



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

PROYECTO

HABILITACIÓN, USO Y MANEJO SOSTENIBLE DE MATERIAS
PRIMAS VEGETALES Y ECOSISTEMAS RELACIONADOS CON
LA PRODUCCIÓN ARTESANAL EN COLOMBIA

CARTILLA PARA LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE ARTESANÍAS EN PALMA ESTERA

Autores

VICTORIA ANDREA BARRERA ZAMBRANO
MARÍA CLAUDIA TORRES ROMERO
DANIEL RAMIREZ

Bogotá D.C., noviembre de 2007

MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO

Ministro

Luis Guillermo Plata Pérez

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Gerente General

Paola Andrea Muñoz Jurado

Subgerente de Desarrollo

Manuel José Moreno Brociner

Coordinador Proyecto

Aser Vega Camargo

Equipo Técnico del Proyecto

Biól. Adriana Rivera Brusatin

Ing. F. María Claudia Torres Romero

Biól. Victoria Andrea Barrera Zambrano

Biól. Luisa Fernando Casas Caro

Biól. Alejandro Lozano Balcázar

Antr. Daniel Sebastián Ramírez Pérez

Antr. Juan Carlos Rodríguez Buitrago

D.Ind. Ana Patricia Ospino Medina

Diseño y diagramación

Yzavel López

Fotografías

Adriana Rivera Brusatin

Victoria Andrea Barrera Zambrano

María Claudia Torres Romero

Daniel Sebastián Ramírez Pérez

Cítese como: Barrera, A., C. Torres & D. Ramírez. 2007. Cartilla para la producción sostenible de artesanías en Palma Estera. Artesanías de Colombia S.A. 24 pp.

APOYO INSTITUCIONAL

Corporación Autónoma Regional del Cesar,
CORPOCESAR

Corporación Autónoma Regional del Magdalena,
CORPAMAG

Alcaldías de Tamalameque y Chimichagua,
Cesar, y alcaldía de El Banco, Magdalena

Colegio Santa Teresita, Chimichagua

AGRADECIMIENTOS

A las asociaciones de artesanas: Amor por el arte, Amocades, Asaruchi,
Asoarchi y Asociación de Artesanas de Mandinguilla, de Chimichagua.
A todos los recolectores y artesanas independientes de Chimichagua
y Tamalameque y a la comunidad de Sabana del Hatillo, El Banco..

PRESENTACIÓN

Colombia como país megadiverso dispone de una importante oferta de recursos naturales que tradicionalmente ha sido aprovechada por indígenas, afrodescendientes y mestizos en la producción de artesanías y en otros usos culturales. De hecho, los principales oficios del país como la cestería, tejeduría, carpintería y bisutería, utilizan recursos maderables y no maderables que en un 80% se encuentran en estado silvestre.

Artesanías de Colombia, comprometida con el desarrollo sostenible del sector, la permanencia de los oficios, su proyección entre las nuevas generaciones y la búsqueda de mercados diferenciados para los productos, entrega a los artesanos, recolectores, autoridades ambientales y entidades que apoyan al sector, esta serie de “Cartillas para producción sostenible de artesanías”. Las propuestas de buenas prácticas de manejo que se presentan son el resultado de un trabajo en equipo con la comunidad artesanal y tienen como propósito:

1. Impulsar el reconocimiento mutuo entre recolectores y artesanos como agentes clave en la proveeduría y transformación de materias primas.
2. Promover la observación de buenas prácticas en la producción de artesanías que contribuyan a prevenir, mitigar y controlar los impactos que se puedan generar en la recolección, transporte, acopio y transformación del recurso natural.
3. Estimular la vinculación de las CAR, entes territoriales, universidades y ONG al proyecto “Artesanía Sostenible”, como una nueva opción del sector en el Mercado Verde.

Estamos seguros de que los resultados de su aplicación aportarán beneficios ecológicos, sociales y económicos a recolectores y distribuidores de materias primas vegetales; a artesanos, comercializadores y clientes, así como a cada ecosistema y a la sociedad en general.

Cordial saludo,

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General
Artesanías de Colombia S.A.

INTRODUCCIÓN

Artesanías de Colombia S.A. y el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial desarrollan el proyecto **“Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia”** a través del Convenio de Cooperación No. 37 de 2007. Su objetivo es implementar un programa de **apoyo técnico, ambiental y empresarial** en el sector artesanal del país, para fomentar el uso y manejo sostenible de los recursos naturales y otras materias primas artesanales en el marco del Plan Estratégico Nacional de Mercados Verdes.

