



**PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS
ARTESANALES,
PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE LAS MUJERES
ARTESANAS EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

“HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA”

Financiadores:



Operador:



Apoyan:



**GRUPO: EMPRENDEDORAS DE PAZ - MUNICIPIO DE CUMBAL
NOMBRE: VERONICA PUCHACHIQUI
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN HILO
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014**

**Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales
de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño**

“Hilando Redes Humanas de Vida”

Operador:

FUNDACIÓN EMSSANAR

**[Informes de socialización del proyecto Nariño
adelantadas en los resguardos indígenas Panán y
Chiles, del municipio de Cumbal]**

Gestor social

María Jair Obando Quistial

San Juan de Pasto Colombia

Agosto, 2014

1.1 Socialización Municipio de Cumbal Nariño Vereda Nazate Resguardo Indígena de Chiles:

El día 20 de agosto se realiza la socialización del proyecto *“Hilado redes Humanas de Vida”* al grupo de artesanas **EMPRENDEDORAS DE PAZ** de la vereda Nazate, Resguardo Indígena de Chiles del Municipio de Cumbal, una zona indígena que pertenece al resguardo de Cumbal.

El grupo en su totalidad lo conforman 25 mujeres emprendedoras que se dedican al hogar y como oficio complementario las artesanías.

En el desarrollo de la socialización se dio a conocer la importancia del trabajo en grupo y que el trabajo que vienen realizando se perfeccione en sus diferentes técnicas con miras a que proyecten el trabajo a un fin comercial para poder tener alternativas económicas que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de las familias que hacen parte del grupo de artesanas.

Se hace la presentación del trabajo que se va a desarrollar con el grupo es fortalecer procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas, en donde intervendrán un grupo de asesores del área de diseño, social y comercial en donde se brindará asesoría en perfeccionamiento a las técnicas que vienen desarrollando especialmente en calidad; así como también en el trabajo en grupo en donde la organización y la planeación son herramientas básicas para hacer posible que el grupo pueda ser autogestionador de sus propios recursos y que mediante diferentes talleres de habilidades sociales puedan desarrollar un trabajo en equipo y a nivel interinstitucional de tal forma que puedan tejer redes humanas en donde el trabajo artesanal tenga impacto local y externo a fin de mejorar su calidad de vida, para ello se enfatizó en el acompañamiento comercial quienes son los encargados de que el grupo desarrolle y active la comercialización de los diferentes productos.

1.2 Diagnostico General de la Vereda Nazate, resguardo Indígena de Chiles, Municipio de Cumbal

El grupo está conformado por 25 personas lideradas las señoras Germania Cuaran y Paola España, este grupo se reúne una vez por mes en la casa de la señora Germania Cuaran para intercambiar saberes en lo relacionado con el tejido a mano con agujeta y agujones que es la técnica más relevante en el grupo y la que vienen desarrollando hace 3 años, no tienen un fin

comercial externo es decir fuera del municipio de Cumbal, manifiestan la necesidad de crecer como grupo y complementar sus conocimientos en las diferentes áreas del diseño, social y comercial.

Este grupo trabaja bolsos, chales, bufandas, gorros, cobijas, sacos, chalecos, guantes, cojines juego de ropa de bebe, tejidos en lana con agujeta y con agujones.

Individuales, cojines tejidos en agujeta con hilo.

Conjunto de baño y cocina en lencería.

Manteles bordados en aguja con hilo.

MATERIALES UTILIZADOS

Agujetas, agujones, máquina de coser, moldes.

Lana acrílica, tela estampada, hilo, encaje, guata.

Los materiales los adquieren en el Ecuador por que el valor es más bajo y por la cercanía con Tulcán.

El trabajo que presenta el grupo solo se comercializa en el sector con las familias de las artesanas, no se atreven a vender en un mercado externo porque son conscientes de la falta de acabados y perfeccionamiento en las diferentes técnicas que realizan.

