formación sobre los derechos de los artesanos; capacitarlos en estrategias para la comercialización de la artesanía, así como en técnicas de acabado, empaque y procesos de calidad. Plantean la posibilidad de que participe un antropólogo indígena (de ellos), con algún recurso económico.

Comunidad

En los resguardos y comunidades indígenas del departamento del Cauca, las mujeres juegan un papel fundamental, pues son ellas las encargadas de la difusión y trascendencia en el tiempo de las expresiones culturales de sus pueblos. Como representante del Programa Mujer por las comunidades del Cauca, María Enriqueta Anacona sugirió algunos puntos que deben tenerse en cuenta antes del desarrollo del trabajo de campo: es necesario primero concertar con el consejero mayor del CRIC, con el Cabildo Mayor y con la Coordinadora del Programa de Mujeres las condiciones del trabajo a desarrollar.

Comunidad: **Polines**
Etnia: **Embera Katío**
Invitada: **María Livia**
Bailarín
Ubicación: **Chigorodó**
Antioquia



María Livia Bailarín...

Indígena de la etnia EmberaKatío, es docente licenciada de básica primaria y bachillerato en la comunidad de Polines, ubicada en el municipio de Chigorodó, Antioquia. María Livia dice, “no quiero dejar que estas cosas se pierdan sino ir conservando para que nuestros niños también vayan conociendo”.

Esta mujer nos contó acerca de cómo Dogaima, espíritu del río, fue quien enseñó toda la artesanía a los EmberaKatío. Una indígena que estaba a la orilla del río fue quien escucho el canto de una mujer que decía “ya que no tenés nada, ni sabés cantar, ni sabes tejer en esterilla ni nada, te voy a enseñar”. Dogaima, el pájaro mochilero y otro pájaro, fueron los tres personajes que enseñaron a elaborar los objetos propios de su etnia.

Nuestros Oficios

- Tejido con chaquiras: la señora Dogaima también les enseñó los dibujos para tejer en las chaquiras, imitando el cuero de serpiente, el cuero de armadillo y otros animales.
- Cestería: el venteador es utilizado para soplar el fogón; la estera elaborada con iraca es “como el colchón de los Katío”; en los canastos se guardan los alimentos.
- El vestido tradicional es la memoria que se conserva de los antepasados.
- Las camisas son de colores vivos y se cosen dibujando las pintas que las culebras llevan.
- Las figuras talladas en madera por el Jaibaná, o curandero, son sagradas y no se pueden comercializar.

Comunidad

El resguardo San Sebastián de Polines está ubicado entre los municipios de Carepa y Chigorodó, en el piedemonte del Urabá Antioqueño, cerca a la serranía de Abibe. Los EmberaKatío de esta comunidad elaboran objetos que utilizan en su vida cotidiana y sólo en pocas ocasiones los venden. Las mujeres son conocedoras del oficio de la cestería y utilizan materias primas como la iraca, el chocolatillo y el bodré para elaborar canastos, venteadoras y esteras; hombres y mujeres trabajan en el tejido con chaquiras. El oficio de la talla en madera está asociado con un uso ritual y se practica cuando los Jaibanás encargan figuras para el proceso de curación. Las mujeres elaboran sus camisas tradicionales para vestir.

Comunidad: **Cocoviejo**
Etnia: **Curripaco**
Invitada: **Maritza**
Aguilera
Ubicación: **Guanía**



Maritza Aguilera...

De la etnia Curripaco, asistió como representante de la comunidad de Cocoviejo, ubicada cerca a Puerto Inírida en el Guanía. Maritza lleva 15 años trabajando la cerámica, la cual combina con el tejido de chiquichiqui.

