

## MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal calceta de plátano



artesanías  
de colombia

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo



CÁMARA DE  
COMERCIO  
DE SAN ANDRÉS  
PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA



# CALCETA

## MEMORIA DE OFICIO

Trabajo artesanal calceta de plátano

Proyecto MPAF017-8

Fomipyme - Artesanías de Colombia S.A.- Cámara de Comercio de San Andrés

“Fortalecimiento de la producción artesanal  
como estrategia de generación de empleo de la población isleña  
del departamento insular de San Andrés, Providencia y Santa Catalina”.

# DE PLÁTANO

## **MEMORIA DE OFICIO**

### **TRABAJO ARTESANAL EN CALCETA DE PLATANO**

**Proyecto MPAF017 -8 Fomipyme, Artesanías de Colombia S.A. Cámara de Comercio de San Andrés Providencia y Santa Catalina**

**“Fortalecimiento de la producción artesanal como estrategia de generación de empleo de la población isleña del departamento insular de San Andrés, Providencia y Santa Catalina”.**

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General  
Artesanías de Colombia S.A

**Manuel José Moreno Brociner**  
Subgerente de Desarrollo  
Artesanías de Colombia S.A

**María Gabriela Corradine Mora**  
Coordinadora de Proyecto

**Omar Darío Martínez G**  
Coordinador del Proyecto SAI

**María Elena Uribe Vélez**  
Asesora Técnica en Asesoría Técnica

**Revisión:**  
**María Gladys Salazar Garcés**  
Profesional Especializado

**Fotografías:**  
**María Elena Uribe Vélez**

**Textos:**  
**María Elena Uribe Vélez**  
**María Gabriela Corradine Mora**

**Corrección**  
**Alvaro Andrés Bastidas Muñoz**

**Diseño**  
**Milena Rodríguez**

**Alain Manjarrés Flórez**  
Presidente Ejecutivo  
Cámara de Comercio de San Andrés  
Providencia y Santa Catalina

**Kathleen May Caraballo**  
Directora de promoción y Desarrollo  
Cámara de Comercio de San Andrés  
Providencia y Santa Catalina

**Bogotá, Octubre 2010**

# PRODUCTOS



# PRESENTACIÓN



## TRABAJO ARTESANAL EN CALCETA DE PLÁTANO

### PRESENTACIÓN

El presente documento compila en forma secuencial el proceso productivo artesanal del trabajo con calceta de plátano, el cual incluye las técnicas enseñadas en el marco del proyecto financiado por Fomipyme, Artesanías de Colombia S.A. y Cámara de Comercio de San Andrés, Islas.

Este material pedagógico se elaboró con base en la documentación del proceso formativo en el oficio, que se llevó a cabo en San Andrés, Islas, con el propósito de convertirlo en una herramienta de consulta para las artesanas formadas en las técnicas de tejido plano, armado con molde y fileteado, así como para todos aquellos que deseen convertir este oficio artesanal en una alternativa ocupacional de producción y generación de ingresos.

Contiene recomendaciones referidas al equipamiento e insumos necesarios para implementar un taller productivo propio; las orientaciones en aspectos relativos al alistamiento de la materia prima, los criterios técnicos relativos al tejido, manejo de dimensiones y acabados, de manera que se refuerce el conocimiento que se impartió durante la capacitación y se proporcione calidad a los productos que se elaboren.