En el escenario de este Convenio se han elaborado **Protocolos de producción sostenible** para especies vegetales utilizadas como materia prima en la producción de artesanías, entre las que se destaca la palma estera, cuyo nombre científico es *Astrocaryum malybo*. La metodología aplicada se adaptó de los **“Lineamientos para la elaboración de protocolos de aprovechamiento in situ para flora silvestre”**, formulados por el Instituto Alexander von Humboldt para el Programa de Biocomercio Sostenible.

Esta Cartilla, basada en los Protocolos, busca orientar a los **recolectores y artesanos** con recomendaciones que les ayudarán a realizar buenas prácticas de manejo de la palma estera, materia prima con la que se tejen tradicionalmente esteras en Chimichagua y Tamalameque, Cesar. Además de registrar información sobre esta especie y la forma en que se realiza el proceso artesanal, la Cartilla contribuirá a promover la conservación de nuestra diversidad biológica y cultural y el mejoramiento de la calidad, productividad y competitividad de nuestra artesanía en el mercado nacional e internacional.

LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

¿Dónde trabajamos?

El área de estudio abarca los corregimientos y localidades de Mandinguilla, Luna Nueva, Saloa, Candelaria y Soledad, municipio de Chimichagua, y Antequera, municipio de Tamalameque, Departamento del Cesar; así como Sabana del Hatillo, municipio de El Banco, departamento del Magdalena. Estos 3 municipios pertenecen a la región de la Ciénaga de Zapatosa.



Atardecer en la Ciénaga de Zapatosa



LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

CARACTERÍSTICAS DE LA ESPECIE

¿Cómo es la palma estera?

Pertenece a la familia de las palmas denominada Arecaceae. Su nombre científico es *Astrocaryum malybo* H. Karst. Comúnmente se le conoce como palma estera o malibú.

Es una especie solitaria, generalmente sin tallo, con hojas de aproximadamente 5 m de largo. La mayoría de las partes de la palma están cubiertas por espinas abundantes y gruesas de hasta 15 cm de largo. Las flores se agrupan en grandes racimos colgantes (pendulares). Los frutos son grandes (de 2 a 3 cm. de diámetro), duros y de color rojizo u ocre al madurar y están presentes en diferentes épocas del año.



Palma estera



Detalle de cogollo con espinas



Grupo de flores
(inflorescencia)



Racimo de frutos maduros
(infrutescencia)



Detalle de cogollo con espinas

DISTRIBUCIÓN DE LA ESPECIE

¿Dónde se encuentra la palma estera?

Es una especie que sólo existe en Colombia (es endémica). Su distribución geográfica comprende la cuenca del Río Magdalena (Antioquia, Cesar), la cuenca alta de los ríos Sinú y San Jorge (Córdoba, Urabá) y el extremo norte de la Costa Pacífica, desde el nivel del mar, hasta los 750 m de altitud.

HÁBITAT

¿Dónde crece la palma estera?

Crece en bosques húmedos cerca de fuentes de agua (ciénagas, caños y ojos de agua) y también sobrevive en potreros. En Chimichagua y Tamalameque se encuentra principalmente en potreros y con menos frecuencia en pequeñas áreas de bosque. En el municipio de El Banco existe un bosque de 336 hectáreas aproximadamente, donde se conserva una población grande de palmas en estado silvestre.



Palma creciendo en bosque y potrero

Actualmente la especie está en peligro de extinción, es decir, sus poblaciones se han reducido y este es un proceso que continúa. De acuerdo al Libro Rojo de Palmas de Colombia su hábitat ha sido muy degradado por la tala de los bosques y rastrojos, método empleado para disponer tierras para la agricultura y ganadería. Se estima que en los últimos 60 años la especie ha sufrido una reducción poblacional mayor al 50%.

Un Libro Rojo es una publicación nacional liderada por el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, donde se nos advierte sobre las plantas y animales que pueden desaparecer si no se toman medidas para conservarlos.

PROPAGACIÓN DE LA PALMA ESTERA

¿Cómo se reproduce la palma estera?

La reproducción de la palma se hace por semilla. Su germinación es alta al interior del bosque, en donde existen condiciones favorables de sombra y humedad. Por el contrario, no se observa su regeneración natural en potreros y rastrojos, aunque en ellos haya muchas palmas adultas.

