



PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTE-
SANALES, PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE
LAS MUJERES ARTESANAS EN EL DEPARTA-
MENTO DE NARIÑO

“HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA”

Financiadores:



Gobernación de
Nariño

Operador:



Apoyan:



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



INFORME

Fortalecimiento de los Procesos Artesanales Productivos y Culturales de las
Mujeres Artesanas en el Departamento de Nariño

HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA

**[Informes de capacitaciones en los componentes de
desarrollo social, producción, diseño y comercialización en
los Municipios de San Juan de Pasto, Sandoná y guitarilla]**

Christian Camilo Garzón Delgado
Diseñador Industrial
Profesional en Publicidad y Comunicación
Asesor de Diseño

San Juan de Pasto, Agosto de 2014



INTRODUCCION

El proyecto “Hilando redes humanas de vida” se consolida en una propuesta en la que convergen los diversos elementos que la actividad artesanal en cada uno de los municipios acarrea, dado que la tradición artesanal relata todo un contexto cultural y social. Teniendo lo anterior como punto de partida este proyecto asume como prioridad cuatro componentes básicos de impacto en el sector de la artesanía: a) el componente de desarrollo social, b) el componente de producción, c) el componente de diseño y d) el componente de comercialización.

Bajo estos criterios de atención a la comunidad el proyecto “Hilando redes humanas de vida” busca fortalecer y consolidar estos procesos que en su mayoría son oficios que se han aprendido a través de la tradición oral generación tras generación y que ciertamente gozan de un gran potencial que puede aportar en el mejoramiento de la calidad de vida de estas personas que se dedican a la manufactura de artesanías, y de igual forma contribuir a la continuidad del legado y la riqueza cultural propios de cada región.

Todos estos Conocimientos Tradicionales¹ de gran importancia para la estructura cultural y de preservación de identidades en el país, llevan consigo un gran potencial de obtención de ingresos, lo cual se establece como una gran oportunidad para las comunidades que mantienen vivas estas tradiciones manufactureras.

¹ Artesanías de Colombia. Cartilla “Protegiendo nuestra identidad” del proyecto de *Sensibilización en derechos de propiedad intelectual y asociatividad a industrias creativas artesanales*. PG 19.



1. RESUMEN

El desarrollo del proyecto se inicia con la adjudicación del proyecto por parte de Artesanías de Colombia a la Fundación Emssanar, a partir de la cual se establecen jornadas de trabajo para la organización de la puesta en marcha de cada uno de los componentes con el equipo inicial del proyecto.

En un segundo momento se empalman conceptos con el equipo complementario de Artesanías de Colombia. Después de varias reuniones sostenidas con el equipo complementario y el enlace de Artesanías de Colombia en Nariño, Jorge Mejía, con quienes se analizan detalladamente y se determinan en conjunto los 23 municipios beneficiarios de todo el programa de capacitaciones en los componentes de desarrollo social, producción, diseño y comercialización de Hilando Redes Humanas de Vida, obteniendo lo siguiente: En la **Zona Sur**: Contadero, Chiles, Panamá, Cumbal, Iles y Puerres. En la **Zona Centro**: Yacuanquer, Tambo, La Florida, Pasto y Sandoná. En la **Zona Norte**: Buesaco, Arboleda, Belén, San Pedro de Cartago, San José de Albán, Tablón de Gómez. Y finalmente en la **Zona Occidente**: Guaitarilla, Providencia, Santacruz de Guachavez, Ricaurte UNIPA, Ricaurte AWA y Tumaco.

No se debe perder de vista que el componente de comercialización también será impartido en municipios que ya han venido siendo acompañados en sus procesos productivos artesanales por Artesanías de Colombia y que evidentemente ya tienen un proceso de fortalecimiento muy avanzado; los municipios que entran a esta cobertura son: Aldana, Barbacoas, Carlosama, Córdoba, Cumbal, El Charco, Guachucal, Ipiales, La Cruz, La Llanada, Los Andes Sotomayor, Mosquera y Pupiales. Dados estos datos se tiene un total de 36 Municipios, distribuidos a lo largo y ancho del Departamento de Nariño.