1.3 Conclusiones:

En general en el grupo se observó cumplimiento en horario de reunión, ganas de conocer de aprender mas, hay algunas integrantes del grupo que intervienen dando a conocer sus ideas y en su mayoría de integrantes no se atreven a participar, el grupo es mixto en cuanto a edades algunas son jóvenes y otras adultas lo que permite el intercambio de saberes en la vida grupal y en la conservación de la tradición oral del oficio artesanal.

En relación a capacitación no han recibido en lo relacionado con tejido solo se han compartido conocimientos en el grupo algunas integrantes del grupo recibieron capacitación de CONFAMILIAR en lencería.

Se acordó con el grupo que serán cuatro horas de capacitación a los cuales ella se comprometen a asistir cumplidamente los días sábados en horas de la mañana, en la casa de la señora Germania Cuaran, se realizó un acuerdo

denominado reglas de oro para trabajar en grupo en el cual se compromete el grupo a:

- El horario de entrada es 9 de la mañana y la salida 1 de la tarde
- Los celulares estarán en modo silencio para no interrumpir
- La palabra de las compañeras es respetada a la hora de intervenir
- No se trabajara con niños, niñas o adolescentes
- Por tres faltas sin justificación salen del grupo
- El aseo lo realizaran por grupos de 3 personas
- El refrigerio lo lleva cada integrante del grupo incluido el asesor

2.1. Socialización Municipio de Cumbal Nariño Resguardo indígena de Panán:

El día 22 de agosto se realiza la socialización del proyecto *“Hilado redes Humanas de Vida” a la Asociación Agropecuaria Ecológica y Artesanal de Mujeres Indígenas SUMAKAUSHAY, Que su nombre significa El Buen vivir de las familias en comunidad del Resguardo Indígena de Panam del Municipio de Cumbal, una zona indígena que pertenece al resguardo de Cumbal.*

En el desarrollo de la socialización se dio a conocer la importancia del trabajo en grupo y que el trabajo que vienen realizando se perfeccione en sus diferentes técnicas con miras a que proyecten el trabajo a un fin comercial para poder tener alternativas económicas que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de las familias que hacen parte del grupo de artesanas.

Se hace la presentación del trabajo que se va a desarrollar con el grupo es fortalecer procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas, en donde intervendrán un grupo de asesores del área de diseño, social y comercial en donde se brindará asesoría en perfeccionamiento a las técnicas que vienen desarrollando especialmente en calidad; así como también en el trabajo en grupo en donde la organización y la planeación son herramientas básicas para hacer posible que el grupo pueda ser autogestionador de sus propios recursos y que mediante diferentes talleres de habilidades sociales puedan desarrollar un trabajo en equipo y a nivel interinstitucional de tal forma que puedan tejer redes humanas en donde el trabajo artesanal tenga impacto local y externo a fin de mejorar su calidad de vida, para ello se enfatizó en el acompañamiento comercial quienes son los

encargados de que el grupo desarrolle y active la comercialización de los diferentes productos.

2.2. Diagnostico general del Resguardo Indígena de Panam, Municipio de Cumbal:

Asociación Agropecuaria Ecológica y Artesanal de Mujeres Indígenas SUMAKAUSHAY, Que su nombre significa El Buen vivir de las familias en comunidad del Resguardo Indígena de Panam del Municipio de Cumbal, una zona indígena que pertenece al resguardo de Cumbal.

El grupo en su totalidad lo conforman 40 mujeres de las cuales 18 son fundadoras de la asociación y están legalmente constituidas con su personería jurídica número 20140006220, actualizada hasta el día cuatro (4) de noviembre del 2014. Y 22 mujeres están acompañando al grupo hace 1 año y no han sido reconocidas a nivel legal por la asociación debido a que hay un acuerdo que para el proyecto artesanal permanecerán unidas solo para compartir conocimientos y adquirir recursos, frente a esta situación la señora María Elena Puenayan representante legal, argumenta que no ha sido posible unificar el grupo porque ellas tienen más tiempo de trabajo sobre todo en el área agrícola en el desarrollo de la Chagra donde se producen hortalizas y aromáticas, las 18 integrantes que en su mayoría son conocidas y en otros caso hay familiares entre sí por lo que conlleva a una cohesión grupal donde se han establecido normas de grupo y trabajo en equidad.

