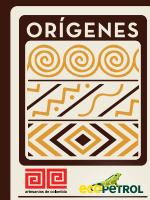


# ORÍGENES

*"Honrando las raíces de la artesanía Colombiana"*

*Caracterización de grupos indígenas y afro descendientes a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales.*



## ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Aida Vivian Lechter De Furmanski  
*Gerente General*

Iván Orlando Moreno Sánchez  
*Subgerente de Desarrollo*  
*Director de Proyecto*

Marisol Pérez  
*Profesional Subgerencia de Desarrollo*  
*Coordinadora de Proyecto*

Leila Marcela Molina Caro  
*Profesional Subgerencia de Desarrollo*

Niyireth Aponte, *Diseñadora Industrial*  
Constanza Arévalo, *Maestra Textil*  
Edward Barragán, *Diseñador Industrial*  
Álvaro Iván Caro, *Diseñador Industrial*  
Iván Andrés Escobar, *Diseñador Industrial*  
Diana Franco, *Maestra Textil*  
Claudia Garavito, *Maestra Textil*  
Claudia González, *Maestra Textil*  
Yilber González, *Diseñador Industrial*  
Diego Granados, *Diseñador Industrial*  
Jennibeth Iguarán, *Diseñadora*  
Oscar Nuñez, *Diseñador Industrial*  
Karly Osorio, *Diseñadora Industrial*  
Rosnery Pineda, *Maestra Textil*  
Olga Quintana, *Diseñadora Industrial*  
Gloria Rodríguez, *Diseñadora Gráfica*  
Nataly Romero, *Diseñadora Industrial*  
Adriana Sáenz, *Diseñadora Industrial*  
María Elena Uribe, *Maestra Textil*  
Sandra Uribe, *Diseñadora Industrial*

Carolina Bermúdez, *Antropóloga y Filósofa*  
Hanni Concha, *Antropóloga*  
Paloma Cruz, *Antropóloga*  
Carlos Estévez, *Antropólogo*  
Lina Forero, *Antropóloga*  
María Fernanda Galindo, *Antropóloga*  
Alejandro Lozano, *Biólogo*  
Daniela Osorio, *Antropóloga*  
Lorena Ramírez, *Antropóloga*  
Ricardo de la Pava, *Biólogo*  
Carolina Villate, *Antropóloga*  
*Equipo Interdisciplinario Asesores*  
*Redacción, fotografías y contenidos*  
*Artesanías de Colombia*

Niyireth Aponte Sandoval  
Nataly Romero Roa  
*Diseño y Diagramación*  
Carolina Bermúdez  
*Compilación y Edición*  
Sonia Serna Botero  
*Corrección de estilo*

## ECOPETROL

Javier Genaro Gutierrez Pemberthy  
*Presidente de Ecopetrol*

Óscar Alfredo Villadiego  
*Vicepresidencia de de HSE y Sostenibilidad Operativa*

María Tonelli Sokolich  
Dirección Gestión social  
Napo León Gómez Cerón  
*Líder Programa Diversidad y Multiculturalidad -*  
*Dirección de Gestión Social*

Ana Marcela Bravo  
Samir Enríquez  
*Profesionales Programa Diversidad y Multiculturalidad*





# ORÍGENES

*"Honrando las raíces de la artesanía Colombiana"*

“Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales”

.....○  
**Agradecimientos**

**Programas y proyectos de Artesanías de Colombia S.A.**

**Proyecto de Investigación y Gestión del Conocimiento**

**Programa Sello de Calidad**



# Contenido

- 1. Presentación “Proyecto Orígenes”
- 2. ¿Cómo se estructura el proyecto?
  - 2.1. Desarrollo humano
  - 2.2. Diseño y desarrollo de productos
  - 2.3. Asistencia técnica/Desarrollo técnico
  - 2.4. Materias primas
  - 2.5. Desarrollo tecnológico
  - 2.6. Comunicación, imagen y difusión
  - 2.7. Comercialización
- 3. Comunidades vinculadas al proyecto: ***una muestra de riqueza y diversidad.***

CON  
TE  
NIDO



○ .....  
Mayor Información

**MARISOL PEREZ ROZO**

*Profesional de la Subgerencia de Desarrollo*

Coordinadora de Proyecto

[mperez@artesantiasdecolombia.com.co](mailto:mperez@artesantiasdecolombia.com.co)

Tels. (57) (1) 2861766 Ext. 216 - 233

Cra. 2a No. 18A - 58, Bogotá DC.



## Presentación

Las artesanías son reflejo de la multiculturalidad y biodiversidad colombiana. La riqueza de nuestra nación se manifiesta en el conocimiento ancestral, en los oficios tradicionales, en el uso de materiales y en las expresiones simbólicas que son puestas en juego en el ejercicio artesanal.

Ecopetrol S.A. y Artesanías de Colombia S.A. juntaron sus fuerzas para impulsar un proceso social que ha buscado el reconocimiento de la biodiversidad, la exaltación de la memoria viva y el fortalecimiento de nuestras tradiciones culturales.

En aras de facilitar el intercambio de saberes y contribuir en la afirmación de las identidades, nos hemos acercado a comunidades indígenas y afro descendientes de diferentes regiones del país. Celebramos, así, un diálogo intercultural que evoca la tradición y favorece la innovación. Además, buscamos estimular el trabajo artesanal como alternativa productiva y sostenible que es fuente inagotable de oportunidades.

Durante el proceso las comunidades han permitido que entremos al universo cultural del que hacen parte sus quehaceres artesanales y han reunido la muestra de artesanías que da vida a este espacio de exhibición. Cada objeto artesanal lleva consigo pensamientos, voces y gestos evocadores de la cosmovisión de un pueblo y de su relación con el entorno. Agradecemos a todas y cada una de las comunidades por su generosidad, infinita paciencia y sabiduría.

# ORÍ GENES NES



**Este documento**

# Proyecto **ORÍGENES**

El equipo del “Proyecto Orígenes”, de la mano del equipo del proyecto “Investigación y Gestión del Conocimiento”, ha preparado esta publicación con el ánimo de divulgar la riqueza y diversidad cultural de las comunidades con las que hemos trabajado desde 2011. Estos relatos combinan lo vivido por los asesores durante el trabajo de campo con las voces de los artesanos que han compartido algunas de sus historias y parte de su cultura. No obstante, sabemos que las palabras y las imágenes nunca serán suficientes para transmitir la profundidad y destreza con que los hacedores indígenas y afro descendientes trabajan las materias primas que dan vida a los objetos de su cultura material.

Uno de los grandes aprendizajes de este encuentro entre culturas ha sido el reconocimiento de los diferentes contextos en los que se elaboran los objetos. Muchos de los hacedores, habitantes de territorios ancestrales, elaboran los objetos necesarios para cazar, pescar, sembrar y preparar alimentos. Otros, elaboran objetos específicamente para eventos de carácter ceremonial y ritual, incluidos trajes, máscaras, collares y coronas. Además, los indígenas y afro descendientes con que hemos trabajado, a menudo venden sus objetos con el fin de generar ingresos económico.

En este entramado de la vida cotidiana los objetos conectan la esfera política, económica, socio-cultural y espiritual. Como asesores de Artesanías de Colombia S.A., nuestro gran reto ha sido entender la mirada integral del pensamiento indígena y afro descendiente, dado que los objetos hacen parte de las conexiones entre los alimentos, la educación, el territorio, los mitos y las leyendas.

# COM

## ¿Cómo se estructura el Proyecto?

El convenio “*Caracterización de grupos indígenas y afro a nivel nacional para implementar planes de acción concordantes con sus planes de vida y enfocados a fortalecer sus tradiciones artesanales*”, se ha ejecutado desde el segundo semestre de 2011 por un equipo interdisciplinario de la Subgerencia de Desarrollo que, respondiendo a la misión de Artesanías de Colombia S.A., gestiona y desarrolla proyectos productivos que contribuyan al fortalecimiento del sector. Este proyecto contempla el trabajo con 40 comunidades indígenas y tres comunidades afro descendientes. Siete líneas temáticas, construidas y validadas con las comunidades en concordancia con sus planes de vida, enmarcan los planes de acción.

## Líneas Temáticas

# COMPONENTES

- Desarrollo Humano
- Diseño y Desarrollo de Productos
- Asistencia Técnica
- Gestión Comercial
- Desarrollo Técnico
- Materias Primas
- Desarrollo Tecnológico
- Comunicación: Imagen y Difusión
- Comercialización



### Aspectos organizativos

*Acompañamiento en los aspectos organizativos de cada grupo o comunidad, abordando temas como liderazgo, manejo de fondos, construcción de acuerdos y división de labores.*



### Fortalecimiento de la tradición

*Implementación de herramientas de sistematización que permitan conocer las experiencias vividas de los diferentes actores con el fin de ir mejorando cada vez más los procesos y el relacionamiento con las comunidades.*



### Transmisión de Saberes

*Fortalecimiento de los procesos de transmisión de conocimientos, investigación y otras iniciativas locales asociadas a la actividad artesanal a partir del trabajo con maestros artesanos y jóvenes interesados en aprender.*

# Desarrollo Humano

Contempla el trabajo con diferentes actores de cada comunidad para caracterizar sus oficios artesanales y construir una línea de base que permita formular planes de acción en coherencia con sus intereses. Con el fin de fortalecer la transmisión de saberes y los procesos organizativos de las comunidades, al igual que las tradiciones culturales asociadas a la actividad artesanal de cada comunidad, se trabaja de acuerdo a las dinámicas y los contextos de cada grupo. Se proponen tres ejes para el trabajo:



# CASOS ESPECÍFICOS



## TRANSMISIÓN DE SABERES

Abuelo Matías  
Taller de tejido tradicional.



Sabiduría ancestral de los siona.



## COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL

Ejercicio de reinterpretación de simbología, (Su significado para las mujeres).

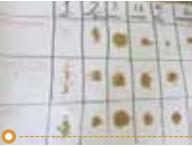


**El duende o el pishimisak.**  
Relato recreado en siluetas por:  
*María Jesús Cantero*



## EJERCICIOS DE MAPEO

Desarrollando ejercicio de mapeo.  
*Luz Sandra Letuama y Arminda Yucuna*



Ejercicio de puntuación – Materias primas.



# Encuentro de Saberes

**2011**

13 - 15 Diciembre  
Lugar: *Corferias*

Invitados **32**  
Autoridades indígenas, Políticos, médicos tradicionales, docentes, líderes artesanos

## OBJETIVOS

- Generar el intercambio de experiencias entre los representantes de las comunidades vinculadas al proyecto desde diferentes perspectivas
- Dialogar con los participantes con el fin de conocer la situación actual de la actividad artesanal en cada una de las comunidades y los diferentes aspectos que intervienen a lo largo de la cadena de valor.
- Generar un diálogo a partir de los objetos traídos por cada uno de los invitados
- Conocer un espacio de posibles dinámicas de comercialización como el de Expoartesánías.
- Participación de los invitados en charlas temáticas enmarcadas en Expoartesánías 2011.



**2012**

lugar: *Compensar*  
03 - 05 Diciembre

Invitados **36**  
Artesanos de las 35 comunidades vinculadas al proyecto

## OBJETIVOS

- Generar un espacio para la socialización y evaluación participativa de los avances relacionados con el Proyecto, que incluya el intercambio de experiencias y planteamiento de posibles acciones por parte de las comunidades vinculadas.

- Participación comercial durante.

## *Expoartesánías 2012*

**19** stands permanentes, **9** stands de muestra comercial y **3** comunidades con muestra adicional (Maestras artesanas Wayúu, Macedonia-Amazonas y Puerto Tolima-Vaupés).



# Diseño y desarrollo de productos

Tiene como premisa el fortalecimiento de las tradiciones culturales a través de la identificación, reinterpretación y apropiación del compendio de la cultura material en cada comunidad y su posterior uso en líneas de productos. Se abordan los oficios, técnicas y simbologías tradicionales. Como punto de partida se toman piezas icónicas o el manejo técnico; identificados y concertados previamente con la comunidad. Para dinamizar y fortalecer este componente se proponen actividades que mejoren y diversifiquen productos exaltadores de las técnicas ancestrales y de la identidad cultural de las comunidades vinculadas al proyecto. A continuación se indican las acciones propuestas desde esta línea temática:

## Fortalecimiento de las tradiciones culturales a través de

- Identificación
- Reinterpretación
- Apropiación del compendio de cultura material

- Fortalecimiento de la elaboración de líneas de productos como resultado de apropiación de la identidad local.
- Capacitación en planes de producción con miras a la generación de líneas de productos con énfasis en elementos de diseño y calidad.
- Acompañamiento en el diseño y desarrollo de líneas de productos acorde a los mercados en los que se participa, teniendo en cuenta los perfiles antropométricos y ergonómicos de los clientes que frecuentan estos mercados.
- Apoyo en la definición de criterios de exhibición de productos y montaje de stands.
- Generación de políticas para el acompañamiento en el desarrollo de productos de acuerdo al contexto y especificidades de cada comunidad.

# CASOS ESPECÍFICOS



Vaupés  
**CUBEO**  
Puerto Tolima

## DIVERSIFICACIÓN A PARTIR DEL RESCATE



Se identificaron los tejidos más tradicionales de ellos:

- Palma de wassoy
- Casabe partido en cuatro
- Camino de la arriera
- Escama de pescado
- Estrella del Vaupés



Con la comunidad se identificaron algunas combinaciones de geometrías más complejas



Choco  
**WOUNAAN**  
Papayo

## TALLER DE EXPLORACIÓN / EXPERIMENTACIÓN TÉCNICA



Obtención de nuevas formas y experimentación con ensambles a partir del rescate y la reinterpretación de objetos y tejidos tradicionales en chocolatlillo.



A la izquierda jarrón tradicional (jarrón con cuello, a la derecha y atrás propuestas de las artesanas a partir de la asesoría en diseño (nuevas formas, reinterpretación de tejidos)

## Asistencia técnica/desarrollo técnico

Esta línea temática está orientada a determinar los criterios básicos de los oficios desde la técnica para mejorar los productos existentes. También a desarrollar productos con resultados óptimos en calidad y diseño. Se identifican los niveles técnicos en los que se encuentra cada comunidad y el acercamiento a los procesos de cada una de las técnicas desarrolladas por los artesanos. Las siguientes son las acciones planteadas para realizar un acompañamiento en zona:

- Fortalecimiento del manejo de la técnica, como resultado del empoderamiento en comunidad del “saber hacer” de sus oficios<sup>2</sup> tradicionales. Acompañamiento en los procesos de definición de estándares de calidad.

<sup>2</sup> Si bien es difícil presentar una definición precisa de los términos oficio y técnica, a continuación se presentan algunos elementos que permitirán al lector tener una visión sobre el tema. Al hablar de oficio artesanal, se hace referencia a una actividad a partir de la cual se realiza la transformación de materiales para elaborar diferentes objetos. Este saber, en muchos casos colectivo, está asociado a un contexto tecnológico, geográfico, cultural e identitario específico (Herrera, 1989; Artesanías de Colombia, 2005). En este sentido, los diferentes elementos asociados a la producción, permiten identificar diferencias entre los oficios. En relación con esto, cada uno de los oficios puede implicar la implementación de técnicas diferentes, entendiendo técnica como el conjunto de procedimientos que sirven para la práctica de un oficio (Diccionario de la Real Academia Española, 2013).

- Mejoramiento de las capacidades técnicas para el desarrollo de nuevos productos.
- Rescate desde el oficio de los conocimientos tradicionales asociados a la cultura material de cada comunidad.
- Mejoramiento e implementación de procesos de tinturado natural y uso tintes industriales.

# CASOS ESPECÍFICOS



Joven indígena de la comunidad Siona de Buenavista en el departamento del Putumayo capacitando en el oficio de cestería con Yare.



Abuelo Faustino enseñando a una Joven indígena de la comunidad Siona de Buenavista el tejido de los chinchorros en Cumare



Abuelo Matías Amo enseñando al grupo indígena de la comunidad Siona de Buenavista el trabajo en cestería en Guarumo.

