



Juncus ramboi
Juncaceae



Un buen manejo del recurso natural ayuda a conservar nuestra diversidad biológica y tradición artesanal

ESPARTO

Cartilla
para la PRODUCCIÓN
sostenible
de ARTESANÍAS en
ESPARTO

ESPARTO



artesanías de colombia
marca nuestra identidad

cartilla para la PRODUCCIÓN sostenible de ARTE SANÍAS en ESPARTO

**LUISA FERNANDA CASAS CARO
ALEJANDRO LOZANO BALCÁZAR
DANIEL S. RAMÍREZ PÉREZ
ANA PATRICIA OSPINO**

**Bogotá, Junio 2010
2da. Edición.**

MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO

Ministro

Luis Guillermo Plata Páez

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Gerente General

Paola Andrea Muñoz Jurado

Subgerente de Desarrollo

Manuel José Moreno Brociner

Coordinador Proyecto

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Equipo Técnico del Proyecto

Biól. Adriana Rivera Brusatin

Ing. F. Maria Claudia Torres Romero

Biól. Victoria Andrea Barrera Zambrano

Biól. Luisa Fernanda Casas Caro

Biól. Alejandro Lozano Balcázar

Antr. Daniel Sebastián Ramírez Pérez

Antr. Juan Carlos Rodríguez Buitrago

D.Ind. Ana Patricia Ospino Medina

Actualización por

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Diseño y diagramación

D.G.Gloria María Rodríguez

Fotografías

Luisa Fernanda Casas Caro

Alejandro Lozano Balcázar

Daniel Ramírez Pérez

Ana Patricia Ospino Medina

Cítese como: Casas, L.F., A. Lozano, D. Ramírez & A.P. Ospino. 2007. Cartilla para la producción sostenible de artesanías en Esparto. Artesanías de Colombia S.A. 26 pp.

Apoyo institucional

Corporación Autónoma Regional de Boyacá, Corpoboyacá.

Agradecimientos

A todos los recolectores y artesanas de esparto.

A las asociaciones de artesanas de Cerinza ADAUC, ASAVAC y ASOESPARCET.

ESPARTO

Presentación

Colombia como país megadiverso dispone de una importante oferta de recursos naturales que tradicionalmente ha sido aprovechada por indígenas, afrodescendientes y mestizos en la producción de artesanías y en otros usos culturales. De hecho, los principales oficios del país como la cestería, tejeduría, carpintería y bisutería, utilizan recursos maderables y no maderables que en un 80% se encuentran en estado silvestre.

Artesanías de Colombia, comprometida con el desarrollo sostenible del sector, la permanencia de los oficios, su proyección entre las nuevas generaciones y la búsqueda de mercados diferenciados para los productos, entrega a los artesanos, recolectores, autoridades ambientales y entidades que apoyan al sector esta serie de “Cartillas para producción sostenible de artesanías”. Las propuestas de buenas prácticas de manejo que se presentan son el resultado de un trabajo en equipo con la comunidad artesanal y tienen como propósito:

1. Impulsar el reconocimiento mutuo entre recolectores y artesanos como agentes clave en la proveeduría y transformación de materias primas.
2. Promover la observación de buenas prácticas en la producción de artesanías que contribuyan a prevenir, mitigar y controlar los posibles impactos que se puedan generar en la recolección, transporte, acopio y transformación del recurso natural.
3. Estimular la vinculación de las CAR, entes territoriales, universidades y ONG al proyecto “Artesanía Sostenible”, como una nueva opción del sector en el Mercado Verde.

Estamos seguros de que los resultados de su aplicación aportarán beneficios ecológicos, sociales y económicos a recolectores y distribuidores de materias primas vegetales; a artesanos, comercializadores y clientes, así como a cada ecosistema y a la sociedad en general.

Cordial saludo,

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General
Artesanías de Colombia S.A.

