



CONCEPTOS DE DISEÑO

**CONVENIO INTERADMINISTRATIVO DE ASOCIACIÓN NO.1762/09
CELEBRADO ENTRE EL MINISTERIO DE CULTURA Y
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A**

***Estructuración de un catalogo que promocione la oferta de productos
artesanales de los municipios que involucran la “Ruta Mutis”***

Bogotá D.C., Marzo de 2010



Paola Andrea Muñoz Jurado

Gerente General

Manuel José Moreno Brociner

Subgerente de desarrollo

Director de Proyecto

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora técnica del Proyecto

Alvaro Andrés Bastidas Muñoz

Diego Arturo Granados

Asesores del Proyecto



Paula Marcela Moreno Zapata

Ministra

Enzo Rafael Ariza Ayala

Secretario General

Jaime Andrés Ramírez

Asesor Turismo Cultural

Luis Carlos Enriquez

Asesor Turismo Cultural

Lucia Otero

Oficina Bicentenario

CONCEPTOS DE DISEÑO

Talleres que buscan desarrollar en el grupo de beneficiarios habilidades para comprender, apropiarse y aplicar la metodología de diseño aplicado a la artesanía para el diseño y desarrollo de producto con identidad ya sea representada en la iconografía o a partir de elementos diferenciadores que cada unidad productiva va construyendo.

1) ACTIVIDADES GENERALES:

A) Taller de Referentes:

Talleres que permiten apropiación de los conceptos de identidad y cultura que caracterizan y diferencian las comunidades o los talleres en particular; realizando inventario de elementos por localidad para ser implementados figurativa o conceptualmente en las líneas de producto a desarrollar.

Durante estos talleres surgieron los puntos de partida en el proceso de diseño, en donde cada comunidad o unidad productiva identificó o estableció su elemento diferenciador.

B) Conceptualización y Diseño/rediseño.

Durante estas jornadas de trabajo, se trabajó en torno al logro de la consolidación de componentes que al sumarse permiten que exista el producto por sí mismo. En la generalidad de los casos, en la identificación de la oferta artesanal de los municipios lo que se identifican son piezas sueltas que no responden sino a una motivación temporal y que no responden a un esquema de producción definido. Es así como los talleres de conceptualización se trabajó en torno a la modificación o ajuste de una de esas partes para dar paso ya sea a un nuevo resultado: un nuevo producto.

El proceso de conceptualización, surge a partir de la unión de todos los conceptos aprendidos durante las jornadas de trabajo.

2) **CONTENIDOS**

A) Referentes:

Taller que parte de la explicación del concepto “referentes” y luego da paso a la realización del inventario de acuerdo a lo que cada comunidad estableció como elemento inspirador o punto de partida. Para este taller se realizaron salidas de campo a zonas históricas, emblemáticas, bosques municipales, bibliotecas, etc., en donde en compañía del asesor cada grupo realizó el proceso de identificación y abstracción, teniendo como hilo conductor el tema “Ruta Mutis” con énfasis en el rescate de la cultura local y los factores diferenciales del municipio principalmente en la flora y fauna local, así como historias, leyendas, y actividades propias de la región.

B) Componentes del producto artesanal

- Charla apoyada con una presentación en computador, en la que se explicaron los principales ítems que conforman el producto artesanal a partir de una serie de ejemplos de productos de diferentes regiones del país y de los diferentes tipos de artesanía desde la tradicional hasta la contemporánea, Donde se evidencia que no es sólo la pieza que se elabora, sino una serie de componentes que se aplican en la pieza misma
- Jornada que permitió realizar una actividad de reflexión grupal en la que se buscó establecer en qué punto se encontraba cada artesano en el proceso de desarrollo de “producto” artesanal.

C) Diseño y desarrollo de una colección

- Mediante una presentación en computador se dieron las bases para la conceptualización y diseño de nuevos productos artesanales, como un proceso de creación de gran relevancia para mejorar la competitividad en el mercado.

D) Tendencias

- Talleres que le permiten a los grupos beneficiarios entender el comportamiento de un producto dentro del mercado. La correcta interpretación de las tendencias permiten un mayor porcentaje en las posibilidades de éxito de un producto. Es así como estos talleres además de exponer los movimientos actuales su objetivo está direccionado brindar herramientas a los beneficiarios de como interpretarlas y proyectar se desarrollo de producto dentro de unas u otras. Explicaciones apoyadas de imágenes, evidenciando el por qué es importante para el desarrollo de nuevos productos acordes con las exigencias y expectativas del mercado objetivo.
- Como ejercicio de grupo se realizó la interpretar algunas de las imágenes presentadas se explicaron los aspectos a tener en cuenta en la lectura de las imágenes de tendencias para poder ser aplicadas a los diversos productos y la importancia de crear piezas originales como valor agregado y diferencial en el mercado.

E) Conceptualización

- Taller que permite la aplicación de la metodología de diseño aplicado a la artesanía en donde se realiza la aplicación total de los conceptos aprendidos: Se selección y aplicación de referentes. En la generalidad de los grupos este proceso se realizó direccionado hacia el rediseño del producto actual pues de acuerdo al diagnóstico inicial lo estableció así de acuerdo a los niveles técnicos y de producción. Todo trabajado bajo un esquema general que se puntualizó de acuerdo a la comunidad:
- Matriz de diseño: donde se establece la política de producto o productos a desarrollar, dando paso a ejercicios de bocetación, manejo de color, abstracción de formas, etc.
- Selección de la propuesta.
- Evaluación de las propuestas y se seleccionó una a elaborar.



F) Diseño o rediseño del producto artesanal.

- Evaluación y análisis de las diferentes piezas presentadas por el grupo de beneficiarios, en cuanto a calidad de manufactura, diseño, aplicación de color, sostenibilidad en el uso de materias primas, usabilidad y factor diferencial del mismo, dando sugerencias puntuales para la mejora en cada aspecto en los casos necesarios.
- Segunda revisión donde se analiza la aplicación de las sugerencias u ajustes planteados.
- Haciendo uso de los resultados obtenidos en la conceptualización se procedió a ultimar detalles del diseño de la propuesta para elaborar las muestras del producto final.
- Última revisión y sugerencias para mejorar el producto a futuro y explorar diferentes alternativas de desarrollo de los mismos.