Maritza trajo consigo algunas piezas en cerámica representativas de su cultura, que antiguamente eran utilizadas por las mujeres para traer el agua desde el río. Estas piezas se caracterizan por los grabados que llevan, inspirados en los petroglifos de su territorio, que “Para nosotros los Curripacos es un mensaje que nos dan”. Así, se representan figuras como el dios de la maldad o el dios sabio. Dicen que los antiguos lo dibujaban al revés para despistar a la gente curiosa. En la actualidad, en las piezas que se comercializan “no está metido el poder Curripaco ahí, no está conjurado, no está nada, solamente que tiene la historia”. Ahora combinan la cerámica con la fibra de chiquichiqui la cual, “Según mi cultura ella es una mujer de la selva, en la selva ella es una persona, pero cuando hay presencia de humanos ella queda ahí como una palma”.

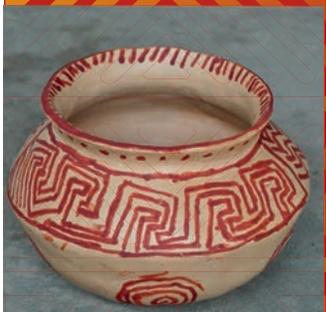
Nuestros Oficios

- Su simbología es abundante y han aplicado parte en las piezas de alfarería, pero aún quedan muchos referentes por implementar.
- La alfarería es elaborada principalmente por las mujeres mayores para después combinarla con el rollo en chiquichiqui, que elaboran las hijas de las alfareras; la simbología grabada o en altos y bajos relieves es desarrollada por los hijos varones.

En los acabados de la alfarería obtienen tres tipos de colores: terracota, café y negro; estos últimos se logran por un proceso de ahumado.

Comunidad

La comunidad de Cocoviejo está ubicada en las proximidades del casco urbano de Puerto Inírida, en el departamento del Guanía. Esta comunidad, habitada por indígenas de la etnia Curripaco, es ampliamente reconocida por los petroglifos que se encuentran en su territorio, en los que está registrada la memoria e historia ancestral. Sus habitantes tienen gran experiencia en la actividad artesanal, específicamente en los oficios de la alfarería y la tejeduría. Los artesanos de Cocoviejo se han organizado en diversas asociaciones y han logrado posicionar sus productos tanto a nivel local como nacional.



Comunidad:

Miraflores

Etnia:

Tukano

Indígena:

María Adelia

Medellín

Ubicación:

Guaviare



María Adelia Medellín...



Indígena de la etnia Piratapuyo, vino en representación de la Asociación MISSIPI, de la que actualmente hacen parte 25 mujeres del resguardo de Miraflores del departamento del Guaviare. María Adelia cuenta que MISSIPI, en lengua Tucano quiere decir “canasto de bejuco”.

Nuestros Oficios

- Las mujeres utilizan el telar para tejer sus bolsos.
- María Adelia diseña y les enseña al grupo de artesanas, con quienes también hacen trajes.
- Es importante que sean las artesanas personalmente quienes comercialicen sus productos.
- Posibilidades de acción: trabajo en simbología, reforestación en terrenos cercanos, comercialización sin intermediarios, necesidad de herramientas para bajar los cogollos.
- Como representante de las mujeres de Miraflores, trajo varias muestras características de la cultura material de su región. Con la fibra de chambira, o cumare, se elaboran bolsos, correas y manillas, que también decoran con semillas. En los bolsos se tejen las figuras que pintan en su cuerpo. Las flechas eran utilizadas por los antepasados para matar pescados y otros animales.



Comunidad

El Resguardo Indígena Centro Miraflores se encuentra en el departamento del Guaviare, en jurisdicción del municipio de Miraflores. Fue creado en el año 2005 y es habitado por indígenas de las etnias Cubeo, Tucano, Desano, Siriano, Piapoco, Wanano y Piratapuyo. Las mujeres artesanas de la Asociación MISSIPI se dedican a la elaboración de artesanías a partir de dos materias primas principalmente, la “pachua” y el cumare. Según la información obtenida en entrevista con María Adelia Medellín, la pachua se utiliza para la fabricación de flechas, mientras que el cumare es usado para producir una gama más amplia de objetos como bolsos, mochilas, individuales y accesorios como collares, manillas y aretes. En todos los objetos el tejido de la fibra se combina con semillas de la región. En el caso de las piezas que permiten realizar diseños haciendo uso de fibras tinturadas, son tejidas algunas figuras iconográficas.