USOS DE LA PALMA ESTERA

¿Para qué sirve la palma estera?

De sus hojas se sacan fibras que se usan para elaborar esteras de diversos tamaños aplicando técnicas de tinturado y tejido que evolucionaron probablemente a partir de prácticas heredadas de los indígenas Chimilas que poblaron la región. Este oficio conserva aún gran valor cultural y sus productos son muy apreciados en el mercado por su diseño, textura, acabado y colorido.

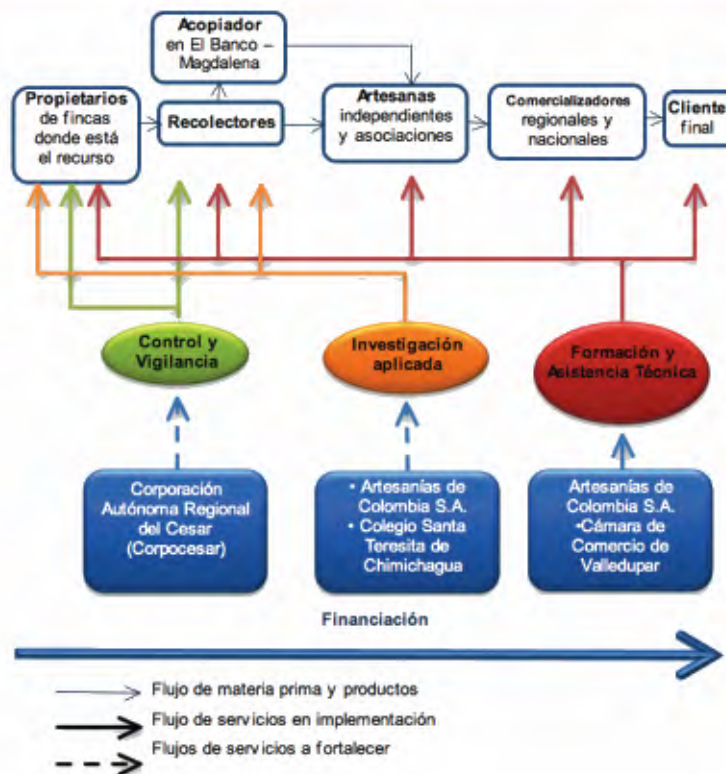
La vena central de cada paja (pina) que se desecha al tejer es comúnmente usada para hacer escobas.

Sus frutos maduros son ocasionalmente consumidos por humanos.

CADENA PRODUCTIVA DE LA PALMA ESTERA

Es importante conocer los diferentes actores de la cadena productiva de la palma estera y las relaciones que se dan entre estos, para poder identificar las necesidades de cada uno y la articulación que debe existir entre los diferentes eslabones que la componen y así mejorar la competitividad de la actividad artesanal.

ESQUEMA ACTUAL DE LA CADENA PRODUCTIVA DE LA PALMA ESTERA



La cadena productiva de la palma estera está compuesta por **actores directos**, entre los cuales se destacan los **recolectores** (hombres y mujeres) que regularmente obtienen la palma de predios privados, pues en su mayoría son campesinos que no poseen tierra o tienen pequeños cultivos de pancoger; sólo las asociaciones de artesanas unidas de Mandinguilla y Asoarchi poseen algunas parcelas en donde existe la palma. Algunos hombres recolectan la fibra para el trabajo de las mujeres del hogar, otros la venden por arrobas directamente a las artesanas y también hay artesanas que recolectan su propia materia prima; existe sólo un acopiador grande en el municipio de El Banco, Magdalena, que compra fibra a recolectores de la región y la vende especialmente a artesanas del municipio de Chimichagua.

El siguiente eslabón corresponde a la actividad de transformación de la materia prima que es realizada por alrededor de 150 **mujeres artesanas** vinculadas a 5 asociaciones de Chimichagua: Asociación de Artesanas de Chimichagua, Asoarchi;

Asociación de Artesanas Unidas de Chimichagua, Asaruchi; Asociación de Mujeres Campesinas de Soledad, Amocades; Asociación de Artesanas de Saloa y Asociación de Artesanas de Manguilla. También existe una asociación en el corregimiento de Antequera de Tamalameque llamada Asociación Amor por el Arte.