# 1. HERRAMIENTAS, EQUIPO, INSUMOS

## Herramientas y equipos recomendados para un taller de trabajo artesanal.

### Herramientas y equipos

- Mesón de madera
- Butacas
- Estante con entrepaños
- Prensas en C No. 2, 3 y 4, de acuerdo al grosor del mesón sobre el que se va a trabajar
- Cuchillos de zapatería
- Lima metálica (afilado de cuchillos)
- Tijeras de modistería
- Agujas de arria y agujas capoteras
- Moldes y plantillas de madera acordes con los diseños a trabajar
- Metro
- Mazo de goma
- Laminadora manual (se puede reemplazar por piedra lisa o una botella)
- Soplete a gas
- Cepillos de cerdas suaves (para embetunado y brillo)

### Insumos

- Pegante de contacto preferiblemente bóxer ecológico
- Alcohol etílico
- Betún neutro



# 2.

# PROCESO PRODUCTIVO

## Proceso productivo

### Secado de la materia prima

El plátano que cultivan en la Isla es el llamado popularmente cuatro filos o bosco, cuyo seudo tallo es más delgado que el de plátano hartón, cuya calidad no es óptima para la producción artesanal.

Después de que se corta el racimo, se realiza el corte del seudo tallo a unos 40 cms del suelo, para proteger a los hijuelos o colinos que existan o puedan brotar más adelante. Luego, se retiran las hojas y el seudo tallo se coloca en posición vertical, de manera que escurra la savia, se agilice el secado y se evite su descomposición. Este proceso se debe realizar durante 24 horas, de un día para otro.



Corte del seudo tallo



Seudo tallo escurriendo sus líquidos



# PROCESOS PRODUCTIVOS

## *Deshoje del seudo tallo*

A continuación se hace el deshoje o retiro de las calcetas del seudo tallo con mucho cuidado para no partir ni dañar las calcetas en su cuerpo o en sus orillos.

se colocan las calcetas boca abajo, sobre láminas de zinc, a 50 cms. del piso. Se dejan al sol durante tres días y luego se voltean por la otra cara, hasta que sequen completamente. Este proceso dura entre 5 y 7 días.



## *Láminas de zinc para el secado*

### **RECOMENDACIONES:**

- Durante el proceso de secado, las calcetas no se deben dejar mojar, con el fin de evitar hongos o “mal de tierra”.
- También se debe evitar que las calcetas se resequen al sol. Cuando ésto ocurre, se deben dejar al sereno, de un día para otro, para que se humecten y vuelvan maleables.



## Preparación de la materia prima

Cuando las calcetas están secas se clasifican y separan de acuerdo con el tono, tamaño y calidad. Se hacen atados, se amarran por un extremo y se cuelgan en un sitio aireado y libre de plagas (cucarachas y ratones).

Antes de utilizar las calcetas, se sacan los orillos o parte lateral, cuya textura es suave al tacto.

La calceta se observa al trasluz para determinar hasta donde llega el orillo, el cual corresponde a la sección del borde que queda transparente o translúcida. Los orillos deben ser lo más anchos posible y se utilizan para filetear y coser.

Para laminar la calceta seca, se coloca sobre una superficie limpia y lisa; sobre su parte exterior se pasa una piedra lisa o una botella gruesa y se presiona hasta aplanarla. Con ayuda de un metro se miden cintas de 1,2, 3 hasta 4 cms. de ancho, que queden parejas longitudinalmente y se cortan con tijeras o cuchillo. Tanto el ancho como el largo de las cintas los determinan la longitud de la calceta, el tejido que se vaya a elaborar y el tamaño del producto.

### RECOMENDACIONES:

- La calceta de plátano se debe almacenar seca, colgada en sitios aireados y claros; nunca enrollada o guardada en bolsas plásticas o húmeda puesto que se corre el riesgo de descomponerse, desarrollar moho y manchas que deterioran su calidad.
- Cuando se almacena calceta en gran cantidad, debe revisarse periódicamente para controlar plagas, como gorgojos, cucarachas y polillas, entre otros. Se recomienda espolvorear SEVIN (polvo plaguicida) para evitar que las calcetas se contaminen con plagas.
- Antes de elaborar un producto, se deben tener listas por lo menos 30 calcetas.