## Materias Primas

Teniendo en cuenta la relación que las comunidades indígenas y afrodescendientes tienen con su territorio, y sus amplios conocimientos sobre el manejo de las materias primas que en él se encuentran, la línea temática de materias primas se constituye en una apuesta fundamental del proyecto. La línea se ha formulado con el fin de orientar a las comunidades en la realización de acciones que faciliten el acceso permanente a las materias primas usadas en la producción artesanal, sean de origen industrial o natural, facilitando así la sostenibilidad del oficio artesanal. Los objetivos específicos se han planteado para responder a ambos escenarios.

### CASO ESPECÍFICO



- **Materias primas de origen industrial.** Facilitar en las comunidades el abastecimiento permanente de las materias primas de origen industrial (hilos, algodón, telas, etc.).
- **Materias primas de origen natural.** Facilitar al acceso de las comunidades a las materias primas mediante estrategias de sustitución, repoblamiento y aprovechamiento del recurso forestal y natural en concordancia con la normativa ambiental colombiana.

- Propagación de especies para elaboración de artesanías: amargo y quitasol.
- Identificación y recolección de 290 frutos de quitasol y ensayo de germinación con semillas.
- Engranaje de la iniciativa de cultivo con las actividades de trabajo social de los alumnos de décimo y undécimo grado del colegio de Papayo. Ellos estuvieron encargados de la adecuación del terreno y de realizar monitoreos mensuales para despejar las palmas y registrar su evolución.
- Siembra de 32 plántulas de quitasol y otras más de amargo.

# Desarrollo tecnológico



Esta línea temática se ha consolidado con el fin de orientar a las comunidades en la implementación de ayudas tecnológicas pertinentes para mejorar su productividad y reducir el uso de energías, herramientas y procesos contaminantes o que generen impactos negativos en la salud de los artesanos o en el ambiente que los rodea. El propósito ha sido dotar, equipar y dinamizar la actividad artesanal mediante el suministro de los implementos, materiales y herramientas que las comunidades manifiestan como necesarias para el ejercicio de sus oficios, algo que es validado y complementado por el asesor en campo. Se han propuesto las siguientes líneas de acción:

- Acompañamiento en los procesos de apropiación de los implementos, materiales, herramientas y en el desarrollo de máquinas/herramientas.
- Apoyo en el diseño participativo y/o implementación de herramientas que aumenten la productividad, reduciendo el esfuerzo y consumo de energía.
- Fomento de procesos que permitan reducir el uso de energías contaminantes o reemplazarlas por energías limpias.
- Diseño y/o implementación de puestos de trabajo adecuados a las condiciones ergonómicas de los artesanos que faciliten la productividad del proceso reduciendo riesgos laborales.



- Referente de una tabla o telar con peinetas.  
Referente puntillero o tabla. Elaborado con puntillas oxidadas, para elaboración de manillas.

- Luz Bailarín estuvo tejiendo en el telar nuevo.

# Comunicación: Imagen y difusión

Esta línea temática fue propuesta de manera independiente a las demás a principios de 2013. La idea era desarrollar unas líneas de acción orientadas a establecer y coordinar los lineamientos y estrategias de comunicación, imagen de marca, documentación, marketing y desarrollo para el **“Proyecto Orígenes”** 2013, a través del Plan Estratégico de Comunicación Orígenes 2013. Para esto se propusieron los siguientes objetivos específicos:

- Crear el manejo de Comunicación: Imagen, difusión y documentación del **“Proyecto Orígenes”**, con base a el plan estratégico de comunicación Orígenes.
- Separar las estrategias en tres canales:
  - *Comunicación externa.*
  - *Comunicación interna.*
  - *Comunicación con comunidades.*
- Explorar oportunidades comerciales teniendo siempre en cuenta las variables de mercado local, mercado nacional, mercado internacional y la interacción entre Artesanías de Colombia S.A. y las comunidades.



Material de divulgación

*Desarrollo de estrategias de comunicación y divulgación que contribuyan en el ámbito de comercialización de las comunidades.*

Postales

34 Ref

Etiquetas

32

Comunidades



Publicaciones

Sellos  
Pendones

# Material POP

# Comercialización

La línea temática de comercialización ha estado orientada a promover la actividad comercial de las comunidades artesanales beneficiarias del **“Proyecto Orígenes”** a través de capacitación y entrenamiento para fortalecer la economía local existente y/o identificar oportunidades de mercado. Para esta línea se plantearon los siguientes objetivos específicos:



## Planes de producción

Con el fin de poner estos aspectos en la práctica, se ha priorizado la participación en el evento ferial de **Expoartesanas 2012 y 2013**, a través de la adecuación de stands comerciales en el “Pabellón Indígena y Tradicional” para las comunidades beneficiarias que cumplen los requisitos de participación y un stand institucional para la divulgación y exhibición de los productos de las demás comunidades. Adicionalmente, 12 de las comunidades participaron en la feria **Expoartesano 2013**, en la ciudad de Medellín.

- Identificar conjuntamente con los artesanos cuál es el mercado acorde a las líneas de producto al producto que se trabajan en su comunidad.
- Discutir conjuntamente con los artesanos cuáles son sus expectativas en relación con la actividad comercial.
- Mejorar los puntos de venta existentes con el fin de visibilizar más las artesanías elaboradas en cada comunidad. Esto, mediante la aplicación de técnicas de exhibición e identificación de las tendencias del mercado.
- Apoyar en la exploración de nuevas posibilidades de negocio a través de aprovechamiento de incentivos gubernamentales o privados, mecanismos de asociatividad, las TIC’s y la cadena de valor en los órdenes local o nacional.
- Transferir conocimientos acerca de los temas relacionados con el ciclo de la venta (pre-venta-post) de sus artesanías.
- Establecer políticas de precio con las comunidades.
- Acompañar a las comunidades en su participación en Expoartesano y Exporartesanas según sea el caso.

# COMUNIDADES

## Comunidades

Una muestra de riqueza y diversidad

Teniendo en cuenta la diversidad de oficios, técnicas y uso de los objetos, hemos identificado aquello que nos reúne a los artesanos y asesores del **"Proyecto Orígenes"** es la intención de exaltar los conocimientos asociados a esta cultura material, al igual que fortalecer cada vez más las técnicas y oficios tradicionales.

A continuación, presentamos una breve caracterización de cada una de las comunidades en las que se incluye una descripción de la ubicación geográfica de la comunidad y de los diferentes oficios y técnicas que se practican. El texto da cuenta si son los hombres o las mujeres quienes están a cargo de su actividad, al igual que del significado que tiene el oficio para los habitantes de su comunidad.

Adicionalmente, se presentan un objeto representativo de cada comunidad, seleccionados a partir del ejercicio de compendio de cultura material realizado con los artesanos. Esperamos lo disfruten y se contagien de la intención de trabajar por el reconocimiento y la puesta en práctica de una nación pluriétnica y multicultural.



### Regiones del territorio Colombiano



Caribe



Andina



Orinoquía



Pacífico



Amazonía

# ORÍGENES

Honrando las raíces de la artesanía colombiana



- 1 MAGDALENA**  
Naarakajmanta  
Ete (Chimila)
- 2 SUCRE**  
El Higuerón  
Afro Descendiente
- 3 ANTIOQUIA**  
Caiman Alto  
Guna Dulce (Cuna)
- 4 Caiman Bajo**  
Guna Dulce (Cuna)
- 5 Polines**  
Embera Katio
- 6 Jaikerazabi**  
Embera Katio
- 7 CALDAS**  
San Lorenzo  
Embera Chami
- 8 CHOCÓ**  
Papayo  
Wounaan
- 9 TOLIMA**  
Amayarco  
Coyaima (Pijao)
- 10 Coyarcó**  
Coyaima (Pijao)
- 11 CAUCA**  
Coop-Mujeres  
Afro Descendiente
- 12 Canaán**  
Eperaara Siapidaara
- 13 La María**  
Misak (Guambiano)
- 14 NARIÑO**  
Barbacoas  
Afro Descendiente
- 15 Resguardo Indígena**  
Gran Sabalo  
Awa

- 16 PUTUMAYO**  
Buena Vista  
Siona
- 17 Santa Rosa de Guamuéz**  
Cofán
- 18 Yarinal**  
Cofán
- 19 Juan Cristobal**  
Kichwa
- 20 San Marcelino**  
Kichwa
- 21 Nuevo Amanecer**  
Siona
- 22 La Cristalina**  
Embera Chami
- 23 Condagua**  
Inga

- GUAJIRA**  
Maestras Artesanas  
Wayúu **24**
- Kasiwolin Arrutkajui**  
Wayúu **25**
- Ranchería El Mojan**  
Wayúu **26**
- Ranchería Iwouyáa**  
Wayúu **27**
- CESAR**  
Resguardo Kankuamo  
(Atánquez, Guatapuri,  
Los Haticos,  
Chemesquena,  
La Mina, Río Seco)  
Kankuamo **28**
- NORTE DE SANTANDER**  
Motilón Barí  
Barí **29**
- ARAUCA**  
Playas de Bojavá  
U'wa **30**
- VICHADA**  
Muco Mayuragua  
Sikuani **31**
- Cumariana**  
Sikuani **32**
- GUAINÍA**  
Sabanita  
Curripaco **33**
- Cocoviejo**  
Curripaco **34**
- GUAVIARE**  
Miraflores  
Tukano **35**
- VAUPÉS**  
Puerto Tolima  
Cubeo, Siriano, Tukano **36**
- Villa María**  
Cubeo, Siriano, Tukano **37**
- Puerto Golondrina**  
Cubeo **38**
- AMAZONAS**  
Puerto Guayabo  
Yukuna, Tanimuka, Ietuaama y Matapí **39**
- Nazareth**  
Tikuna **40**
- Macedonia**  
Tikuna y Cocama **41**

# Naarakajmanta

Ette (Chimila) • Magdalena



En las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta se encuentra la comunidad de Naarakajmanta, nombre que en lengua ette taara significa “nuestra madre”. Esta comunidad está conformada por varias familias de la etnia ette o chimila que llegaron a este lugar después de abandonar sus territorios de origen, ubicados en el municipio de Sabanas de San Ángel y generaron procesos de apropiación y adaptación al territorio mediante la curación de espacios y la selección de lugares sagrados. En Naarakajmanta, los hombres, fundamentalmente y algunas mujeres, son los encargados de la siembra de los cañiñas o cultivos tradicionales, actividad que combinan con el trabajo en fincas cercanas o en la ciudad de Santa Marta.

## ORÍGENES en la comunidad

La adaptación a este nuevo contexto motivó a un grupo de aproximadamente 20 mujeres a elaborar mochilas y a conformar la Asociación de artesanas “Bikrasappi”, con el interés de recuperar sus técnicas tradicionales y aplicarlas en la elaboración de productos para la comercialización. Guiadas por este interés y por el enfoque del “Proyecto Orígenes”, las artesanas trabajaron dos procesos de manera simultánea. Por un lado, las maestras artesanas realizaron jornadas de trabajo con un grupo de aprendices para enseñarles las técnicas tradicionales del hilado del algodón. Por el otro, las mujeres continuaron tejiendo las mochilas, definiendo los tamaños de las piezas y explorando algunas técnicas para dar color a los tejidos y perfeccionar una línea de productos para la comercialización.

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido de punto en crochet

**Materia Prima:** Algodón

**Productos:** Mochilas

*Oficio:* Tejeduría  
*Técnica:* Tejido de punto en crochet  
*Materia Prima:* Algodón



# El Higuerón

Afro Descendiente ● Sucre



Fotografía Por: Carlos Estévez

Hace aproximadamente 50 años, los actuales abuelos de la comunidad de El Higuerón, llegaron a dar forma a este asentamiento, rodeado por suaves colinas y un bosque seco, resultado de las largas temporadas de sequías en la región. El territorio circundante está organizado en grandes haciendas y latifundios ganaderos, además de lugares propios para el turismo. Los habitantes se dedican principalmente a la agricultura y el jornaleo en las fincas cercanas, actividades que alternan con la cría de animales y la venta de pasteles y pasabocas. En este contexto se encuentra el taller de la “Asociación de Artesanos de El Higuerón”, en el que trabajan 19 hombres y mujeres afro descendientes, de los cuales algunos hombres se dedican a la carpintería y a la construcción de kioscos en palma y madera; otro grupo se dedica a la talla en madera, de objetos para la decoración de mesa y cocina, utilizando especies maderables como la ceiba colorada o ceiba tolúa.

## ORÍGENES en la comunidad

Por su lado, las mujeres se dedican a la elaboración de canastos en cepa de plátano. La Asociación, gracias a su gestión, cuenta con el apoyo de varias entidades, con las cuales han trabajado los temas de liderazgo, diseño de nuevos productos y comercialización. Estos temas se han venido fortaleciendo y complementando desde el “Proyecto Orígenes”, particularmente en lo concerniente al rescate de productos y técnicas tradicionales y la ampliación y adecuación del taller, en el que los artesanos elaboran algunos de los productos.

**Oficio:** Ebanistería

**Técnica:** Talla en madera

**Materia Prima:** Ceiba blanca y balaustre

**Productos:** Bateas, contenedores en madera



**Oficio:** Ebanistería

**Técnica:** Talla en madera

**Materia Prima:** Cedro y bejuco



Fotografía por: Carlos Estévez

# Caimán Alto

Guna (Dule) ●

Antioquia



Después de un recorrido por trochas y caminos del urabá antioqueño, cerca a la Serranía de Abibe en el municipio de Turbo, se llega a la comunidad de Caimán Alto, donde habitan indígenas de la etnia Cuna Tule. Sus habitantes cultivan alimentos como el aguacate y el zapote, para autoconsumo y para la venta y algunos trabajan la ganadería. En este lugar, aún se conservan las ceremonias tradicionales de los indígenas Cuna y son de gran importancia los ritos relacionados con el mundo femenino, tales como las fiestas de perforación de la nariz y la fiesta de la pubertad. Tanto en estas ocasiones especiales, como en la vida diaria de las mujeres, el atuendo tradicional es de gran importancia, razón por la cual desde niñas aprenden a elaborar las molas, como parte fundamental de estos vestidos. Telas, hilos y agujas provenientes del interior, se sincronizan con la alegría del Caribe, y con la fina habilidad de las mujeres Cuna para elaborar las molas, que son piezas únicas en las que se plasman aquellas figuras que en tiempos pasados los indígenas dibujaban en su piel.



## ORÍGENES en la comunidad

En Caimán Alto, son aproximadamente 60 artesanas las que practican el oficio y desde hace un tiempo están organizadas en la asociación ASOIMOLA que se vinculó al “Proyecto Orígenes” para realizar talleres de creatividad y de transmisión de saberes, durante los cuales se trabajó en la identificación y dibujo de las molas geométricas, actividad que tradicionalmente ha estado apoyada por los hombres. Durante estos espacios se escogieron los diseños geométricos a trabajar y se exploraron nuevas propuestas de color. A partir de estos ejercicios, las mujeres elaboraron algunos objetos para la línea comercial, tales como cojines, bolsos y figuras zoomorfas. Para esta ocasión se presentan algunos de los elementos que componen el atuendo tradicional.