Como **actor indirecto** de la cadena que presta diferentes servicios de apoyo a los actores directos figura Artesanías de Colombia, que desde hace aproximadamente veinte años ha venido brindando asistencia técnica y capacitación en técnicas de tejido, diseño e innovación de productos, tinturado, promoción y comercialización y repoblamiento de la palma estera. Otros actores indirectos han sido la Corporación Autónoma Regional del Cesar, CORPOCESAR, y la Cámara de Comercio de Valledupar, entidades con las que Artesanías de Colombia ha tenido convenios.

RECOLECCIÓN DE LA PALMA ESTERA

- La materia prima que se utiliza para hacer el tejido es la fibra del cogollo que se puede obtener de tres formas: cortando el cogollo completo con el machete, doblándolo con ayuda de un garabato (sin partirlo) o partiéndolo.
- El cogollo se “despeluca” golpeándolo varias veces con el garabato o el machete para soltar las hojas (pinas). Posteriormente se jalan las hojas hacia afuera y por el costado opuesto a las espinas para no puyarse. Finalmente se organizan, se amarran con una hoja de la misma palma o con pita y cada recolector la transporta en la cabeza hasta su vivienda. Algunos recolectores cortan el cogollo completo y lo llevan a un lugar donde puedan trabajar más fácil y allí le quitan las pinnas.



Recolección del cogollo “despelucado”



Transporte del cogollo



Recolección cortando el cogollo

- A las hojas (pinas) se les quita la vena central o paja, proceso que se conoce como “despajar”. Luego se retiran los bordes espinosos con ayuda de un cuchillo pequeño, actividad que se denomina “quitar la puya”. Todo el proceso de adecuación de la fibra se conoce como “tirar la palma”.



Proceso de “tirado” de la fibra



Las venas centrales que sobran se utilizan para hacer escobas

- La fibra se pone a secar durante 3 días extendiéndola sobre el piso o colgándola en los patios interiores de las viviendas o en el frente de las mismas.

PROCESO ARTESANAL

- Lo primero que se hace con la fibra es tinturarla, lo que se puede hacer con colorantes naturales o manufacturados. Los naturales también se combinan con barro para dar más colores, siendo algunos de los más utilizados:

| PLANTA | COLOR | PARTE DE LA PLANTA UTILIZADA |
|----------------|------------------|------------------------------|
| Bija | Rojo | Hojas |
| Dividivi | Amarillo tostado | Fruto |
| Jagua | Gris | Fruto |
| Bija+barro | Negro | Hojas |
| Dividivi+barro | Marrón | Fruto |

Para realizar el tinturado primero se pone a hervir el agua en fogones de leña de 3 piedras y cuando ha hervido se le agregan las tinturas, se revuelve y se introducen las fibras, dejándolas allí durante una hora; luego se sacan, se ponen a reposar durante 2 días al aire libre a la intemperie sobre superficies inclinadas o extendidas en alambres para que escurran. Las fibras también pueden sumergirse en barro para obtener nuevos colores o simplemente se dejan reposando en alambres durante más tiempo. Al finalizar el proceso de tinturado se lavan con abundante agua y se dejan secar al aire libre.



Proceso de tinturado



Tinturado enterando la fibra en el barro



Secado de fibras tinturadas

- La palma tinturada se almacena por mazos, sin meterla en bolsas, en lugares secos de la casa donde no le afecte la humedad, regularmente en partes altas como los travesaños del techo.
- Las fibras se tejen en un telar vertical conformado por 4 palos que se puede transportar fácilmente a diferentes lugares de la casa, aunque generalmente se

ubica en el patio o la cocina. El proceso de tejido se inicia con la elaboración de un urdido vertical hecho con fique (que se compra en Valledupar o en Aguachica, proveniente de Atánquez, Cesar, o Curití, Santander) o con pita sintética; el tejido consiste en entramar las fibras de palma horizontalmente entre la urdimbre (vertical), “atesando” manualmente cada línea horizontal y rematando el tejido haciendo nudos en los extremos de la urdimbre. Antes de entramar las fibras es necesario humedecerlas para que no se revienten.

Los productos que se elaboran son en su mayoría esteras o petates; pero también se hacen individuales, centros de mesa, portavasos, carteras y pañaleras. El trabajo de elaboración de una estera puede durar varios días e involucrar varias artesanas, sobre todo cuando el tamaño de estas es grande (1.50 m de alto por 2 m de ancho).