ESPARTO

Introducción

Cerca del 80% de la actividad artesanal nacional se fundamenta en el uso de materias primas provenientes de ecosistemas naturales. Con el debilitamiento de dichos ecosistemas, la pérdida de la diversidad de los mismos y la extinción de algunas especies vegetales y animales, se afecta la base productiva de miles de familias colombianas. Frente a esta situación, Artesanías de Colombia S.A., emprendió desde 1985 un programa de investigación del uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal del país, el cual ha adelantado en forma continua y sistemática en alianza con diversas Entidades gubernamentales, Empresas privadas, Academia, ONG's y organizaciones de base.

La cartilla de aprovechamiento sostenible del esparto es producto del convenio de Cooperación No 37 de 2007 con el Ministerio de medio Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial; mediante el cual se adaptó la metodología de los "Lineamientos para la elaboración de Protocolos de aprovechamiento in situ para flora silvestre" formulados por el Instituto Alexander von Humboldt en el contexto del programa de Bio comercio Sostenible.

Esta cartilla busca orientar el trabajo de instituciones, recolectores y artesanos mediante recomendaciones de buenas prácticas del manejo sostenible del esparto materia prima natural con la que se elabora un amplio y variado número de productos. Donde además de registrar información sobre esta especie y su proceso de transformación, ayuda a promover la conservación de nuestra diversidad biológica y cultural y el mejoramiento de la productividad y la competitividad de nuestra artesanía en los mercados nacional e internacional.

Área de estudio

¿Dónde trabajamos?

El área de estudio abarca los municipios de Cerinza y Belén y el Páramo del Güina, ubicado en los municipios de Tutazá, Susacón y Sátiva Norte, al norte del Departamento de Boyacá.

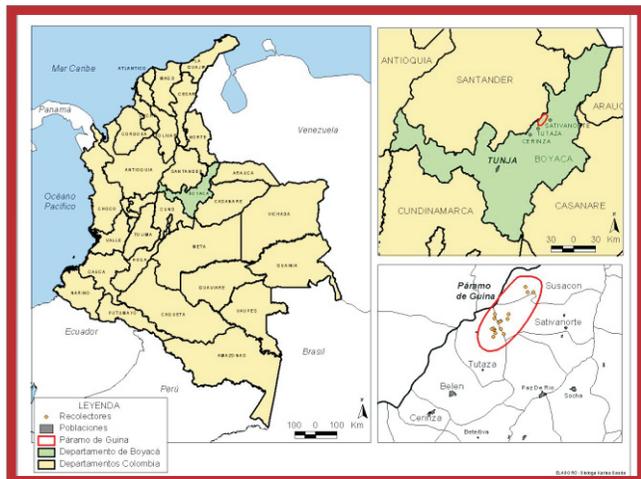


Páramo del Güina, Valle del río Güina.



Cerinza, Boyacá.

Localización geográfica



Características de la especie

¿Cómo es el esparto?

El esparto hace parte de la familia Juncaceae, perteneciente al grupo de los pastos. Su nombre científico es *Juncus ramboi* Barros subespecie *colombianus*.

Es una hierba que crece en conjuntos de hebras (macollas), de la misma forma en la que crecen los pastos; las hebras (culmos) del esparto, alcanzan alturas de hasta 180 cm, con un grosor uniforme desde la base hasta la punta. Sus flores de color café nacen en grupos de 10 a 20.



Detalle de hebras

Hebras de esparto



Grupo de flores

Planta de esparto florecida

Distribución de la especie

¿Dónde se encuentra el esparto?

El esparto sólo se encuentra en Colombia, en la cordillera oriental, donde se presenta en los Departamentos de Boyacá y Cundinamarca. En Boyacá está en los municipios de: Arcabuco, Chiscas, El Cocuy, Gachantivá, Guacamayas, Guicán, Jericó, Paz del Río, Ráquira, Sátiva Norte, Soatá, Socotá, Socha, Susacón, Tasco, Tinjacá, Tuta, Tutazá, Ventaquemada y Villa de Leyva. En Cundinamarca se halla en los municipios de Guasca y Zipaquirá.

“ El esparto es una especie única de Colombia (es endémica) ”

Hábitat

¿Dónde crece el esparto?