4. RESULTADOS

4.1. GUADUAS

Dpto.	Primera jornada	Jornada Finalización	No. Beneficiarios	Responsable
Cundinamarca	Enero 29 de 2010	Febrero 20 de 2010	12	Diego Arturo Granados Flórez.

A) Referentes:

Se encontraron diversos referentes, siendo el principal, Policarpa Salavarrieta, heroína de la emancipación Colombiana, nacida en Guaduas, el otro referente de importancia es la gran variedad de Heliconias que se encuentran en la región.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la cultura, Guaduas, Cundinamarca
Fecha :30 de Enero de 2010
Descripción: Referentes.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Taller Aartepaz, La Paz, Guaduas, Cundinamarca
Fecha : 10 de Febrero de 2010
Descripción: Referentes.

El objetivo de este taller es generar un proceso de rescate y valoración de la cultura local, permitiendo un lenguaje que diferencia los desarrollos de producto de la localidad.



B) Componentes del producto artesanal

- Apropiación del concepto de producto artesanal encaminados a mejorar los procesos para obtener un “producto” artesanal.

C) Diseño y desarrollo de una colección

- Apropiación de los conceptos y metodologías básicas para desarrollar productos, líneas y colecciones

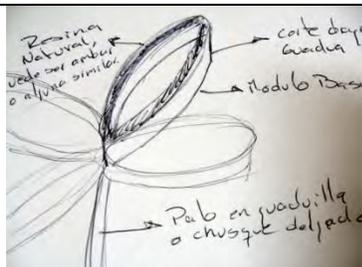
D) Tendencias

- Apropiación de los conceptos y principios básicos de interpretación de tendencias de diseño a ser tenidas en cuenta en el desarrollo de nuevos productos.

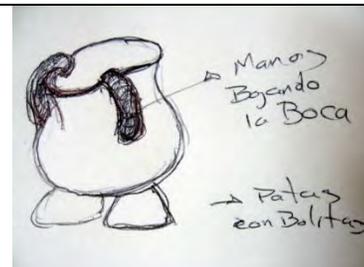
E) Conceptualización

- Se realizó el ejercicio con base a referentes botánicos y de fauna identificados en el taller de referentes siendo el resultado la conceptualización de: 7 líneas de producto con 16 productos con aplicación de referentes y tendencias:

- Línea vinagrera y aceitera “dolor de cabeza”.
- Línea de aceitera y vinajera “Gallito cantor”.
- Línea de Mesa marañón.
- Línea de Accesorios con semillas.
- Línea de flores con fibras naturales.
- Línea de cremera, azucarera y porta huevos.
- Línea de mesa laberinto, florero centro de mesa, portavasos y salero –pimentero.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Taller Aartepaz, La Paz, Guaduas, Cundinamarca
Fecha : 10 de Febrero de 2010
Descripción: Flor en guadua.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Taller Cerámicas Julia, Guaduas, Cundinamarca
Fecha : 30 de Enero de 2010
Descripción: Azucarera Borrachita

F) Diseño o rediseño del producto artesanal.

- 10 productos con aplicación de referentes y tendencias, siendo una sorpresa los niveles de calidad en acabados obtenidos por varios de los artesanos, la diversidad de propuestas elaboradas y la apropiación de los conceptos vistos en las diferentes actividades.

 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Taller Aartepaz, La Paz, Guaduas, Cundinamarca Fecha : 10 de Febrero de 2010 Descripción: Pantalla mico.</p>	 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Taller Cerámicas Julia, Guaduas, Cundinamarca Fecha : 20 de Febrero de 2010 Descripción: Gallito Salsero.</p>
 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Taller Aartepaz, La Paz, Guaduas, Cundinamarca Fecha : 20 de Febrero de 2010 Descripción: Flores en guadua</p>	 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Taller Cerámicas Julia, Guaduas, Cundinamarca Fecha : 20 de Febrero de 2010 Descripción: Dolor de cabeza con patas</p>

1.2. HONDA

Dpto.	Primera jornada	Jornada Finalización	No. Beneficiarios	Responsable
Tolima	Febrero 2 de 2010	Febrero 17 de 2010	10	<i>Diego Arturo Granados Flórez.</i>

A) Referentes

Como principal fuente de inspiración se identificó la tradicional subienda del Río Magdalena y la labor de pesca tradicional de la cual se analizaron las herramientas y el acto como tal de la pesca con cóngolo, atarraya y los mitos que la rodean como el mohán.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: : Río Magdalena, Honda, Tolima
Fecha :3 de Febrero de 2010
Descripción: La subienda.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: : Río Magdalena, Honda, Tolima
Fecha :3 de Febrero de 2010
Descripción: Cóngolo en el Río Magdalena.

Taller cuyo objetivo es la identificación de elementos diferenciadores y característicos de la localidad, que permitan generar ya sea un concepto de identidad colectiva o identidad de taller.

B) Componentes del producto artesanal

- Apropiación del concepto de producto artesanal encaminados a mejorar los procesos para obtener un “producto” artesanal.

C) Diseño y desarrollo de una colección

- Apropriación de los conceptos y metodologías básicas para desarrollar productos, líneas y colecciones

C) Tendencias

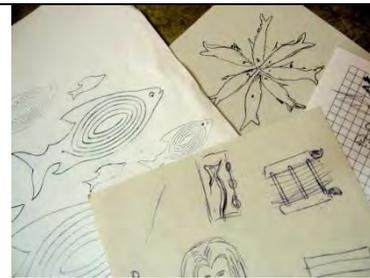
- Apropriación de los conceptos y principios básicos de interpretación de tendencias de diseño a ser tenidas en cuenta en el desarrollo de nuevos productos.

E) Conceptualización

- Se realizó el ejercicio con base a referentes culturales y de fauna local identificados en el taller de referentes siendo el resultado la conceptualización de:
 - (a) 12 productos con aplicación de referentes y tendencias.
 - (b) 4 líneas de producto:
 - (a) Línea de mesa “Barca pesquera”.
 - (b) Línea de mesa “Bocachico”.
 - (c) Línea de servilleteros Peces en cumula.
 - (d) Línea de mesa, centro de mesa, bandeja, individuales y portavasos en guadua.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Honda, Tolima
Fecha :3 de Febrero de 2010
Descripción: Individual canoa pesquera



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Honda, Tolima
Fecha : 3 de Febrero de 2010
Descripción: Conceptualización bochachico

F) Diseño o rediseño del producto artesanal.