Proceso de tejido



Esteras terminadas

El sello de calidad “Hecho a Mano” para la artesanía, que reconoce los valores de identidad, cultura, tradición, así como el uso adecuado de materia prima y acabados en el producto artesanal, ha sido otorgado a 41 artesanas de 3 asociaciones de tejedoras de palma estera por Artesanías de Colombia en convenio con ICONTEC.

BUENAS PRÁCTICAS PARA EL MANEJO DE LA PALMA ESTERA



¿Cómo usar la palma estera para garantizar su permanencia en el tiempo?

- Bajar el cogollo sin cortarlo ni doblarlo, dejando en la punta las hojas (pinas). Al realizar esta práctica es importante tener cuidado para no puyarse con las espinas; para mayor seguridad se recomienda usar guantes de carnaza.



Forma correcta de recolectar el cogollo sin partirlo ni doblarlo.

- No aprovechar todos los cogollos que crecen en la misma palma, sino hacerlo de forma intercalada; es decir, cortar un cogollo sí y otro no, de tal forma que se permita la recuperación del follaje u hojas de la palma que son las encargadas de la fotosíntesis o generación de alimento para la planta. Como guía para determinar si es apropiado aprovechar un cogollo los recolectores deben observar que no haya rastros de cortes muy recientes y que la palma tenga suficientes hojas nuevas.
- Hacer recolección y siembra de plántulas provenientes de regeneración natural en lugares con condiciones similares al lugar donde se encontraban, o en zonas donde existan pocas palmas. Estos sitios deben ser húmedos y con sombra, pues la palma no crece bien a plena exposición de luz y preferiblemente deben estar en predios cercanos a las viviendas; con esta práctica se disminuye el tiempo para que la palma produzca nuevo material vegetal y se facilita su aprovechamiento. El tamaño de las plántulas debe ser preferiblemente de 8 a 20 cm., teniendo en cuenta que entre más grande la planta más largas son las raíces y al sacarlas del suelo estas se pueden dañar, lo que afecta su posibilidad de supervivencia.



Recolección de plantas pequeñas para siembra



Transporte de plántulas para ser sembradas en nuevos lugares



Plántula con tamaño apropiado para pasar a bolsa

- En los predios que son propiedad de las asociaciones de artesanas se debe hacer enriquecimiento con nuevas palmas y con plantas tintóreas. También se pueden implementar algunos cultivos de pancoger; de esta forma se asegura el mantenimiento del área con limpias y el cuidado de cercas, así como la generación de ingresos para los cultivadores hasta que la palma esté apta para el aprovechamiento, lo que puede tardar aproximadamente 6 años.

¿Cómo mejorar el proceso artesanal?

- Para que la fibra no se deteriore durante el **almacenamiento** es necesario sacudirla antes de empacarla y repetir esta práctica cada 3 días para evitar la presencia de insectos y que se concentre la humedad; esto se aplica sólo a la fibra que no se ha tinturado.
Se recomienda mantener la fibra en un lugar seco, preferiblemente separado del

suelo, donde no le caiga polvo y esté aislado de animales como roedores. No se debe almacenar la fibra junta y pegada, pues esto retiene la humedad y favorece la aparición de hongos; es mejor armar mazos o paquetes con poca fibra y guardarlos en forma separada en empaques que permitan la entrada de aire y poca exposición a la luz.

⑥ Para realizar el **tinturado** se recomienda a las artesanas usar guantes de nitrilo, tapabocas y pinzas metálicas (tipo panadería) para evitar quemaduras con las fibras calientes; así como evitar la inhalación del polvillo de las anilinas, el humo generado por el fogón de leña y la exposición a los vapores de agua que salen de las ollas de tinturado. Se debe destinar una olla especial para realizar el tinturado, donde no se preparen alimentos.

⑦ Para darle un manejo amigable con el ambiente a los líquidos provenientes del tinturado se recomienda no verter el agua usada cerca a árboles frutales, cultivos domésticos o fuentes de agua. Antes de verterla se debe dejar enfriar y mantenerla fuera del alcance de los niños y animales domésticos. Esto es especialmente importante cuando se ha trabajado con colorantes manufacturados, es decir, industriales.

