

**MUIPA**  
Pastos  
Aldana, Nariño

## MANTA EN GUANGA TRADICIONAL

La guanga es el nombre del telar vertical americano y para muchos pueblos indígenas de tradición tejedora, como el pueblo Pastos, simboliza la Pachamama al representar las cuatro direcciones cardinales, los cuatro elementos (agua, tierra, fuego y aire) y la figura del cuerpo humano.

Para estos pueblos indígenas, la guanga sintetiza el principio de la dualidad andina, una noción filosófica que recorre todos los Andes del continente, y que refiere a la complementariedad necesaria entre opuestos para hacer vida: entre lo masculino y lo femenino, el sol y la luna, la vida y la muerte, entre otros.

*Materia prima:* Hilo acrílico

*Oficio:* Tejeduría

*Técnica:* Telar vertical



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia







# FUNDACIÓN HILANDO Y TEJIENDO SUEÑOS

Pastos  
Carlosama, Nariño

## CAPAS

Esta capa busca exaltar la técnica artesanal tradicional de los Pastos, añadiendo innovación que logra un estilo contemporáneo enfocado al público urbano. Esta pieza sintetiza los caminos entre el cambio y la permanencia de las artesanías hoy en día: la exploración continúa del potencial técnico y de la tradición artesanal, dando paso a la experimentación y diversificación de las líneas de producto.

*Materia prima:* Lana natural

*Oficio:* Tejeduría

*Técnica:* Telar vertical y horizontal



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia







## ARTESANOS SAN FRANCISCO

Inga Camëntsá

San Francisco, Putumayo

# OTOMANO Y COJINES

La comunidad artesanal del Cabildo Inga Camëntsá de San Francisco (Putumayo), se destaca por mantener viva la actividad artesanal a través de un rico abanico de oficios tradicionales como la talla de madera, la tejeduría en guanga y chaquiras. Estas piezas ponen de manifiesto la maestría y la creatividad de los artesanos al explorar técnicamente la complementariedad de los dos oficios más representativos: la tejeduría, elaborado tradicionalmente por las mujeres, y la talla en madera, oficio principalmente de los hombres.

*Materia prima:* Lana natural - Amarillo

*Oficio:* Tejeduría - Trabajo en madera

*Técnica:* Telar vertical



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia







**KAMOC**  
Camëntsá Biyá  
Mocoa, Putumayo

## INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES

Para el pueblo Camëntsá, la música está íntimamente relacionada con las ceremonias rituales del yagé, pilar de su cosmovisión, y con el Carnaval del Perdón, fiesta tradicional de renovación en la que se agradece a la madre tierra los frutos recibidos durante el año. La música rodea sus celebraciones más importantes, y danzan al compás de tambores, quena y rondador, entonando melodías que recuerdan y enaltecen su cultura ancestral.

*Materia prima:* Tunda  
*Oficio:* Instrumentos musicales



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia



**KAMOC**  
Camëntsá Biyá  
Mocoa, Putumayo

## FAJA TRADICIONAL

Las fajas son piezas representativas del vestuario de las mujeres Camëntsá-Inga que se envuelven en torno a la cintura y ajustan sus faldas. La faja es la primera pieza que aprenden a tejer en el telar de guanga y los símbolos plasmados representan elementos asociados con la feminidad: el vientre, el cultivo, la fertilidad, entre otros.

*Materia prima:* Hilo fantasía

*Oficio:* Tejeduría

*Técnica:* Telar vertical



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia





## NUESTRO ARTE MISAK

Misak  
Silvia, Cauca

# PECTORALES

Las artesanas Misak para la elaboración de estas piezas se inspiraron en los símbolos de los chumbes tradicionales y los aplicaron en una nueva línea de accesorios elaborados con chaquira. El diseño y composición de los pectorales es fragmentada en trípticos que permiten que el símbolo sea completado en la unión de las tres piezas del pectoral.

*Materia prima:* Chaquira  
*Oficio:* Tejeduría con chaquira  
*Técnica:* Mano alzada y telar



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia









## NUESTRO ARTE MISAK

Misak  
Silvia, Cauca

# MOCHILA MISAK

En esta mochila está plasmada la figura de una mujer con sombrero, remitiendo directamente al vestuario de las mujeres Misak. Con esta pieza, las artesanas rinden homenaje a Mama Manuela, una mujer excepcional de la historia misak que le enseñó a las generaciones jóvenes a defender sus derechos, a volver a cultivar la tierra y sembrar el agua, evitando el olvido de sus raíces y su cultura milenaria.