- Se desarrollaron 10 productos de una línea de mesa, con aplicación de referentes y tendencias, siendo una sorpresa los niveles de calidad en acabados obtenidos por varios de los artesanos, la diversidad de propuestas elaboradas y la apropiación de los conceptos vistos en las diferentes actividades.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Honda, Tolima
Fecha :20 de Febrero de 2010
Descripción: Individual canoa pesquera



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Honda, Tolima
Fecha : 20 de Febrero de 2010
Descripción: Canoa cava



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Honda, Tolima
Fecha : 20 de Febrero de 2010
Descripción: Servilletero bocachico calado



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Honda, Tolima
Fecha : 20 de Febrero de 2010
Descripción: Servilletero bocachico en guadua

1.3. MARIQUITA

Dpto.	Primera jornada	Jornada Finalización	No. Beneficiarios	Responsable
Tolima	Enero 31 de 2010	Febrero 18 de 2010	29	Diego Arturo Granados Flórez.

A) Referentes

Se encontraron 4 referentes de inspiración.

- Historia de la princesa Luchima y el Cacique Marquetá
- Mico Titi pies blancos (*Saguinus leucopus*)
- La flor de la *Aristolochia mariquitensis*
- La flor de la *Passiflora mariquitensis*

 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Bosque municipal, Mariquita, Tolima Fecha :13 de Febrero de 2010 Descripción: Bejuco de la <i>Aristolochia mariquitensis</i></p>	 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Taller de Arpromar, Mariquita, Tolima Fecha : 13 de Febrero de 2010 Descripción: Titi pies blancos (<i>Saguinus leucopus</i>)</p>
--	--

Se escogieron estas especies por estar en vías de extinción y haber sido descubiertas en la región en la segunda expedición botánica.

En general se busca con la inclusión de estos referentes en los productos generar conciencia colectiva sobre la cultura y diversidad local, intentando mover conciencias para permitir su conservación y rescate.

B) Componentes del producto artesanal

- Apropiación del concepto de producto artesanal encaminados a mejorar los procesos para obtener un “producto” artesanal.

C) Diseño y desarrollo de una colección

- Apropriación de los conceptos y metodologías básicas para desarrollar productos, líneas y colecciones

D) Tendencias

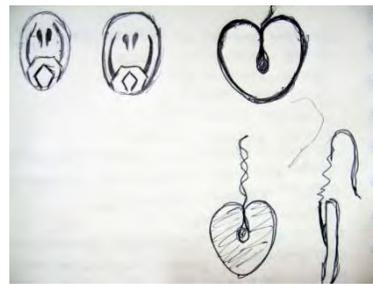
- Apropriación de los conceptos y principios básicos de interpretación de tendencias de diseño a ser tenidas en cuenta en el desarrollo de nuevos productos.

E) Conceptualización

- Se realizó el ejercicio con base a referentes botánicos y de fauna identificados en el taller de referentes siendo el resultado la conceptualización de:
 1. 27 productos con aplicación de referentes y tendencias.
 2. 7 líneas de producto:
 - a. Línea accesorios en plata “aristolochia”
 - b. Línea accesorios en plata “hoja pasiflora”.
 - c. Línea de accesorios pasiflora, bolso, collar, boso de mano.
 - d. Línea de Mesa pasiflora, centros de mesa, frutero, panera
 - e. Línea de Accesorios cascada de helecho collar, aretes, brazaletes
 - f. Línea de decoración hogar, pechero, revistero, paragüero, portallaves
 - g. Línea de Canastos en bejuco.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Taller de Arpromar, Mariquita, Tolima
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Descripción: Conceptualización



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Taller de Arpromar, Mariquita, Tolima
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Descripción: Conceptualización aristolochia

a. Diseño o rediseño del producto actual.

Se elaboraron 24 productos con aplicación de referentes y tendencias, siendo una sorpresa los niveles de calidad en acabados obtenidos por varios de los artesanos, la diversidad de propuestas elaboradas y la apropiación de los conceptos vistos en las diferentes actividades.

 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Taller de Arpromar, Mariquita, Tolima Fecha :18 de Febrero de 2010 Descripción: Collar helecho</p>	 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Taller de Arpromar, Mariquita, Tolima Fecha : 18 de Febrero de 2010 Descripción: Centro de mesa pasiflora</p>
 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Taller de Arpromar, Mariquita, Tolima Fecha : 18 de Febrero de 2010 Descripción: Bolso hoja passiflora</p>	 <p>Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez Lugar: Taller de Arpromar, Mariquita, Tolima Fecha : 18 de Febrero de 2010 Descripción: Pechero Titi tallado en madera</p>

1.4. FALAN

Dpto.	Primera jornada	Jornada Finalización	No. Beneficiarios	Responsable
Tolima	Febrero 4 de 2010	Febrero 16 de 2010	5	Diego Arturo Granados Flórez

A) Referentes

Se identificaron 2 referentes como elemento de inspiración.

- Carpintero moteado (*Colaptes punctigula*)
- Trogón enmascarado (*Trogon personatus*)

 <p>Tomada por : Juan Ramirez, Tomada de http://www.flickr.com/photos/26175334@N02/3743094632/ Fecha :21 de Julio 2009 Descripción: Carpintero moteado (<i>Colaptes punctigula</i>)</p>	 <p>Tomada por : Juan Ramirez, Tomada de http://www.flickr.com/photos/26175334@N02/3755265174/sizes/o/ Fecha : 25 de Julio 2009 Descripción: Trogón enmascarado (<i>Trogon personatus</i>)</p>
---	--

En general se busca con la inclusión de estos referentes en los productos generar conciencia colectiva sobre la cultura y diversidad local, intentando mover conciencias para permitir su conservación y la de sus hábitats.

B) Componentes del producto artesanal:

- Apropiación del concepto de producto artesanal encaminados a mejorar los procesos para obtener un “producto” artesanal.