Se contempla que sean identificados personas que se dediquen al oficio artesanal con diversos oficios y técnicas que puedan ser una muestra de toda la riqueza cultural del departamento de Nariño, a través de la realización de productos artesanales de alta ejecución para ser expuestos en eventos comerciales importantes.



2. ANTECEDENTES

Artesanías de Colombia en su tarea de rescatar y preservar los oficios artesanales del territorio colombiano, identifica desde tiempo atrás al departamento de Nariño como un importante espacio geográfico con un gran potencial en la producción de piezas artesanales de alta factura, creatividad e impacto. Dadas estas características, Nariño ha sido beneficiado con diversos proyectos a lo largo de los 50 años que lleva de fundada esta institución logrando mejorar y fortalecer esta actividad que se constituye en una forma de sustento para una gran cantidad de familias.

Teniendo en cuenta el éxito de estos procesos, en esta oportunidad, se logra establecer un proyecto co-financiado por la Gobernación de Nariño y Artesanías de Colombia con el fin de lograr una mejor cobertura y calidad en el desarrollo de este tipo de capacitaciones que buscan aportar a la calidad de vida de estas familias.



3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al mejoramiento de calidad de vida, fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de 35 Municipios de Nariño.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Mejorar tecnológicamente los procesos productivos desarrollados por las mujeres artesanas.
- Capacitar técnicamente a la comunidad artesana en relación a la calidad del producto.
- Implementar y adecuar herramientas de producción básica.
- Aplicar de la metodología de diseño.
- Producir de 230 prototipos por asesor en Diseño un total de 10 prototipos por Municipio y 40 prototipos por 4 Municipios asistidos.
- Desarrollar una producción piloto de 690 productos por asesor en Diseño para un total de 30 unidades por Municipio y 120 unidades por 4 Municipios atendidos.
- Apoyo y seguimiento en la participación de eventos feriales Locales y Nacionales.



4. ACTIVIDADES

4.1 INICIO DEL PROYECTO

- Presentación del equipo inicial de trabajo y documentación para la contratación.
- Capacitación del equipo inicial de trabajo por parte de asesores de Artesanías de Colombia donde se conoce de manera muy rápida el proyecto. Se explican todos los componentes del proyecto y se hace un primer acercamiento a la metodología de ejecución del proyecto.
- Iniciación de reuniones del equipo inicial de trabajo para coordinar las diferentes etapas de operatividad del proyecto. Se desarrollan cronogramas y esquemas metodológicos a través de los cuales se estableció la forma de desarrollar los talleres de acuerdo a las sugerencias de Artesanías de Colombia.

4.2 ALISTAMIENTO Y CONTEXTUALIZACION DEL COMPONENTE DE DISEÑO PARA LA PUESTA EN MARCHA / EMPALME EQUIPO COPLEMENTARIO

- Creación de material gráfico para las presentaciones digitales y para las memorias de los talleres que será material de consulta para las comunidades atendidas.
- El equipo inicial de diseño realiza el alistamiento del material entregado por parte de Artesanías de Colombia del componente de diseño del proyecto, donde a través de la lectura detallada de cada archivo se logran crear presentaciones en power point con los temas de los talleres ya contextualizados a la zona de Nariño para una mejor comprensión y comunicación.
- Adaptación de los formatos que se necesitan para los informes a presentar mensualmente.



- Iniciación de trabajo con el equipo completo: presentación, recomendaciones del equipo complementario de Artesanías de Colombia, sugerencias, inducción al proceso de focalización de beneficiarios, empalme del equipo inicial con equipo

complementario de los diferentes componentes, análisis detallado de los municipios a atender, planeación de la táctica para la socialización simultánea del proyecto.

- Alistamiento y puesta en marcha de trabajo en campo para la socialización del proyecto a las diferentes comunidades artesanales en el departamento de Nariño.