Crece en los páramos y subpáramos, entre los 2.650 y los 3.200 metros de altura sobre el nivel del mar, en zonas donde se conserva la vegetación nativa, como los "surales". Estos son lugares donde domina la "sura" (*Ageratina fastigiata*), arbusto muy conocido en la región que llega a medir hasta 3 m de altura y forma matorrales; el esparto también se encuentra en zonas naturales de pastoreo llamadas comúnmente potreros.

El esparto que crece en los "surales" es más largo que el que nace en los potreros. Esto se debe a la protección que le brinda la vegetación del "sural" frente a las heladas y a la competencia por luz, ya que al estar entre vegetación más alta que él, se ve obligado a crecer más para poder obtener la luz necesaria. Otra diferencia entre la fibra de esparto en cada uno de estos dos hábitats, es que las hebras de esparto en los "surales" están dispersas entre la vegetación que las rodea, mientras que las hebras de esparto en los potreros se agrupan en forma más densa.



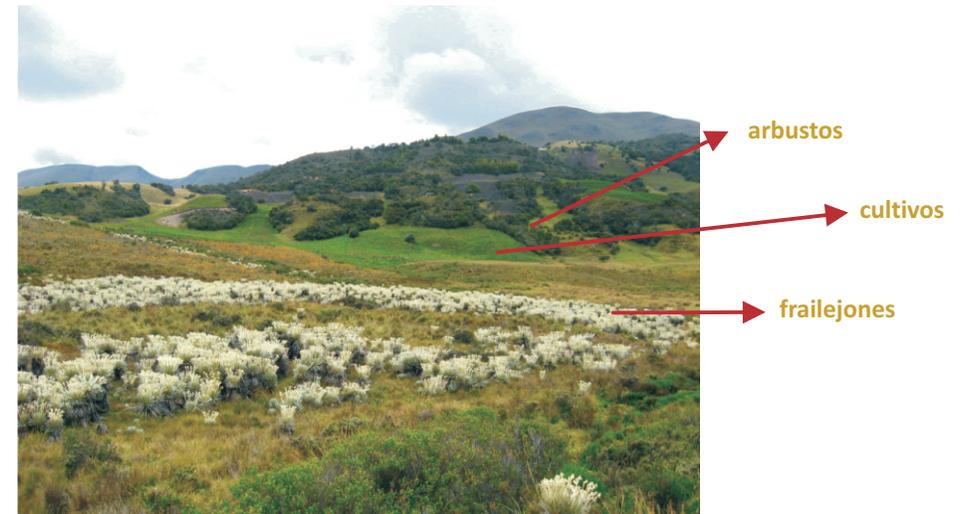
Zona natural de pastoreo.



Sural

Sural

Muchos de los lugares donde regularmente crece el esparto han sido transformados en áreas de cultivos o en zonas de siembra de pasto para ganadería, razón por la cual la vegetación nativa y los lugares donde crece el esparto se encuentran ampliamente fragmentados.



Paisaje con vegetación fragmentada.
Zonas de cultivo, arbustos nativos y frailejónal.

Propagación del esparto

¿Cómo se reproduce el esparto?

El esparto naturalmente se reproduce por semilla, la cual es muy pequeña, redonda, de color café y se dispersa por el viento; para cultivarlo es más fácil reproducirlo vegetativamente, es decir, utilizando pies con raíces.