*Materia prima:* Lana natural

*Oficio:* Tejeduría

*Técnica:* Tejido de punto



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia





**JAIKERAZABI**  
Embera Katío  
Mutata, Antioquia

## ESTERA TRADICIONAL

La estera es un objeto representativo del colectivo Embera y de la región del Pacífico colombiano, usada principalmente como cama y presente en la mayoría de las casas. Elaborada usando la técnica de tejido sarga, esta pieza se teje entre dos artesanas, empezando por el centro y extendiéndose cada una a un extremo de la estera. La sencillez y técnica rústica, hacen de este producto único y de gran belleza.

*Materia prima:* Jingurú

*Oficio:* Cestería

*Técnica:* Tejido sarga



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia



MINCOMERCIO  
INDUSTRIA Y TURISMO

artesanos  
de Colombia



**PUEBLO RICO**  
Embera Chamí  
Pueblo Rico, Risaralda

# OKAMAS

A través de figuras geométricas y colores que evocan en un lenguaje simbólico las raíces de su cosmovisión, el Okama, el collar de mujer, resalta la belleza del trabajo artesanal de los Embera Chamí. Los okamas son de uso diario y sus colores vivos son el sello distintivo de estos collares. Para esta pieza emblemática se orientó hacia un diseño monocromático con composiciones geométricas sencillas.

*Materia prima:* Chaquira  
*Oficio:* Tejeduría con chaquira  
*Técnica:* Ensartado a mano alzada



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia









**KIPARÁ**

Embera Dobida  
Acandí, Chocó

## CANASTO CARGADOR

La comunidad artesanal Embera Katío y Embera Dobida de municipio de Acandí (Chocó) están en un proceso de fortalecimiento de los oficios tradicionales, donde el canasto cargador sobresale como uno de los objetos más significativos de la comunidad por su uso cotidiano. Se cuelga en la cabeza y en este se carga las cosechas y el mercado. Esta pieza es elaborada con fibra natural de joro, un material que se torna en café oscuro brillante, generando unos visos delicados al diseño de la pieza.

*Materia prima:* Joro

*Oficio:* Cestería

*Técnica:* Tejido sarga



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia



MINCOMERCIO  
INDUSTRIA Y TURISMO

artesanías  
de colombia



**ATUMA**  
Curripaco y Piapoco  
Pueblo Inirida, Guainía

## JARRONES CON GRABADOS

Esta pieza es el producto más reconocido de la asociación artesanal Atuma del pueblo Curripaco en la comunidad de Coco Viejo (Guainía). Sus cerámicas se han posicionado en el mercado artesanal por su trabajo único de tejeduría en fibra de chiqui-chiqui y cumare aplicado a las piezas, dándole identidad propia a su producto artesanal.

*Materia prima:* Arcilla, chiqui-chiqui y cumare

*Oficio:* Alfarería – Cestería

*Técnica:* Rollo - Rollo



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia



MINCOMERCIO  
INDUSTRIA Y TURISMO







**WAMONAE**  
Cuiba  
Mochuelo, Casanare

## CANASTO

Con esta pieza se busca resaltar el conocimiento especializado de las mujeres artesanas de la fibra natural de la palma de moriche, la cual se utiliza en los oficios de tejeduría y cestería. La labor artesanal es parte integral en la formación espiritual y social de la mujer Wamonae, siendo los objetos artesanales la manifestación de esta tradición cultural que fortalece el camino hacia la autonomía de sus economías propias.

*Materia prima: Moriche*  
*Oficio: Cestería*



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia







**IKULI**  
Sikuani  
Cumaribo, Vichada

## MESA

Las mujeres artesanas Sikuani de la comunidad de Cumaribo, trabajan los oficios de la tejeduría y la cestería en las fibras naturales de moriche y cumare, elaborando principalmente líneas de producto de mesa y de decoración. De la venta o trueque de sus artesanías reciben un apoyo fundamental para la canasta familiar.

*Materia prima:* Moriche y cedro  
*Oficio:* Tejeduría - Trabajo en madera  
*Técnica:* Rollo



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia



MINCOMERCIO  
INDUSTRIA Y TURISMO





**SINIFANA**  
Embera Chamí  
Riosucio, Caldas

## CANASTO RECOLECTOR CAFETERO

Los Embera Chamí, que traduce en lengua propia “gente de cordillera”, han echado raíces en el Eje Cafetero en los departamentos de Caldas, Risaralda y Antioquia. El Canasto Recolector es elaborado principalmente con bejuco “cestillo” y tejido en técnica de tafetán, sus características de resistencia, dureza pero a la vez ligereza en su peso, han hecho de este cesto muy apetecido en el mercado local por su utilidad en la actividad cafetera, pilar socioeconómico de la región.