Las 22 mujeres que se han integrado a este grupo están lideradas por la señora Mirian Hernández quien es regidora del resguardo indígena de Panam en el cargo de alcalde; la mayoría son bachilleres, amas de casa y predomina el trabajo artesanal, que se desarrolla como un oficio que ha sido heredado por generaciones familiares. El grupo está conformado con el fin de complementar los conocimientos en lo relacionado en artesanías, mejorar sus técnicas para obtener una mejor calidad en el producto y comercializar más adelante en un mercado externo.

En lo referente al trabajo en grupo se observó que hace falta la capacitación en organización grupal, trabajo en equipo, manejo de la comunicación, valores, normas, entre otras.

En general el grupo con el cual se trabajara es mixto ya que hay integrantes hay un fin de producción y comercialización definido en lo relacionado con el sector agrícola en menor escala, además son amas de casa y por conocimiento del proyecto de Artesanías de Colombia se unieron para iniciar

el trabajo artesanal que se desarrolla como un oficio que ha sido heredado por generaciones familiares.

Este grupo trabaja bolsos, vestido de niña, chales, bufandas, gorros, cobijas, sacos, chalecos, guantes, cojines juego de ropa de bebe, tejidos en lana con agujeta y con agujones.

Individuales, cojines tejidos en agujeta con hilo.

Cobijas tejidas en guanga

Alfombras tejidas en guanga

Manteles bordados en aguja con hilo y en cinta

MATERIALES UTILIZADOS

Agujetas, agujones, máquina de coser, máquina de tejer, guanga.

Lana acrílica, lana de oveja, tela, hilo, encaje, guata, cinta de bordar.

Los materiales los adquieren en el Ecuador por que el valor es más bajo y por la cercanía con Tulcán.

El trabajo que presenta el grupo solo se comercializa en el sector con las familias de las artesanas, no se atreven a vender en un mercado externo porque son conscientes de la falta de acabados y perfeccionamiento en las diferentes técnicas que realizan.

2.3. Conclusiones:

Es importante dar a conocer que la selección de grupo para el proyecto de artesanías de Colombia se dejó a consideración del grupo de las 38 mujeres para cada uno de los grupos definan a 12 artesanas teniendo en cuenta su tradición, trabajo y compromiso con el proyecto, el grupo llega a un consenso y finalmente presento un listado de 24 mujeres que participaran en el proyecto. Se anexa listado.

Se destaca los saberes ancestrales y la vida de grupo que se ha complementado empíricamente en el grupo ya que no han tenido capacitaciones en el área social.

La responsabilidad en el trabajo y la puntualidad del grupo en general hace que el trabajo sea dinámico y de calidad.

La participación de una integrante del Resguardo Indígena de Panam hace posible que se estructuren compromisos de autogestión con esta importante entidad en lo relacionado a proyectos productivos.

3. MATERIAL GRAFICO:





GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: GERMANIA CUARAN
TECNICA: BORDADO CON AGUJA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: GERMANIA CUARAN
TECNICA: BORDADO CON AGUJA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: GERMANIA CUARAN
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: GERMANIA CUARAN
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: OMAIRA RIOFRIO
TECNICA: TEJIDO CON AGUJÓN EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: OMAIRA RIOFRIO
TECNICA: TEJIDO CON AGUJÓN EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: ELSA GUADALUPE RIOFRIO
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: ELSA GUADALUPE RIOFRIO
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: ALBA MARICELA RIOFRIO
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: ALBA MARICELA RIOFRIO
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: ALBA MARICELA RIOFRIO
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: ALBA MARICELA RIOFRIO
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN HILO
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: ALBA MARICELA BARRIO
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN HILO
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: DORIS YOLANDA PORTILLA
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: ARTESANAS VEREDA NAZATE MUN
NOMBRE: DORIS YOLANDA PORTILLA
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: EMPRENDEDORAS DE PAZ - MUN
NOMBRE: DORIS YOLANDA PORTILLA
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: EMPRENDEDORAS DE PAZ - MUN
NOMBRE: MARIA ALEXANDRA MUÑOZ
TECNICA: TEJIDO CON AGUJÓN EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: EMPRENDEDORAS DE PAZ - MUN
NOMBRE: MARIA ALEXANDRA MUÑOZ
TECNICA: TEJIDO CON AGUJÓN EN LANA
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: EMPRENDEDORAS DE PAZ - MUN
NOMBRE: VERONICA PUCHACHIQUI
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN HIL
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