⑧ Es conveniente y necesario rescatar y desarrollar el tinturado tradicional natural de fibras vegetales utilizando colorantes extraídos de plantas, por varias razones:

- Esta práctica fortalece una rica tradición cultural heredada probablemente de nuestros antepasados indígenas.
- El uso sostenible de plantas tintóreas nos permite aprovechar la biodiversidad del país, ayudándonos a conocer más, y consecuentemente, a proteger mejor los recursos naturales de nuestro entorno.

Los tintes naturales permiten crear una nueva, original y variada gama de colores, en donde las diferencias entre un color y otro no son tan contrastantes, sino suaves, y pueden ser visualmente más agradables; a diferencia de la paleta de colores industriales que regularmente está constituida por colores más fuertes.

- El uso sostenible de colorantes naturales en las artesanías puede agregar al producto un valor diferencial y mejorar su competitividad en el mercado.
- La experimentación y aplicación de colorantes naturales en la artesanía abre puertas y oportunidades para que la industria nacional investigue y desarrolle su aplicación en otras áreas como textiles, marroquinería, cosméticos etc.

- ⑥ Cuando se utilicen colorantes manufacturados se recomienda adquirir en el mercado los de tipo disperso y micro-disperso, algunos de los cuales se promocionan como más amigables con el ambiente y menos perjudiciales para el hombre.

RECOMENDACIONES

- Las autoridades ambientales regionales CORPOCESAR y CORPAMAG deben promover condiciones que garanticen la permanencia de la palma estera en los potreros, rastrojos, bordes de caños, quebradas y pequeños bosques que aun persisten, implementando acciones de control y vigilancia para evitar la tala de esta especie.
- Lo anterior contribuye a la conservación del oficio de tejeduría de esteras, que es una fuente de ingreso muy importante para decenas de familias del Cesar y hace parte del patrimonio cultural de la Costa Caribe colombiana. De igual manera las corporaciones deben propender, desde el punto de vista del manejo del ecosistema, por la protección de bosques nativos y secundarios principalmente aquellos asociados a fuentes de agua, lo que garantizará la permanencia de la palma estera.
- Es necesario que las entidades locales y regionales, como Municipios, Departamentos, autoridades ambientales, Cámaras de Comercio y universidades apoyen el desarrollo sostenible de las artesanías como deber constitucional, observando las políticas y lineamientos del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial sobre aprovechamiento de la biodiversidad y el Plan Estratégico de Mercados Verdes.
Para ello pueden promover y desarrollar iniciativas de investigación, protección y fomento del cultivo y repoblamiento de la palma estera, de tal forma que se busque y encuentre el equilibrio entre la oferta del recurso natural y la demanda de artesanías.
- Se recomienda a CORPAMAG declarar como reserva natural el área que contiene la población de palma estera en estado silvestre, ubicada en el corregimiento de Sabana del Hatillo, Municipio de El Banco, pues este es el único lugar de la región en donde se encuentra una población considerable

de esta especie. Esta decisión facilitaría adelantar acciones de protección e investigaciones técnicas y científicas relacionadas con la ecología y el aprovechamiento sostenible de la palma estera.

- Es necesario y urgente que las universidades regionales se vinculen al sector artesanal generando y aplicando iniciativas de asistencia técnica y de investigación y desarrollo que permitan consolidar y fortalecer la cadena productiva de artesanías en palma estera.

En este contexto de mejoramiento tecnológico las mayores necesidades son diseñar e implementar sistemas sencillos y económicos para el tratamiento de las aguas residuales del proceso de tinturado utilizado en la producción de artesanías y un tipo de empaque adecuado para la conservación de la fibra que la proteja de la humedad, insectos y roedores, pues el deterioro de materia prima durante el almacenamiento en clima húmedo tropical es un problema frecuente para las artesanas, lo que afecta la calidad del producto.

BIBLIOGRAFÍA

- **Calderón, E., G. Galeano & N. García. (eds.). 2005.** Libro Rojo de Plantas de Colombia. Volumen 2: Palmas, Frailejones y Zamias. Serie Libros Rojos de Especies Amenazadas de Colombia. Bogotá, Colombia. Instituto Alexander von Humboldt, Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia, Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. 454 pp.
- **Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt. 2006.** Lineamientos para la elaboración de protocolos de aprovechamiento in situ para flora silvestre. Documento de trabajo, Biocomercio Sostenible. Sin publicar.
- **Barrera, A. C. Torres & D. Ramírez. 2007.** Protocolo de producción sostenible de artesanías en palma estera. Proyecto “Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia”. Artesanías de Colombia S.A. Informe de consultoría.