*Materia prima:* Bejuco Cestillo  
*Oficio:* Cestería  
*Técnica:* Tejido tafetán



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia





**EÍTAWA**  
Wayúu  
Portete, La Guajira

## CHINCHORRO DE TRIPA

En las rancherías wayuú, el chinchorro de tripa es el mueble de la casa, allí se descansa o se hace la siesta. La forma delgada y liviana del chinchorro resalta la técnica de zig-zag, la cual además genera un tejido que se sabe expandir según el tamaño de la persona. Sus colores vivos contrastan con los colores opacos del desierto, siendo este su sello distintivo que se liga a la tradición artesanal del pueblo Wayuú.

*Materia prima:* Hilo acrílico

*Oficio:* Tejeduría

*Tecnica:* Telar vertical



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia



MINCOMERCIO  
INDUSTRIA Y TURISMO





**NARA KAJMANTA**  
Ette Ennaka  
Santa Marta, Magdalena

## **MOCHILAS TRADICIONALES ETTE ENNAKA**

Estas mochilas son elaboradas en algodón sembrado, hilado y tejido de forma tradicional por las mujeres artesanas de la comunidad de Nara Kajmanta. Esta pieza evoca la pureza, la bondad y la sabiduría de la madre naturaleza, siendo así la mochila que porta la mujer Ette Ennaka. Cuando una mujer de esta etnia teje una mochila, está representando el cuerpo humano: las mochilas tienen cabeza (cargadera), brazos (cordones), cuerpo y ombligo (borla en la base de la mochila).

*Materia prima:* Algodón

*Oficio:* Tejeduría

*Técnica:* Tejido de punto de crochet



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia



**ASOCIT**  
Arhuaca  
Pueblo Bello, Cesár

## MOCHILAS DEL HOMBRE

Aunque el trabajo de la mochila arhuaca es estrictamente femenino, el hombre hace uso de ella durante toda su vida y es herramienta en sus quehaceres. Un hombre en edad madura puede llegar a llevar hasta 3 mochilas: La mochila Ziyu para las hojas de coca, tejida en algodón y en puntada alta, la mochila Poporera o Yoburumasi, en donde el hombre carga el poporo junto con la mochila Ziyu, por ultimo la Tercera o Cheyenkuana que se conoce como la mochila personal, usualmente los hombres llevan cruzadas dos de estas.

*Materia prima:* Lana de ovejo

*Oficio:* Tejeduría

*Tecnica:* Tejido de punto



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia







# TALLER WAYÚU AKALINJIRRAWA

Wayúu  
Maicao, La Guajira

## MOCHILA KATTOUI

La Mochila Kattoui es utilizada para cargar las tinajas de agua, su tejido en malla permite adaptar cualquier forma y llevar cómodamente un peso considerable. Al aludir con este objeto a la tradición de cargar el agua en el desierto, esta pieza pone de manifiesto el ingenio y fortaleza de este pueblo que se ha adaptado a un entorno agreste y complejo, que es hogar y territorio milenario del pueblo Wayuú.

*Materia prima:* Hilo acrílico – Arcilla roja

*Oficio:* Tejeduría – Alfarería

*Tecnica:* Malla - Rollo



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia





## ARTESANOS DE CARURÚ

Carapana, Tuyuka, Carijona  
*Carurú, Vaupés*

### CANOAS TALLADAS

La canoa es pilar en la vida de los pueblos indígenas de Carurú, principal medio de transporte fluvial en el cual los indígenas recorren el río Vaupés y sus caños para trasladarse de un lugar a otro, para la actividad de la pesca, para rememorar en cada remada su conexión excepcional con el lenguaje sutil de las corrientes de agua y del carácter propio del río. Las canoas elaboradas por los talladores de madera están íntimamente relacionadas con las formas de vida, las prácticas cotidianas y la cosmovisión de los pueblos indígenas amazónicos.

*Materia prima:* Palo sangre y palo de arco

*Oficio:* Talla

*Técnica:* Talla en madera



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia





# ARTESANÍAS CUBAY

Cubea  
*Mitú, Vaupés*

## OLLAS TRADICIONALES DE BARRO

Las ollas de barro son elaboradas por las mujeres del pueblo Cubeo y se usan para fermentar la chicha, bebida tradicional, cocinar la quiñapira, una sopa típica de pescado, para guardar el veneno de curare, usado en la caza, o para contener el yagé, medicina tradicional de los pueblos indígenas de la Amazonía. Para la extracción del barro con el que se elaboran las ollas, las mujeres deben contar con el rezo de protección que hace el sabedor de la comunidad, de esta manera son conducidas al lugar sagrado que les permite la obtención de la materia prima.

