



Ana María Frías  
**Gerente General**



Diana Pombo  
**Subgerente de Desarrollo**



Camilo Rodríguez  
**Oficina de Planeación e Información**

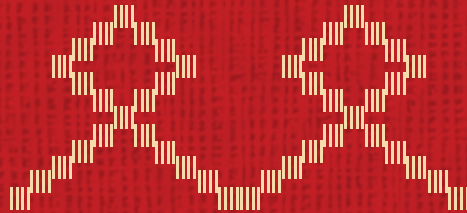


Manuel Ernesto Rodríguez  
**Diseñador Líder Región Caribe**



Recuperación de Memorias de Oficio y Cuadernos de Diseño  
Bogotá D.C , Diciembre 2016





## **CUADERNOS DE DISEÑO PARA LA ARTESANÍA**

Telas de Hilaza de Algodón



**Manuel Ernesto Rodríguez**

Diseñador



**María Cristina Palau**

Gerente General



**Esperanza Vallejo**

Subgerente de Desarrollo



San Jacinto, Bolívar

1985





## 1 NUESTRO PROYECTO

Realizar un programa de diversificación del tejido de la hamaca de San Jacinto, diseñando telas en algodón, crudas y con tinturas naturales para ser utilizadas en la decoración.



## 2 ANTECEDENTES

Artesanías de Colombia ha tenido desde 1970 una especial presencia en la localidad a través de su Centro Artesanal, con programas de suministro de materias primas, estímulos a la producción, asesorías en diseño y comercialización de los productos.

En los años sesenta los diseñadores de los Cuerpos de Paz realizaron una diversificación importante que reactivó considerablemente la producción artesanal durante 15 años, planteando divisorias y arbolitos de decoración.

En 1977 dentro del programa “Moda Artesanal Colombiana” se realizaron colecciones con telas de algodón a rayas, conservando el colorido de la hamaca y proponiendo una nueva carta de color.

En 1983 a través de la maestra tejedora Silvia Walteros se realizaron las primeras muestras de tela en hilaza cruda, que actualmente son la base para promover una nueva diversificación.



## 3 COMO LO EMPEZAMOS?

Ante la situación de estancamiento del mercado tanto de la hamaca como de la divisoria, las artesanas jefes del taller tomaron la iniciativa de solicitar a Artesanías de Colombia una asesoría en el campo del diseño para enfrentar la difícil situación económica y plantear nuevas alternativas para la comercialización.

El diseñador y el administrador del centro artesanal se reunieron en distintos talleres para estudiar las posibilidades de innovación y mejoramiento del producto.

Visitamos a varias maestras artesanas y ancianas de la comunidad para informarnos acerca de las tradiciones textiles tanto del hilado, el lampazo, el tinturado y el tejido de las hamacas.

Organizamos grupos en siete barrios, integrados por 10 artesanas, coordinados por una monitora de producción.





## 4 PARA QUÉ LO HACEMOS?

- Para enfrentar la difícil situación de las textileras de la región.
- Para utilizar el recurso natural disponible en la región y la tradición textilera de la población.
- Impulsar un nuevo programa de diversificación de la hamaca.
- Aprovechar el auge del diseño textil artesanal en Colombia.
- Ofrecer un nuevo producto con identidad propia y de buena calidad al mercado.
- Producir volúmenes aceptables que les den rentabilidad y permanencia en el trabajo y así responder a mercados más amplios a nivel nacional e internacional.
- Organizar empresas artesanas que cobijen procesos como el hilado, el tinturado, y el tejido como tal.
- Mejorar las condiciones de comercialización con un producto alternativo.
- Crear nuevas fuentes de ingreso a la familia artesana a partir de su propio saber y de sus recursos disponibles.

...

## 5 DE QUÉ HEMOS PARTIDO PARA HACERLO?

De los elementos de la tejeduría tradicional de la hamaca en telar vertical de origen indígena:

1. Lisos y tafetanes propios del cuerpo de la hamaca.
2. Cambios de color en la urdimbre.
3. Flotes de urdimbre y de trama para desarrollar bordados y brocados.
4. Lampazos (Ikat) y tintes naturales.
5. De los acordonados de las divisorias para lograr efectos de textura.

...

## 6 EN QUÉ CONSISTE LA ASESORÍA EN DISEÑO?

- Diversificar la producción textil para ofrecer nuevos productos de decoración al mercado.
- Recuperar el uso de las características originales de los materiales.
- Producir el tejido en telar vertical sin ninguna innovación técnica.
- Recuperar funciones, aplicaciones y usos del tejido ya desaparecidos.
- Buscar nuevos elementos de desarrollo a nivel de materiales, técnicas y diseño textil.
- Conservar los bordados y labrados tradicionales de la línea textil.



- Diseñar telas a partir de las condiciones actuales del oficio y del artesano, de su saber tradicional y su habilidad técnica.
- Diseñar nuevos productos de acuerdo a las necesidades contemporáneas y de mercado urbano.
- Diferenciar la producción de otras regiones tales como: Morroa, Sierra Nevada y Guajira.

...