Esparto

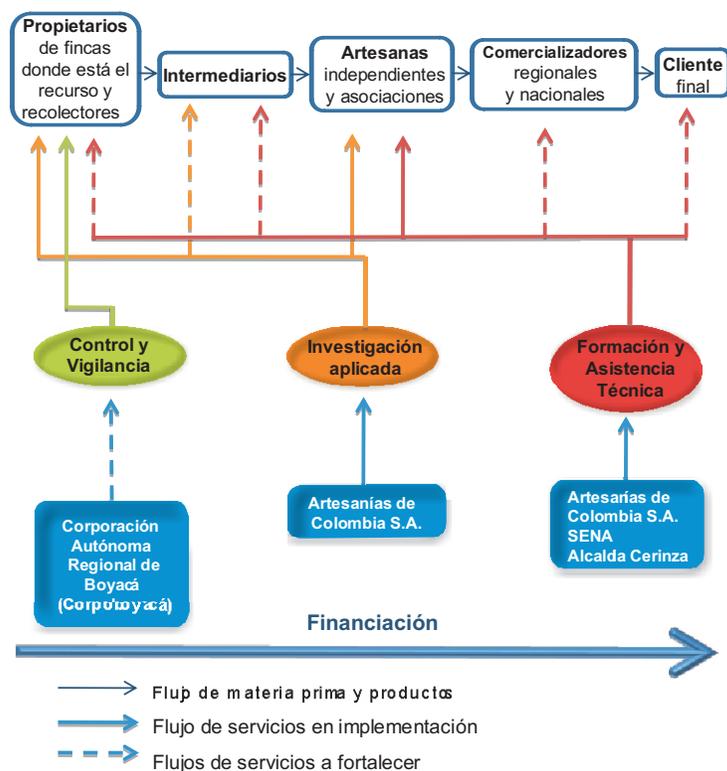


Semillas de esparto

Cadena productiva del esparto

Los actores directos de la cadena productiva del esparto son los recolectores que en ocasiones son propietarios de las fincas donde crece el recurso; también se identifican las artesanas independientes y las que están organizadas en tres asociaciones, quienes transforman el esparto, así como los comercializadores y el cliente final.

Esquema actual de la cadena productiva del esparto



Los recolectores del Páramo del Güina son campesinos que aprovechan el esparto presente en las zonas donde viven, ya sea que esté en sus fincas o en las de los vecinos; sus principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería.

Una vez recolectada la fibra la llevan hasta la casa a pie y la almacenan algunos días; luego la trasladan a la carretera principal para lo cual usan diferentes medios de transporte como carros o caballos y finalmente la llevan a Belén en transporte público; una vez en Belén la venden a artesanas o intermediarios en el mercado el sábado, entre las 5:00 y 7:00 am. El esparto que proviene de otros páramos es vendido en los mercados de Duitama y Sogamoso, donde lo compran intermediarios que van a Cerinza para revenderlo a las artesanas.



Recolector de esparto



Manojos de esparto



Maletas de esparto



Mercado de Belén, punto de venta del esparto



Esparto transportado a Cerinza



Artesana tejedora de esparto

Más de 500 artesanas tejedoras de esparto viven en el casco urbano y la zona rural de Cerinza. La mayoría son independientes y sólo aproximadamente 60 están organizadas en las asociaciones: Asociación de Artesanas del Esparto de Cerinza, ASOESPARCET (vereda Toba), Asociación de Artesanas Unidas de Cerinza, ADAUC, y Asociación de Artesanas del Valle del Cerinza, ASAVAC. Dos de estas organizaciones poseen puntos de venta en el centro de Cerinza donde comercializan la artesanía directamente, o la venden en ferias artesanales, a clientes finales y a comercializadores por encargo. Las artesanas independientes a su vez venden sus productos ellas mismas a comercializadores y en menor cantidad al consumidor directo.

Los servicios técnicos que reciben los actores directos de la cadena son de fomento y control sobre el uso del esparto, lo cual es responsabilidad de la Corporación Autónoma Regional de Boyacá, Corpoboyacá. Servicios de investigación aplicada, formación y asistencia técnica en diseño y desarrollo de productos, tinturado, mejoramiento tecnológico, promoción y mercadeo, facilitados por Artesanías de Colombia y el SENA en algunos casos.

Recolección del esparto

- Para obtener las fibras del esparto se agarran las hebras más largas, se enroscan en la mano y se jalan fuertemente, desprendiéndolas así desde su base. Durante la recolección se van elaborando manojos (cantidad que cabe en una mano) que luego se juntan para ser cargados y llevados a pie hasta la casa del recolector. El esparto puede volver a ser aprovechado luego de pasado un tiempo, entre cuatro y seis meses.