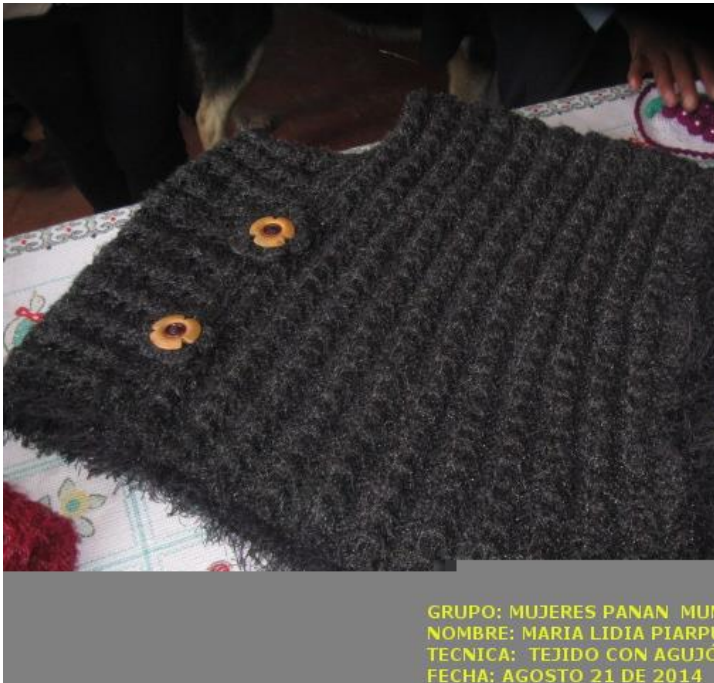
GRUPO: EMPRENDEDORAS DE PAZ - MUN
NOMBRE: VERONICA PUCHACHIQUI
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN HIL
FECHA: AGOSTO 20 DE 2014



GRUPO: SUMAKAUSHAY PANAN MUN
NOMBRE: : MARÍA CLEMENCIA JUASPI
TECNICA: TEJIDO CON GUANGA EN L
FECHA: AGOSTO 21 DE 2014



GRUPO: SUMAKAUSHAY PANAN MUN
NOMBRE: : MARÍA CLEMENCIA JUASPI
TECNICA: TEJIDO CON AGUJETA EN L
FECHA: AGOSTO 21 DE 2014



GRUPO: MUJERES PANAN MUN
NOMBRE: MARIA LIDIA PIARPU
TECNICA: TEJIDO CON AGUJO
FECHA: AGOSTO 21 DE 2014



GRUPO: MUJERES PANAN MUN
NOMBRE: MARIA LIDIA PIARPU
TECNICA: TEJIDO CON AGUJO
FECHA: AGOSTO 21 DE 2014



GRUPO: MUJERES PANAN MUN
NOMBRE: CRUZ NAZATE
TECNICA: TEJIDO CON AGUJET
FECHA: AGOSTO 21 DE 2014



GRUPO: MUJERES PANAN MUN
NOMBRE: AUDELI DEL CARMEN
TECNICA: TEJIDO CON GUANGA
FECHA: AGOSTO 21 DE 2014



GRUPO: MUJERES PANAN MUN
NOMBRE: AUDELI DEL CARMEN
TECNICA: TEJIDO CON GUANGA
FECHA: AGOSTO 21 DE 2014



GRUPO: MUJERES PANAN MUN
NOMBRE: AUDELI DEL CARMEN
TECNICA: TEJIDO CON GUANGA
FECHA: AGOSTO 21 DE 2014