Comunidad: **Amayarco**
Etnia: **Coyaima (Pijao)**
Invitada: **Rosalía Poloche**
Ubicación: **Tolima**



Rosalía Poloche ...

Es una artesana de la comunidad de Chenche Amayarco, municipio de Coyaima, en el Tolima. Rosalía cuenta que la artesanía propia de Coyaima se ha venido perdiendo, “pero estamos en vía de recuperar y en vía de defender nuestro territorio porque nosotros como indígenas sin territorio no somos nada”.

Rosalía trajo diversos objetos característicos de su comunidad. Por un lado, el trabajo en barro es herencia de los antepasados y en las ollas grandes se ponen a cocinar de una a dos arrobas de maíz para preparar la chicha, bebida tradicional. Aunque la salida comercial de estas piezas es difícil, “De todas formas ahí estamos sosteniendo el recordatorio de los pasados”. El totumo, además de ser un árbol medicinal, es utilizado para empaques o como recipiente. El jabón de la tierra, un trabajo aprendido de los antepasados, se obtiene mezclando cebo de ganado y ceniza de leña, “Pero para que sea medicinal hay que echarle leña de tamarindo, de limón, de guayabo”.

Nuestros Oficios

- Su alfarería es elaborada en rolo principalmente y realizan la quema con madera, al aire libre.
- Elaboran ollas, tinajas, máscaras, materas, platos soperos y platos para “el seco”. Bruñen con una piedra muy lisa y a veces pintan con engobes. Realizan una mezcla con arena, barro arcilloso y tierra negra “tipo greda”.
- En sus piezas se puede cocinar.

Comunidad

El municipio de Coyaima se encuentra situado al sur del departamento del Tolima. Los Coyaima ocupaban los valles de Saldaña y Magdalena. El trabajo artesanal en esta comunidad consiste principalmente en la elaboración de piezas de barro y durante épocas de lluvia la obtención del barro se vuelve más complicada. Los productos tradicionales han sido reemplazados en gran medida por utensilios industriales, lo que ha llevado a una pérdida de costumbres. Un grupo de 15 mujeres mayores son quienes que conocen el trabajo en barro Coyaima y sería muy enriquecedor para esta comunidad poder fortalecer la transmisión de conocimientos asociados a este oficio.

Comunidad: **La María**
Etnia: **Misak**
(Guambiana)
Invitada: **Rubiela Yalanda**
Piendamó
Ubicación: **Cauca**



Rubiela Yalanda...

Es artesana e indígena Misak, o Guambiana, del Resguardo La María, ubicado en el municipio de Piendamó, Cauca. Rubiela cuenta sobre la cultura de su territorio... “desde hace tiempo nosotros llevamos la cultura siempre, la vamos pasando a nuestros hijos, y de los hijos a los hijos”.

Rubiela explicó los significados asociados con su vestimenta tradicional y algunas piezas que utiliza el pueblo Misak. El chumbe, por ejemplo, “nos sirve para nosotros chumbarnos y cada cosa que nosotros hacemos tiene un significado”. Con lana de ovejo e hilo industrial se elaboran bolsos y con chaquiras se hacen manillas y collares para adornar. El sombrero tradicional, “significa el matrimonio, igualmente la vida que va rotando”. El rebozo, con el que se cubre los hombros, representa el cielo, el agua y “el rojo significa la sangre de nuestros ancestros”. Elanaco, o falda, “es nuestra madre tierra, y estos colores que tengo aquí significan el arcoíris”.

Nuestros Oficios

- Han recibido capacitaciones en diseño, en las que se les entregaron algunos telares.
- Elaboran cobijas, tapetes y alfombras.
- Posibilidades de acción: realizar un trabajo en acabados y pulido de las piezas.