**Oficio:** Costura

**Técnica:** Aplicación tela sobre tela

**Materia Prima:** Telas con base de algodón

**Productos:** Molas

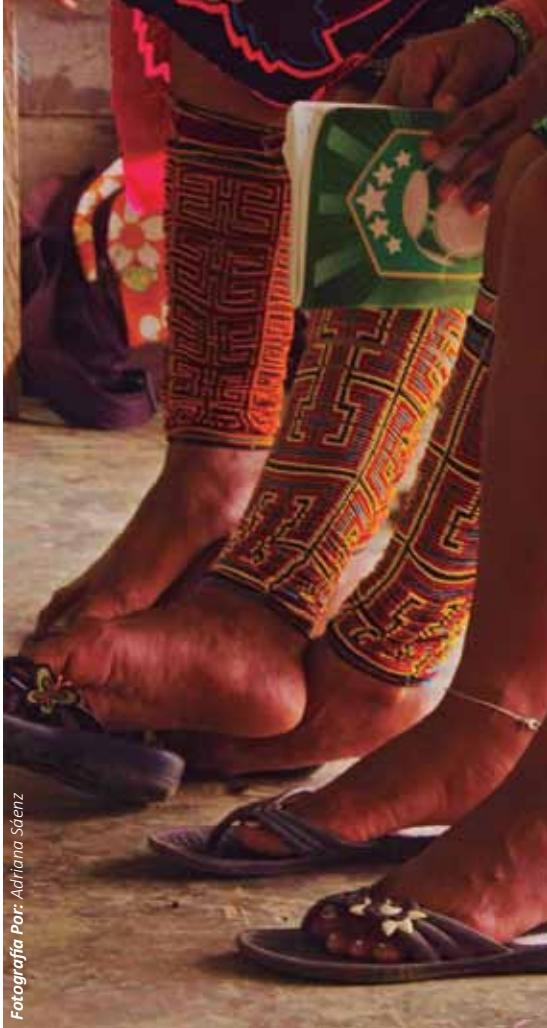


*Oficio:* Costura  
*Técnica:* Aplicación en tela  
*Materia Prima:* Algodón, chaquiras

# Caimán Bajo

Guna (Dule) ●

Antioquia



Fotografía Por: Adriana Sáenz

Caimán Bajo, junto con la comunidad de Caimán Alto y las localidades de Caimán Medio y Ule, conforman el resguardo de Caimán Nuevo, en el que las mujeres visten atuendos tradicionales cargados de colores, los cuales contrastan con las verdes hojas de los platanales y el azul intenso del mar. Para el desarrollo del “Proyecto Orígenes” se conformó un grupo de 10 mujeres habitantes de Ule, Caimán Medio y Caimán Bajo, aprovechando la cercanía de esta última localidad a la carretera que comunica al municipio de Turbo con Necoclí, para realizar las reuniones de trabajo. En este sector, los indígenas Cuna utilizan su territorio para la producción extensiva de plátano, el engorde de ganado y el arrendamiento de potreros a ganaderos vecinos. Los hombres se dedican a la principalmente al trabajo agrícola y a otras actividades como la construcción, mientras que las mujeres combinan las actividades domésticas con las labores artesanales o la participación en la cooperativa de la comunidad.



## ORÍGENES en la comunidad

La cultura material permite una complementariedad entre el mundo masculino y femenino, teniendo en cuenta que los hombres practican la cestería en iraca mientras que las mujeres son las encargadas de la elaboración de las molas. Desde niñas, las indígenas Cuna aprenden el oficio de la costura y es así como trabajan en la confección de sus propios vestidos; el traje femenino, en el que están presentes las molas, expresa la riqueza cultural de esta etnia. Durante el desarrollo del “Proyecto Orígenes”, se realizaron talleres de creatividad con las mujeres de este resguardo, durante los cuales se escogieron los diseños geométricos para trabajar y se exploraron nuevas propuestas de color. Como resultado de este proceso se desarrollaron nuevos diseños de cojines, bolsos, una línea de mesa y figuras zoomorfas para una línea infantil.

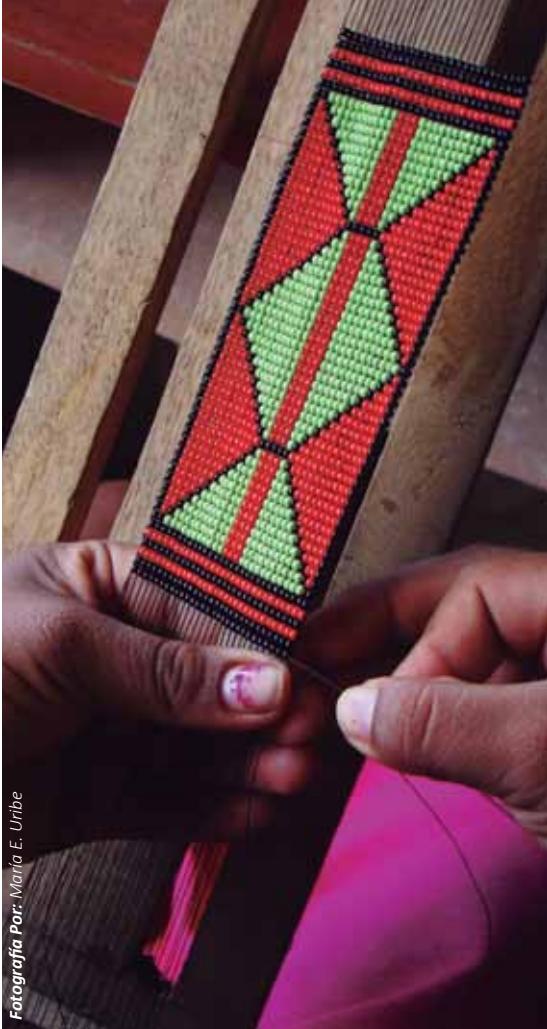
**Oficio:** Costura

**Técnica:** Aplicación de tela sobre tela

**Materia Prima:** Telas de algodón

**Productos:** Molas

Oficio: Costura y bisutería  
Técnica: Aplicación en tela, winni onied  
Materia Prima: Tela en algodón, chaquiras



# Polines

Embera Katío ●

Antioquia



El resguardo Polines, un paraíso lejano y escondido, guarda consigo la sabiduría que los ríos y serranías comparten con los Embera-Katío. Este territorio, ubicado entre los municipios de Carepa y Chigorodó, en el Urabá antioqueño, es un espacio rico y biodiverso en el que los indígenas han construido sus tambos, o viviendas tradicionales, de manera dispersa. Durante varias generaciones, los embera han heredado un profundo conocimiento de la cultura ancestral que actualmente se hace visible en lo que se conoce como actividad artesanal. Esta actividad siempre ha estado acompañada por el canto del pájaro mochilero, al que le atribuyen el origen de sus objetos tradicionales.

## ORÍGENES en la comunidad

Los habitantes de Polines, además de algunas actividades productivas como el trabajo de la tierra y la cría de animales, elaboran objetos para uso propio y en algunos casos para vender. Los hombres hacen tallas en madera para ser usadas por el jaibaná o médico tradicional. Las mujeres trabajan la cestería utilizando fibras como la iraca, el bodré, el pite, el bijao y la pitigua. Una actividad común a toda la población es el tejido con chaquiras que desde el “Proyecto Orígenes” se ha trabajado con un grupo de jóvenes, quienes han participado en talleres de creatividad dirigidos por diseñadores, con el fin de recordar la simbología tradicional.

Adicionalmente, se realizó un ejercicio de transmisión de saberes durante el cual una maestra artesana de la misma etnia, realizó una capacitación para enseñar a las demás mujeres las técnicas de cestería.

**Oficio:** Bisutería – cestería

**Técnica:** Telar, mano alzada, tejido diagonal y sarga

**Materia Prima:** Chaquiras, bijao e iraca

**Productos:** Accesorios, pepenas y contenedores

*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Tejido diagonal  
*Materia Prima:* Bijao o bihao





Fotografía Por: María E. Uribe

# Jaikerazabi

Embera Katío ● Antioquia



El resguardo indígena Jaikerazabi, custodiado por la imponente Serranía de Abibe, se encuentra ubicado en Mutatá, municipio del Urabá Antioqueño. En este territorio se han agrupado aproximadamente 83 familias embera, provenientes de diversas comunidades de la región, quienes se vieron obligados a abandonar sus territorios de origen hace dos décadas. Conigo trajeron su pensamiento, prácticas culturales y formas de curar. De la mano con diversas instituciones construyeron nuevos espacios en los que actualmente trabajan con fortaleza y tenacidad. Algunos de los indígenas que llegaron a este lugar continuaron practicando sus oficios y técnicas tradicionales como la cestería y la bisutería, en los que han incorporado nuevos elementos, dando paso a un proceso de re-significación de su cultura material.

## ORÍGENES en la comunidad

Algunas mujeres de Jaikerazabi elaboran canastos y esteras con las fibras de la iraca y el bodré; algunos hombres tallan figuras en madera para los médicos tradicionales o jaibanás y entre hombres y mujeres elaboran tejidos en chaquiras. Desde el “*Proyecto Orígenes*” se ha conformado un grupo interesado específicamente en el tejido de chaquiras, el cual ha participado en los talleres de creatividad, orientados a la implementación de la simbología de los Embera Katío en los tejidos. El uso del color en estos tejidos expresa un código o simbología que permite la supervivencia de la tradición embera, materializada en objetos para comercializar. Además de los tejidos en chaquiras, el colorido y la diversidad de figuras hacen parte de los demás elementos del vestido tradicional.

**Oficio:** Tejeduría con chaquiras

**Técnica:** Mano alzada y telar.

**Materia Prima:** Chaquira

**Productos:** Accesorios



**Oficio:** Modisteria

**Técnica:** Costura

**Materia Prima:** Tela de Algodón, zig zag



# San Lorenzo

Embera Chamí ●

Caldas



Fotografía Por: Carlos Estévez

Los Embera Chamí del Resguardo Indígena de San Lorenzo, habitan las pendientes montañas cercanas a Riosucio, Caldas, en la cordillera occidental colombiana. Las mujeres del resguardo son las principales encargadas de la labor artesanal y con la ayuda de los hombres trabajan una parcela en la que cultivan las plantas requeridas para la elaboración de objetos artesanales. Por su parte, los hombres apoyan el manejo de la asociación de artesanos y artesanas y algunos elaboran objetos en chaquiras.

Las artesanas de San Lorenzo utilizan la caña brava, iraca y la calceta de plátano para la elaboración de cestería. La caña brava, aprovechada desde tiempos prehispánicos como alimento, medicina y material de construcción para viviendas, es la principal materia prima para el tejido de canastos; del cogollo de la palma de iraca extraen fibras resistentes para elaborar pequeños recipientes; la guasca y la vena de la hoja del plátano la utilizan para producir objetos de mayor tamaño, como jarrones y tapetes.



## ORÍGENES en la comunidad

Desde el “*Proyecto Orígenes*”, en el que han participado 18 artesanos, integrantes la asociación CISLOA (Cultura Indígena San Lorenzo Artesanal), se inició un proceso para el diseño de nuevos productos, construyendo un lenguaje basado en su propia cultura e identidad. Para esto se involucraron los símbolos, gráficos, formas y colores plasmados en dibujos realizados por los artesanos, poseedores de la destreza y el manejo de la técnica de trama, la cual se utilizó para desarrollar una amplia gama de productos.

**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Moldes

**Materia Prima:** Caña brava y calceta de plátano

**Productos:** Contenedores



*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Moldes  
*Materia Prima:* Caña brava, iraca y calceta



Fotografía por: Patricia Cruz

# Papayo

Wounaan ● Choco



En el límite de los departamentos de Chocó y Valle del Cauca, a lo largo de ambas orillas del Bajo San Juan, se extiende el territorio en el que se ubica la comunidad de Papayo, de la etnia Wounaan. Esta comunidad la componen aproximadamente 106 familias, que decidieron construir sus viviendas del lado del territorio chocoano, dejando, del otro lado de la ribera del río, el monte, las quebradas y otros lugares a los que se desplazan continuamente para realizar, actividades de siembra, caza y pesca, entre otras.

El oficio de la tejeduría principalmente en fibra de werregue y, en menor escala, en fibra de chocolatillo, es el más representativo de este grupo y particularmente de las mujeres, quienes combinan la actividad artesanal con las labores del hogar y la siembra de los alimentos. Algunos hombres, en su mayoría cazadores y pescadores, trabajan la madera y elaboran objetos de uso cotidiano y de uso ritual.

## ORÍGENES en la comunidad

Teniendo en cuenta la representatividad del oficio de la tejeduría, desde el *"Proyecto Orígenes"*, se ha trabajado con un grupo de mujeres en la identificación de los tejidos y símbolos tradicionales. En torno a esto se han desarrollado talleres de creatividad, con el fin de facilitar en las mujeres artesanas la exploración, reinterpretación y elaboración de muestras experimentales y "nuevas siluetas", para llevar a un contexto comercial.

**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Rollo

**Materia Prima:** Werregue y quitasol

**Productos:** Cantaros, jarrones.

*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Rollo  
*Materia Prima:* Werregue y quitasol





Fotografía Por: Daniela Osorio

# Amayarco

Coyaima (Pijao) • Tolima



Ubicada en el Resguardo Chenche Amayarco, esta comunidad alberga a un grupo de maestros artesanos, portadores de la memoria de la artesanía tradicional. El barro arenoso proveniente de los cerros y las lomas, es amasado y moldeado por manos conocedoras de la historia ancestral; son las manos de las abuelas que atesoran la tradición alfarera, vital en la reivindicación de la identidad cultural del pueblo Coyaima. Cuentan que la sombrerería, al igual que la tejeduría en algodón y lana de ovejo, son oficios que se han dejado de practicar y la tejeduría en fique actualmente sólo la trabaja un artesano de 93 años de edad. Por su lado, algunos maestros continúan practicando la jabonería, talla en madera, cestería en iraca y palma real, además de la alfarería, siendo este el oficio más representativo en la actualidad.

## ORÍGENES en la comunidad

Durante el desarrollo del “Proyecto Orígenes”, se ha trabajado con siete maestros y maestras artesanas, con algunos de los cuales se organizó una jornada para realizar una demostración de oficio y una serie de ejercicios prácticos para motivar a los jóvenes de la región. Además de los maestros, también han participado 10 aprendices durante el proceso, conformando un grupo artesanal con el que construyó un horno experimental para la alfarería y se trabajó en el diseño de objetos que se habían dejado de usar. Durante este ejercicio, se trabajaron dibujos inspirados en las piezas arqueológicas encontradas en la zona, aprovechando la técnica tradicional del barniz.