Recolectora jalando esparto

- Los recolectores aprovechan el esparto de “surales” y de zonas naturales de pastoreo, ya que las artesanas necesitan tanto fibra larga como corta. La recolección en los “surales” es más lenta, pues hay que buscar las hebras entre los arbustos, pero la fibra es más fácil de arrancar; mientras que la recolección en las zonas naturales de pastoreo es mucho más rápida, porque las hebras se encuentran agrupadas, aunque la fibra es más difícil de jalar.
- El esparto se almacena durante 1 a 10 días en un lugar seco y protegido del sol, hasta el momento de llevarlo a Belén.



Transporte de esparto hasta la casa del recolector



Almacenamiento de la fibra

Dice un recolector:

**“Una mata que se corta luego de de uno o dos años se seca”
Si el esparto se jala la mata no muere.
Ya que produce esparto nuevo todo el tiempo”**

Para el aprovechamiento del esparto no es indispensable el uso de ninguna herramienta o utensilio, sin embargo algunos recolectores usan un guante para evitar cortaduras y ampollas en las manos.

Proceso artesanal



El esparto es una de muchas plantas con un valor económico artesanal. Su trabajo hace parte de la cultura material de los pobladores campesinos de Cundinamarca y Boyacá; se sabe que desde antes de la llegada de los españoles a América ya se tejía con esta fibra, a la que se llamaba chusa en lengua chibcha.

Selección de la fibra

Se separa el esparto apropiado que sirva para ser utilizado como trama y armante. Para hacer el armante se usan las fibras más cortas, mientras que para la trama se usan las fibras más largas.

Cocción y blanqueado

El esparto verde se pone a hervir durante 8 horas aproximadamente en ollas grandes; para la cocción se utiliza leña generalmente de eucalipto o acacia. Este proceso se realiza para ablandar y blanquear la fibra, además permite que sea almacenada sin que se pudra. Es importante cocinar la fibra fresca y verde tan pronto se compra, pues una vez se seca ya no blanquea bien.

Luego de haber cocinado la fibra, esta se pone a secar y a blanquear en cualquier lugar, donde reciba el sol y el sereno, sin dejarla mojar por la lluvia; cuando hace buen sol el blanqueado se demora sólo 8 días, mientras que cuando llueve puede durar hasta 15 días. El esparto se debe voltear todos los días para asegurar un blanqueado homogéneo.



Cocción de la fibra para blanqueado



Esparto colgado blanqueándose



Esparto blanqueándose en el techo



Esparto blanqueándose sobre arbustos.



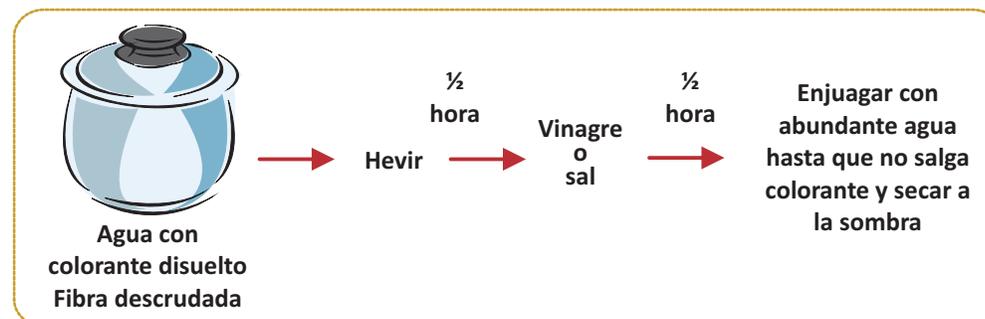
Detalle de la fibra seca

Para mejorar el blanqueado puede usarse "tinto" (cf. *Cestrum* sp.), una planta que acelera este proceso, echando en cada olla dos o tres manotadas de hojas de "tinto" y dejándolas cocinar con el esparto. Para blanquear más rápido algunas artesanas también usan detergentes o blanqueadores.



Planta de "tinto"

Tinturado





Metiendo la fibra a tinturar



Detalle de la fibra tinturada



Fibra tinturada, secándose.