C) Diseño y desarrollo de una colección:

- Apropiación de los conceptos y metodologías básicas para desarrollar productos, líneas y colecciones.

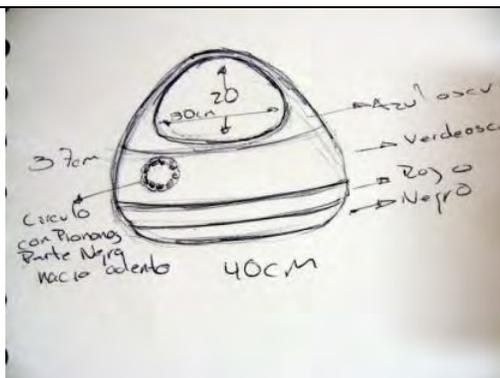
D) Tendencias:

- Apropiación de los conceptos y principios básicos de interpretación de tendencias de diseño a ser tenidas en cuenta en el desarrollo de nuevos productos.

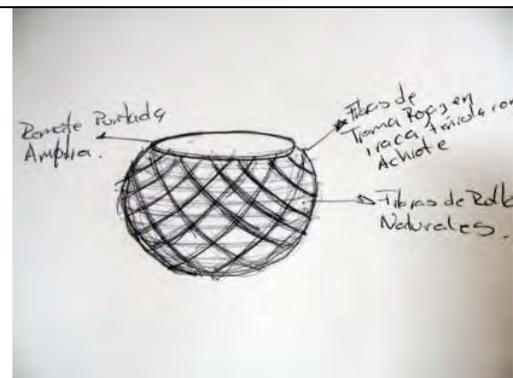
E) Conceptualización

- Ejercicio realizado con base a referentes botánicos y de fauna identificados en el taller de referentes siendo el resultado la conceptualización de:
5 líneas de 3 productos cada una, con aplicación de referentes y tendencias:

- Línea accesorios Trogón enmascarado, boso, bolso de mano, cosmetiguera.
- Línea canastos en iraca
- Línea de mesa en iraca, portavasos e individuales.
- Línea canastos en caña brava.
- Línea carpintero, candelabro, centro de mesa, incensario.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Falan, Tolima
Fecha : 5 de Febrero de 2010
Descripción: Bolso Trogón enmascarado



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Falan, Tolima
Fecha : 5 de Febrero de 2010
Descripción: Canasta Iraca

F) Diseño o rediseño del producto artesanal.

- Se elaboró 1 piezas con aplicación de referentes y tendencias, siendo una sorpresa los niveles de calidad en acabados obtenidos por varios de los artesanos, la diversidad de propuestas elaboradas y la apropiación de los conceptos vistos en las diferentes actividades.



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Falan, Tolima
Fecha :19 de Febrero de 2010
Descripción: Potavaso Iraca



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Falan, Tolima
Fecha : 19 de Febrero de 2010
Descripción: Canasta caña brava y calceta de platano



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Falan, Tolima
Fecha : 19 de Febrero de 2010
Descripción: Candelabro Carpintero moteado



Tomada por : Diego Arturo Granados Flórez
Lugar: Casa de la Cultura, Falan, Tolima
Fecha : 19 de Febrero de 2010
Descripción: Bolso en fique

1.5. LA MESA

Dpto.	Primera jornada	Jornada Finalización	No. Beneficiarios	<i>Responsable</i>
Cundinamarca	Enero 29 de 2010	Febrero 7 de 2010	14	<i>Alvaro Andrés Bastidas.</i>

A) Referentes

Durante este taller se trabajó en torno a 3 referentes como elementos de inspiración.

- El colibrí
- La mariposa
- La flor de ocobo

Se escogieron estos referentes por que caracterizan la zona por su abundancia y variedad

En general se busca con la inclusión de estos referentes en los productos generar conciencia colectiva sobre la cultura y diversidad local, intentando mover conciencias para permitir su conservación y rescate.

B) Componentes del producto artesanal

- Apropiación del concepto de producto artesanal encaminados a mejorar los procesos para obtener un “producto” artesanal.

C) Diseño y desarrollo de una colección

- Apropiación de los conceptos y metodologías básicas para desarrollar productos, líneas y colecciones

D) Tendencias

- Apropiación de los conceptos y principios básicos de interpretación de tendencias de diseño a ser tenidas en cuenta en el desarrollo de nuevos productos.

E) Conceptualización

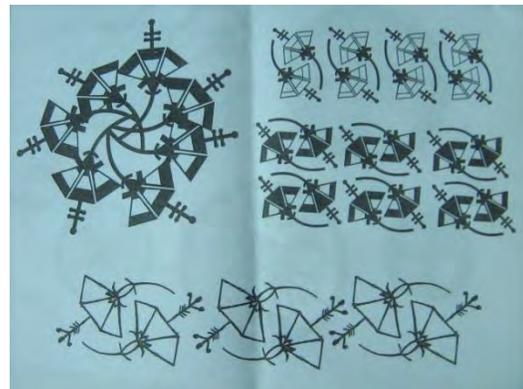
- Se conceptualizaron 25 productos con aplicación de referentes y tendencias.

F) Diseño o rediseño del producto artesanal.

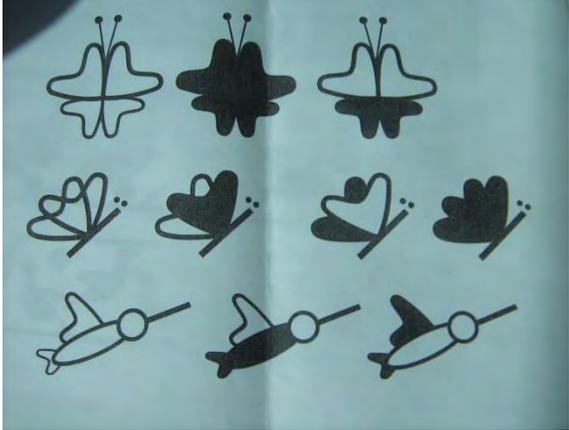
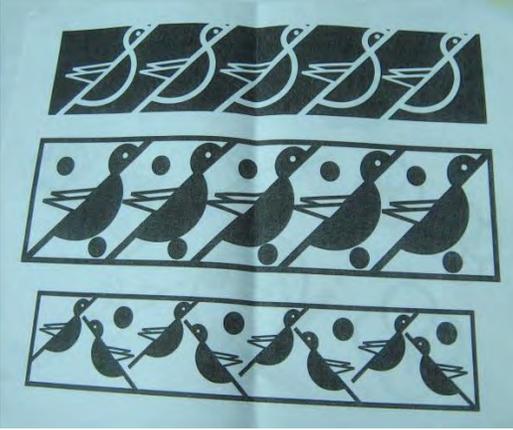
- Se elaboraron 24 productos con aplicación de referentes y tendencias, siendo una sorpresa los niveles de calidad en acabados obtenidos por varios de los artesanos, la diversidad de propuestas elaboradas y la apropiación de los conceptos vistos en las diferentes actividades.