## 7

### CUAL ES LA PROPUESTA DE DISEÑO?

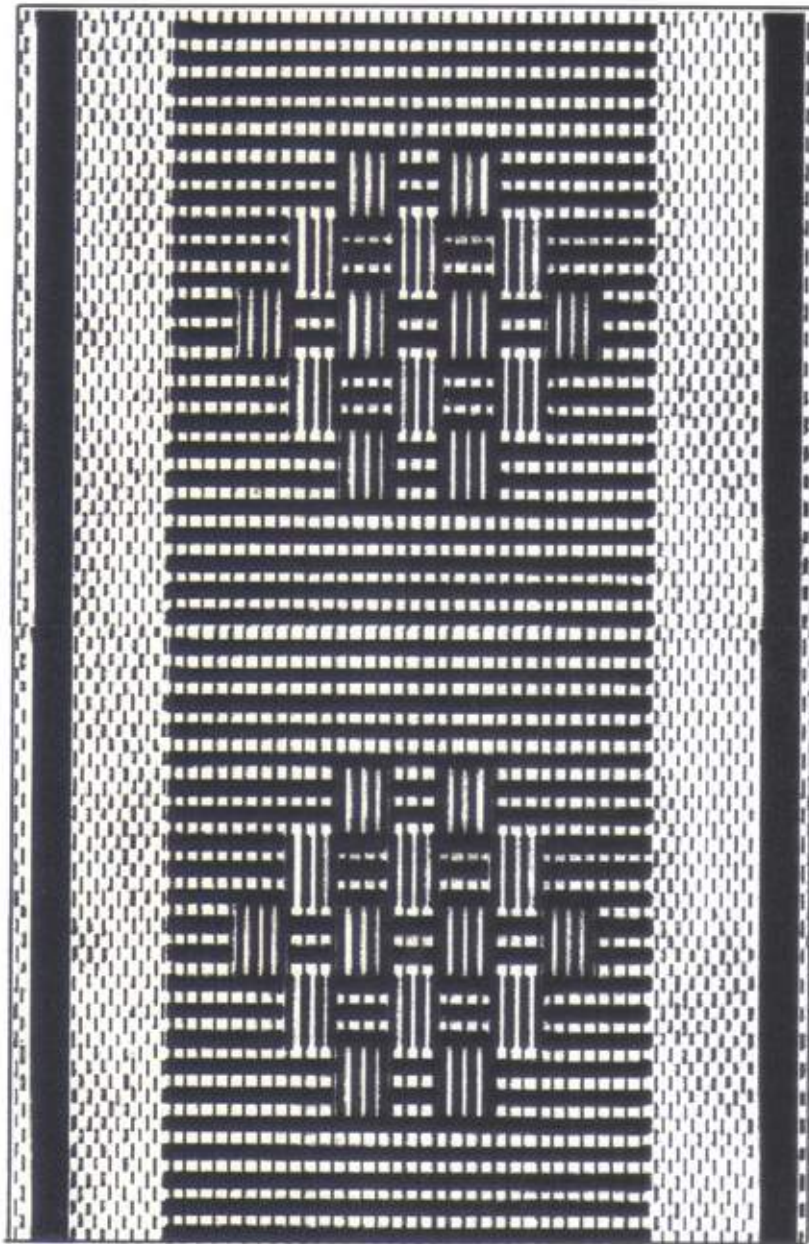


- Utilizar hilaza de algodón hilada industrialmente en los calibres adecuados para telas.
- Utilizar hilaza teñida artesanalmente con pigmentos naturales.
- Conservar la utilización del telar vertical y buscar su desarrollo teniendo en cuenta el telar Lecker de Canadá, para tejer telas en rollo.
- Conservar la técnica de la varita, para realizar telas labradas, buscando una solución técnica para agilizar la producción.
- Mantener la técnica de lampazo (Ikat) para incorporarla a la tela, con tinte natural.
- Recuperar la divisoria incorporando los nuevos diseños en crudo y color.



Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

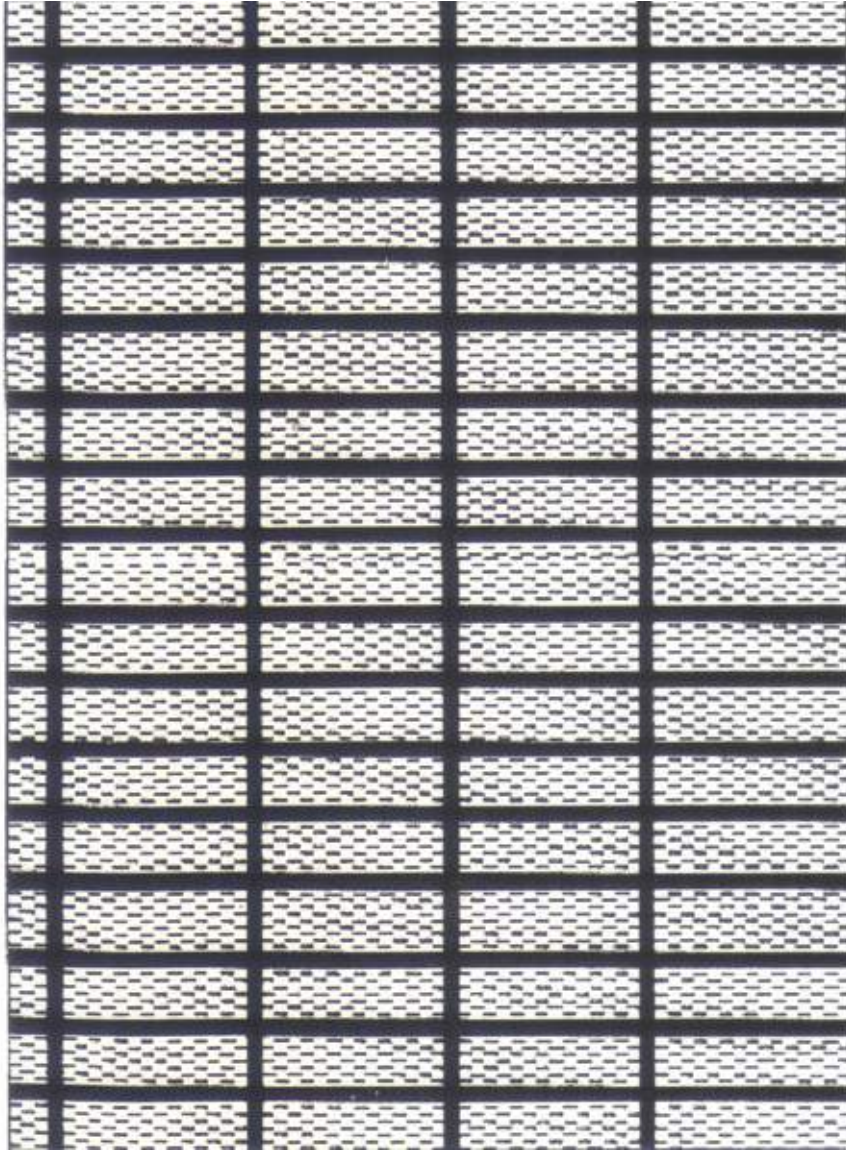
**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez



Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez

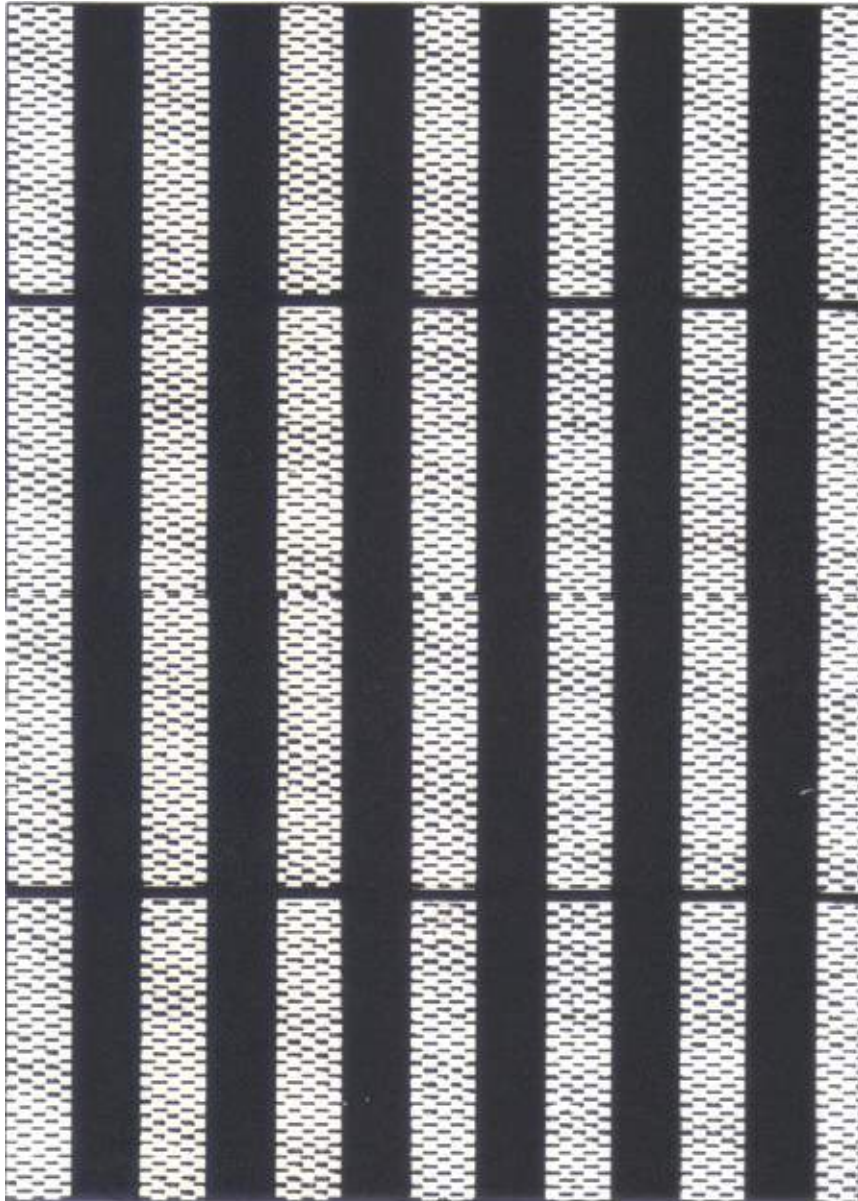






Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

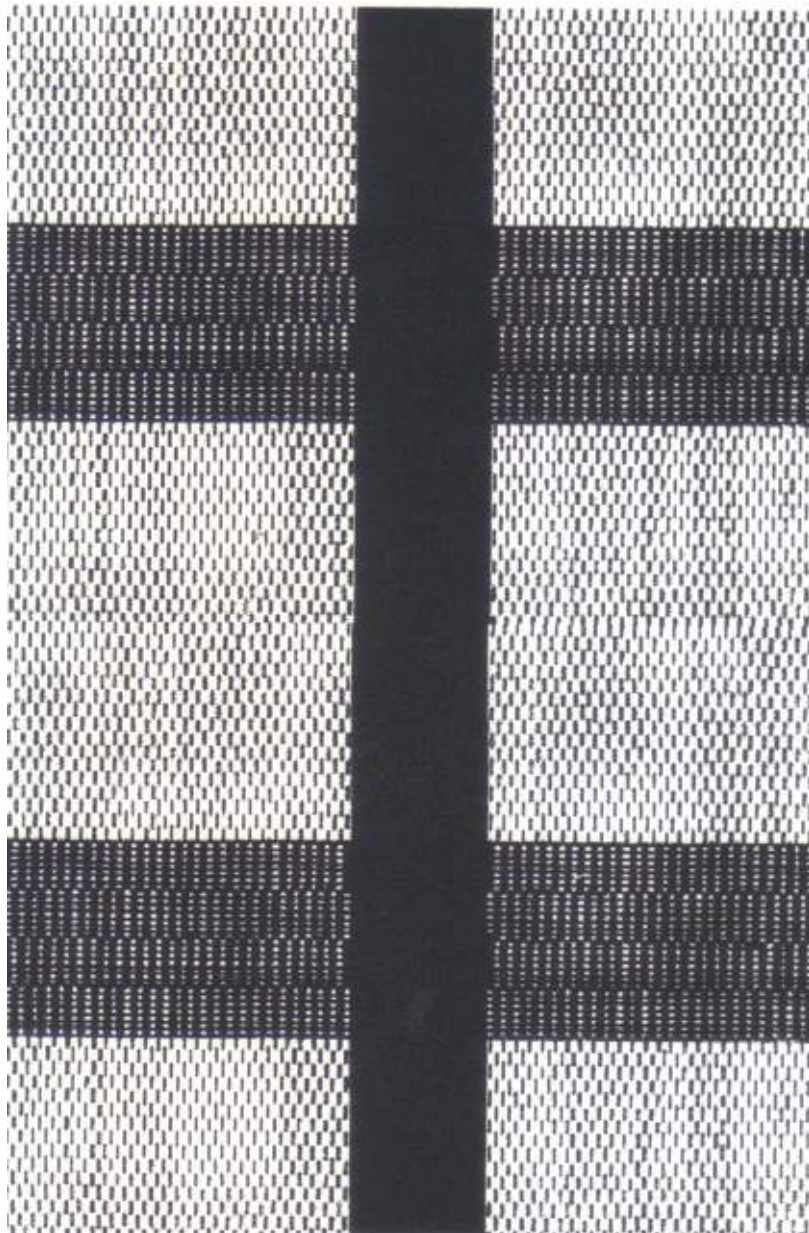
**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez





Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

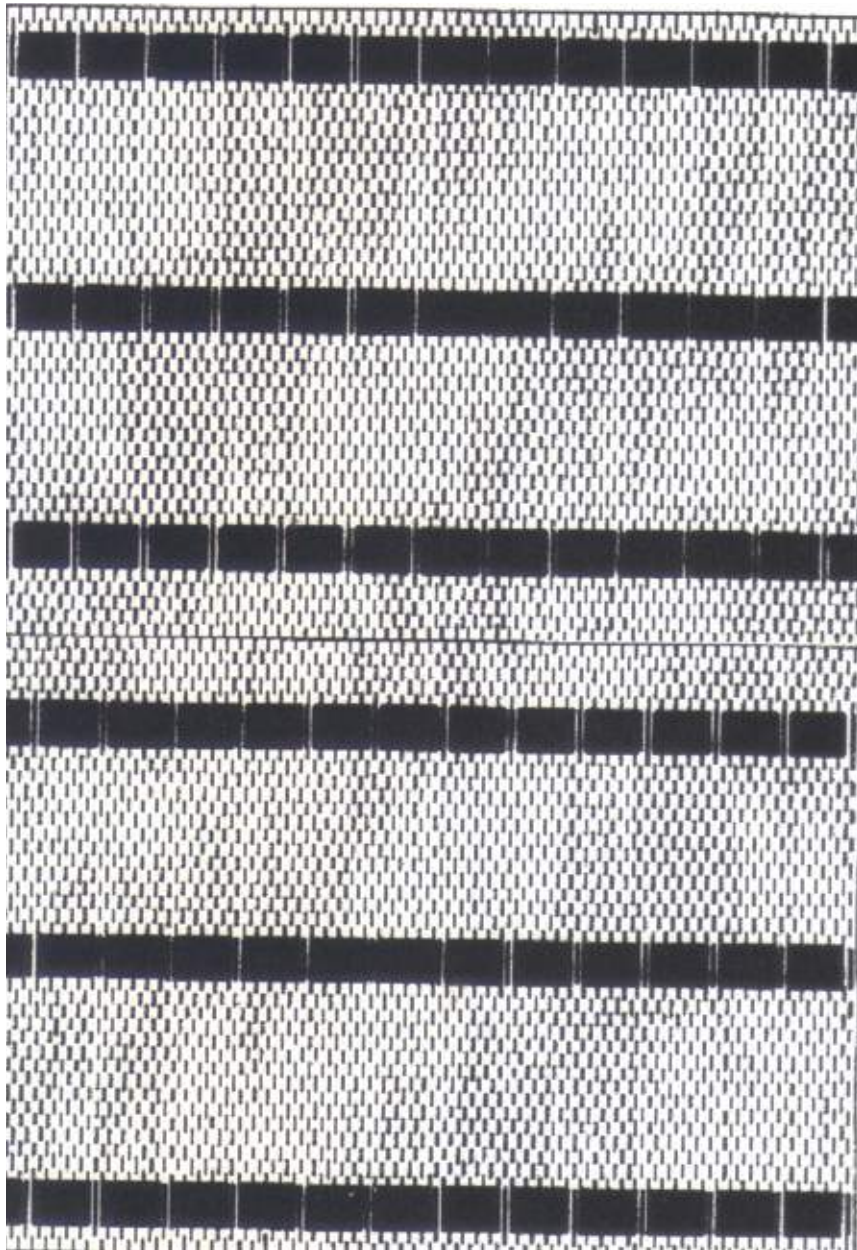
**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez



Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

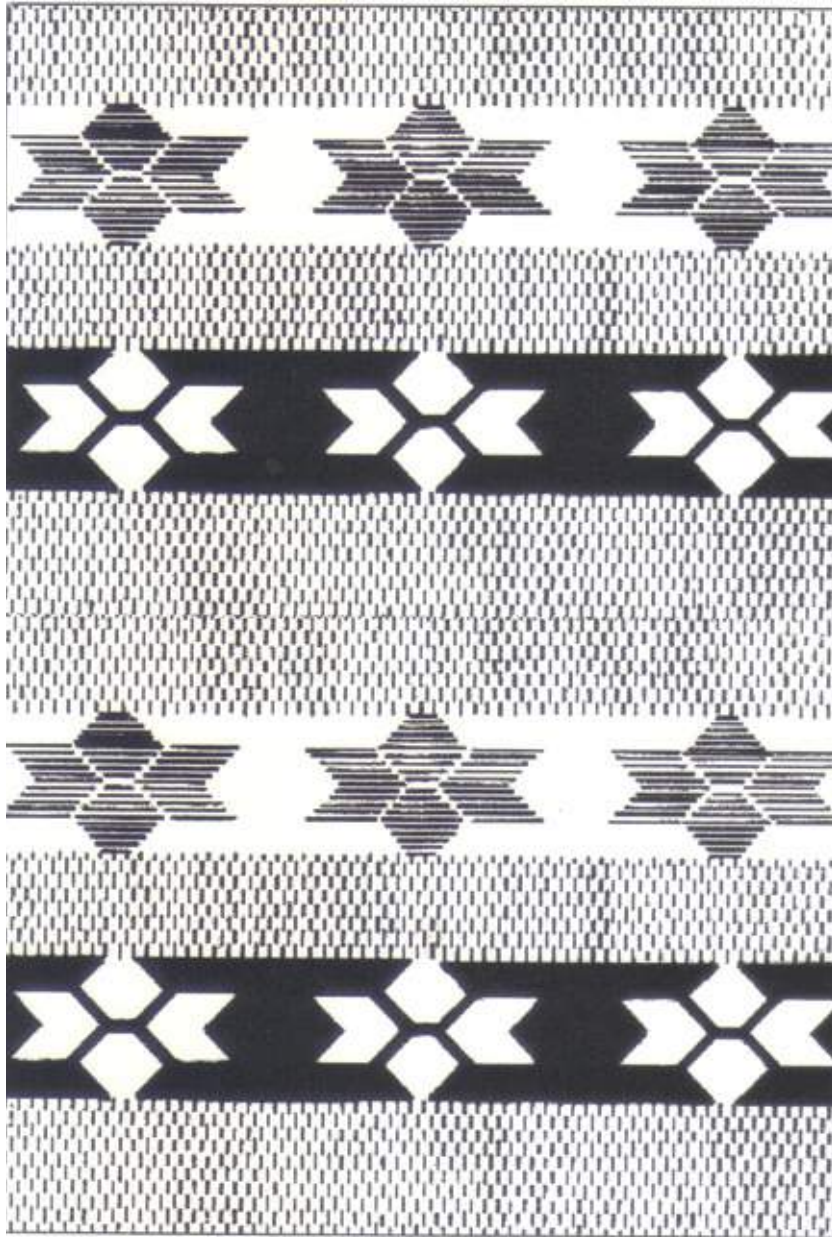
**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez





Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

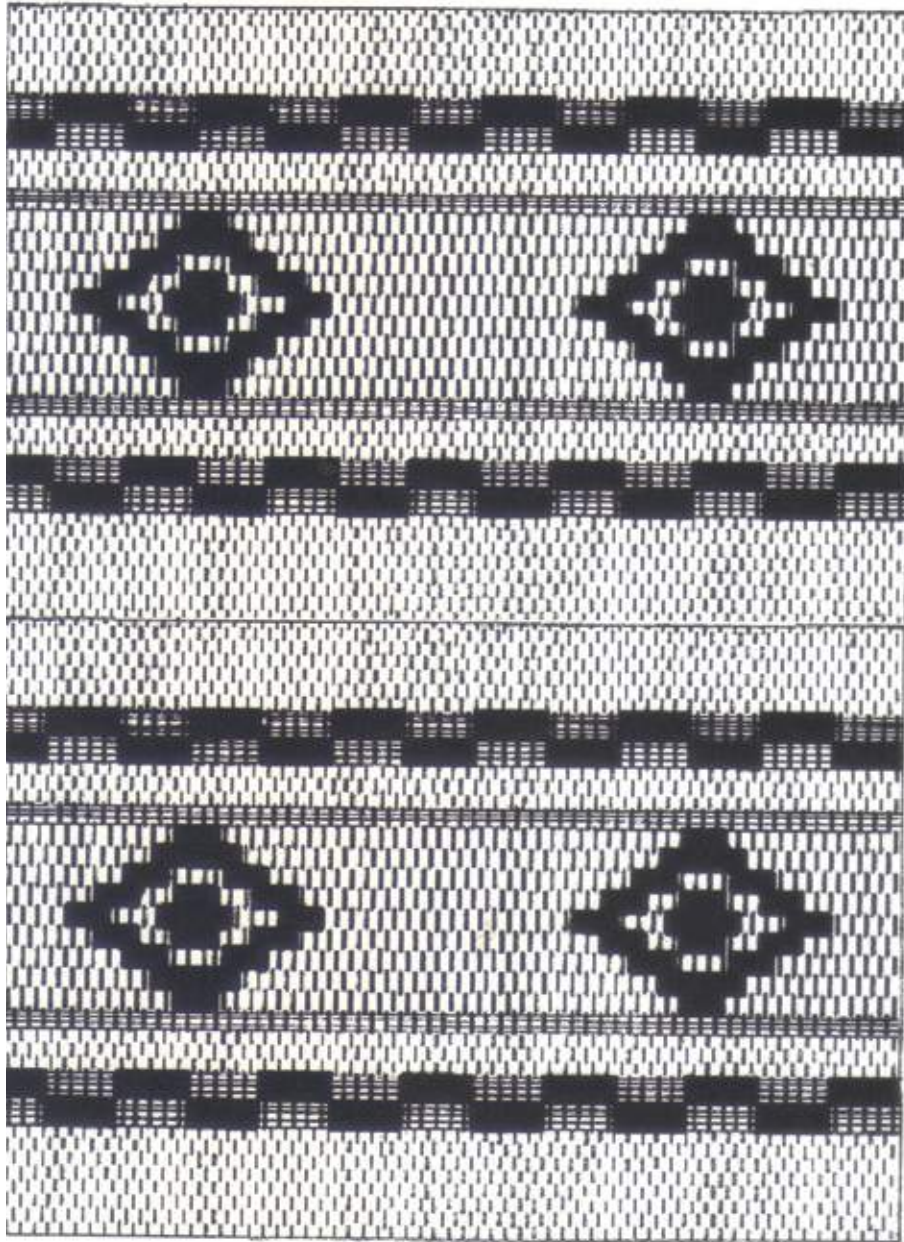
**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez



Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez

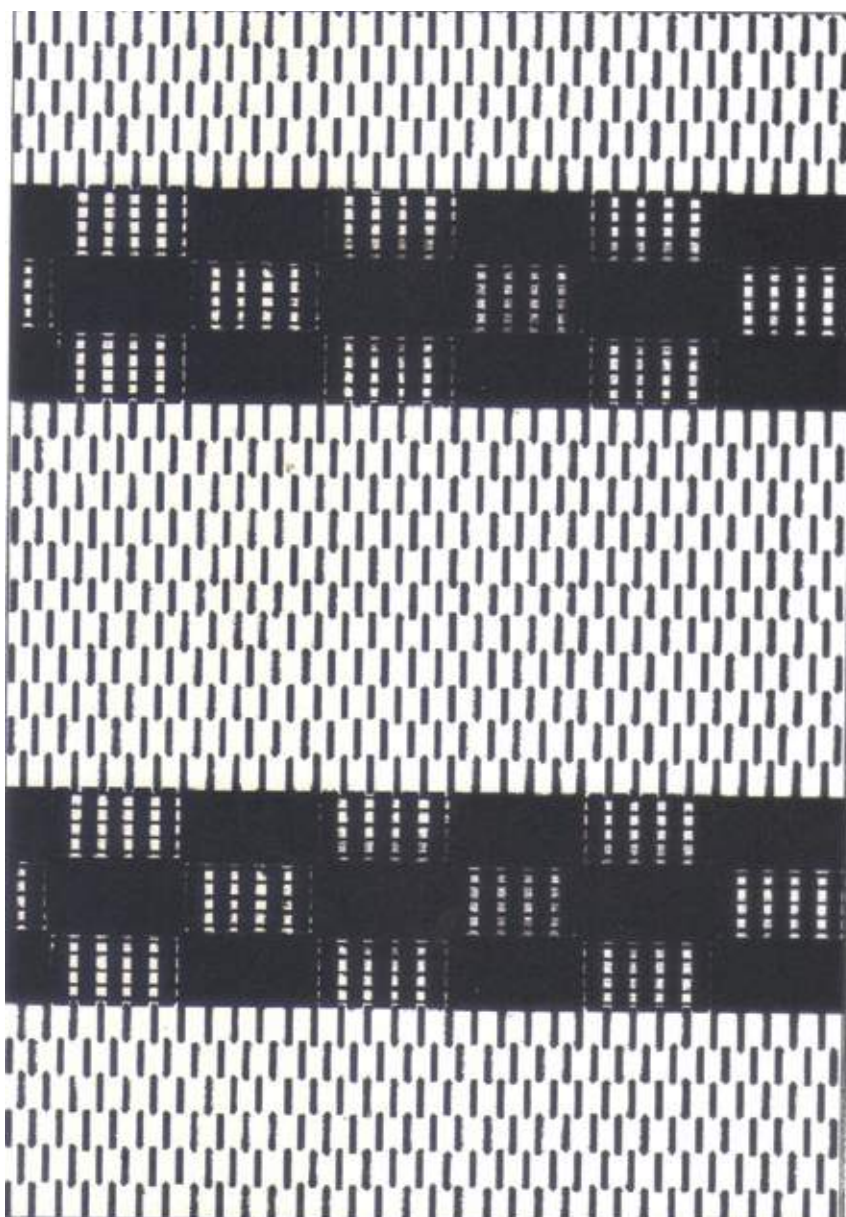






Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela

**Línea:** Textil

**Materia Prima:** Hilaza de Algodón

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria

**Tipo de Asesoría:** Diversificación

**Localidad:** San Jacinto

**Departamento:** Bolívar

**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez





Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

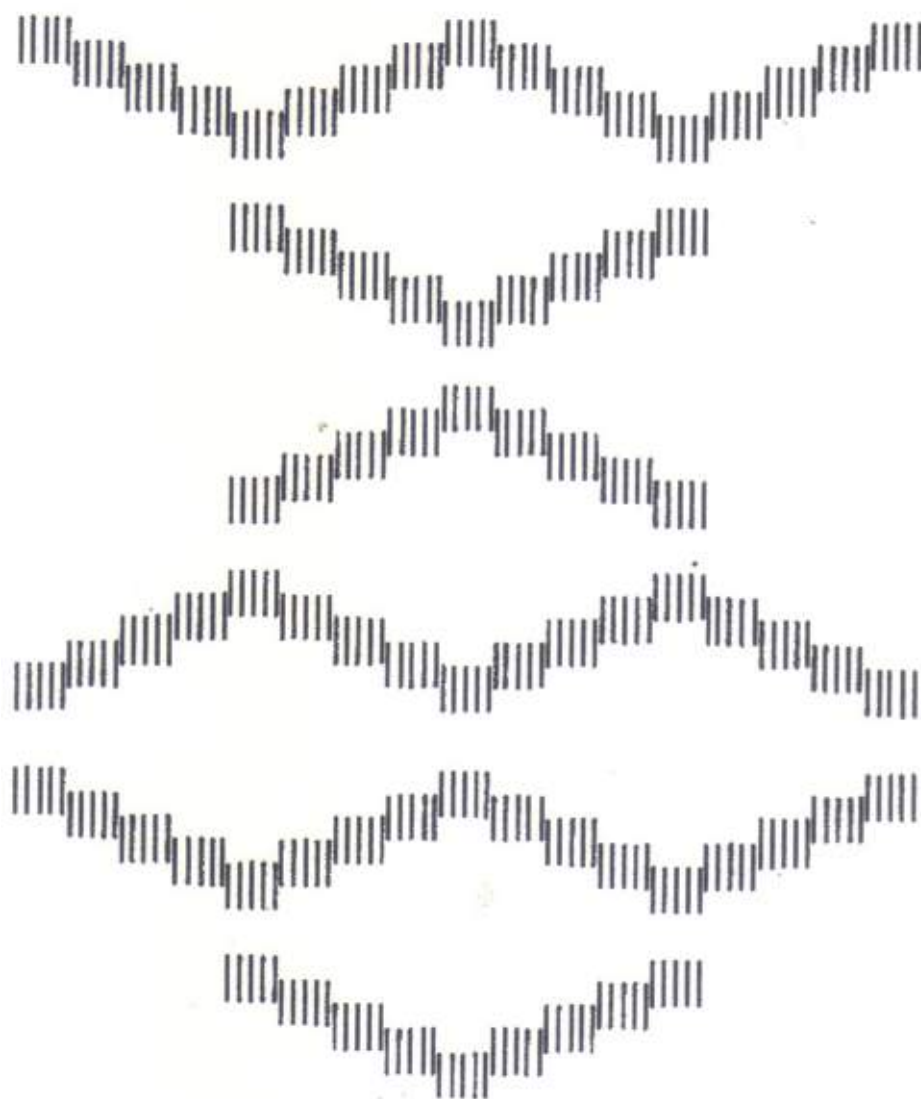
**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez





Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela

**Línea:** Textil

**Materia Prima:** Hilaza de Algodón

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria

**Tipo de Asesoría:** Diversificación

**Localidad:** San Jacinto

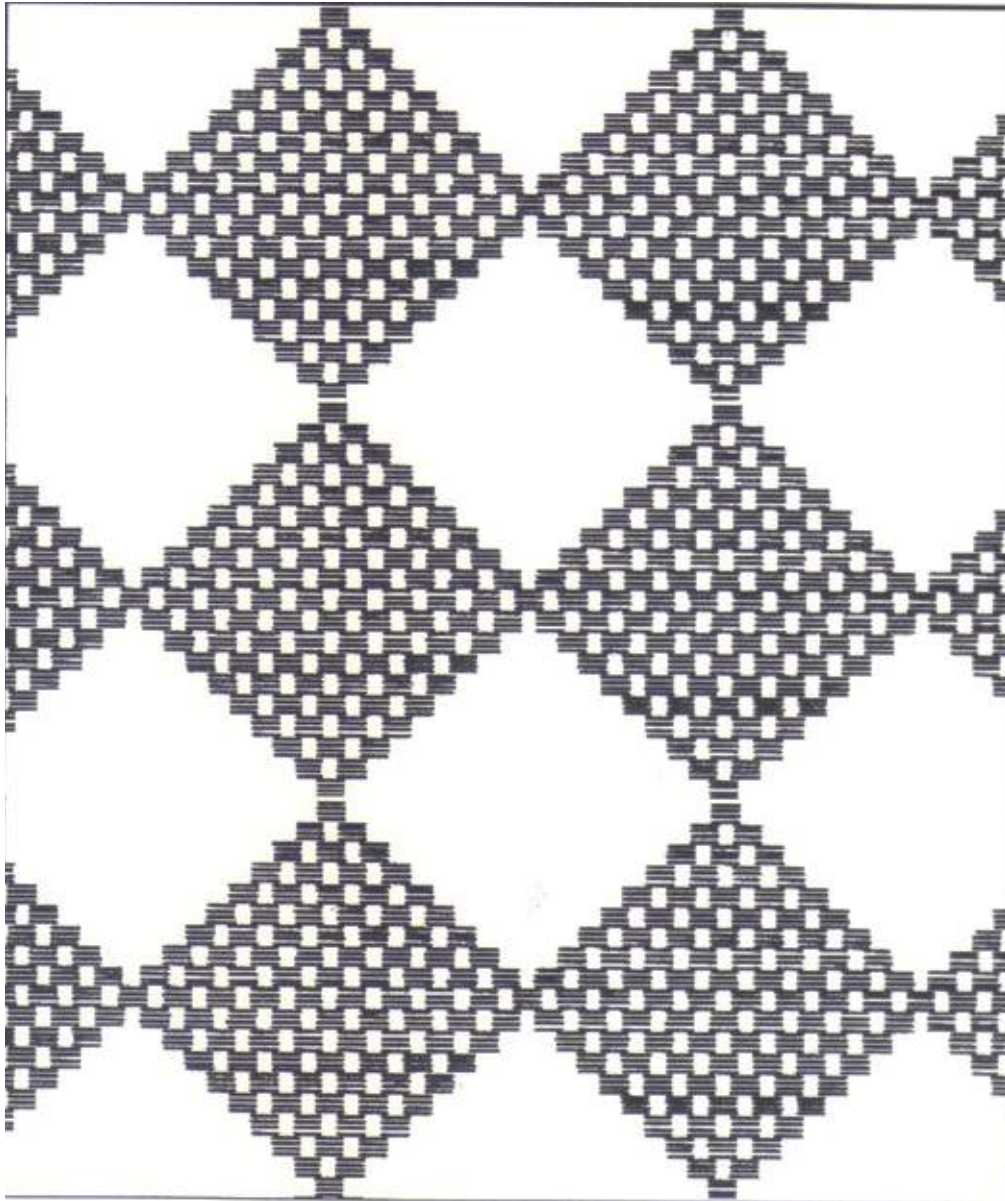
**Departamento:** Bolívar

**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez



Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

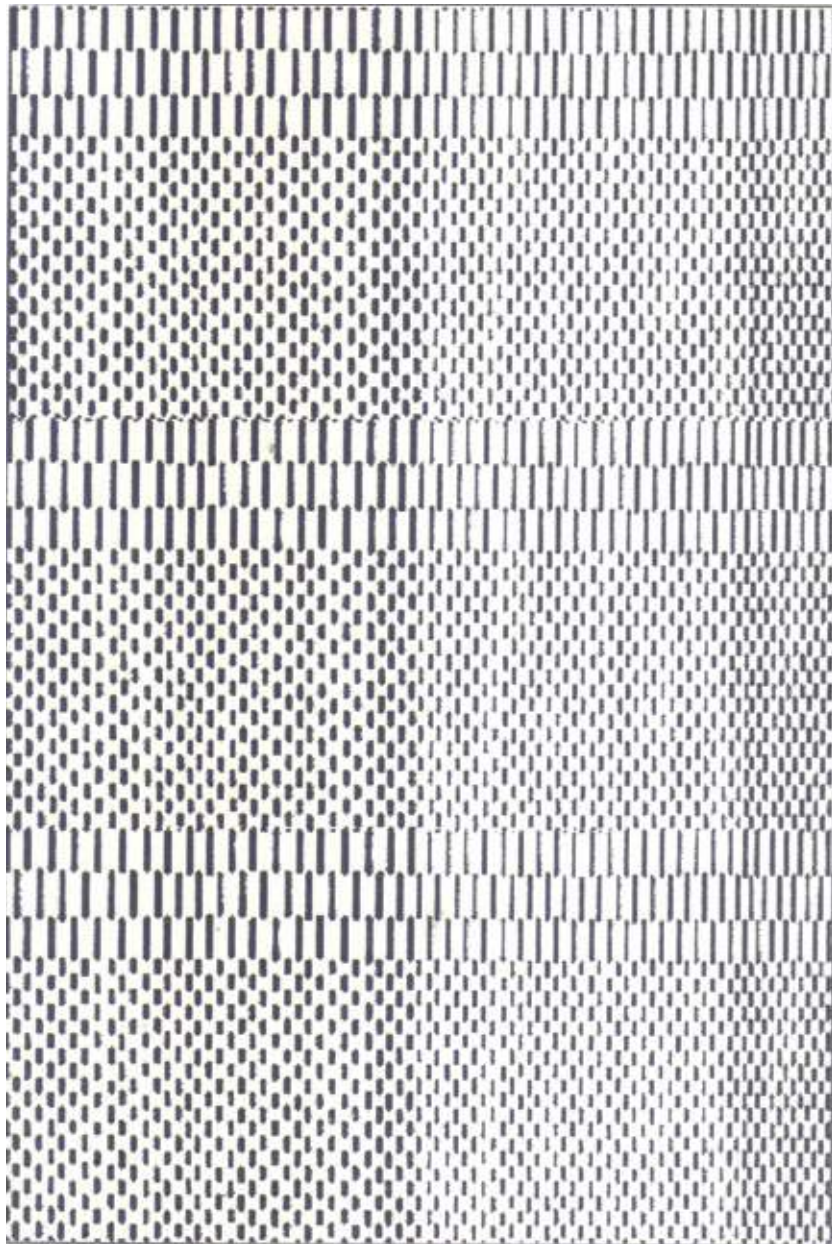
**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez





Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

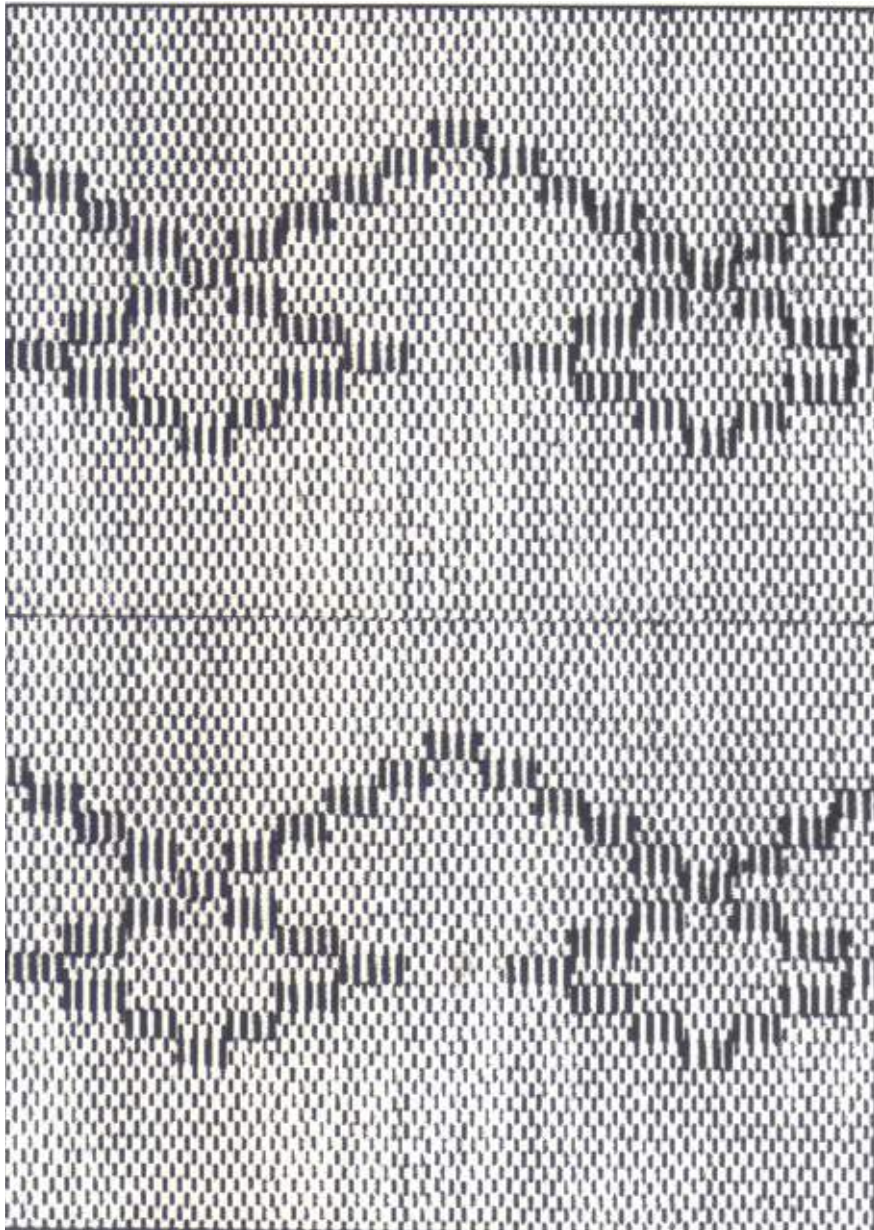
**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez



Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

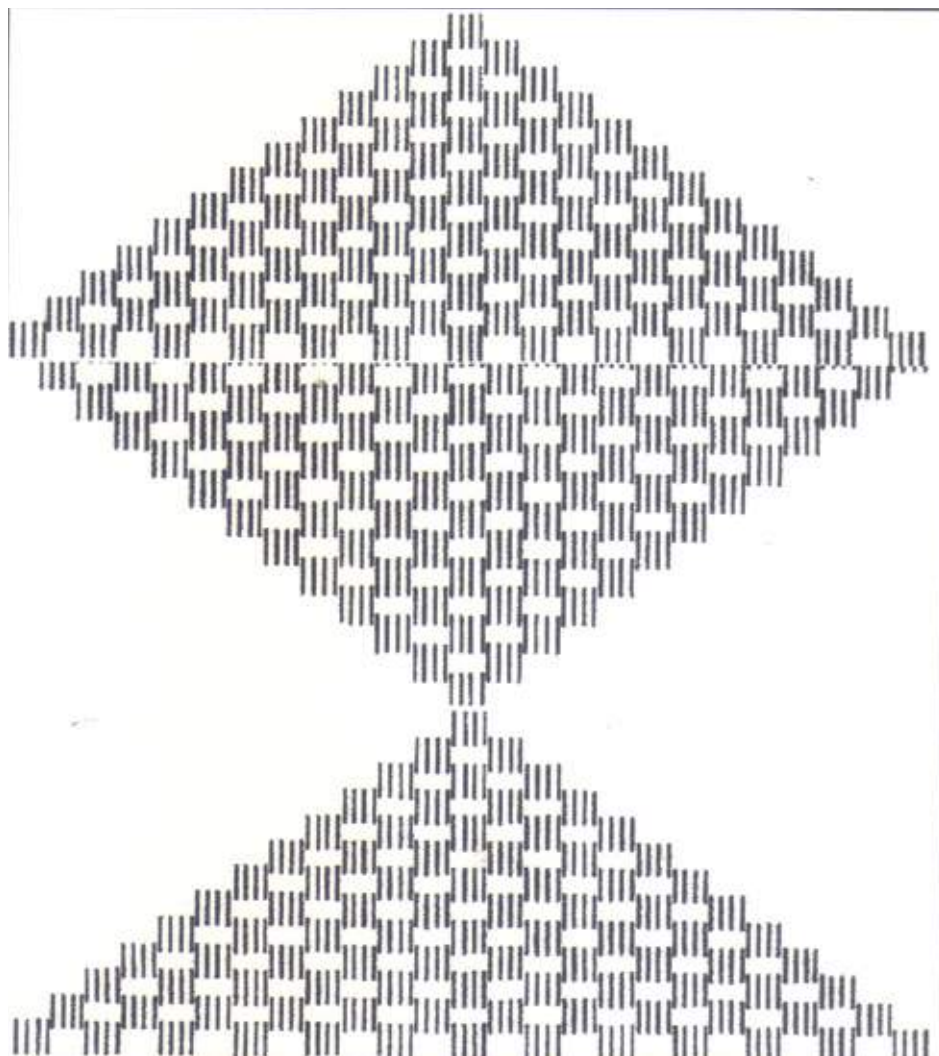
**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez





Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela

**Línea:** Textil

**Materia Prima:** Hilaza de Algodón

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria

**Tipo de Asesoría:** Diversificación

**Localidad:** San Jacinto

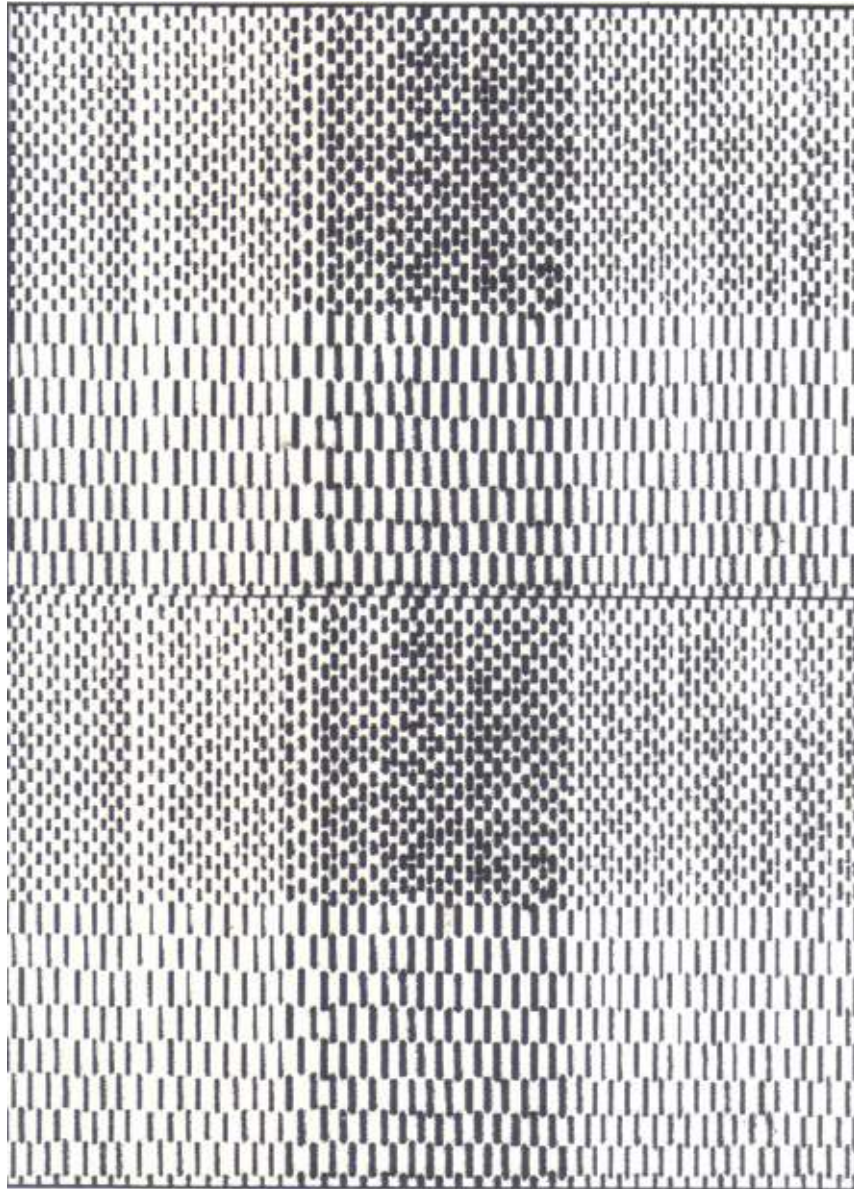
**Departamento:** Bolívar

**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez



Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela  
**Línea:** Textil  
**Materia Prima:** Hilaza de Algodón  
**Oficio:** Tejeduría  
**Técnica:** Telar Vertical