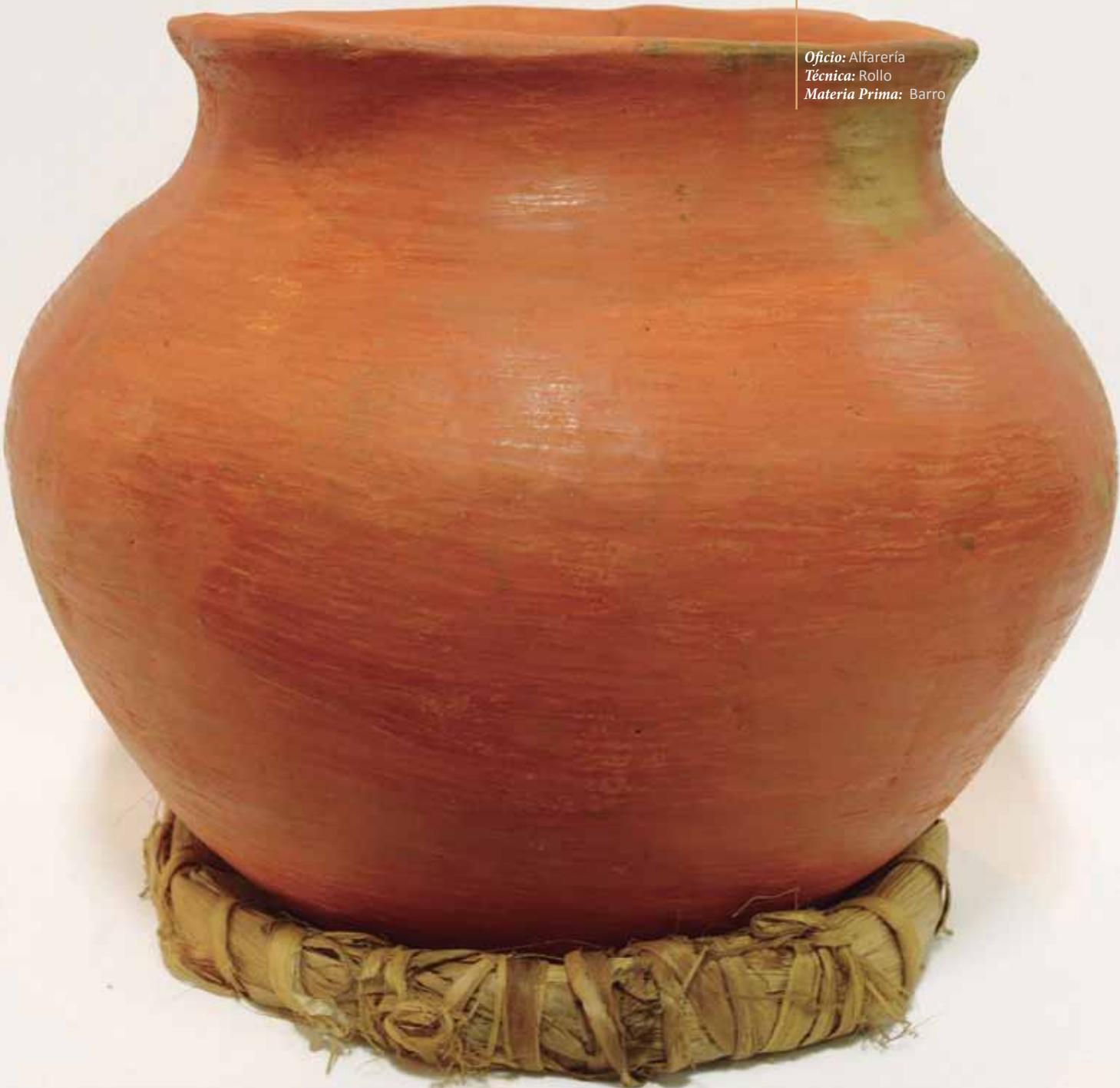
**Oficio:** Alfarería

**Técnica:** Rollo

**Materia Prima:** Barro

**Productos:** Contenedores en cerámica

*Oficio:* Alfarería  
*Técnica:* Rollo  
*Materia Prima:* Barro





Fotografía Por: Diego Granados

# Coyarcó

Coyaima (Pijao) •

Tolima



Como parte del Cabildo Indígena de Coyarcó, esta comunidad está conformada por indígenas de las etnias Coyaima y Natagaima, también conocidos por el nombre de indígenas Pijao, de origen español. A lo largo de su territorio, las palmas reales crecen de manera dispersa y sus cogollos son utilizados para la elaboración de canastos y adarotes o cuna tradicional Pijao. Alrededor de 20 artesanos y artesanas de Coyarcó trabajan tres oficios: la tejeduría para elaborar balayes y esteras en palmicha o iraca; la talla en madera, practicada por un solo artesano, quien elabora bateas utilizadas durante las actividades diarias del resguardo y la cestería en palma real y palmicha, que se constituye en el oficio más representativo de Coyarcó.



## ORÍGENES en la comunidad

Desde que esta comunidad entró a hacer parte del “*Proyecto Orígenes*”, se inició un proceso con un grupo de artesanos y artesanas cesteros, tejedores de la palma real, con el cual, los diseñadores que acompañan el proyecto, realizaron un proceso de co-creación para elaborar un canasto representativo de la cultura de la comunidad, resaltando las características propias del producto artesanal. Como parte de este proceso de mejoramiento técnico, los artesanos trabajaron en la exploración de algunas especies como el almendro, el marañón y las flores de la zona, con el fin de dar color a las fibras y fortalecer el manejo de tintes naturales.

**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Tafetán

**Materia Prima:** Vena “Palma real”

**Productos:** Contenedores en fibra

*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Tejido Radial  
*Materia Prima:* Vena "Palma real"





Fotografía Por: Diana Franco

# Coop-Mujeres

Afro descendiente • Cauca



A orillas del litoral pacífico, los habitantes del pueblo de Guapi bailan con los ritmos africanos del bombo y los sonidos acuáticos de la marimba. Los pescadores salen cada mañana con el amanecer y en la tarde regresan con la pesca del día. Algunos hombres guapienses aprenden desde temprana edad el manejo de maderas como la chonta y el caimito para elaborar instrumentos musicales, remos o canaletes y banquetas que los acompañan en sus viajes por senderos fluviales y esteros. Por su lado, las mujeres guapienses, herederas del quehacer artesanal, aprenden desde niñas a trabajar la paja tetera con la que elaboran sombreros y canastos, como una forma de mantener vivo el quehacer ancestral y la práctica de la cestería.

## ORÍGENES en la comunidad

Un grupo amplio de mujeres, interesadas en desarrollar proyectos de generación de ingresos, conformaron la Cooperativa Multiactiva de Mujeres Productivas de Guapi, COOPMUJERES. Esta organización ha venido trabajando en el marco del “Proyecto Orígenes”, la experimentación de puntadas y ancho de la fibra para lograr diversos tejidos, al igual que el rescate de tejido ancestral como el ojo de canasto, tejido que actualmente están implementando en la elaboración de individuales. Por otro lado, han desarrollado semilleros para la propagación de plantas tintóreas, aprovechando para ello los secretos que poseen muchas artesanas de Guapi sobre plantas tintóreas como el nato, el mangle y el nacedero, que utilizan para teñir las pálidas fibras de la tetera. A continuación se puede apreciar una muestra de sombreros elaborados a partir del tejido de trenza, una de las técnicas de mayor dominio por parte de las artesanas de Guapi.

**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Entrecruzado y trenzado

**Materia Prima:** Paja tetera y chocolillo

**Productos:** Sombreros y tejidos planos

*Oficio:* Tejeduría de trenza  
*Técnica:* Trenzado y costura  
*Materia Prima:* Paja tetera



Fotografía Por: Diana Franco

# Canaán

Eperaara Siapidaara

Cauca



Desde hace más de siete años, 30 familias del pueblo indígena Eperaara Siapidaara, conformaron la comunidad llamada Canaán, cuando llegaron al casco urbano de Guapi, después de verse obligados a salir de sus territorios, ubicados en el resguardo de Guangüi. Desde ese entonces, se organizaron en las afueras de Guapi, en el litoral pacífico colombiano, donde pudieron realizar algunas de sus actividades productivas como la agricultura, caza, pesca y elaboración de artesanías. En Canaán, un grupo de 10 artesanos y artesanas conformaron la “Asociación de Artesanos La Gloria de Dios”, cuyos miembros trabajan principalmente el oficio de la cestería, utilizando la paja tetera y el chocolatillo. Un solo artesano trabaja la madera con gran conocimiento técnico y otros se dedican a la talla de coco.



## ORÍGENES en la comunidad

Durante el desarrollo del “Proyecto Orígenes”, las mujeres, conocedoras del oficio de la cestería, se dieron a la tarea de tejer figuras de animales míticos como el sapo y el mico para dar textura al tejido de las petacas o canastos. Con ellas se trabajó igualmente la aplicación del diseño y el fortalecimiento de los procesos de tinturado de la cestería que elaboran para comercializar. Por su parte, los artesanos talladores de madera y coco, participaron en los talleres de creatividad, explorando posibilidades para la elaboración de empaques y para la implementación de técnicas tradicionales y materiales propios de la región. Igualmente en la definición de estrategias para implementar la comercialización de los productos.

**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Radial y asargado diagonal

**Materia Prima:** Chocolatillo y paja tetera

**Productos:** Contenedores



*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Asargado diagonal  
*Materia Prima:* Paja tetera



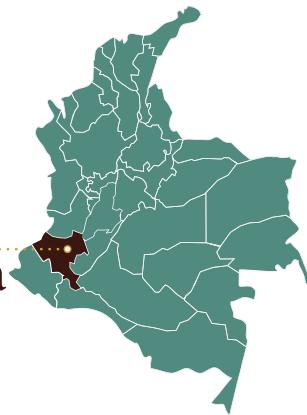


Fotografía Por: Lorena Ramírez

# La María

## Misak (Guambiano)

Cauca



El resguardo La María, territorio representativo para los indígenas Misak, o Guambianos, se ha convertido en un punto fundamental para las actividades de ésta y otras etnias del Cauca. Está ubicado sobre los márgenes de la vía Panamericana, en el municipio de Piendamó y desde hace más de tres décadas es el escenario de un proceso de ocupación por parte de los indígenas Misak, quienes lograron, en este lugar, re-contextualizar las formas de hacer y vivir propias del pueblo Misak. Cada familia tiene su propia parcela, además de una comunitaria, cuyo cuidado convoca a mingas de trabajo todos los lunes, ocupación que algunos combinan con jornadas de trabajo en los cafetales de fincas cercanas. Además de estas actividades, las mujeres practican el tradicional oficio de tejeduría, puesto que para los Misak, tejer cuando caminan y cuando están en familia, es la esencia de su artesanía.

### ORÍGENES en la comunidad

Desde jóvenes, las mujeres son quienes perpetúan la tradición del tejido mediante la implementación de diversas técnicas para la elaboración de las jigras (o mochilas de carga), cinchas, mochilas, chumbes, ruanas y el anaco o vestido tradicional. Durante el desarrollo de las actividades del “*Proyecto Orígenes*” se trabajó con mujeres de diferentes edades y experiencias, con quienes se identificaron referentes culturales para la artesanía, tales como el territorio y las leyendas tradicionales. Con ellas se realizaron ejercicios de reconocimiento de plantas tintóreas para fortalecer el proceso de tinturado; de re-significación de los diseños y símbolos propios de los Misak; de aplicación de los diseños a las mochilas y chumbes; talleres para realizar el inicio y base de la mochila; taller para iniciar la jigra y taller para hacer el montaje de la cincha y el chumbe en el telar de horqueta. Algunos de los objetos tradicionales elaborados por estas mujeres, se presentan a continuación.

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Crochet

**Materia Prima:** Lana, hilo industrial

**Productos:** Mochilas

*Oficio:* Tejeduría y costura  
*Técnica:* Trenzado y costura plana  
*Materia Prima:* Iraca





Fotografía Por: Carolina Villegas

# Barbacoas

Afro Descendiente ● Nariño



Barbacoas, municipio nariñense del litoral pacífico colombiano, ubicado entre serpenteantes montañas y ríos, ha sido escenario de un rico encuentro de culturas. La historia de este lugar cuenta cómo sus habitantes, en su mayoría afro descendientes, han heredado y aprendido el oficio de la orfebrería, manteniendo así la tradicional técnica de filigrana. Los joyeros de Barbacoas utilizan oro y plata para trabajar los tejidos propios de la región, tales como el ‘tejido de estropajo’ y elaborar piezas ricas en tejidos de cordones y formas características su cultura.

## ORÍGENES en la comunidad

Actualmente, las diferentes situaciones de la región, han llevado a poner en riesgo la tradición artesanal. Por consiguiente, desde el Programa Nacional de Joyería, liderado por Artesanías de Colombia S.A., junto con el apoyo de “Save de Children”, se ha propuesto una iniciativa para que un grupo de jóvenes, estudiantes de bachillerato de Barbacoas, puedan aprender el oficio. Con el fin de lograr un ejercicio de transmisión de saberes, algunos de los artesanos barbacoanos, vinculados al “Proyecto Orígenes”, han fortalecido su formación como maestros para poder transmitir sus conocimientos a los más jóvenes. Además de esta iniciativa, un grupo de veinte artesanos, organizados en talleres independientes, han participado en las actividades del “Proyecto Orígenes”. Con ellos se realizó una investigación sobre los diseños tradicionales y representativos de la filigrana barbacoana, algunos de los cuales se exponen a continuación.

**Oficio:** Orfebrería

**Técnica:** Filigrana

**Materia Prima:** Plata y Oro

**Productos:** Accesorios

*Oficio: Joyería  
Técnica: Filigrana  
Materia Prima: Plata*





Fotografía Por: Ylber González

# Buena Vista

Siona ●

## Putumayo



En la cuenca alta del río Putumayo, se encuentra la comunidad de Buena Vista, en la que habitan indígenas del pueblo Siona, organizados en clanes o grupos, entre los cuales predominan los Yaiguaje, Piaguaje y Payoguaje. Siguiendo la cosmovisión del pueblo Siona, el Taita o Curaca es quien oficia las ceremonias y curaciones con el yagé, durante las cuales pueden establecer comunicación con sus antepasados. Para estas ceremonias, los Siona elaboran collares de semillas y chaquiras, cada uno de los cuales es destinado para algún tipo de curación y sólo aquellos que no tienen funciones rituales, pueden ser comercializados y conjurados por el curaca para protección.

### ORÍGENES en la comunidad

Los Siona practican diversos oficios artesanales para elaborar objetos que utilizan durante sus actividades diarias. Las mujeres trabajan la tejeduría en chambira para elaborar mochilas con aguja y algunos hombres aún elaboran chinchorros, mientras que los abuelos practican la cestería, implementando la técnica de tejido plano y utilizando los tallos verdes del guarumo, que al ser cortados en luna menguante, despliegan una calidad de fibras que se transforman para elaborar tradicionales cedazos. Desde el inicio del “Proyecto Orígenes”, se acordó con el cabildo apoyar el proceso de transmisión de conocimientos artesanales, de tal manera que los abuelos sabedores pudieran escoger los aprendices para realizar un proceso de formación, a través de la enseñanza de las técnicas y procesos requeridos para elaborar algunos de los objetos.

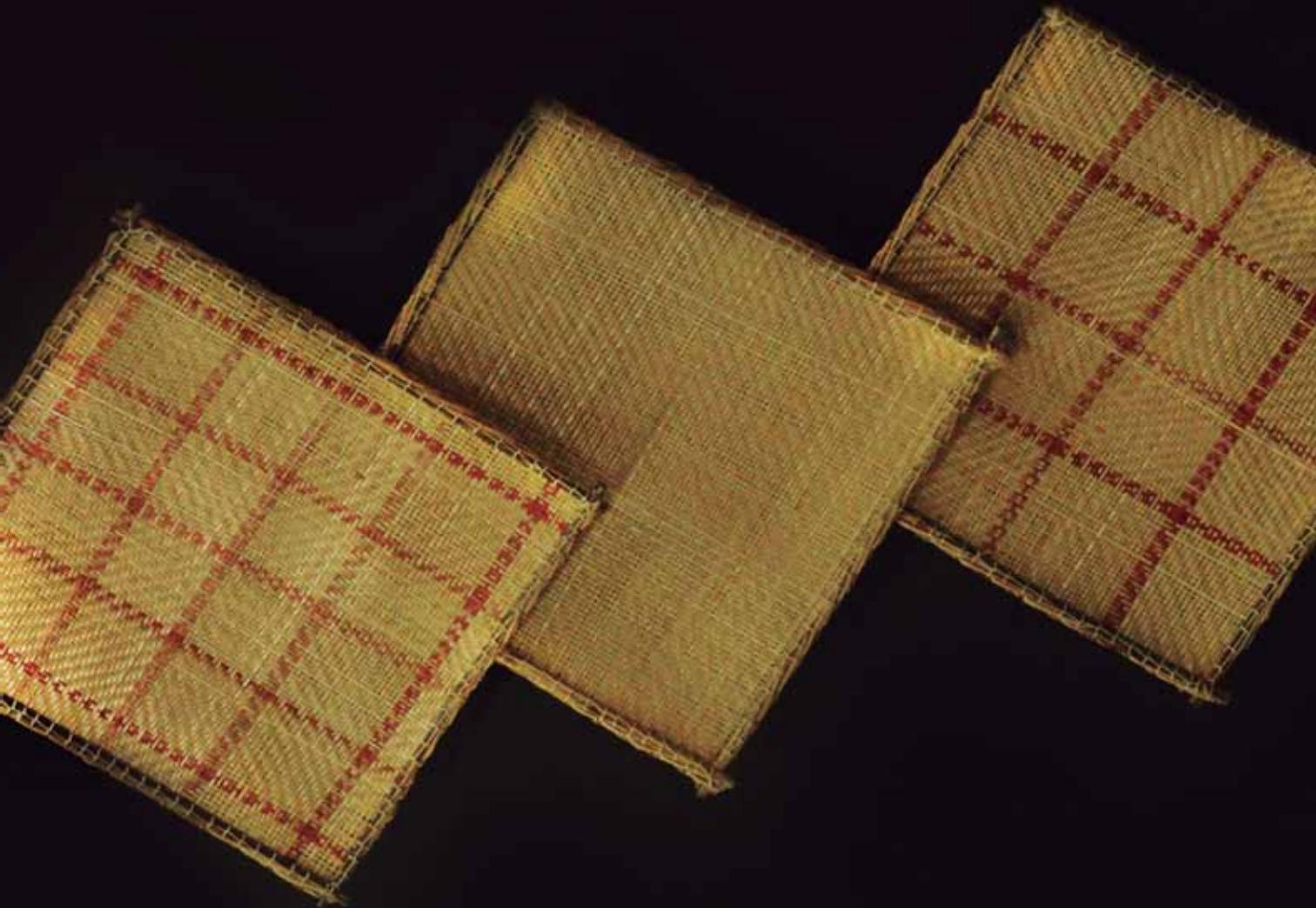
**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Tafetán

**Materia Prima:** Guarumo y chambira

**Productos:** Balayes y cernidores

*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Tafetán y sarga  
*Materia Prima:* Guarumo





Fotografía Por: Ricardo De La Pava

# Santa Rosa del Guamuéz

Cofán ●

Bajo Putumayo



El Resguardo Santa Rosa del Guamuéz es uno de los tres resguardos en los que habitan los indígenas del pueblo Cofán, reconocidos por sus conocimientos sobre las plantas medicinales y la capacidad curativa de los Taitas, o médicos tradicionales. Sus viviendas y casas ceremoniales están dispersas a lo largo de los ríos y quebradas, en un territorio donde también habitan indígenas Siona, Awá e Ingas. El Valle del Guamuéz es escenario de las ceremonias de yagé y de las visiones del pueblo Cofán, que con inmenso colorido y formas simbólicas son expresados en manillas y collares hechos de chaquira y semillas nativas. También elaboran collares, coronas y atuendos tradicionales, propios de su cultura material, que utilizan durante las actividades relacionadas con la agricultura, caza, pesca, recolección y ceremonias.