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Ludoteca de La Mesa
Fecha : 29 de Febrero de 2010
Descripción: participación asistentes



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Ludoteca de La Mesa
Fecha : 29 de Febrero de 2010
Descripción: Resultados de referente

	
<p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 29 de Febrero de 2010 Descripción: Resultados de referentes</p>	<p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 29 de Febrero de 2010 Descripción: Resultados de referentes</p>

En un ejercicio previo los artesanos ya habían trabajado y desarrollado de manera grafica los referentes Colibrí, Flor de ocobo y mariposa; estos se aprovecharon para aplicarlos en los productos Ruta Mutis puesto que los referentes son una representación del contexto de la zona.

a través de experimentación de tamaños, materiales y texturas, los artesanos empezaron a aplicar e implementar los referentes.

Este ejercicio permitió desarrollar 25 productos de los cuales el 85% de los productos desarrollado utilizaron y aplicaron algún referente. El 15% de los productos fueron temas libres encaminados al uso de materias primas disponibles en la región como el amero, el fique y el totumo.

Como resultado del trabajo se desarrollaron:

- Una línea de anillos hoja
- Una línea de anillo flor
- Una línea plana

<p>1</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	<p>2</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	<p>3</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>
--	---	--

Tres líneas de accesorios de totumo flor de ocobo y hojas

Línea uno

- collar
- aretes
- collar

<p>1.</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	<p>2.</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	<p>3.</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>
---	---	---

Línea Flor de Ocobo

- collar flores multicolor
- manilla flor
- collar hojas

<p>1.</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	<p>2.</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	<p>3.</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>
---	--	---

Línea, Accesorios en totumo al natural mariposa

- collar mariposa en vuelo
- collar mariposa lado
- arete mariposa lado

 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>
---	---	---

Productos en amero

- Collar
- aretes
- muñeca

<p>1</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	<p>2</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>	<p>3</p>  <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010</p>
---	--	---

Por otro lado, Se contextualizo una línea de mesa de individuales y portavasos en fique, el resultado provisional fue dos experimentaciones de individuales.

 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010 Individual en fique acabado natural redondo</p>	 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Ludoteca de La Mesa Fecha : 18 de Febrero de 2010 Individual en fique tinturado forma hoja</p>
---	--

Mejoramiento de producto:



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Ludoteca de La Mesa
Fecha : 18 de Febrero de 2010
Porta recibos



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Ludoteca de La Mesa
Fecha : 18 de Febrero de 2010
Porta recibos



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Ludoteca de La Mesa
Fecha : 18 de Febrero de 2010
sombrero



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Ludoteca de La Mesa
Fecha : 18 de Febrero de 2010
sombrero

1.6. IBAGUÉ

Dpto.	Primera jornada	Jornada Finalización	No. Beneficiarios	Responsable
Tolima	Febrero 2 de 2010	Febrero 9 de 2010	29	<i>Alvaro Andrés Bastidas.</i>

A) Referentes:

Se encontraron 2 referentes de inspiración.

- La Música
- La flor de ocobo

Se escogieron estos referentes por que caracterizan la zona por su abundancia y variedad

En general se busca con la inclusión de estos referentes en los productos generar conciencia colectiva sobre la cultura y diversidad local, intentando mover conciencias para permitir su conservación y rescate.

B) Componentes del producto artesanal

- Apropiación del concepto de producto artesanal encaminados a mejorar los procesos para obtener un “producto” artesanal.

C) Diseño y desarrollo de una colección

- Apropiación de los conceptos y metodologías básicas para desarrollar productos, líneas y colecciones

D) Tendencias

- Apropiación de so conceptos y principios básicos de interpretación de tendencias de diseño a ser tenidas en cuenta en el desarrollo de nuevos productos.

E) Conceptualización

- Se conceptualizaron 48 productos con aplicación de referentes y tendencias.

F) Diseño o rediseño del producto artesanal.

- Se desarrollaron 50 productos con aplicación de referentes y tendencias, siendo una sorpresa los niveles de calidad en acabados obtenidos por varios de los artesanos, la diversidad de propuestas elaboradas y la apropiación de los conceptos vistos en las diferentes actividades.



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Auditorio Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Descripción: Ejercicio referentes



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Auditorio Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Descripción: Ejercicio referentes



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Auditorio Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Descripción: Ejercicio referentes



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Auditorio Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Descripción: Resultado ejercicio referentes

En comunidad se identificó los referentes para desarrollar y encaminar el desarrollo de productos, estos fueron: La Música, La flor de ocobo, Ya que son lo más característico y representativo de la zona



<http://inx.contro-mano.net/wp-content/uploads/mezzepenne/musica.jpg>

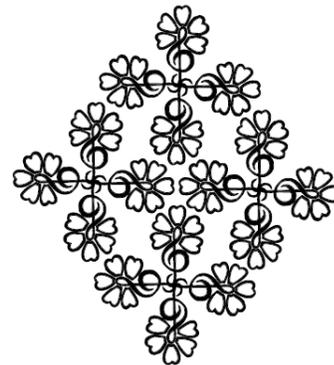


<http://www.eltiempo.com/colombia/tolima/2008-09-08/IMAGEN/IMAGEN-4517976-1.jpg>

Identificados los referentes se realizo un taller de experimentación formal, a partir de la geometrización de formas, manejo de color medio de colores, repetición, rotación y traslación para hacer el icono representativo y composiciones. Los referentes se unificaron en un "icono" que representara a todos y en resultado un "icono" que se utilizó en el desarrollo de los productos Ruta Mutis.