Comunidad

El Resguardo La María se encuentra ubicado en el centro del departamento del Cauca en el municipio de Piendamó, corregimiento de Tunía. En esta comunidad hay actualmente 15 mujeres artesanas que trabajan principalmente el oficio de la tejeduría y practican técnicas como la del tejido en crochet y en telar, guanga o tejido con dos agujas. Las mujeres se dedican a elaborar mochilas, mientras que los hombres trabajan los sombreros guambianos hechos de caña brava. La lana, materia prima tradicional, es escasa por falta de terreno para la crianza del ganado ovino. La lana es teñida con plantas como el cascadillo o las flores; también con el hollín, café y barro. La transmisión de conocimientos es vital para los oficios artesanales y para los guambianos el espacio fundamental para la educación es el fogón, donde se conversa para no perder la costumbre de los antepasados. Las mujeres aprenden el oficio durante una semana en la cama después de tener su primer período.



Comunidad: **Coop-Mujeres**
Etnia: **Afro**
Invitada: **descendiente**
Silveria
Rodríguez
Ubicación: **Mancilla**
Cauca



Silveria Rodríguez Mancilla...

Es líder y representante de la Asociación COOPMUJERES, conformada por algunas mujeres afro descendientes de Guapi. Como líder, cuenta que entre los frentes de trabajo de la asociación se destaca el artesanal. Silveria vive en el casco urbano, pero nació y se crio en una comunidad del Río Guapi.

Silveria presentó los trabajos artesanales que actualmente adelantan las mujeres de la cooperativa. Utilizando la paja tetera se elaboran los individuales y bolsos. Están trabajando en la conservación de los tejidos, como el canasto “ojo de pescado”, que antiguamente utilizaban para recoger el chontaduro y el maíz. Hoy en día las mujeres cosen los sombreros con máquinas de coser y combinan el uso de tintes industriales con algunos tintes naturales, como el mangle. Silveria cuenta que el oficio artesanal lo aprendió desde niña y que antes “La mujer joven que no sabía hacer canastos no estaba autorizada para tener novio”.

Nuestros Oficios

- La cooperativa de mujeres está trabajando en la recuperación de la materia prima y en la identificación objetos tradicionales que se han dejado de hacer.
- Para hacer los individuales se utiliza el “tejido en ojitos” de los canastos que hacían las mujeres antiguamente. Se trabajaba una antigua técnica para elaborar canastos, utilizados para cargar semillas, chontaduro y maíz.

Posibilidades de acción: renombrar objetos para enriquecer la tradición; retomar objetos originales y buscar estrategias para posicionar esos otros trabajos artesanales –que son tradicionales- en el mercado.

Comunidad

Desde 1992 un gran número de artesanas de Guapi se han organizado en una “Cooperativa Multiactiva de Mujeres Productivas de Guapi”- COOPMUJERES- con el fin de abordar diversas situaciones sociales y económicas, entre éstas, la actividad artesanal. Anteriormente las mujeres elaboraban diversos objetos con fines domésticos y no comerciales; sin embargo, actualmente la artesanía representa una actividad económica para las mujeres de Guapi. Las mujeres de la cooperativa trabajan principalmente en cestería y sombrerería en paja tetera, combinando el tejido a mano con la máquina de coser. Los hombres, en cambio, prefieren trabajar de manera independiente la talla en madera y la elaboración de instrumentos musicales.



Comunidad: **Muco**
Etnia: **Mayoragua**
Invitado: **Luis Emilio**
Ubicación: **Chipiaje**
Vichada



Luis Emilio Chipiaje...

Maestro artesano de la etnia Sikuani, hace parte de la comunidad de MucoMayoragua, ubicada en el departamento del Vichada. Luis Emilio cuenta que su territorio de origen es “donde hay sabana larga, inmensa. Allí casi no hay monte”. En su comunidad se prepara el mañoco, el casabe y se trabaja la artesanía.