## ORÍGENES en la comunidad

Las abuelas de Santa Rosa del Guamuéz, además de la elaboración de collares con diferentes semillas, practican el oficio de la tejeduría, elaborando mochilas en chambira. Con esta misma fibra, también conocida como “hilo ancestral”, los hombres elaboran chinchorros y atarrayas, además de los bastones y lanzas que elaboran con la palma de macana. Interesados por lograr que los jóvenes aprendan estos oficios, los Cofán de esta comunidad incluyeron la transmisión de saberes artesanales como parte del programa de formación de la escuela. Desde el “Proyecto Orígenes” acordamos apoyar esta iniciativa, impulsando el trabajo de algunos maestros artesanos que han desarrollado jornadas para enseñar técnicas específicas y elaborar objetos tradicionales que se habían dejado de hacer, tales como la batea en madera. Igualmente, promoviendo en las mujeres la aplicación de las técnicas de tejeduría para elaborar mochilas. Para esta ocasión se presentan algunos de los elementos más representativos del traje tradicional de este pueblo.

**Oficio:** Bisutería

**Técnica:** Ensartado

**Materia Prima:** Chaquira y semillas naturales

**Productos:** Accesorios

*Oficio:* Costura y bisutería

*Técnica:* Confección, bordado y ensartado

*Materia Prima:* Tela de algodón, semillas y plumas



# Maestras Artesanas

Wayúu ●

Guajira



Fotografía por: Constanza Arévalo

## ORÍGENES en la comunidad

Al inicio del “*Proyecto Orígenes*” se convocó a un grupo de 10 Maestras Artesanas wayúu, diestras en el oficio de la tejeduría, quienes, con su experiencia y sabiduría, han liderado y fortalecido un proceso artesanal rico en combinación de formas y colores. Cada una de ellas vive en diferentes puntos de la península de la Guajira, en donde trabajan con otras mujeres de sus rancherías, a quienes han transmitido gran conocimiento sobre el tejido de punto, manejo del telar vertical, tejido del peyón y elaboración de mantas.

A partir de su quehacer, las maestras han consolidado un espacio de reconocimiento y orgullo de la tradición cultural del tejido wayúu. Han sido portadoras de un conocimiento ancestral, que les ha permitido mantener vivo el Kanasü: un tejido de hermosas y estilizadas figuras geométricas alusivas a elementos del medio natural que hacen parte de su vida cotidiana. Algunas de ellas han compartido con las artesanas de otras comunidades del “*Proyecto Orígenes*”, el significado de los Kanáas o dibujos tradicionales, presentes en las mochilas, los chinchorros y las mantas, que portan consigo la cosmología de la etnia y dan fuerza al sentir wayúu.

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido de punto y telar vertical

**Materia Prima:** Hilo acrílico

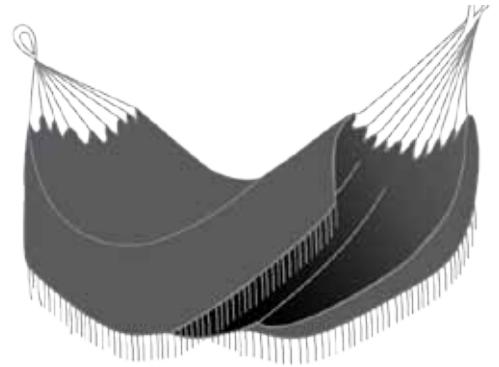
**Productos:** Mochilas, chinchorros, y mantas



**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Telar vertical

**Materia Prima:** Hilo acrílico



# Kasiwolin y Arrutkajui

Wayúu ●

Guajira



En la costa de la Media Guajira, a pocos kilómetros del Cabo de la Vela, se encuentran Kasiwolin y Arrutkajui, dos comunidades wayúu que comparten su territorio con los molinos de una estación de energía eólica. El paisaje semidesértico, donde el suelo casi naranja contrasta con el azul del mar y del cielo y se decora con las mochilas y los chinchorros que las mujeres tejen con destreza artística y matemática. El oficio principal en estas comunidades es la tejeduría, específicamente implementando la técnica de crochet. La belleza de los tejidos wayúu demuestra la fortaleza de esta etnia y la vitalidad de su sociedad, su lengua y su cultura. Las mujeres aprovechan las ventas que pueden hacer gracias a las dinámicas del turismo propias de la región.

## ORÍGENES en la comunidad

Como parte del “Proyecto Orígenes”, se inició un proceso con 28 mujeres interesadas en fortalecer su oficio artesanal. Con intención de acercarse al pensar y sentir wayúu, este grupo participó en un ejercicio de transmisión de saberes. Fue así como un grupo de Maestras Artesanas de otras rancherías, compartieron sus vivencias, aprendizajes y saberes con las mujeres de Kasiwolin y Arrutkajui. Durante el encuentro, las artesanas recordaron el significado e interpretación de los Kanáas o dibujos tradicionales de su etnia. A partir de esto, las mujeres continuaron practicando el tejido de Kanáas tanto en la base como en el cuerpo de la mochila wayúu.

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido de punto y telar vertical

**Materia Prima:** Hilo acrílico

**Productos:** Mochilas y chinchorros

*Oficio:* Tejeduría  
*Técnica:* Tejido de punto  
*Materia Prima:* Hilo acrílico



# Ranchería El Mojan

Wayúu ●

Guajira



Fotografía Por: Carlos Estévez

Como parte del resguardo de la Alta y Media Guajira, en el territorio wayúu, en el km 12 vía Valledupar, se encuentra la Ranchería el Moján, en donde los habitantes combinan la actividad tradicional del pastoreo con la agricultura y la práctica de la tejeduría. Sus habitantes han hecho de esta ranchería un lugar auto-sostenible, mediante el desarrollo proyectos agrícolas, piscícolas y la implementación de un molino de viento para extraer agua potable. Las mujeres, apoyadas por algunas entidades como el ICBF, trabajan por el fortalecimiento de las técnicas de tejido y actualmente cuentan con un centro de acopio para la artesanía, en una construcción que sigue el modelo de casa típica wayúu.

## ORÍGENES en la comunidad

Un grupo de mujeres de El Moján, interesadas en fortalecer el manejo de las técnicas tradicionales, participó en las actividades del “Proyecto Orígenes”, principalmente en los talleres de tejido para la elaboración de cordonería y gasas; en los procesos de rescate iconográfico y apropiación de los kanáas o diseños tradicionales, tanto en la base como en el cuerpo de las mochilas. Para estos ejercicios se aprovechó la reimpresión de la publicación “Wale’kerü”, en la que se consigna el significado de los kanáas y los tejidos según el pensar wayúu, que se plasman en algunas de las bases de mochilas que se presentan en el siguiente cuadro.

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido de punto

**Materia Prima:** Hilo acrílico

**Productos:** Mochilas y chinchorros



*Oficio:* Tejeduría  
*Técnica:* Tejido de punto  
*Materia Prima:* Hilo acrílico

# Ranchería Iwouyáa

Wayúu ●

Guajira



Fotografía Por: Daniela Osorio

Un lugar ejemplar en el que se desarrolla el etno-turismo es la Ranchería Iwouyáa, con 25 años de experiencia en este tema y ubicada en la vía Riohacha- Valledupar. Ésta, junto con otras rancherías aledañas -“El Romonero”, “Damasco” y “Buenavista”, conforman el asentamiento “El Paraíso”; territorio considerado propiedad ancestral del clan Abpushana, por ser los primeros pobladores del lugar. En esta ranchería se practica la tejeduría como el oficio principal de los indígenas Wayúu y para las mujeres, aprender a tejer marca la transición entre la niñez y la adultez. En el sector de “El Paraíso”, se conoce un total de 31 tejedoras y 9 tejedores, cada uno de los cuales es diestro en alguna técnica específica.

## ORÍGENES en la comunidad

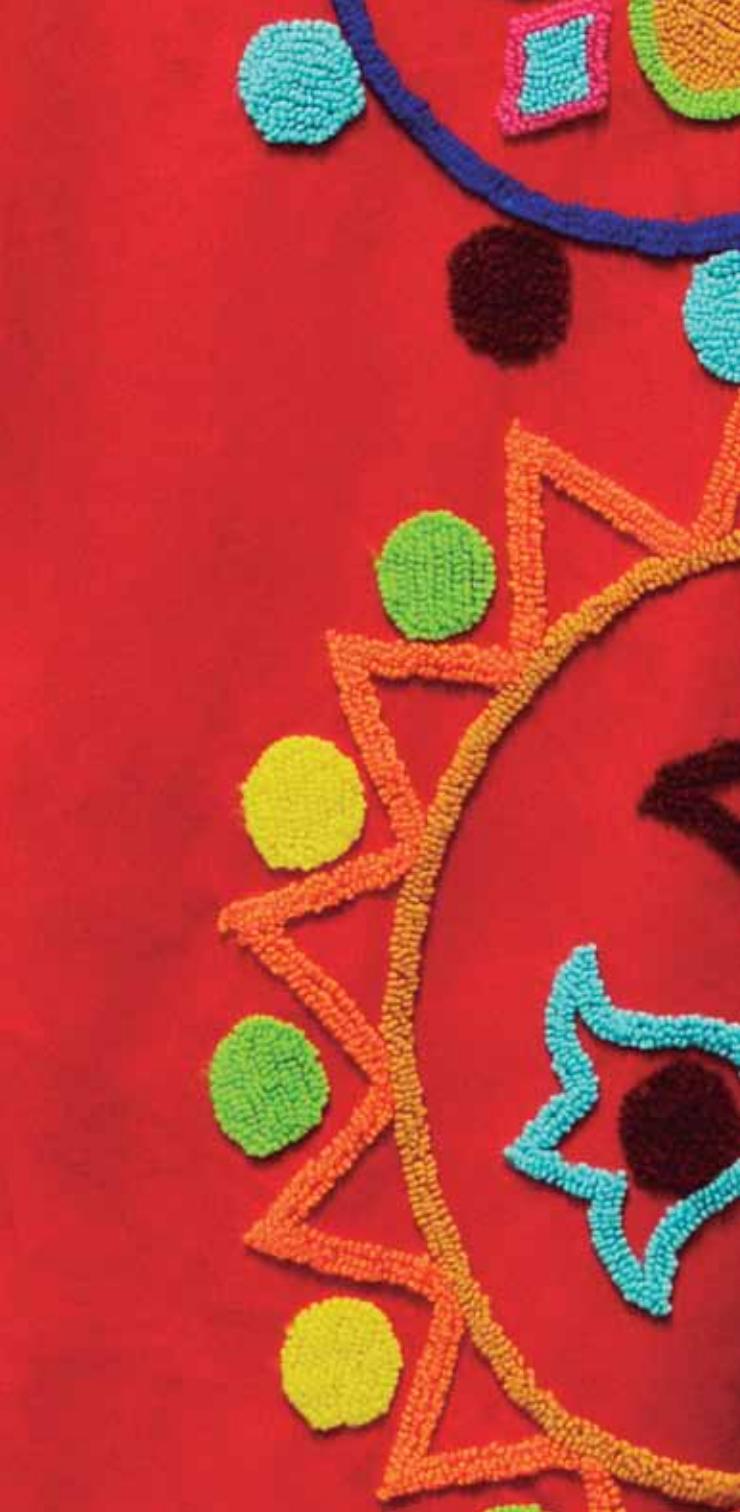
Las mujeres se destacan principalmente por la elaboración de mochilas en crochet, no obstante, algunas elaboran chinchorros de tejido abierto en telares verticales fijos y otras manejan la técnica del paleteado para obtener tejidos más compactos. Los niños, aprenden desde pequeños a tejer manillas con la técnica de macramé y algunos hombres elaboran fajas y peyones- mantos o gualdrapas utilizados para cubrir los caballos-. Durante el “*Proyecto Orígenes*”, se desarrollaron talleres de creatividad para trabajar los tejidos de Kanáas o dibujos tradicionales, tanto en la base, como en el cuerpo de las mochilas. Igualmente, los talleres de cordonería y gazas, que permitieron a las artesanas fortalecer sus técnicas tradicionales.

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido de punto y telar vertical

**Materia Prima:** Hilo acrílico

**Productos:** Mochilas, chinchorros y mantas



Oficio: Bordado y cordonería  
Técnica: Peyón y cordón  
Materia Prima: Hilo acrílico y tela



# Resguardo Indígena Kankuamo

Kankuamo ●

Cesar



Al norte de Valledupar, en una región de enormes montañas surcadas por aguas cristalinas que bajan de la Sierra Nevada de Santa Marta, se encuentra el Resguardo Indígena Kankuamo. Para los habitantes de este territorio, el trabajo artesanal es un elemento constitutivo de su identidad. En medio de un proceso de recuperación del territorio y la cultura, ser kankuamo se define en parte por el conocimiento y habilidades que poseen para el procesamiento y la transformación de la fibra del fique o maguey. La mochila en fique es la protagonista de este proceso en el que la transmisión de los saberes asociados al oficio, permiten el fortalecimiento de la identidad kankuama.

## ORÍGENES en la comunidad

Durante el “*Proyecto Orígenes*” se ha trabajado con ocho de las doce comunidades que conforman el Resguardo. En estos lugares, las mujeres combinan la elaboración de artesanías, con la cría de especies menores y las labores domésticas. Por su parte, los hombres se dedican al trabajo agrícola, a las actividades políticas y en menor medida, a la artesanía. Uno de los temas principales del trabajo que se ha realizado con las mujeres ha sido el rescate de la simbología y de puntadas tradicionales, aplicadas en las mochilas de fique. De esta manera, durante los talleres de tejido se ha fortalecido el manejo de la técnica de lazada con aguja para la elaboración de los chipires, o bases de las mochilas y la reproducción de la simbología en el cuerpo de las mismas.