Tradicionalmente se obtenía el gris oscuro o negruzco sumergiendo el esparto en barro durante varios días, casi un mes, después de los cuales se fijaba el color. Técnica que se ha perdido por la sustitución de los colorantes naturales por los industriales o manufacturados.

El agua residual no se debe verter por los desagües de la vivienda o en cuerpos de agua.

El proceso de tintura se debe hacer en espacios abiertos, y con condiciones mínimas de seguridad como usar tapabocas y calzado adecuado.

Es importante realizar un uso eficiente de la energía, procurando que la leña a utilizar sea obtenida por recolección y no por tala.

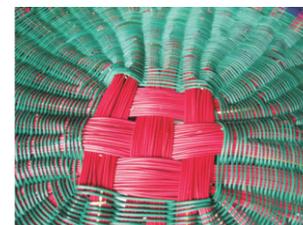
Tejido

Para empezar a tejer el esparto se humedece durante 15 minutos para ablandarlo y evitar que se parta.

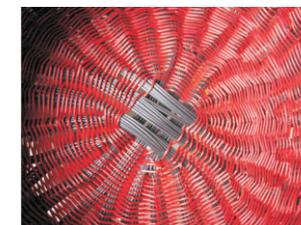
El tejido se inicia haciendo el armante, es decir la estructura del tejido, que puede ser suelto o amarrado; luego se elabora la trama que es el cuerpo del tejido. Existen muchas formas para darle a los productos y varios tipos de tejido, siendo los más conocidos: tradicional, zarga, piquitos, calado y de 3 hebras.



Artesana tejiendo armante



Armante amarrado



Armante suelto



Artesana tejiendo el alma del producto



Tejido tradicional



Tejido zarga



Tejido piquitos

Productos elaborados en esparto



Las herramientas que se utilizan para tejer son agujas taloneras, para cruzar las fibras del armante, metro para tomar medidas y cortauñas o tijeras para recortar los pedazos de fibras que quedan salidos al finalizar el producto.



Aguja



Cortauñas

Buenas prácticas para el manejo del esparto

¿Cómo usar el esparto para garantizar su permanencia en el tiempo?

- Es necesario rotar las zonas de recolección de esparto, dando el tiempo suficiente (entre cuatro y seis meses) para que se recupere y alcance el largo adecuado.
- Se deben arrancar los frutos del esparto que es aprovechado, macerarlos con las manos y regar sus semillas en el lugar de recolección. Esto ayuda a mantener una buena oferta disponible de esparto, pues las semillas al quedar en su ambiente natural germinarán y producirán nuevas plantas que podrán ser utilizadas posteriormente por otros recolectores y artesanas. Los recolectores pueden hacer repoblamiento sacando con pala u otra herramienta pies de esparto (reproducción vegetativa). Los pies se deben sembrar en "surales" o terrenos donde se observe que se produce un esparto de óptima calidad.
- No se debe dejar que la mata del esparto se "seque" por falta de aprovechamiento, se deben ubicar todas las plantas de las que se dispone y recolectarlas periódicamente.
- No es conveniente aprovechar el esparto cuando está mojado porque al juntarlo húmedo en los manojos se negrea y esto disminuye la calidad y precio de la fibra.
- El esparto puede ser jalado con guantes de caucho o de lana para evitar que las manos se ampollen y corten. Los guantes de lana se dañan más rápido que los de caucho, pero permiten una mejor ventilación en las manos.
- El almacenamiento de esparto es recomendable hacerlo en un sitio seco y de poca luz, especialmente si va a durar más de 4 días guardado. Se recomienda no dejar secar la fibra antes de ser cocinada, pues pierde características que afectan la calidad del producto final.
- Durante las jornadas de recolección hay que evitar pisotear las plantas jóvenes de esparto y otras especies nativas de la zona, de esta forma los recolectores reducen el impacto sobre los ecosistemas de páramo y subpáramo.