Luis Emilio nos dio a conocer algunos de los objetos propios de la etnia Sikuani. La guapa, por ejemplo, utilizada para servir las tortas de casabe, es elaborada con fibra de juajuá y Luis Emilio dice que “viene de la inteligencia, pero también del corazón hay que estudiarlo”. Con esta misma fibra se elaboran los robaindiao robamuchachas; el cogollo de la palma de moriche, se deja secando y después de torcerlo se utiliza para elaborar canastos, mochilas y sombreros. Luis Emilio aclara que “los bolsos son tejido de mujer y los canastos de hombre”.

Comunidad

El resguardo de MucoMayoragua está ubicado en la zona del Alto Vichada, en Cumaribo, el municipio de mayor extensión en Colombia. Este resguardo consta de cinco comunidades que están distantes entre sí y en las cuales la artesanía hace parte de las principales actividades económicas. En este resguardo hay trece mujeres que trabajan la tejeduría en moriche y trece hombres que trabajan la tejeduría en juajuá. Los grupos familiares se organizan para trabajar y después algunos venden sus artesanías o las intercambian por medio del trueque en Orocué.



Comunidad: Buena Vista
Etnia: Siona
Invitado: Victoriano Piaguaje Yaiguaje
Ubicación: Putumayo



Victoriano Piaguaje Yaiguaje...

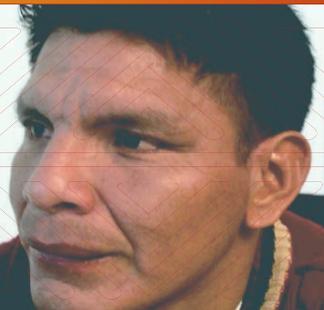
Es taita y médico tradicional de la etnia Siona y vino como representante de la comunidad de Buena Vista, del departamento del Putumayo. Victoriano elabora sus propios objetos rituales, como la corona de plumas.

Cuenta que lleva 27 años practicando la medicina tradicional y su padre, Laureano Piaguaje de 104 años de edad, es su maestro. Victoriano trajo consigo el atuendo que utiliza como taita y médico tradicional, y nos explicó el significado profundo de cada uno de sus objetos. La corona, “es un poder de mis abuelos a través de la medicina”, que se utiliza cuando se va a curar y cada uno de sus colores tiene un significado. Las plumas de la corona, “son cantos que a uno le enseñan, cantos desde varias enfermedades. Canto al sol, a las nubes, a las estrellas, a la tierra, al agua y a la gente también”. Los tejidos en chaquiras son importantes cuando “toman remedio”, pues ellos identifican el significado de cada color. También nos habló sobre los diferentes collares con cascabeles: algunos los utiliza el abuelo mayor para aconsejar y otros son para los jóvenes.

Comunidad

Los Siona se autodenominan Katucha-Pai o “gente del río de Caña Brava”. En Colombia, su territorio ancestral se encuentra enmarcado por el río San Juan y en Ecuador por el río Napo. El caserío de Buenavista está ubicado sobre la rivera del río Putumayo a 45km en línea recta del municipio de Puerto Asís. Para los Siona, la elaboración de collares de semillas y chaquiras cumple con dos funciones distintas, la ritual y la comercial. Los collares utilizados en rituales de curación no son comercializados y cada uno representa para el curaca el manejo de algún tipo de curación. Los collares que son comercializados son hechos por encargo y conjurados por el curaca para protección. El tejido de mochilas en chambira es un trabajo de las mujeres, mientras que las hamacas generalmente eran tejidas por hombres, quienes cada vez las elaboran con menos frecuencia.

Comunidad: **Motilón Barí**
Etnia: **Barí**
Invitado: **Abiraykaradou**
Aquichona
Dochimanu
Ubicación: **Norte de**
Santander



Abiraykaradou Aquichona...

Dochimanu y Marco Atracyra Chimana Chimana vinieron a Bogotá como representantes de la etnia Motilón Barí del Norte de Santander. Abiraykaradou apoyó la traducción lingüística de Marco Atracyra, sabio y maestro artesano de su cultura. Abiraykaradou quiere decir amarillo, Aquichona es por amargo y Dochimanu es representado por el árbol tambor. Nos contaron acerca de los objetos que elaboran en su comunidad. Por un lado, los hombres hacen arcos, flechas y chuzos para pescar. Por otro lado las mujeres trabajan un “bejuco de monte” para hacer esteras, canastos y “canasta de atrapar pescados”.