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido de punto: lazada en aguja

**Materia Prima:** Fibra de fique o maguey

**Productos:** Mochilas



*Oficio:* Tejeduría

*Técnica:* Tejido de punto: lazada en aguja

*Materia Prima:* Figue





# Bridikayra

Motilón -Barí ●

Norte de  
Santander



La comunidad de Bridikayra hace parte del Resguardo Indígena Motilón Barí, ubicado en la jurisdicción del Parque Nacional que lleva el mismo nombre, cerca a la frontera con Venezuela y la Serranía del Perijá. En esta comunidad habitan 250 personas organizadas en 25 familias, quienes realizan actividades productivas tradicionales como la caza, pesca y cultivos, siguiendo los tiempos y ritmos de los ciclos anuales. Los habitantes de Bridikayra, al igual que los demás indígenas de este resguardo, elaboran los objetos necesarios para realizar sus actividades. Por un lado, los hombres elaboran arcos y flechas para cazar; chuzos para pescar y sombreros para el uso diario. Por el otro, las mujeres utilizan el “bejuco de monte” y el palmiche para trabajar la cestería, así como el algodón, con el cual elaboran las faldas tradicionales. Algunos indígenas trabajan tejidos en chaquira y en hilos que anteriormente tinturaban con achiote.

## ORÍGENES en la comunidad

Desde que inició el “*Proyecto Orígenes*” se ha tenido comunicación con algunos de los habitantes de Bridikayra, quienes participaron en el Primer Encuentro de Saberes y nos transmitieron su preocupación frente a la dificultad que tienen para conseguir algunas materias primas, específicamente la palma “piernivelluda” con la que elaboran los arcos y las flechas. Estos, objetos, además de servir como herramientas de caza y pesca para conseguir el alimento, son intercambiados durante los encuentros con otras comunidades de su misma etnia. Durante estos primeros contactos con los motilón-barí, expresaron su interés en fortalecer el uso de tintes naturales y en crear un centro de formación artesanal como espacio para la transmisión de los saberes y las destrezas propias del oficio.

**Oficio:** Cestería y talla en madera

**Técnica:** Rollo y talla

**Materia Prima:** Bejuco yaré, palmiche y algodón

**Productos:** Canastos, arcos y flechas

*Oficio:* Ebanistería  
*Técnica:* Talla en madera  
*Materia Prima:* Chonta y palma "piernivelluda"





Fotografía Por: Carlos Estévez

# Playas de Bojavá

U'wa ●

Arauca



En el piedemonte de la Cordillera Oriental se encuentra la comunidad de Playas de Bojavá, ubicada en un territorio reconocido ancestralmente por los indígenas U'wa como el Sarare, el cual abarca tierras de los municipios de Saravena, Tame y Fortul. En Playas de Bojavá habitan aproximadamente 200 personas en viviendas rodeadas de huertas, cultivos y zonas de rastrojos, en los que se cultiva yuca y plátano, entre otros alimentos. Las actividades de siembra y cosecha son acompañadas por una celebración de ritual y la recolección es precedida por una oración y permiso del médico tradicional, respondiendo a un sistema cultural de pensamiento.



## ORÍGENES en la comunidad

Un grupo de 10 personas, provenientes de las comunidades de Playas de Bojavá, Valles del Sol y Cerro Alto y del Resguardo Cibariza, interesadas en la preservación de la memoria histórica y la conservación de las técnicas y oficios relacionados con su cultura material, participaron en las actividades del “*Proyecto Orígenes*”. Con este grupo se realizaron jornadas de transmisión de saberes, de maestros a aprendices sobre oficios y técnicas propias de la comunidad y un taller experimental de tintes naturales, que produjo como resultado los colores, amarillo, violeta, rosa claro y ocre.

**Oficio:** Tejeduría y cestería

**Técnica:** Telar de horqueta y sarga con diseño

**Materia Prima:** Fique y bijao

**Productos:** Mochilas y cestos

*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Sarga con diseño  
*Materia Prima:* Bijao





Fotografía Por: Ylber González

# Muco Mayoragua

Sikuani • Vichada



Las aguas del caño Mayoragua y el río Muco, sirven como límites del resguardo Muco-Mayoragua, compuesto por cinco comunidades de la etnia Sikuani, en las que habitan cerca de 252 personas. Los habitantes de este resguardo combinan sus actividades productivas, como la siembra de alimentos en el conuco, o cultivo tradicional, la pesca, la caza y la cría de algunos animales domésticos, con el trabajo en nuevas empresas que han llegado a la región; igualmente, cerca de 30 artesanos se dedican a la elaboración de objetos tradicionales, manteniendo viva la memoria Sikuani. Herederos de las técnicas ancestrales, los artesanos aprovechan los abundantes morichales de la selva del Vichada, de los cuales obtienen las fibras de moriche para transformarlas y tejer mochilas, cestos, escobas, chinchorros y sopladores, utilizando también otras materias primas como la cucurita y juajua.



## ORÍGENES en la comunidad

Durante el desarrollo del “*Proyecto Orígenes*” se realizaron talleres de creatividad junto con los artesanos y artesanas de este resguardo con el fin de explorar la simbología propia de la cultura Sikuani. Para estos ejercicios, al igual que para los talleres de tintes en los que se han utilizado diferentes plantas tintóreas, los artesanos señalan la importancia de involucrar a los abuelos para que puedan compartir su saber al respecto.

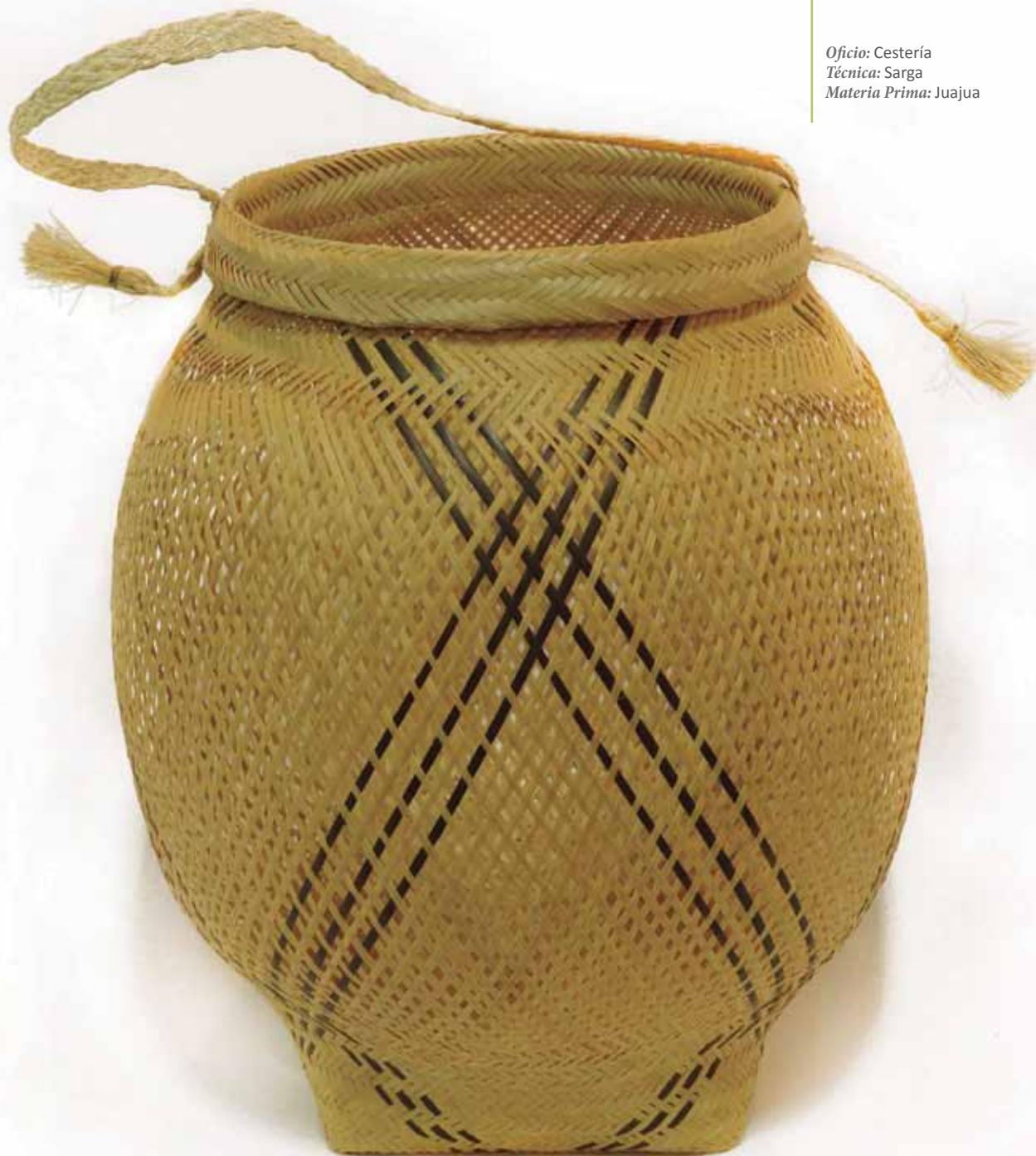
**Oficio:** Tejeduría y cestería

**Técnica:** Anudado y tafetán

**Materia Prima:** Moriche y Juajua

**Productos:** Cestos en fibra y chinchorros

*Oficio: Cestería  
Técnica: Sarga  
Materia Prima: Juajua*





# Cumariana

Sikuani ●

Vichada



La comunidad de Cumariana, ubicada cerca al casco urbano de Cumaribo, hace parte del resguardo Aiwa- Kuna- Tspajibo y está conformada por cerca de 280 habitantes, quienes han construido sus viviendas en un mismo espacio, cerca del cual se encuentra la “Casa de Artesanías”. Los artesanos de esta comunidad, grandes conocedores de la cultura Sikuani, elaboran los objetos necesarios para realizar algunas de sus actividades tradicionales como la caza, la pesca, la recolección de frutos silvestres y la producción de maíz y casabe, alimentos elaborados a partir de la transformación de la yuca brava. Para esto, los conocedores de los oficios artesanales, trabajan cinco tipos de procesos: la tejeduría con aguja; tejeduría en telar; la cestería en rollo y técnica plana; la talla en madera y la alfarería.

## ORÍGENES en la comunidad

Durante el “Proyecto Orígenes” se ha apoyado el proceso de un grupo de artesanos, interesados en organizarse como asociación artesanal, quienes han estado trabajando en procesos de diseño y en el fortalecimiento del manejo de tintes naturales, utilizando frutos y raíces tintóreas para darle color a sus objetos. Estos artesanos y artesanas aprovechan las fibras de moriche, cumare, cucurita y juajua que encuentran en los bosques circundantes al río Vichada y sus afluentes, para elaborar los objetos requeridos en las actividades mencionadas anteriormente y otros objetos que han llevado a un contexto comercial. Las mochilas, chinchorros y diversos contenedores elaborados en moriche, son la muestra de un proceso de diversificación y mejoramiento técnico, inspirado por el conocimiento ancestral.

**Oficio:** Tejeduría y cestería

**Técnica:** Aguja, telar y rollo

**Materia Prima:** Cumare y moriche

**Productos:** Cestos en fibra y mochilas

*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Rollo  
*Materia Prima:* Moriche y cumare





Fotografía Por: Diego Granados

# Sabanitas

Curripaco

Guainía



Para la comunidad de Sabanita, en el departamento del Guainía, la creatividad y la recursividad hacen que la actividad artesanal tome un lugar importante en la vida diaria. Sabanita hace parte del Resguardo Indígena Coayare-El Coco, donde habitan indígenas de la etnia Curripaco, Puinave y Yeral. Los hombres se dedican a la pesca y al mantenimiento del conuco o cultivo. Por su lado, las mujeres realizan el proceso tradicional de preparación de la yuca brava para elaborar alimentos derivados, como el mañoco, el casabe y el almidón de yuca. Cerca de 20 artesanas y artesanos retomaron recientemente la artesanía, a partir del uso de fibras extraídas de las palmas de moriche y chiqui-chiqui, propias de la región. Las mujeres se encargan de extraer y transformar las materias primas y utilizar tintes naturales para darle color y vida a los objetos, principalmente canastos, elaborados con la técnica de rollo.

## ORÍGENES en la comunidad

Durante el desarrollo del “*Proyecto Orígenes*” se inició con los artesanos un proceso de rescate de algunos objetos que se habían dejado de usar, tales como el yapurutú o flauta tradicional, las cerbatanas, los arcos y flechas con punta tallada en hueso y los balayes. Además de esto, se acompañó el proceso de las artesanas que trabajan la cestería en técnica de rollo, utilizando fibras del moriche y el chiqui chiqui, dando especial atención a las puntadas y al grosor del rollo con el fin de lograr estructuras firmes y estables en sus objetos.

**Oficio:** Cestería

**Técnica:** Rollo

**Materia Prima:** Moriche y chiqui chiqui

**Productos:** Contenedores en fibras

*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Rollo  
*Materia Prima:* Chiqui chiqui y moriche





Fotografía Por: Diego Granados

# Coco Viejo

## Curripaco ● Guainía



Entre los ríos, los cerros y las selvas del Guainía, han quedado grabadas las historias y vivencias del pueblo Curripaco. En la comunidad de Cocoviejo, ubicada en el resguardo indígena Coayare-El Coco, habitan cerca de 30 artesanos y artesanas de esta etnia, quienes desde hace más de una década, se han dedicado a realizar un trabajo innovador, mediante la combinación del barro y el tejido en chiqui chiqui. Con esta técnica, han logrado producir piezas que dan realce a las figuras que se constituyen, para esta etnia, en la puerta de entrada a su conocimiento y a su cosmología. Estas figuras se integran en un solo cuerpo en el que está inscrita la historia ancestral de los curripacos, incluyendo personajes como Cúwai, primera mujer del mundo y el Payé, hombre espiritual de la comunidad, herencia de los dioses, quienes en el inicio del mundo pintaron las plantas y los peces.

### ORÍGENES en la comunidad

Los artesanos de Cocoviejo trabajan cinco tipos de barro —blanco, amarillo, negro, rojo y gris—, para elaborar objetos decorativos y de uso cotidiano para la mesa y cocina. Durante el desarrollo del “Proyecto Orígenes”, a partir de fragmentos cerámicos encontrados en la zona, se inició un proceso de rescate de técnicas y símbolos ancestrales. En este proceso, las conversaciones con los mayores de la comunidad fueron muy importantes para poder interpretar esos fragmentos y materializarlos en los productos que surgieron. Al final del proceso, se trabajó junto con los artesanos, mediante la utilización de materiales locales, en la construcción de un horno experimental para la quema de las piezas elaboradas en barro.

**Oficio:** Alfarería

**Técnica:** Rollo y Modelado

**Materia Prima:** Barro y Chiqui chiqui

**Productos:** Contenedores en cerámica

*Oficio:* Alfarería  
*Técnica:* Rollo / Modelado  
*Materia Prima:* Barro rojo





# Miraflores

Tukano

Guaviare



El Resguardo Indígena Centro Miraflores, ubicado en el bosque húmedo tropical, en el municipio de Miraflores y al nororiente del río Vaupés, es habitado por indígenas de las etnias Cubeo, Tukano, Desano, Siriano, Piapoco, Wanano y Piratapuyo. Algunas mujeres provenientes de estos pueblos diferentes, se han unido para conformar la asociación de trabajo artesanal, “Las Missipi” y entre ellas han compartido sus conocimientos sobre los oficios de tejeduría y cestería, utilizando la fibra de la palma de cumare. Las técnicas más relevantes practicadas por las artesanas de esta asociación, son la técnica manual fuera del telar, tejido en telar vertical y técnica de rollo. Uno de los grandes intereses de “Las Missipi”, consiste en motivar a los más jóvenes a que aprendan sus técnicas y oficios, razón por la cual iniciaron un programa para dedicar algunas horas de enseñanza en el colegio. Adicionalmente, apoyadas por la alcaldía de Miraflores, cuentan con un espacio propio para la exhibición y venta de sus productos, al igual que para el trabajo colectivo.