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Icono resultante



Tomada por :
Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Experimentaciones composición



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Construcción icono



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 2 de Febrero de 2010
Construcción icono

Este ejercicio permitió el desarrollo de 50 productos de los cuales el 80% de los productos desarrollado utilizaron y el icono. El 20% restante se desarrollo productos con temas libres.

Como resultado del trabajo se desarrollaron:

- línea de matachos



Tomada por : Alvaro Andrés
Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad
Rengifo
Fecha : 15 de Febrero de
2010

- Línea de empaques en amero



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 15 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 15 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 15 de Febrero de 2010

- Línea de accesorios en hilo enrollado



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 15 de Febrero de 2010
aretes



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo
Fecha : 15 de Febrero de 2010
Anillo

- Línea de aves en tela.

 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo Fecha : 15 de Febrero de 2010 llavero</p>	 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo Fecha : 15 de Febrero de 2010 prendedor</p>	 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo Fecha : 15 de Febrero de 2010 Gancho para cabello</p>
--	---	--

- Línea cacho

 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo Fecha : 15 de Febrero de 2010</p>	 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo Fecha : 15 de Febrero de 2010</p>	 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Biblioteca Soledad Rengifo Fecha : 15 de Febrero de 2010 llavero</p>
--	--	---



prendedor	prendedor	
-----------	-----------	--

1.7. AMBALEMA

Dpto.	Primera jornada	Jornada Finalización	No. Beneficiarios	Responsable
Tolima	Febrero 4 de 2010	Febrero 11 de 2010	16	Alvaro Andrés Bastidas M

A) Referentes

Se identificaron 4 elementos referentes de inspiración:

- Los pilares de las casas
- Las tejas de las casas
- El rio Magdalena
- La virgen de Ambalema





http://ambalema-tolima.gov.co/apc-aa-files/32333439326230333730623334623362/Ambalema_022.jpg

Se escogió este referente porque es muy representativo en la zona. En general se busca con la inclusión de estos referentes en los productos generar conciencia colectiva sobre la cultura y diversidad local, intentando mover conciencias para permitir su conservación y rescate.

B) Componentes del producto artesanal

- Apropiación del concepto de producto artesanal encaminados a mejorar los procesos para obtener un “producto” artesanal.

C) Diseño y desarrollo de una colección

- Apropiación de los conceptos y metodologías básicas para desarrollar productos, líneas y colecciones

D) Tendencias

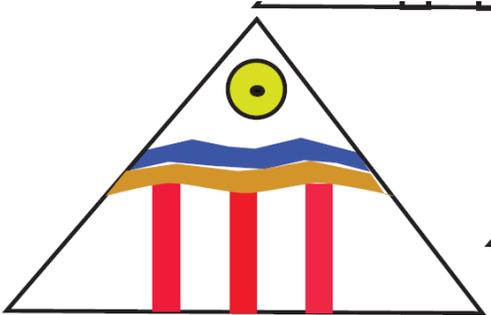
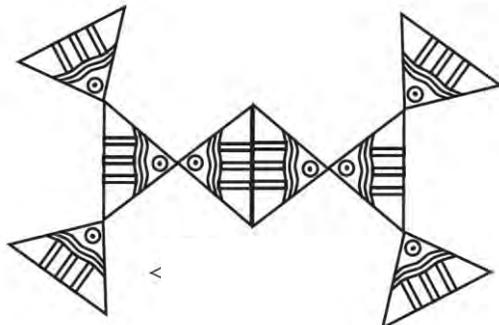
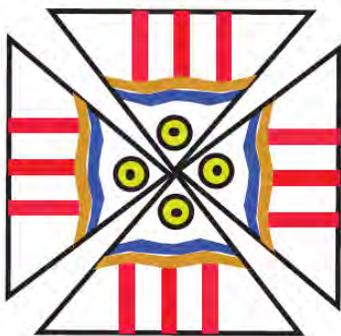
- Apropiación de los conceptos y principios básicos de interpretación de tendencias de diseño a ser tenidas en cuenta en el desarrollo de nuevos productos.

E) Conceptualización

- Se conceptualizó 3 líneas de 12 productos con aplicación de referentes y tendencias.

F) Diseño o rediseño del producto artesanal.

- Se elaboraron 11 productos con aplicación de referentes y tendencias.

 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: salón de reuniones Alcaldía Ambalema Fecha : 2 de Febrero de 2010 Descripción: Resultado ejercicio referentes</p>	 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: salón de reuniones Alcaldía Ambalema Fecha : 2 de Febrero de 2010 Descripción: Resultado ejercicio referentes</p>
 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: salón de reuniones Alcaldía Ambalema Fecha : 2 de Febrero de 2010 Descripción: Resultado ejercicio referentes</p>	 <p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: salón de reuniones Alcaldía Ambalema Fecha : 2 de Febrero de 2010 Descripción: Aplicación del ejercicio referentes</p>

A través de experimentación de tamaños, materiales y texturas, los artesanos empezaron a aplicar e implementar los referentes. Este ejercicio permitió desarrollar 13 productos de los cuales el 80% de los productos desarrollado utilizaron y aplicaron algún referente. El 20% de

los productos fueron temas libres encaminados al uso de materias primas disponibles en la región como el amero, el totumo y escamas de pescado.

- línea de accesorios en totumo y plata (se unieron dos artesanos un joyero y un bisutero)

		
<p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Alcaldía Municipal Fecha : 12 de Febrero de 2010</p>	<p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Alcaldía Municipal Fecha : 12 de Febrero de 2010</p>	<p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Alcaldía Municipal Fecha : 12 de Febrero de 2010</p>

En la localidad, desarrollo de producto quedó en términos generales a nivel de propuestas debido a falta de materiales por parte de los artesanos y tiempo de dedicación por parte de ellos, a pesar del acompañamiento.