4.3 TRABAJO EN CAMPO: SOCIALIZACION DEL PROYECTO A LA COMUNIDAD ARTESANAL DE CADA MUNICIPIO

MUNICIPIOS ASIGNADOS PARA LA SOCIALIZACION:

- Sandoná
- La Florida

MUNICIPIOS ASIGNADOS PARA EL DESARROLLO DE TODOS LOS COMPONENTES:

- Sandoná
- Guaitarilla
- Pasto

4.3.1.1 19 AGOSTO: SOCIALIZACION EN EL MUNICIPIO DE SANDONA

Teniendo en cuenta las sugerencias y acuerdos obtenidos en reuniones previas a esta actividad, se asume primero un trabajo de investigación en zona del estado actual los talleres referenciados en las bases de datos suministradas por Artesanías de Colombia. De esta forma es como se hace un desplazamiento el fin de semana anterior a la actividad (16 y 17 de agosto 2014) para conocer de



primera mano el contexto cultural y determinar con criterio la atención de la asociación seleccionada como beneficiaria.

Gracias a esta visita previa a la zona se pudo observar que de los tres talleres sugeridos habían dos (COOFA y DERBY) que ya habían sido atendidos por Artesanías de Colombia y los cuales ya cuentan con una buena organización empresarial lo cual los hace muy competitivos frente al tercer taller visitado (TALLER DE ARTESANIAS JUANITA). Estos dos talleres cuentan ya con una excelente exhibición, imagen corporativa, buenas herramientas para la producción de las artesanías, desarrollo de producto, entre otros aspectos. Por el contrario, al visitar el taller de artesanías Juanita se pudo observar que hay un intento intuitivo por establecer un modelo competitivo de producción y comercialización, pero es evidente la falta de un asesoramiento a este taller en comparación con los anteriormente mencionados. Es importante resaltar que en este grupo la tejeduría y producción artesanal es una actividad económica fundamental de la cual dependen financieramente, por lo cual este proyecto lo asumen como un gran reto y una gran chance de obtener mejores recursos.

La socialización se desarrolló el día 19 de Agosto a las 9:30 de la mañana, con la asistencia de 12 integrantes de la asociación. Se contó con un video beam cedido por la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima y se expuso en las instalaciones del punto de venta de la asociación.



Socialización. Taller de Juanita Castillo, Sandoná (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.



4.3.1.2 REACCIONES

Se encontró un grupo muy interesado en el proyecto definido por cada una de las intervenciones que las artesanas hacían. Ellas pudieron identificar que este proyecto es una gran oportunidad para establecerse como una asociación visible y competitiva en el mercado de las artesanías de nuestro país. Ellas asumieron con mucho compromiso y responsabilidad la oportunidad de ser beneficiarias del proyecto y dejaron muy claro que quieren poner todo de su parte para que se lleve el proyecto a su máximo nivel.

4.3.1.3 DIAGNOSTICO GENERAL

En cuanto a sus productos se puede comentar que cuentan con una gran nivel de maestría en el oficio de la tejeduría dado que en este grupo de artesanas hay un rango de entre 20 y 60 años de actividad productiva artesanal. Es un grupo muy talentoso y no se detecta en ellas temor a la innovación y a los nuevos retos de diseño.

Siempre han trabajado con la palma de iraka como materia prima y dado a esto la técnica manejada es la paja toquilla.

Su producto más desarrollado es el sombrero de tejido grueso y el sombrero en tejido súper fino los cuales varían en costo y tiempo de producción. Cabe apuntar que bajo ese producto salen también algunas variaciones en talla y estructura pero que siguen la funcionalidad de sombreros, entre estos están las pavas y sombreros con variación en tallas. También se encontraron algunos productos como bolsos con mezcla de materiales (cuero) con alto valor percibido, bolsos playeros, tarros multiusos, individuales y papeleras. La única persona que ha recibido capacitaciones ha sido la señora Juana Castillo, quien goza de gran reconocimiento y liderazgo dentro del grupo.

Se hizo un análisis del habitáculo de trabajo para determinar las herramientas que ellas necesitan y se enlistaron las siguientes: mesa, tijeras, hormas, piedra, plato, grueca, silla, agujas. Al indagar en el tema de maquinaria, la asociación esta interesada en llegar a tener en algún momento las siguientes máquinas:



fileteadora, tanques para tinturar con caldera, máquina de codo, prensadora y una máquina para cocer cuero y poderlo mezclar con el trabajo que ya vienen desarrollando que es el tejido de paja toquilla.