## ORÍGENES en la comunidad

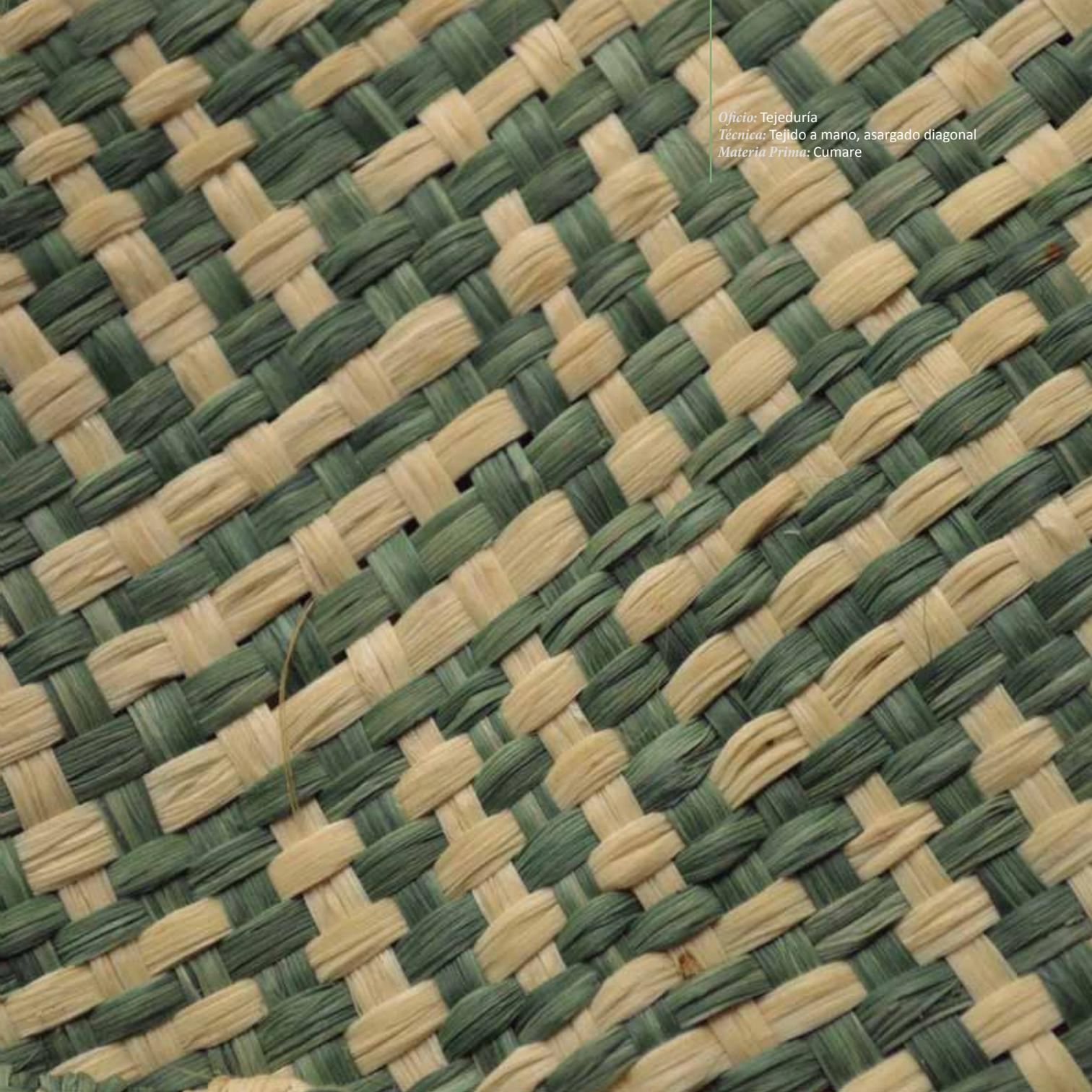
Durante el desarrollo del “*Proyecto Orígenes*”, se ha trabajado con un grupo de 15 mujeres, realizando diferentes ejercicios durante los talleres de experimentación y tinturado, utilizando plantas tintóreas de la región. El taller de anudados permitió enriquecer los tejidos, practicando la técnica del telar vertical y se practicaron nudos con diferente cantidad de hebras, realizando el diseños en la trama. A partir de estos ejercicios se concertaron con las mujeres los criterios de calidad para tener en cuenta durante la elaboración de sus productos, tales como los bolsos, mochilas, individuales y accesorios.

**Oficio:** Tejeduría y cestería

**Técnica:** Telar vertical, tejido a mano y rollo

**Materia Prima:** Cumare

**Productos:** Bolsos y accesorios



*Oficio: Tejeduría*

*Técnica: Tejido a mano, asargado diagonal*

*Materia Prima: Cumare*



Fotografía Por: Niyreth Aponte S.

# Puerto Tolima

Cubeo ●

Vaupés



La comunidad de Puerto Tolima está ubicada a 11 horas de la ciudad de Mitú a orillas del río Querarí, donde los hombres, principalmente, se dedican al oficio de la cestería, mediante la utilización de diferentes bejucos con los que elaboran balayes, cernidores, coladores, matafríos y exprimidores de uso cotidiano. Algunos sabedores, interesados en perfeccionar la técnica del balay, se han dedicado, desde hace más de diez años a elaborar este utensilio, trabajando en el mejoramiento de su calidad y motivando a los jóvenes a iniciar su aprendizaje del oficio, empezando por tejidos planos inspirados en el balay. Otros artesanos de la región trabajan diferentes tipos de madera y cortezas con las que elaboran máscaras y bancos de pensamiento. Las mujeres, por su parte, mantienen en la práctica los conocimientos asociados a la realización de sombreros, canastos y sopladores. Todos estos productos son elaborados con fibras naturales que los artesanos cada vez deben buscar cada vez más lejos de su vivienda, razón por la cual es inminente realizar un manejo consciente de estos recursos, con el fin de asegurar la sostenibilidad de la labor artesanal.



## ORÍGENES en la comunidad

Partiendo del interés de los artesanos en la cualificación de los productos, desde el “Proyecto Orígenes” se realizaron talleres de creatividad orientados inicialmente al rescate de la memoria ancestral, especialmente de los tejidos, las pintas y en general, la simbología propia de la comunidad. Posteriormente, el trabajo se orientó a la producción de variaciones en cuanto a efectos, mezclas de color, acabados, bordes y cierres, dando un toque innovador a los productos tradicionalmente realizados. Finalmente, los artesanos iniciaron el proceso para obtener el “Sello de Calidad Hecho a Mano” y aprovechar esta estrategia de comercialización que ofrece conjuntamente Artesanías de Colombia S.A. e ICONTEC.

**Oficio:** Tejeduría y cestería

**Técnica:** Rollo y tafetán

**Materia Prima:** Guarumo, bejuco yaré y bejuco guacamayo

**Productos:** Balayes y canastos

*Oficio:* Tejeduría  
*Técnica:* Tejido plano asargado  
*Materia Prima:* Guarumo y bejuco





Fotografía Por: Niyireth Aponte Sandoval

# Villa María

Cubeo, Siriano, Tukano

Vaupés



A orillas del río Querarí, no muy lejos de la frontera con Brasil y a 13 horas de la ciudad de Mitú, se encuentra la comunidad de Villa María. En este lugar habitan familias de las etnias Cubeo, Siriano y Tukano. Los artesanos de Villa María utilizan la fibra de guarumá para elaborar balayes, cernidores, coladores, matafríos y exprimidores. Tradicionalmente, las mujeres utilizan estos objetos para la transformación de la yuca brava, utilizada en varias preparaciones como alimento principal. Otras actividades artesanales importantes son la talla en madera, la cestería en yare y la elaboración de trajes y máscaras ceremoniales. Con la corteza de la yanchama se elaboran los vestidos tradicionales, que son pintados a mano con tintes naturales.



## ORÍGENES en la comunidad

Veinte artesanos de la comunidad de Villa María han participado en las actividades desarrolladas en el marco del “Proyecto Orígenes”, orientadas a preservar la memoria ancestral, a través de la recopilación de figuras e historias asociadas a los objetos propios de la cultura material y su aplicación en los balayes. También se hicieron avances en la implementación del proceso para la obtención del “Sello de Calidad hecho a Mano” particularmente en lo relacionado con la elaboración del referencial de tejeduría y cestería en el Querarí”.

**Oficio:** Cestería y tejeduría

**Técnica:** Rollo y tafetán

**Materia Prima:** Guarumá, bejuco yaré y bejuco guacamayo

**Productos:** Balayes y canastos

*Oficio:* Tejeduría  
*Técnica:* Tejido plano asargado  
*Materia Prima:* Guarumá y bejuocos





Fotografía Por: Hernán Navarro

# Puerto Golondrina

Cubeo

Vaupés



Los indígenas Cubeo, habitantes de la comunidad de Puerto Golondrina, habitan una pequeña sabana ubicada cerca a la desembocadura del río Cuduyarí en el Río Vaupés. Desde hace algunos años, los artesanos de esta comunidad han trabajado en el rescate de su tradición alfarera, aprovechando el barro y en general, todos los tesoros que esconden las aguas de sus caños para crear nuevas formas a partir de la técnica de modelado y rollo. Con tres clases de barro diferentes: rojo, azul y blanco, elaboran platos y recipientes con formas con las que se identifican, como peces, ranas y aves. Las hornillas, tiestos y vasijas de uso cotidiano son unicolores, mientras que las piezas de uso decorativo son enriquecidas con simbología propia que nace de la memoria viva presente en cada artesano.



## ORÍGENES en la comunidad

La alfarería es practicada principalmente por mujeres, no obstante, los hombres participan en la creación de figuras de animales característicos de la región. Con un grupo de estas mujeres y hombres, desde el “Proyecto Orígenes”, se realizaron talleres creativos y de identidad, con el fin de generar un proceso de rescate de diseños ancestrales, logrando una diversidad de productos, tanto utilitarios como de figuras zoomorfas. Igualmente, se trabajaron técnicas de negreado y ahumado y se aprovecharon diferentes tipos de barro para elaborar objetos de color blanco, terracota y beige. Finalmente, se trabajó junto con los artesanos en la construcción de un horno de alfarería y un ahumador para quemar y “negrear” algunas de las piezas.

**Oficio:** Alfarería

**Técnica:** Rollo y modelado

**Materia Prima:** Barro

**Productos:** Cantaros, vasijas, figuras zoomorfas

Oficio: Alfarería  
Técnica: Rollo  
Materia Prima: Barro





Fotografía Por: Álvaro Iván Claro

# Puerto Guayabo

Yukuna, Tanimuka, Letuama, y Matapí ●

Amazonas



La magia de la selva húmeda tropical se siente al recorrer el río Mirití Paraná, sobre el cual se extiende el resguardo que lleva este mismo nombre, en el departamento del Amazonas. La comunidad de Puerto Guayabo es una de las 13 comunidades que conforman el resguardo. Después de varias horas de recorrido por el río desde el pueblo de La Pedrera, se llega a este lugar, en el que habitan más de 150 personas de las etnias Yukuna, Tanimuca, Letuama y Matapí. En este territorio, los indígenas obedecen a las diferentes etapas del ciclo anual para realizar las actividades de caza, pesca, recolección y cuidado de la chagra, o cultivo. En esta comunidad, la elaboración de los objetos tradicionales tiene un carácter ritual, y el primer paso en esta actividad es la prevención o curación por parte de los chamanes tradicionales, pues con ello garantizan la protección de los artesanos y de las piezas que se elaboren.

## ORÍGENES en la comunidad

Las mujeres practican el oficio de la alfarería en rolo y los hombres la cestería, asociada a una esfera espiritual. Ambos oficios son complementarios entre el mundo masculino y femenino. La cultura material de este grupo está estrechamente relacionada con los alimentos que consumen, las fiestas y rituales que celebran, al igual que con su manera particular de entender el mundo. En el año 2003 recibieron el premio de la Medalla a la Maestría Artesanal. Desde el “Proyecto Orígenes” se ha trabajado con un grupo de 26 mujeres y 13 hombres aproximadamente. Con las mujeres se ha hecho un acompañamiento a los procesos de producción y con los hombres se han desarrollado talleres de empaques, para facilitar el transporte de las piezas cerámicas durante largas distancias y finalmente poder exhibir su riqueza cultural.

**Oficio:** Alfarería

**Técnica:** Rollo

**Materia Prima:** Arcilla y Ka’we

**Productos:** Tinajas y vasijas en barro

*Oficio:* Alfarería, cestería  
*Técnica:* Rollo  
*Materia Prima:* Barro, chonta y palmas





Fotografía Por: Olga Quintana

# Nazareth

Tikuna ●

Amazonas



El Resguardo de Nazareth está ubicado a 35 minutos de Leticia, con un territorio que se extiende selva adentro desde las orillas del río Amazonas. En éste habitan cerca de 700 personas, la gran mayoría de la etnia Tikuna, con presencia de algunas familias Huitoto y Cocama. Los artesanos y artesanas de este resguardo alternan sus oficios artesanales con otras actividades de su vida diaria. El oficio más relevante es la tejeduría de mochilas, hamacas y manillas en chambira, el cual permite la pervivencia de conocimientos ancestrales, que se transmiten de generación en generación a las mujeres, quienes, inicialmente aprenden a tejer “el corazón de la mochila”. Otros oficios son la talla en madera, principalmente en palosangre y la elaboración de máscaras y vestidos ceremoniales en corteza de yanchama, los cuales utilizan durante la ceremonia tradicional de “La Pelazón”.



## ORÍGENES en la comunidad

En el resguardo de Nazareth, una sola Asociación, Dairepara Caure, agrupa a todos los artesanos, incluidas las mujeres beneficiarias del “Proyecto Orígenes”, quienes tradicionalmente han realizado el tratamiento de la chambira, especialmente el proceso de “torcido” de la fibra, que determina la calidad y finura del hilo, así como el tinturado que realizan con plantas como el azafrán y el achiote que siembran en sus chagras o cultivos. Luego de esta preparación de la chambira, las artesanas dan inicio a la elaboración de productos, proceso que ha sido asesorado por Artesanías de Colombia S.A. en el marco del desarrollo del “Proyecto Orígenes”.

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Tejido de punto; red y anudado

**Materia Prima:** Chambira (Cumare)

**Productos:** Mochilas, hamacas y bisutería



*Oficio:* Tejeduría

*Técnica:* Tejido de punto; red y anudado

*Materia Prima:* Chambira



Fotografía Por: Olga Quintana

# Macedonia

Tikuna y Cocama ●

Amazonas



La comunidad de Macedonia está ubicada a una hora y media de la ciudad de Leticia, a orillas del río Amazonas. En esta comunidad habitan 800 personas mayoritariamente de la etnia Tikuna, junto con otros indígenas de las etnias Cocama, Yagua y Miraña. Para sus habitantes, el turismo es una actividad económica importante, lo cual les ha permitido convertirse en una de las comunidades artesanas más reconocidas del Trapecio Amazónico, las cuales combinan diferentes actividades como la pesca y el trabajo de la chagra, o cultivo tradicional, con el turismo y la elaboración de artesanías.

Los oficios artesanales practicados en esta comunidad están relacionados con su entorno y con la diversidad de materiales que el ecosistema les ofrece. La talla en madera de palosangre es el oficio más relevante, además de la elaboración de objetos en corteza de yanchama y la tejeduría en chambira. La magia de la artesanía de Macedonia nos invita a conocer las formas de las plantas y los animales de la selva, al igual que los seres mitológicos tikuna, fuente de inspiración para algunos talladores. Se sabe de un número mayor a 80 artesanos talladores de madera, organizados en cuatro asociaciones y algunos que trabajan de manera independiente.

## ORÍGENES en la comunidad

Durante el “*Proyecto Orígenes*” se ha trabajado con los artesanos en el desarrollo las siguientes líneas de producto para la participación en eventos feriales: 1). Línea basada en la diversidad de fauna y flora: Contenedores elaborados con palosangre, chonta e incira. 2). Línea emblemática: compuesta por 3 piezas de diferentes maderas que materializan el dominio técnico del oficio de la talla de los artesanos de Macedonia.