Marco Atracyra Chimana...

Indígena Barí del Norte de Santander, es maestro artesano y médico tradicional de su comunidad. Su apellido, Atracyra, significa cielo. Como tradujo su compañero Abiraykaradou, “vamos aprendiendo cosas nuevas y se nos están olvidando las cosas de nosotros, no podemos olvidar las cosas ancestrales”.

Comunidad: **Motilón Barí**
Etnia: **Barí**
Invitado: **Marco Atracyra**
Chimana
Chimana
Ubicación: **Norte de**
Santander



Comunidad

El Resguardo Indígena Motilón Barí se encuentra en la esquina nororiental del departamento de Norte de Santander, próximo a la frontera con Venezuela y a la Serranía del Perijá. El resguardo se encuentra en jurisdicción del Parque Nacional Natural Motilón Barí. Según la información recogida en entrevista con Abiraykaradou Dochimanu Aquichona y Marco Atracyra Chimana Chimana, en el resguardo hay más de 100 artesanos para quienes la artesanía representa una actividad importante. Los objetos artesanales elaborados en la región son principalmente arcos, flechas y sombreros, hechos principalmente por los hombres. Los artesanos expresaron el interés por comercializar sus productos, por fortalecer el uso de tintes naturales y manifestaron la necesidad de crear un centro de formación artesanal que garantice la transmisión de los saberes y las destrezas propias del oficio artesanal de los Barí.

Comunidad: Playas de Bojavá
Etnia: U'wa
Invitado: Ramón García
Cobaría
Ubicación: Arauca

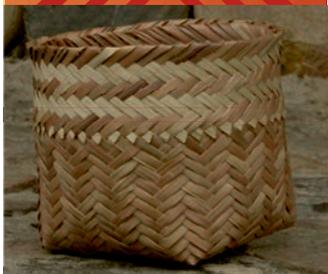


Ramón García Cobaría...

Es líder indígena de la etnia U'wa y representante de ASCATIDAR - Asociación de Autoridades Indígenas de Arauca- que agrupa seis sectores de este departamento. Para este encuentro, Ramón trajo collares en chaquiras elaborados por las mujeres y tejidos en fique hechos por los hombres.

Comunidad

La comunidad de Playa Bojavá, está ubicada cerca al municipio de Saravena, en Arauca y en ella habitan aproximadamente 200 indígenas de la etnia U'wa, quienes utilizan diferentes arbustos, bejucos y otras plantas para elaborar objetos de uso doméstico. Por un lado, los hombres elaboran sus propias herramientas para la caza. Adicionalmente trabajan el fique y algunos bejucos para elaborar mochilas. Por otro lado, las mujeres elaboran canastos con la fibra de bijao y con la fibra obtenida de la corteza del árbol llamado Chivara; en algunos casos elaboran collares. Además de los objetos mencionados, los U'wa elaboran trompos como juguetes para los más pequeños. Al describir la actividad artesanal de su comunidad, Ramón menciona objetos que son elaborados para uso doméstico. Teniendo en cuenta las palabras de Ramón, sería de gran importancia poder apoyar el fortalecimiento de los conocimientos tradicionales asociados a la actividad artesanal.



32 Invitados
3 al 16
diciembre

encuentro
de Saberes
2011
Proyecto Orígenes



●
Encuentro
de Saberes
Diciembre
de 2011
Artesanías
de Colombia
Las Aguas
Bogotá

MAYORES
INFORMES

Artesanías de Colombia
Proyecto Orígenes
Leila Marcela Molina
Profesional Subgerencia de Desarrollo
Coordinadora de Proyecto
lmolina@artesantiasdecolombia.com.co
www.artesantiasdecolombia.com.co
Tels. (57)(1 2861766 ext.233.
Cra 2 No. 18A-58. Bogotá D.C.