Las materias primas que se requieren para los procesos desarrollados en este taller son: la paja toquilla que es comprada en el municipio de Linares al señor Laureano Otero o al señor Ilde Portillo, anilinas, cinta, tafilete, fijador, nogal, hilo de zapato marca buffalo, sesgo, marquillas (sin desarrollar). Aparte de la paja, los demás insumos los compran en coser&coser y algunas muestras de químicos los han solicitado a colquimicos en la ciudad de Bogotá.

Para el desarrollo de las actividades manifestaron que podía utilizarse el espacio del punto de venta que es amplio y donde es más fácil obtener el préstamo del video beam y solicitaron que los talleres se hicieran los días viernes en las mañanas.

4.3.2.1 20 AGOSTO: SOCIALIZACION EN EL MUNICIPIO DE LA FLORIDA

En el municipio de La Florida se desarrollaron dos socializaciones dado que de igual manera se recomendó tener un absoluto control de la información y de la asignación de los cupos a los beneficiarios.

El día 20 de agosto 2014, siendo las 10:30 de la mañana se hizo la socialización con la asociación APROARTE representada por el señor Mauro Benavides, oriundo de Sandoná y muy cercano al mercado y comercialización de los sombreros por tradición familiar. A través de él se pudo hacer la convocatoria a este grupo de artesanas de las cuales asistieron 13, quienes cuentan con un rango de entre 35 y 55 años de dedicación a la tejeduría de la paja toquilla. Son artesanas muy talentosas y que manejan su oficio a un nivel de maestría. Dependen económicamente de esta actividad al nivel de verla como la única forma de aportar a su hogar algo de dinero para ayudar a la supervivencia de sus familias.



Socialización. Asociación Aproarte, La Florida (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

ningún acompañamiento de Artesanías de Colombia, ni tampoco ninguna capacitación por parte de cualquier otra institución. No tienen un espacio para trabajar como asociación ni punto de exhibición para sus productos.

Siendo las 2 de la tarde se hizo la socialización del proyecto con la asociación Renacer, un grupo de 26 artesanas de cuales asistieron 14, que evidentemente ya han tenido la oportunidad de ser guiadas y orientadas por Artesanías de Colombia y otras instituciones. Ellas cuentan con una casa en comodato que les sirve como taller y punto de venta de sus productos. Tienen muy definida su organización con funciones y roles específicos como secretaria, tesorera, representante legal, etc. Cuentan con una excelente identidad de marca e imagen corporativa, catálogo de productos, participación en ferias, de igual manera cuentan con una prensadora que ya no puede ser utilizada por ser muy obsoleta y requerir de un gran esfuerzo físico casi imposible de lograrse a través de las manos de ellas.



Socialización. Asociación Renacer, La Florida (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.3.2.2 REACCIONES

En la asociación Aproarte se observó un ambiente de asombro por todos los beneficios del programa, y una gran expectativa a medida que se iban presentando los temas de los talleres sociales, comerciales, de producción y diseño, dado que este grupo de artesanas nunca habían tenido un mínimo acercamiento a la profesionalización de su oficio. Todas quedaron muy animadas y con muchos interrogantes en cuanto a los temas a desarrollar en el proyecto.

En la asociación Renacer también hubo una buena asistencia e interés, pero teniendo en cuenta que varios de los temas que se les socializó ya los habían visto en capacitaciones anteriores, paulatinamente fue bajando su entusiasmo aunque muy respetuosamente se quedaron hasta el final. Al concluir la reunión se les preguntó directamente a cada una de ellas si estaba interesada en el programa y resultó que solo 7 estaban interesadas en el programa ya que otras razones como trabajo en el hogar, familia, los sombreros tenían mayor prioridad que el proyecto.



4.3.2.3 DIAGNOSTICO GENERAL

Teniendo lo anterior como base, se sugiere trabajar con la asociación APROARTE, siendo priorizada por su real necesidad de acompañamiento en su proceso evolutivo empresarial.

Estas mujeres artesanas tienen métodos arcaicos en su tejeduría puesto que en su mayoría tejen en el piso con pequeñas gruecas lo que les ha producido poco a poco problemas de columna. Sus herramientas de trabajo ya tienen un buen tiempo de uso por lo cual es necesario se las reemplace con herramientas nuevas.

Ellas sugieren que se aproveche la alianza con Emssanar para que se les haga un examen de vista en razón a que en su mayoría tienen problemas de vista y requieren gafas.