**Oficio:** Ebanistería, tejeduría y pintura sobre yanchama

**Técnica:** Talla, labrado y vaceado

**Materia Prima:** Maderas (palosangre, chonta e incira), Otros (yanchama y chambira).

**Productos:** Figuras zoomorfas, contenedores y yanchamas

*Oficio:* Ebanistería  
*Técnica:* Talla en madera y vaceado  
*Materia Prima:* Palo Sangre, chonta e incira





## Juan Cristóbal Kichwa

Ubicado a 45 minutos del casco urbano de La Hormiga se encuentra el Cabildo Menor Indígena de Juan Cristóbal, en el que habitan cerca de 20 familias Kichwa. Esta localizado dentro del territorio del Resguardo Yarinal – San Marcelino, cuenta con gobierno local concedido por el Gobierno mayor del Cabildo de San Marcelino aunque responde a la organización política de éste último. La carretera principal, que va hasta Puente Internacional en la frontera con Ecuador, atraviesa su territorio afectando sus costumbres y tradiciones. Su principal actividad es la agricultura de cacao y arroz, que alternan con trabajos por jornales en otros oficios.

Los artesanos del Cabildo se dedican principalmente a la bisutería en chaquiras y semillas tejidas en telar de puntillas y ensartado, la tejeduría de chinchorros en nylon y la cestería en yaré. Aunque hay variedad de oficios no hay muchos artesanos que se dediquen de tiempo completo a los oficios artesanales ya que su sustento diario lo derivan principalmente del trabajo por jornadas en diferentes ocupaciones en la región.

### ORÍGENES en la comunidad

Con el inicio del “Proyecto Orígenes”, se acuerda con el cabildo apoyar el proceso de transmisión de conocimientos artesanales, de tal manera que se pudieran realizar recorridos de investigación y documentación que permitan formar las bases para la formulación de actividades que dinamicen el rescate de los elementos más representativos de la cultura Kichwa ya sea mediante maestros, algunos provenientes del cabildo Mayor de San Marcelino, pudieran enseñar las técnicas y procesos requeridos para elaborar algunos de los objetos mas tradicionales o investigaciones sobre la simbología y tradición del pueblo Kichwa.



Fotografía Por: Olga Quintana

**Oficio:** Tejeduría, cestería y bisutería  
**Técnica:** Anudado, tafetán y ensartado  
**Materia Prima:** Chambira (Cumare)  
**Productos:** Canastos y accesorios

# ● Yarinal

## Cofán

Los Cofán se encuentran distribuidos en comunidades asentadas en los municipios de Valle del Guamuez, Orito y San Miguel, en algunas de estas áreas comparten su territorio con indígenas de las etnias Siona, Katío, Kichwa y Awa. En el Resguardo Indígena de Yarinal, ubicado a 1 hora y media del casco urbano de la Hormiga, habitan cerca de 50 familias que se dedican principalmente a la agricultura, caza, pesca y elaboración de artesanías.

Las manifestaciones de objetos y productos artesanales en la comunidad Kofán del resguardo de Yarinal, se enmarcan en los oficios de la tejeduría y la ebanistería. En lo que respecta a la tejeduría; las técnicas artesanales presentes son el tejido con nudo pescador para la elaboración de mallas y mochilas tradicionales con fibras nativas de chambira y palmiche. La elaboración de bisutería con la técnica de ensartado de semillas para la elaboración; en primera instancia de collares rituales en su totalidad con semillas cultivadas según las artesanas en sus propias chagras o cosechadas por temporadas en el bosque. Otros productos elaborados con la técnica son: collares, aretes, pulseras y accesorios, donde emplean las fibras de palmiche como hilo para ensartado o en motivos tejidos con la fibra. Otro oficio presente en la comunidad Kofán es la ebanistería, con la técnica de talla en madera elaboran canoas, tanto de navegación como de artesas o recipientes que conservan la forma de hoja alargada y de los remos cortos y largos como palancas para navegar.

### ● ● ● ORÍGENES en la comunidad

En inicio de las actividades del “Proyecto Orígenes” se realizó con un grupo de 14 artesanos interesados en rescatar los oficios tradicionales, casi olvidados, se ha logrado dinamizar al sector artesanal del resguardo realizando diferentes ejercicios de reconocimiento del estado actual de los oficios de tejeduría, cestería, bisutería; mediante recorridos de investigación y reconocimiento por toda la comunidad para establecer el punto de partida de las acciones a realizar. A partir de estos ejercicios se concertó con la comunidad la priorización actividades para el rescate de la cestería en yaré y guarumo, la elaboración de terésafas y coronas, el mejoramiento de la tejeduría de mochilas, el diseño de nuevos productos en chaquiras y semillas y la siembra de semillas y plantas tintóreas.



Fotografía Por: Olga Quintana

**Oficio:** Tejeduría, bisutería y ebanistería

**Técnica:** Tejido de red, talla y ensartado

**Materia Prima:** Chonta, semilla y yaré

**Productos:** Bisutería y canastos

**Oficio:** Tejeduría, cestería, cerámica y bisutería  
**Técnica:** Anudado, tafetán y ensartado  
**Materia Prima:** Bejuco yaré, chambira y semillas  
**Productos:** Canastos y accesorios

## San Marcelino Kichwa

El resguardo Indígena de San Marcelino en el que habitan cerca de 100 familias Kichwa, está localizado a 1 hora del casco urbano de San Miguel – La Dorada, se puede llegar por carretera o por el río San Miguel que es la frontera con Ecuador. Se encuentra distribuido en 6 sectores que permiten organizar las actividades de agricultura y con 6 taitas quienes rigen muchas de las decisiones para toda la comunidad ya que al igual que los cofanes, el sistema de representación de los kichwa está vinculado con el uso del yagé. Su cosmogonía está controlada por espíritus o fuerzas que determinan el curso de los acontecimientos sobre la tierra. Estas fuerzas son controladas a través del yagé por el taita, que es la persona que posee el conocimiento para establecer contacto con los espíritus y capaz de leer las visiones producidas por las plantas.

### **ORÍGENES** en la comunidad

Desde comienzos del proyecto un grupo de 12 artesanos, el rector y 3 profesores del colegio etno-educativo de San Marcelino han estado interesados en rescatar los oficios tradicionales, casi olvidados, participando activamente en la planeación y desarrollo de las actividades del “*Proyecto Orígenes*”; realizando diferentes ejercicios de reconocimiento del estado actual de los oficios de tejeduría, cerámica, instrumentos musicales, tejeduría en palmicha y medicina tradicional mediante recorridos por toda la comunidad para establecer el punto de partida de las acciones a realizar. A partir de estos ejercicios se concertó con la comunidad la priorización actividades para el rescate de la simbología kichwa, el mejoramiento de la tejeduría de mochilas y bisutería en chaquiras, el diseño de nuevos productos en semillas y chaquiras y la documentación del oficio de cerámica así como de la tradición de la toma del yagé, mediante la transmisión de saberes con los mayores de la comunidad de San Marcelino que puedan enseñar las técnicas y procesos requeridos para elaborar algunos de los objetos más tradicionales del pueblo Kichwa.



Fotografía Por: Olga Quintana

# Putumayo

**Oficio:** Tejeduría, cestería, cerámica y bisutería  
**Técnica:** Anudado, tafetán, ensartado y talla  
**Materia Prima:** Guarumo y chambira  
**Productos:** Bisutería

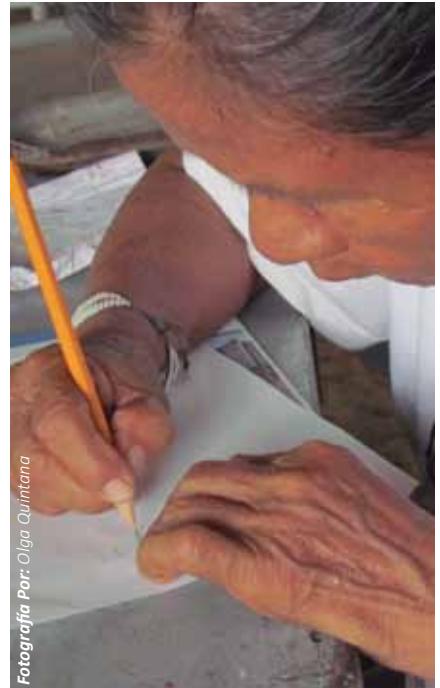
## ● Nuevo Amanecer Siona

Ubicado a 10 minutos del casco urbano de Puerto Asís se encuentra el Cabildo Indígena de Nuevo Amanecer, en el que habitan cerca de 40 familias de las etnias Siona, Embera e Inga desplazados por el conflicto armado desde 1997 y provenientes de las comunidades de Buena Vista, La Italia y el Palmar, recientemente en junio de 2013 recibieron el reconocimiento como cabildo. Por su ubicación actual, las actividades tradicionales de agricultura, caza y pesca son muy limitadas. Siendo un cabildo multicultural predomina el pueblo Siona que lucha por conservar todo su conocimiento ancestral. Responden a la organización política de la comunidad de Buenavista y solo en el aspecto de medicina tradicional siguen la cosmovisión del pueblo Siona.

Los artesanos del Cabildo se dedican principalmente a la bisutería en chaquiras y semillas tejidas en telar de puntillas y ensartado, la tejeduría de mochilas en chambira y la talla en madera y chonta. Aunque hay variedad de oficios no hay muchos artesanos que se dediquen de tiempo completo a los oficios artesanales ya que su sustento diario lo derivan de trabajar por jornadas en diferentes ocupaciones en Puerto Asís.

### ●●●● ORÍGENES en la comunidad

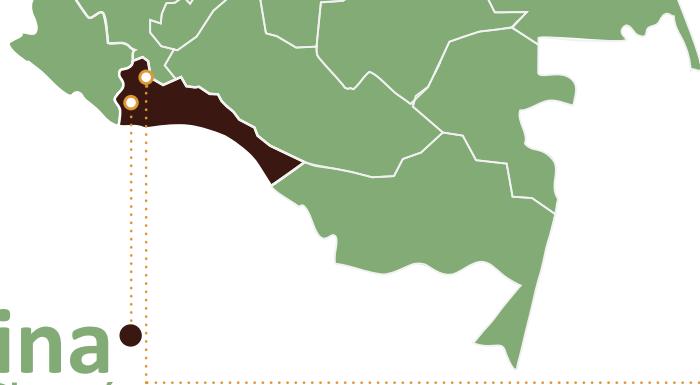
Con el inicio del “Proyecto Orígenes”, se acuerda con el cabildo apoyar el proceso de transmisión de conocimientos artesanales, de tal manera que los abuelos sabedores enseñen las técnicas y procesos requeridos para elaborar algunos de los objetos mas tradicionales, tales como los cedazos y matafríos en guarumo, bateas y cucharas talladas en madera, canastos en yaré y collares en chaquiras y semillas.



Fotografía Por: Olga Quintana

# La Cristalina

## Embera Chamí



Fotografía Por: Olga Quintana

**Oficio:** Tejeduría, cestería y ebanistería  
**Técnica:** Tejido de red, talla y ensartado  
**Materia Prima:** Chonta, semillas y yaré  
**Productos:** Bisutería, canastos y dagas

A comienzo de los años setenta, las primeras familias embera chamí llegaron a Putumayo provenientes de el Dovio -Valle, Pueblo Rico y Mistrató –Risaralda, y se asentaron en el municipio de Orito. El resguardo La Cristalina ubicado en el Km 12 vía Orito – La Hormiga, fue el primero en obtener reconocimiento y desde ese momento inicia el trabajo de consolidación de la Asociación de Cabildos Embera KIPARA (ACEK) la cual, lidera todas las actividades que la comunidad realice enmarcadas dentro de su plan de vida. Bajo el liderazgo de esta asociación en el año 2002 se conformó la Asociación de Artesanas Embera “KUIPARU” que reúne 85 artesanas provenientes de los diferentes cabildos embera del Putumayo.

Los artesanos del resguardo de la Cristalina se dedican principalmente a la bisutería en chaquiras tejidas en telar de puntillas y ensartado, la tejeduría con las técnicas de tejido a mano en nudos pescador con chambira, la cestería en bejuco yaré y la talla en madera y chonta, con esta última elaboran los bastones de mando que son el principal símbolo de autoridad y cultura del pueblo embera.

### ORÍGENES en la comunidad

Las actividades iniciales del “Proyecto Orígenes” se han realizado con un grupo de 18 artesanos interesados en rescatar los oficios tradicionales casi olvidados. Se ha logrado dinamizar al sector artesanal del resguardo realizando diferentes ejercicios de reconocimiento del estado actual de los oficios de tejeduría, cestería, cerámica, instrumentos musicales, talla en madera, mediante recorridos de investigación y reconocimiento por toda la comunidad para establecer el punto de partida del trabajo a realizar. A partir de estos ejercicios se concertó con la comunidad la priorización actividades para el rescate de la cestería en yaré, los collares de monedas, el mejoramiento de la tejeduría de mochilas, el diseño de nuevos productos en chaquiras y la documentación del oficio de cerámica.

# Putumayo

## Inga ● Condagua

El Resguardo Indígena de Condagua está ubicado a 30 min del municipio de Mocoa, vía a Pitalito - Huila. Hace parte de las reservas de la etnia Inga de la zona, conformada por los cabildos de Yunguillo, Osococho, Tandarillo y San Joaquín en donde los habitantes combinan las actividades tradicionales de la agricultura y la pesca con las prácticas de la tejeduría y la bisutería. Algunas de las 70 familias que conforman esta comunidad se han organizado en dos grupos para conformar las asociaciones "IUIA WASI" y "MANOS CREATIVAS" dedicados a producir objetos artesanales en pita, chambira y semillas.

Las técnicas más relevantes practicadas por los artesanos de este resguardo son el tejido en telar de guanga, el ensartado de semillas y chaquiras, el tejido de red y anudado. La elaboración de productos artesanales se ha ido convirtiendo en una práctica más frecuente ya que de ello, varios artesanos derivan el sustento de sus familias y trabajando con interés principal en la motivación de los más jóvenes a que aprendan sus técnicas y oficios, razón por la cual han recibido diferentes capacitaciones en el sector artesanal.

### ORÍGENES en la comunidad

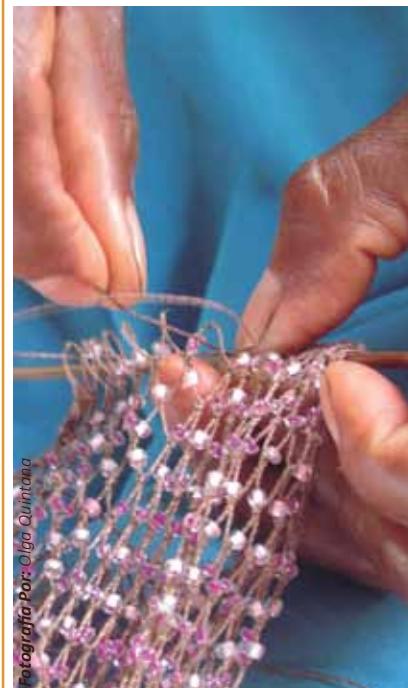
Un grupo de 24 artesanos interesados en rescatar los oficios tradicionales casi olvidados han venido participando activamente en la planeación y desarrollo de las actividades del "Proyecto Orígenes", realizando diferentes ejercicios de reconocimiento del estado actual de los oficios de tejeduría, cerámica, instrumentos musicales, tejeduría en pita y medicina tradicional mediante recorridos por toda la comunidad para establecer el punto de partida del trabajo a realizar. A partir de estos ejercicios se concertó con la comunidad la priorización de actividades para el rescate de los chumbes y trenzas tradicionales, el mejoramiento de la tejeduría de mochilas, el diseño de nuevos productos en semillas y chaquiras y la documentación de los oficios de cerámica e instrumentos musicales.

**Oficio:** Tejeduría y bisutería

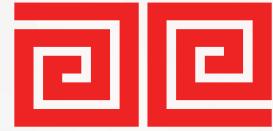
**Técnica:** Tejido de red, telar de guanga y ensartado

**Materia Prima:** Pita y semillas

**Productos:** Bisutería y mochilas



Fotografía Por: Olga Quintana



artesanías de colombia