*Materia prima:* Arcilla azul y blanca

*Oficio:* Cerámica

*Técnica:* Rollo



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia









## ARTE ZENÚ

Zenú

*Tuchín, Córdoba*

### SOMBREROS TRADICIONALES VUELTIAOS 19 Y 27

El tejido del sombrero vueltiao es una práctica ancestral transmitida de generación en generación entre el pueblo Zenú. Los tejidos son diversos y antiguamente cada familia elaboraba sus propios diseños en el tejido, dejando con esto la representación de su genealogía familiar y apellido plasmados en sus sombreros. Para los Zenú, el pensamiento indígena está escrito en sus tejidos y en las pintas se puede apreciar diferentes elementos de la vida y el mundo natural que juntos simbolizan el universo cosmológico de su pueblo.

*Materia prima:* Caña flecha

*Oficio:* Tejeduría

*Técnica:* Trenzado



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia



## ASOIMOLA

Caimán Alto

Cuna Dule

*Turbo, Antioquia*

## CANASTO KARBA

El Canasto Karba, tejido por los hombres de la comunidad indígena Guna Dule, se inspira en el sitio sagrado de Caluiduibis, un lugar reservado únicamente a las mujeres. Entre los Guna Dule hay un mito que narra cómo en este lugar una mujer mítica encontró el lenguaje simbólico de las molas siendo las formas laberínticas alusivas al agua y las figuras geométricas representando hojas y tallos de plantas. Esta mujer mítica transmitió estos mensajes cifrados a los hombres, quienes los tradujeron en composiciones y diseños que adornan el tejido del canasto.

*Materia prima: Iraca*

*Oficio: Cestería*

*Técnica: Sarga con diseño*



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia



**ASOGLODI**

Eperaara Siapidaara  
*Guapi, Cauca*

## CANASTO CUATRO TETAS

Esta es una pieza emblemática y la más representativa de la comunidad indígena de los Eperaara Siapidaara. Los tejidos de esta pieza son elaborados por las mujeres de la comunidad, cuyas figuras geométricas son diseños tradicionales que en su lenguaje simbólico traducen y configuran los pensamientos, las ideas, las formas de interpretar la existencia humana y la naturaleza. Todas las familias de la comunidad tienen un canasto cuatro tetas en su casa para almacenar y guardar alimentos, ropa y elementos propios del hogar, siendo así de uso cotidiano.

*Materia prima:* Chocolatillo y paja tetera

*Oficio:* Cestería

*Técnica:* Radial y asargado diagonal



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia







## RESGUARDO EL REFUGIO - TUKANO ORIENTAL

Tucano, Desanos, Cubeo, Guanano, Piratapuyo, Siriano  
*San José Del Guaviare, Guaviare*

# BALAY

El Balay es un objeto propio de los pueblos indígenas de la Amazonía y es elaborado tradicionalmente por los hombres. Se usa principalmente para la elaboración de la yuca brava, base de la dieta. En San José del Guaviare, el abuelo Carlos Hernández, maestro artesano, es la única persona que actualmente mantiene el conocimiento original de la pieza, conservando cada uno de los detalles y símbolos que lo componen. Dentro de esos símbolos representativos, el Balay tiene en el borde un bejuco que representa el cordón umbilical y evoca su vínculo directo con la madre tierra. Algunas de las figuras representadas en los tejidos son visiones y sueños que tiene el sabedor durante las tomas de yagé.

*Materia prima:* Bejuco guacamayo y guarumo

*Oficio:* Cestería

*Técnica:* Tejido plano asargado



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia





## AAUBOM

Ocaina, Bora, Uitoto y Muinane  
*La Chorrera, Amazonas*

# CANASTO UITOTO

El canasto Uitoto resalta la expresión de la sensibilidad y la estética de las mujeres, en la cestería evocan sus pensamientos, el tejido social de su comunidad, los colores y los signos de la naturaleza. Los tejidos se trabajan con guarumo, bacaba y cumare, fibras naturales propias de la región amazónica, que son transformadas para elaborar productos que realzan su ingenio, el despliegue técnico y la complejidad simbólica de su pensamiento geométrico.

*Materia prima:* Guarumo, bacaba y cumare

*Oficio:* Cestería

*Técnica:* Sarga con diseño y puntada



2do. Encuentro Nacional de  
**ECONOMÍAS PROPIAS**  
de los Pueblos Indígenas de Colombia