Las herramientas que necesitan son: mesa, tijeras, hormas, piedra, plato, grueca, silla, agujas. Al indagar en el tema de maquinaria, la asociación está interesada en llegar a tener en algún momento las siguientes máquinas: fileteadora, tanques para tinturar con caldera, máquina de codo, prensadora. El señor Mauro tiene un excelente proceso de investigación a cerca de cómo lograr una excelente calidad de los sombreros y para tener una gran visión de empresa a futuro, pero dada la pobre organización de la asociación no ha sido posible conseguir los recursos para avanzar.

Las materias primas que se requieren para los procesos desarrollados en este taller son: la paja toquilla que es comprada en el municipio de Linares al señor Laureano Otero o al señor Ildo Portillo, anilinas, cinta, tafilete, fijador, nogal, hilo de zapato marca buffalo, sesgo, marquillas (sin desarrollar). Aparte de la paja, los demás insumos los compran en coser&coser .

La asociación se dedica exclusivamente a la producción de sombreros, y es en este campo donde han tratado de innovar sin intentar desarrollar otros productos como bolsos, individuales, etc. Es necesario tener en cuenta que las personas que participan en la asociación viven en su mayoría en una vereda llamada El Rodeo la cual se ubica a 15 minutos de la cabera.

Para los talleres, la asociación propone que se tomen los sábados en la mañana o tarde como primera opción o los jueves en la mañana. Para el lugar se dejaron estableciendo conversaciones con la casa de la cultura de La Florida, quienes solo requieren se les entregue un cronograma para ceder este espacio al desarrollo del proyecto. Por otro lado las artesanas manifestaron la necesidad que se haga en la vereda El Rodeo.



4.4 TRABAJO EN CAMPO: TALLER #1 SENSIBILIZACION EN DISEÑO Y REFERENTES DE DISEÑO

4.4.1 PASTO

- 9 SEPTIEMBRE/2014: TALLER #1 SENSIBILIZACION EN DISEÑO Y REFERENTES DE DISEÑO: ASOCIACION AGUJITAS DE LUCY

La iniciación de los talleres fue recibida con gran expectativa en todo el grupo, mostrando mucho interés y disposición para el desarrollo de cada una de las temáticas que se habían dispuesto para este primer taller donde se tocaron los temas de Sensibilización en Diseño y Referentes de Diseño.

Se inició siendo las 2pm de la tarde y el lugar de encuentro fue el salón comunal del barrio Pandiaco contando con la presencia del 84% de la asistencia esperada con un número de asistentes de 21 mujeres. No se contó con el apoyo audiovisual del video beam, lo cual no fue ningún obstáculo dado que se contó con un tablero lo cual permitió el desarrollo de la temática de una manera dinámica y confortable para las asistentes. De igual manera ya se gestionó el recurso del video beam para contar con el para las capacitaciones. Se contó con la presencia de de una persona del equipo de encuestadores, quien dio una introducción al proceso de ejecución de las encuestas que se contemplan en el plan de desarrollo del proyecto.

Se compartió toda la información en cuanto a los temas que se tenían programados que hacen referencia a Sensibilización en Diseño y Referentes de Diseño, dejando el tiempo para el taller de referentes para el cual se les había solicitado en el encuentro anterior imágenes muy relacionadas a su cultura y su espacio geográfico con el fin de que aprendieran a depurar y tener más criterio de selección de refentes. Se culminó con el diligenciamiento del formato de evaluación de asesor y actividad.

En una perspectiva general, se observó un gran entusiasmo antes, durante y después de todo el encuentro. Las asistentes demostraron un alto nivel de interés siendo participativas y curiosas antes los temas presentados. De igual manera se



hicieron preguntas al azar para hacer un paneo de la retentiva de ellas, y constataron correctamente lo cual es un punto positivo para la capacitación.