- Líneas de flores:

	
<p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Alcaldía Municipal Fecha : 12 de Febrero de 2010</p>	<p>Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M Lugar: Alcaldía Municipal Fecha : 12 de Febrero de 2010</p>



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Alcaldía Municipal
Fecha : 12 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Alcaldía Municipal
Fecha : 12 de Febrero de 2010

- Línea de bolsos a partir del rediseño:



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Alcaldía Municipal
Fecha : 3 de Febrero de 2010
Porta bolsas



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Alcaldía Municipal
Fecha : 16 de Febrero de 2010
bolso

1.8. VALLE DE SAN JUAN

Dpto.	Primera jornada	Jornada Finalización	No. Beneficiarios	Responsable
Tolima	Febrero 6 de 2010	Febrero 10 de 2010	8	<i>Alvaro Andrés Bastidas.</i>

A) Referentes

Se identificaron 3 referentes como punto de inspiración, como los elementos más característicos y representativos de la zona:

- El maíz
- Flores de la zona
- Fiestas de San Juan

En general se busca con la inclusión de estos referentes en los productos generar conciencia colectiva sobre la cultura y diversidad local, intentando mover conciencias para permitir su conservación y rescate.

B) Componentes del producto artesanal

Apropiación del concepto de producto artesanal encaminados a mejorar los procesos para obtener un “producto” artesanal.

C) Diseño y desarrollo de una colección

Apropiación de los conceptos y metodologías básicas para desarrollar productos, líneas y colecciones

D) Tendencias

Apropiación de los conceptos y principios básicos de interpretación de tendencias de diseño a ser tenidas en cuenta en el desarrollo de nuevos productos.

E) Conceptualización

Se conceptualizaron 10 productos con aplicación de referentes y tendencias.

F) Diseño o rediseño del producto artesanal.

Se elaboraron 13 productos con aplicación de referentes y tendencias.



http://imagenes.mailxmail.com/cursos/imagenes/9/0/maiz_7309_6_1.jpg



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: calles Valle de San Juan
Fecha : 12 de Febrero de 2010
Flores de la Zona

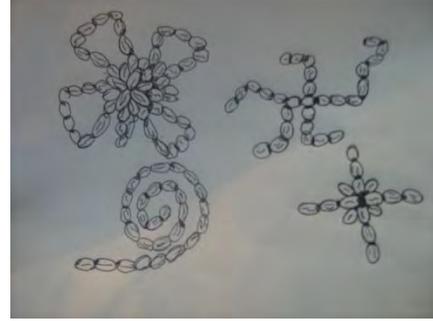


<http://usuarios.multimania.es/elfolklorcolombiano/images/imagenes/fiestas%20de%20san%20juan%20y%20san%20pedro.jpg>

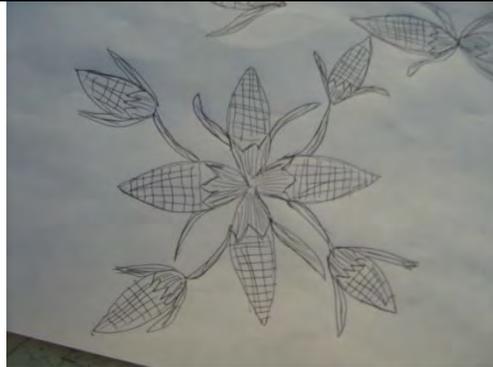
Una vez identificados los referentes se realizó un ejercicio de abstracción geometrizando formas, se experimentó en el manejo de color, repetición, rotación y traslación para hacer composiciones y utilizarlos en el desarrollo de los productos Ruta Mutis.



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro Iglesia San José
Fecha : 6 de Febrero de 2010
Taller referentes



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro Iglesia San José
Fecha : 6 de Febrero de 2010
Experimentaciones composición



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar Teatro Iglesia San José
Fecha : 12 de Febrero de 2010
Icono representativo

A través de los diferentes ejercicios de experimentación: tamaños, materiales y texturas, los artesanos aplican e implementan los referentes.

Este ejercicio permitió desarrollar 13 productos de los cuales el 10% de los productos desarrollado utilizaron y el icono. El 80% de los productos usaron el referente de las fiestas de San Juan y el 10% restante se desarrollo productos con temas libres, el 98% son en amero el resto en totumo.

Líneas Desarrolladas:

- Línea de botones



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010

- Línea de muñecas en amero



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010

- Línea en totumo



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010



Tomada por : Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha : 17 de Febrero de 2010

En la generalidad de los casos, el desarrollo de producto, quedó a nivel de propuesta, donde el compromiso por parte de los artesanos para desarrollarlos.



Tomada por: Alvaro Andrés
Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha: 17 de Febrero de 2010
Matachín en totumo y amero



Tomada por: Alvaro Andrés
Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha: 17 de Febrero de 2010
Portavasos en amero



Tomada por: Alvaro Andrés Bastidas M
Lugar: Teatro iglesia San José
Fecha: 17 de Febrero de 2010
Matachín en totumo y amero

CONCLUSIONES

GUADUAS

- En el municipio se encuentra gran variedad de artesanos y artistas manuales pero no responden con facilidad a las convocatorias ya sea por compromisos laborales o por falta de interés, pero como sorpresa se encontró la Asociación Aartepaz, de artesanas de la inspección de La paz, a 20 minutos de casco urbano quienes demostraron gran interés y organización.
- El grupo de artesanos es muy diverso, por un lado encontramos dos señoras de gran experiencia y maestría artesanal y por el otro el grupo de La paz, se encuentra en proceso de aprendizaje de las diferentes técnicas y se encuentran muy motivadas, a tal punto que entre todas contratan instructores de diferentes instituciones o academias para ser capacitadas.
- El manejo sostenible de los productos y técnicas de elaboración de los mismos es incipiente o nulo, principalmente en los procesos de quema de la cerámica y de acabados y obtención de la materia prima en La paz.
- El taller de referentes logró motivar los artesanos para buscar sus características diferenciales tanto a nivel personal como local, sembrando la semilla para que autónomamente continúen en la búsqueda de estos elementos diferenciales y de inspiración.
- El municipio cuenta con una biodiversidad abundante, sobreexplotada y subvalorada, razón por la cual se procuró generar procesos de recordación y conciencia colectiva al incluir en sus productos estos referentes.