Laminado o aplanado de la calceta y corte de cintas para iniciar el tejido plano

# PROCESO PRODUCTIVO

## Montaje del tejido

La urdimbre, se hace con las cintas de calceta dispuestas longitudinalmente, en forma paralela con el ancho del objeto que se va a elaborar; se coloca sobre la mesa de trabajo, con la superficie brillante hacia arriba y los extremos contra el borde. Estos se presionan o pisan con un listón delgado de madera, fijado a la mesa con dos prensas en "C", para inmovilizar la urdimbre, facilitar la elaboración del tejido, evitar el movimiento de las cintas y por consiguiente, la deformación del tejido durante la elaboración.

La trama se realiza con cintas que se disponen horizontalmente y se entrelazan con la urdimbre, de acuerdo con la puntada que se haya escogido (tafetán o sarga).

Urdimbre



Pegue de tejidos con cemento de contacto





## Elaboración de un contenedor (bolso)

En primer lugar se elabora el tejido plano, con calcetas individuales que se intercalan en la urdimbre, a manera de trama, procurando que no queden dobleces o huecos en el tejido.

La trama puede lograr diferentes efectos visuales, mediante el uso de calcetas de color más oscuro o claro. Cuando se termina de elaborar el tejido plano, se suelta de la mesa y se procede a colocar nuevas tiras de calceta para tramar tantos tejidos como requiera el producto que se vaya a elaborar.

*Corte del tejido utilizando el molde*



Para elaborar un bolso, se colocan sobre la mesa de trabajo dos tejidos del mismo tamaño con el revés hacia arriba. Sobre las dos superficies se esparce cemento de contacto, seorean y pegan entre sí, presionando para lograr buena adhesión, dando mayor resistencia y estructura al material y al cuerpo del objeto. Una vez listo el tejido plano, sobre éste se coloca el molde del bolso y se corta el tejido a ras del molde con un cuchillo de zapatería o un bisturí grande, hasta dejar una tira que cubra todo el contorno del molde para conformar el cuerpo del bolso con las dimensiones deseadas.

Luego, sobre el molde, se unen y se empatan sus extremos, mediante el entrecruzamiento de las cintas de sus extremos, teniendo cuidado de que queden ocultas para que no se noten los remates.

Posteriormente, se desmolda el tejido. Se alista una cinta de carnaza o cara interna de la calceta. Se pega con cemento de contacto en los bordes superior e inferior del tejido, cubriendo el extremo del tejido para protegerlo del fileteado. Este paso es indispensable para evitar que el borde se desbarate en el momento de filetear.

Una vez cubiertos los bordes con la carnaza, se filetean todos los contornos, utilizando la aguja de arria y los orillos de calceta cubriendo perfectamente la carnaza para que no quede a la vista. Luego se inicia el ensamble del objeto.

### **RECOMENDACIONES:**

- El cemento de contacto que se recomienda es de color amarillo claro o preferiblemente transparente, que es menos contaminante que el bórax. Para un mejor resultado en el pegue, el cemento se debe dejar orear por unos minutos antes de superponer las superficies que se unirán.
- El cuchillo debe estar bien afilado para evitar dañar el tejido, arrugando o espelucando la fibra. Todo contenedor que se desee elaborar con esta técnica, debe trabajarse sobre un molde con el cual se garantiza el tamaño y la forma final del producto.

# PROCESO PRODUCTIVO

## Armado de la pieza sobre el molde



Separación de la carnaza de la calceta

Cubrimiento de los bordes del tejido



Fileteado de bordes del tejido



---

## Ensamble de piezas

Aparte, se corta el tejido que servirá de base para el bolso, para lo cual se toma como guía el molde; se corta por los bordes y se realiza el mismo proceso que se describió anteriormente para elaborar el cuerpo del bolso.

Se vuelve a introducir el molde en el tejido fileteado y la base del bolso que se va a ensamblar se amarra por los extremos para inmovilizarla. Luego se realiza la unión completa de la base con una aguja de arria, enhebrada con calceta y se cose en punto de cruz para unir perfectamente la base y el cuerpo de la pieza.