Taller 1. Asociación Agujitas de Lucy, Pasto (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.4.2 SANDONA

- 12 SEPTIEMBRE/2014: TALLER #1 SENSIBILIZACION EN DISEÑO Y REFERENTES DE DISEÑO: ASOCIACION TALLER DE JUANITA CASTILLO

El taller se inicia con un 92% de la asistencia de la asociación. Se cuenta con la colaboración Silvana Cornejo de la alcaldía municipal con el préstamo del video beam durante toda la jornada de trabajo. Las señoras habían desarrollado con juicio la búsqueda de varias imágenes de elementos, personas, lugares, historias, etc muy representativos de Sandoná para así tener un buen recurso de selección y entendimiento de los temas impartidos en el taller, haciendo énfasis en los referentes de diseño. Se dictó el taller completo y se observó a las participantes muy motivadas y dispuestas con la capacitación. Mostraron gran interés y curiosidad con los temas haciendo preguntas, participando y volviendo muy dinámica la actividad. Al terminar con los temas se entró al taller de referentes donde pudieron experimentar y profundizar en la selección de sus referentes de donde salió un muy buen material.



Una vez finalizado el taller de referentes se aplicó la evaluación de asesor y actividad, la cual desarrollaron muy comedidamente. El ambiente de trabajo con este grupo es excelente, pues son mujeres que están muy interesadas en el proceso de diseño y quieren dar todo de sí para lograr llevar este proyecto a su máximo desarrollo. En el primer encuentro se les había dejado una actividad que consistía en recopilar imágenes de elementos, personas, lugares, historias, etc muy característicos de Sandoná con la sorpresa que casi en su totalidad las asistentes llevaron la tarea lo cual facilitó enormemente el desarrollo del taller. Ya ellas previamente e instintivamente se habían acercado al tema de referentes y se logró una excelente clase: dinámica, alegre, curiosa, fluida, coherente y muy bien orientada.

De igual forma se siente que el grupo espera mucho del proyecto, tienen muchas expectativas en cuanto a los posibles beneficios que puedan obtener, razón por la cual trabajan duro y muestran gran interés por el proyecto. Entre ellas se establece una excelente relación, en la cual existe una jerarquía clara y organizada, justa y motivadora pues todas se sienten muy felices de pertenecer al Taller de Juanita Castillo y apoyarlas se convertiría en un acierto dado todo el potencial que tienen con sus productos.

En general la motivación e interés del grupo es muy fuerte y fácilmente se puede percibir todo el ánimo con el que están asumiendo el proyecto. Piensan que esto aporta mucho a su fortalecimiento como empresa y han empezado a dar ideas con visión relacionadas a su oficio artesanal y a su taller.



Taller 1. Asociación Taller de Juanita, Sandoná (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.



4.4.3 GUAITARILLA

- 15 SEPTIEMBRE/2014: TALLER #1 SENSIBILIZACION EN DISEÑO Y REFERENTES DE DISEÑO: GRUPO TEJEDORAS DE REDES

El taller de Sensibilización en Diseño y Referentes de Diseño tuvo una gran acogida por parte de las asistentes. Dado a que por cuestiones ajenas al grupo no se había podido conocer a la mayoría de participantes, las asistentes estaban muy expectantes a lo que podían encontrar con el proyecto, pero una vez se dio inicio a la clases ellas se enfocaron pues los temas que se tocaron eran de total interés para ellas. La asistencia fue de un 60% con un total de 15 mujeres, el resto del personal esperado no pudieron asistir por que precisamente ese día les habían ubicado una reunión de Red Unidos, plan que para ellas es bastante importante por los beneficios que les trae para sus familias, pero se les enfatizó en la importancia de este proyecto y se comprometieron a no volver a faltar.

Se impartieron los temas y la presentación de las diapositivas, se entregaron los lápices, sacapuntas y borradores, los formatos de los talleres y se desarrollo todo el taller. Hubo una excelente participación de las asistentes y mostraron una gran motivación ante las temáticas que se trataron. Se logró obtener el apoyo de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Nieves, quienes permitieron el uso de su video beam lo cual facilito enormemente el desarrollo del taller y los temas.

Fue muy agradable el ambiente de trabajo y se pudo identificar un buen nivel de ilustración entre las artesanas. Los referentes elegidos por ellas cuentan mucho a cerca de su espacio geográfico, sus costumbres, su fauna, su flora, en fin de lo que es Guaitarilla. Se logró recopilar un excelente material para el inicio del proceso de diseño y se logró identificar varias personas con talento para el dibujo.

Al final de la clase se realizó la evaluación del asesor y la actividad como está establecido y se culminó con la actividad.