- Es necesario evitar arar las zonas donde el esparto es abundante para convertirlas en zonas de cultivo o de siembra de pasto para ganadería. Si la fibra es aprovechada de forma constante y rotando las áreas de recolección, su venta puede representar un ingreso significativo para las familias de los recolectores.
- Se recomienda que los recolectores se organicen de tal forma que todos los fines de semana vayan a Belén unos pocos, evitando así la sobreoferta de esparto, ya que esto hace que el precio de la fibra sea muy variable. Si cada fin de semana va a Belén un número definido de recolectores es posible que el precio del esparto se mantenga estable.
- Para el blanqueado algunas artesanas usan detergentes y blanqueadores, lo cual no es una buena práctica porque hace que la fibra se debilite y se rompa al momento de empezar a tejer. Igualmente no se recomienda el uso de sal u óxido de puntillas como mordientes, pues esto también disminuye la calidad de la fibra.
- Para el proceso de tinturado se recomienda a las artesanas:
Usar guantes, tapabocas y pinzas.
Evitar la inhalación del polvillo de las anilinas y del humo generado por los fogones de leña.
Evitar la exposición a los vapores emergentes de las ollas de tinturado y destinar una olla específicamente para el tinturado, la cual no se debe utilizar para preparar alimentos.
- Para el manejo de las aguas provenientes del tinturado, se recomienda no verter el agua cerca a árboles frutales o cultivos, tampoco en fuentes de agua o cerca de estas. El agua se debe dejar enfriar y tratarla antes de verterla, mantenerla fuera del alcance de los niños y animales domésticos, ya que se trata de colorantes industriales (manufacturados) con componentes tóxicos.

Recomendaciones

- Con el apoyo de las universidades locales se debe hacer investigación aplicada y formación técnica para implementar el tratamiento de las aguas residuales mediante pozos de filtrado u otros sistemas de manejo de los residuos líquidos provenientes del tinturado.

- Los colorantes manufacturados más efectivos para el tinturado del esparto son los de tipo disperso y microdisperso, algunos de los que se venden en el mercado han sido certificados como amigables con el ambiente y menos perjudiciales para el hombre. Las instituciones de apoyo deben mantenerse actualizadas sobre los avances en pro del medio ambiente respecto a estos colorantes y así mantener informada a la comunidad de artesanas.
- Es muy conveniente y necesario desarrollar investigación para que sea posible aplicar en el esparto tintes naturales extraídos de plantas; ya que el uso sostenible de plantas tintóreas nos permite aprovechar la biodiversidad del país, ayudándonos a conocer más, y consecuentemente, a proteger mejor los recursos naturales de nuestro entorno.
Los tintes naturales además de obtener una variada paleta de color, agrega al producto un valor diferencial y mejora su competitividad en ciertos nichos de mercado.
- Es necesario sustituir los fogones de leña o carbón por estufas de gas, ya que el primer método que es el tradicional contribuye a la deforestación, contamina la atmósfera con emisiones de gas carbónico y produce molestias y daños a la salud por la inhalación del humo y la mala postura de las artesanas durante el proceso de cocción.

Bibliografía

Balslev, H. 1983. New Taxa and Combinations in Neotropical Juncus (Juncaceae) Brittonia, Vol. 35, No. 3. (Jul. - Sep., 1983), pp. 302-308.

Casas L.F., A. Lozano & D. Ramírez 2007. Protocolo de producción sostenible de artesanías en esparto. Proyecto “Habilitación, uso y manejo sostenible de materias primas vegetales y ecosistemas relacionados con la producción artesanal en Colombia”. Artesanías de Colombia S.A. Informe de consultoría.

Corradine, María Gabriela. 1995. Cestería en Esparto, Cerinza, Boyacá (1989-1995). Artesanías de Colombia, Bogotá.

Mendoza, E.T. 1990. Las artesanías en esparto: un aspecto de la cultura material en el municipio de Ráquira, Boyacá. Revista de Antropología y Arqueología, (Bogotá). Vol. 6, 1(1990) p 11-33.

Manrique, Ricardo. 1999. Establecimiento de parcelas demostrativas conducentes al repoblamiento del esparto utilizada en la elaboración de artesanías. Artesanías de Colombia, Bogotá.