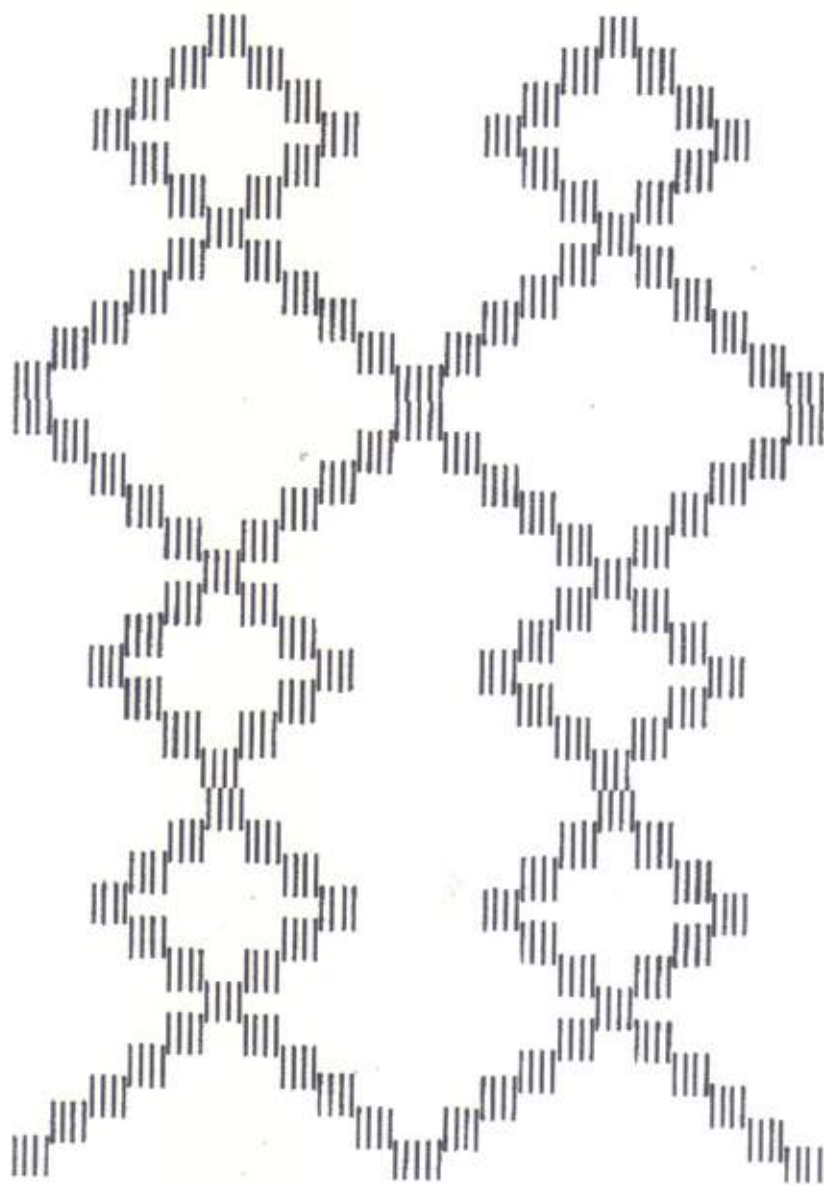
**Función:** Utilitaria  
**Tipo de Asesoría:** Diversificación  
**Localidad:** San Jacinto  
**Departamento:** Bolívar  
**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez





Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela

**Línea:** Textil

**Materia Prima:** Hilaza de Algodón

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria

**Tipo de Asesoría:** Diversificación

**Localidad:** San Jacinto

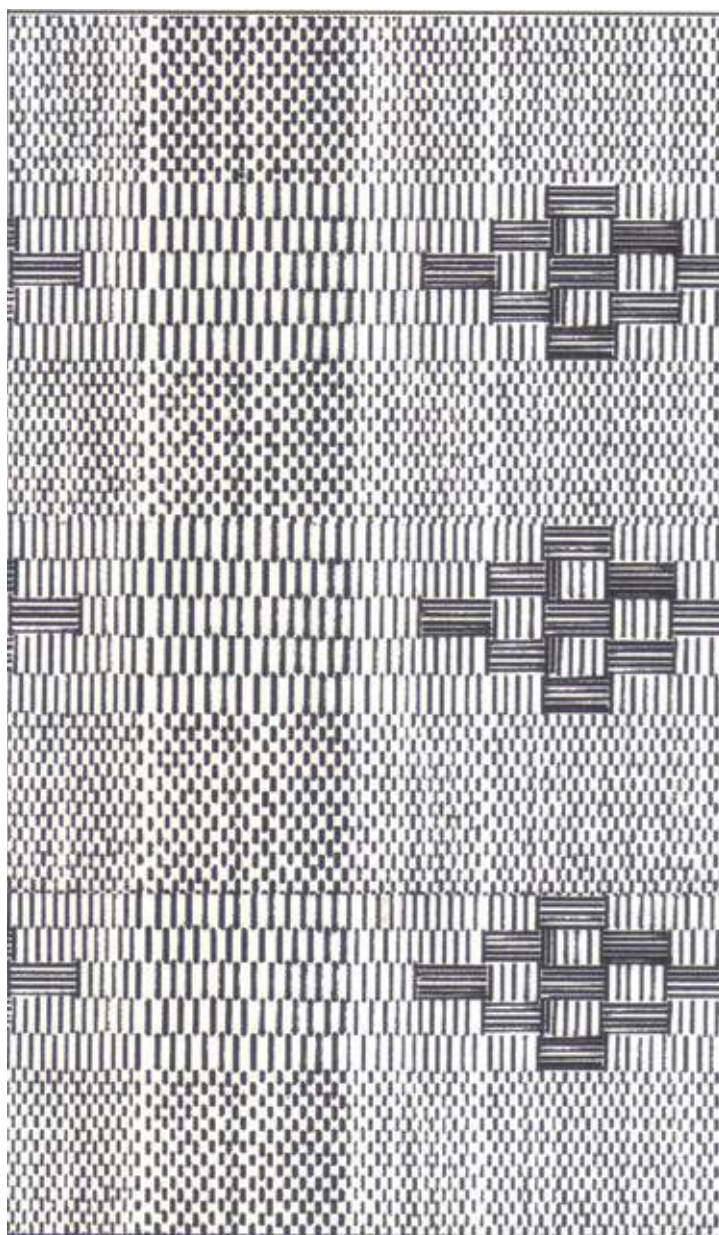
**Departamento:** Bolívar

**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez



Centro de Diseño

## PROPUESTA DE DISEÑO



2.80 x 1.50 mts

**Pieza:** Tela

**Línea:** Textil

**Materia Prima:** Hilaza de Algodón

**Oficio:** Tejeduría

**Técnica:** Telar Vertical

**Función:** Utilitaria

**Tipo de Asesoría:** Diversificación

**Localidad:** San Jacinto

**Departamento:** Bolívar

**Diseñador:** Manuel Ernesto Rodríguez