Taller 1. Asociación Tejedoras de Red, Guaitarilla (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.5 TRABAJO EN CAMPO: TALLER #2 FORMAS BIDIMENSIONALES Y TEXTURAS BIDIMENSIONALES

4.5.1 PASTO

-16 SEPTIEMBRE/2014 ASOCIACION AGUJITAS DE LUCY

Se da inicio al taller con la presentación de las diapositivas que contienen la temática referente a las formas 2d y las texturas bidimensionales. Dada la complejidad de la temática se requiere ahondar en cada uno de los tópicos para lograr que las asistentes comprendan claramente este punto del proceso de elaboración de un producto.

Se contó con la asistencia de un 80% del personal esperado en el taller con un número total de 20 mujeres artesanas. Se trata de sacar el máximo del provecho al tiempo puesto que es una temática que requiere de un alto grado de concentración y despliegue intelectual. Las asistentes mostraron gran interés por la temática y trataban de hablar de cómo aplicar cada uno de los temas a los productos artesanales que a menudo elaboran.

Una vez terminada la parte teórica, se dio inicio al taller práctico en el cual se utilizaron las mejores formas creadas a partir de los referentes vistos y generados



en la clase anterior. Se entregaron los formatos y las artesanas al principio mostraron una incomodidad general porque mentalmente se limitaban a ellas mismas con el argumento de no saber dibujar, y así varias excusas que empezaron a demorar la actividad. Sin embargo, se las motivó a través de los ejemplos de las diapositivas y mostrando el trabajo de algunas que sin miedo se centraron en la tarea de avanzar hacia la innovación. Al ocurrir esto las demás tomaron una actitud muy valiente frente al dibujo y el taller y se dieron a la tarea de disfrutar el taller al máximo. Esto permitió obtener un excelente resultado, logrando recopilar un excelente banco de figuras, formas, módulos y patrones que se identifican como elementos de la cultura pastusa que se pueden aplicar en la creación de artículos artesanales de la ciudad de Pasto.

Como en cada encuentro, se desarrolló al final de la clase la evaluación del asesor y la actividad y posteriormente se procedió a la despedida. Las mujeres salieron cansadas, pero con un gran alivio de poder entender estos temas de diseño y observar que son métodos totalmente aplicables a su oficio.



Taller 2. Asociación Agujitas de Lucy, Pasto (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.5.2 SANDONA

-19 SEPTIEMBRE/2014 ASOCIACION TALLER DE JUANITA CASTILLO



El taller toma lugar el día viernes 19 de septiembre en las instalaciones del taller y punto de venta de la asociación, siendo las 7:45 am de la mañana en el municipio de Sandoná. Ya se había gestionado el video beam para tener un óptimo desarrollo del taller. A esa hora ya se contaba con un buen número de las asistentes esperadas. Arranca el encuentro con la presentación de las diapositivas de formas bidimensionales en la cual se profundiza en los elementos básicos que se deben conocer para entender y tener un nivel de conciencia básico a la hora de generar composiciones artísticas o de diseño. Se revisan temas elementales como que es el punto, la línea, las formas regulares, los elementos de relación, dirección, gravedad, entre otros los cuales permiten continuar con el concepto de texturas bidimensionales las cuales requieren un conocimiento previo de estos elementos anteriormente mencionados. Después de todo este componente teórico, se pasa al componente práctico del taller donde se entregan dos formatos: el formato de formas 2d en el cual se busca generar patrones de composición a través de tres conceptos clave en el diseño: la superposición, la unión, la separación y el toque de formas bidimensionales; y el segundo, el formato de texturas en el cual se ubica el módulo escogido para trabajar y se construye a través de una cuadrícula que ayuda a entender como se desarrollaría ese módulo al ser tejido o pasado al relieve o técnica de un producto artesanal.

El taller práctico requirió un gran esfuerzo al ser departido, puesto que son temas que demandan un nivel de concentración y entendimiento alto. Según lo observado en campo, las señoras artesanas tienen una gran resistencia al dibujo y al aprendizaje, dado a que piensan tener una edad demasiado alta para aprender, pero a medida que se desarrollando el taller el comportamiento del grupo frente al ejercicio se volvió más ameno, confortable y ejecutable para las artesanas, sin dejar de lado que necesario con alta frecuencia la orientación del asesor de diseño.