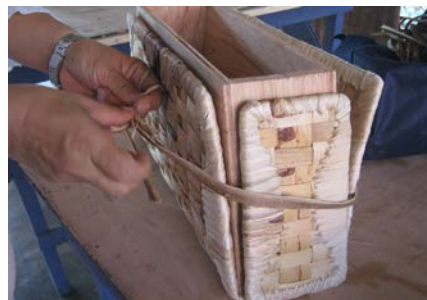
---

## Elaboración de asas para un bolso

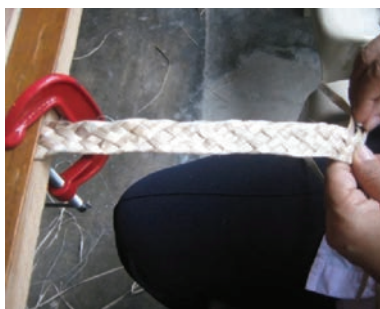
Las asas pueden ser elaboradas con trenzas en calceta, de 3, 5 o 7 cabos. Las trenzas se cosen al bolso con la misma calceta para lo cual se utiliza puntada perdida, de modo que la parte interior del bolso quede completamente limpia y no sean visibles las costuras.

### RECOMENDACIONES:

- Tener en cuenta que al tejer la trenza se ocasiona una reducción. Por ejemplo, para una trenza de 65 cms de largo, los cabos deben ser de 1 metro de largo para que no se afecte la longitud del asa por el encogimiento del tejido.



UNIÓN DEL ASA AL BOLSO



# PROCESO PRODUCTIVO

## Acabados

Los productos elaborados en calceta de plátano se flamean con soplete a gas para darles un buen acabado. La llama se pasa con mucho cuidado por todo el tejido para quemar pelusas y fibras que queden en la superficie y afeen el producto.



### RECOMENDACIONES:

- El soplete se puede reemplazar con un algodón empapado en alcohol adherido al extremo de una varilla pequeña de metal, que al encenderse da llama azul: Se pasa por toda la superficie del producto.
- Por el ambiente húmedo de la Isla, se debe brindar protección adicional a los productos utilizando betún neutro sobre toda la superficie, tanto interior como exterior, seguida de una cepillada con cepillo de cerdas suaves. Este proceso realza el brillo natural a la fibra y hace más atractivo el producto.
- Dejar los productos al aire libre una vez embetunados, hasta que desaparezca el olor que deja el betún, protegidos de la lluvia y del sol

# PROCESO DE ARMADO

Corte del cuerpo con el molde



Corte de los laterales



Tejido completo



Ajuste del tejido amarrado sobre el molde y golpe con mazo para marcar dobleces



Fileteado del cuerpo



Ensamble de un lateral sobre el molde



Pegue de las asas



Bolso terminado



## Armado de productos irregulares

Cuando las formas de los diseños son irregulares y no permiten realizar el empate de tejidos sin que se noten los remates, se lleva a cabo el siguiente proceso, tomando como ejemplo la elaboración del bolso trapecio.

### RECOMENDACIONES:

- La variedad de calceta de plátano "Bosco" o "cuatro filos" que se da en la Isla, no es óptima para la elaboración de cestería por su comportamiento quebradizo y su tendencia a deshilacharse. Se debe procurar utilizar calcetas de Plátano dominico o hartón.
- La materia prima se debe secar y preparar en forma constante. Tener un acopio abundante para evitar escasez y atender pedidos.
- Seleccionar bien la calceta antes de elaborar el tejido para evitar anomalías que puedan afectar la calidad del producto.
- Evitar el desperdicio de materia prima. Los retales deben ser guardados en cajas de cartón para ser utilizados posteriormente.
- El tejido puede realizarse mediante la mezcla de calceta con otros materiales como por ejemplo palma de coco, wildpine o iracaque a su vez, suplen la falta de calcetas de buena calidad.