HONDA

- En el municipio se encuentra gran variedad de artesanos y artistas manuales pero no responden con facilidad a las convocatorias ya que para estas actividades se realizó con apoyo de la Secretaría de cultura en persona, convocatoria telefónica a los artesanos que hacían parte de la base de datos de la alcaldía.
- El grupo de artesanos y artistas manuales participes de la actividad, se mostraron muy motivados en su desarrollo y en su mayoría se encuentran

en aprendizaje y mejora de la técnica y el producto actual con miras a dar el salto de elaborar arte manual a crear sus propios diseños artesanales.

- El manejo sostenible de los productos y técnicas de elaboración de los mismos es incipiente aunque cabe destacar a técnica de acabado con cera de abejas natural y achiote para resaltar la veta de la madera de Cumulá reutilizada de cercos ganaderos desechados.
- El taller de referentes logró motivar los artesanos para buscar sus características diferenciales tanto a nivel personal como local, sembrando la semilla para que autónomamente continúen en la búsqueda de estos elementos diferenciales y de inspiración.
- El municipio cuenta con una diversidad acuática abundante, sobreexplotada y subvalorada, razón por la cual se procuró generar procesos de recordación y conciencia colectiva al incluir en sus productos estos referentes.

MARIQUITA

- Se esperaba encontrar menor cantidad de artesanos en el municipio, pero al contrario se vio un número significativo en diversos oficios y con diversos niveles de manejo de la técnica.
- El grupo de artesanos que participó en la actividad está muy dispuesto a recibir sugerencias para mejorar su trabajo, lo cual facilita generar procesos de mejora de los productos.
- Es notorio el poco apoyo que reciben los artesanos de parte del municipio, pero así mismo se encontró una gran disponibilidad de la gobernación del Tolima para seguir promoviendo procesos de capacitación para ellos.
- El manejo sostenible de los productos y técnicas de elaboración de los mismos actuales es incipiente o nula.
- El taller de referentes logró motivar los artesanos para buscar sus características diferenciales tanto a nivel personal como municipal, dejando la semilla para que autónomamente continúen en la búsqueda de estos elementos diferenciales y de inspiración.
- El municipio cuenta con una gran biodiversidad que necesita ser protegida y redescubierta para sus habitantes, proceso en el cual la artesanía puede tener un papel de gran relevancia y generar procesos de recordación y conciencia al incluir en sus productos estos referentes.

- Aunque la actividad llegó a contar con 29 participantes pocos la terminaron o siquiera participaron en una muestra de desinterés para mejorar sus productos en unos casos o en otros por la premura de entregar trabajos en los que ya estaban comprometidos o porque si no venden a diario no consiguen suficiente dinero para sus gastos, según fue comentado por ellos mismos.

FALAN

- Aunque se desconocía la producción artesanal del municipio, fue una sorpresa encontrar 4 oficios diferentes.
- El grupo de artesanos que finalizo la actividad es muy proclive a aplicar las modificaciones sugeridas, pero tienen dificultad para realizarlas por razones de salud, discapacidad (sordera) y manejo incipiente de la técnica.
- En este municipio se conto con gran apoyo del secretario de cultura, lo cual facilito la realización de las jornadas, pero falta aún más compromiso con las actividades del grupo de artesanos.
- El manejo sostenible de los productos y técnicas de elaboración de los mismos actuales es incipiente o nulo.
- El taller de referentes logró motivar los artesanos para buscar sus características diferenciales tanto a nivel personal como local, sembrando la semilla para que autónomamente continúen en la búsqueda de estos elementos diferenciales y de inspiración.
- El municipio cuenta con una gran biodiversidad principalmente en aves y anfibios que necesita ser protegida y redescubierta para sus habitantes, proceso en el cual la artesanía puede tener un papel de gran relevancia y generar procesos de recordación y conciencia al incluir en sus productos estos referentes.
- Aunque la actividad llegó a contar con numerosos participantes la mayoría solo asistieron a la primera sesión y de los restantes tuvieron muchas dificultades para continuar con el proceso, dos por problemas de salud, uno por falta de herramienta, otra por falta de dinero y ultimo por su discapacidad auditiva lo cual dificultó mucho el proceso.

LA MESA

- En el municipio se encuentra gran variedad de artesanos y artistas manuales, responden con facilidad a las convocatorias.



- A pesar que La Mesa ya ha venido trabajando talleres de referente con Artesanías de Colombia, los artesanos no han apropiado en su totalidad el uso y la aplicabilidad de ellos.
- Tienen una amplia variedad de referentes ya geometrizados y compuestos, hace falta apropiarlos y aplicarlos en nuevos productos
- El número de integrantes del grupo fue constate a lo largo del proyecto, esto fue positivo porque la información y el trabajo fue continuo y activo.

IBAGUE

- En el municipio se encuentra gran variedad de artesanos y artistas manuales, responden con facilidad a las convocatorias.
- La participación de los asistentes al proyecto fue activa, cada artesano dio su aporte y entre el grupo se genero el icono representativo, el cual se utilizo para identificar los productos "Ruta Mutis".
- El trabajo con los artesanos y el tipo de productos que generaron fueron muy buenos y elaborados, a diferencia de lo que se hizo en zonas rurales.
- Asimilaron con facilidad los conceptos de la temática tratada y los aplicaron a los productos.

AMBALEMA

- En el municipio se encuentra gran variedad de artesanos y artistas manuales pero no responden con facilidad a las convocatorias ya sea por compromisos laborales, por falta de interés o porque tenían compromisos en el hogar.
- El taller de identidad de referentes fue interesante para los mismos artesanos porque se enteraron de cosas que ellos mismos no sabían o conocían.
- Se apreciaron varios referentes, los cuales se fusionaron en un primer icono representativo, que al manipularlo genero una caracterización de pez, lo cual llama la atención a los participante y estimulo a seguir practicando la actividad.



VALLE DE SANJUAN

- En el municipio se encuentra gran variedad de artesanos y artistas manuales pero no responden con facilidad a las convocatorias ya sea por compromisos laborales, por falta de interés o porque tenían compromisos en el hogar.
- El taller de identidad de referentes fue interesante para los mismos artesanos porque se enteraron de cosas que ellos mismos no sabían o conocían.
- A pesar de sacar un icono gráfico representativo, se trabajó más con el referente maíz por medio de la elaboración de productos en amero.