Se aprovechó hasta el último segundo disponible, teniendo en cuenta que la profesional del componente comercial del proyecto necesitaba darles unos temas relacionados a su tema. Este tiempo restado al taller de diseño no dejó de influenciar en el óptimo desarrollo del mismo, dado que las artesanas requerían aún más tiempo para lograr entender estos conceptos y poder desarrollar conscientemente el ejercicio. Sin embargo hubo una gran entrega de todo el grupo y mucha disposición para desarrollar todo lo solicitado, y no logró esto interrumpir o influenciar de mala manera a los resultados obtenidos.

Las artesanas quedaron enormemente satisfechas con todo el encuentro de este 19 de septiembre, se sintieron muy agusto con los temas pues entendieron su importancia en el oficio de la tejeduría y el uso vital de estos conceptos. Por otro



lado, los resultados visuales logrados fueron muy buenos y se puede decir que quedó un buen banco de ideas para su posterior desarrollo y ejecución.



Taller 2. Asociación Taller Juanita Castillo, Sandoná (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.5.3 GUAITARILLA

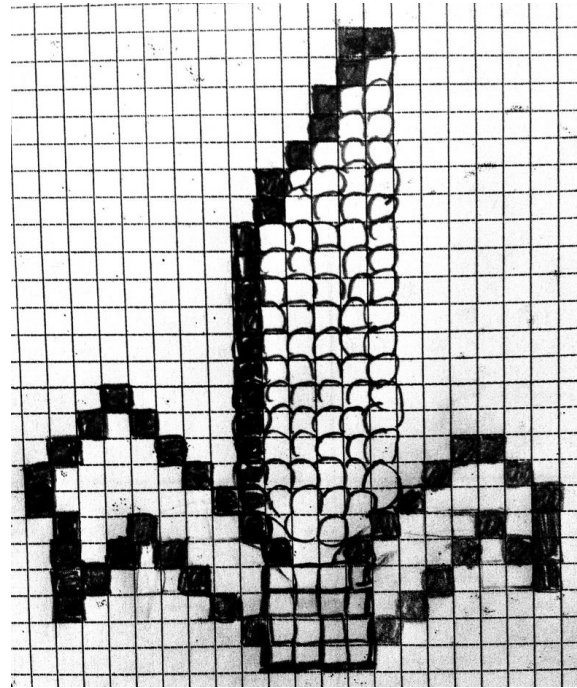
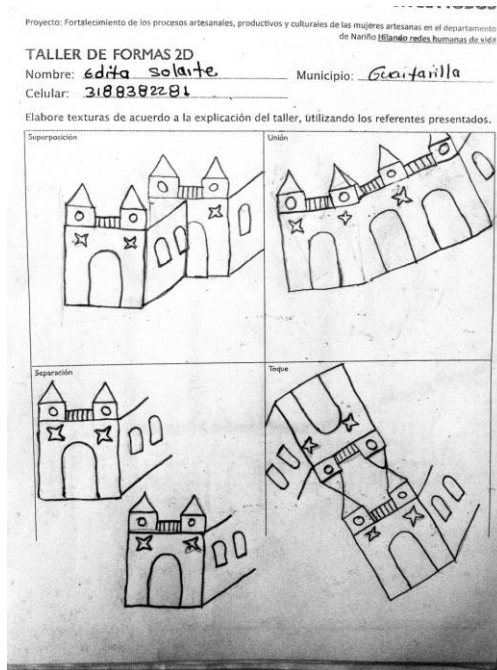
-22 SEPTIEMBRE/2014 ASOCIACION TEJEDORAS DE RED

El taller toma lugar a las 12:15pm en un salón del centro del municipio y se contó con el 68% de el total de los asistente esperados, con un total de 17 artesanas. Cada vez que hay un encuentro se puede observar un mayor nivrl de interés por partes de cada una de las señoras artesanas. Se despliega el taller de formas bidimensionales y texturas bidimensionales, con la ayuda de un video beam gestionado en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Nieves. Se debe resaltar que sin esta valiosa colaboración de esta institución sería imposible el entendimiento o acercamiento a estos temas por parte de las señoras artesanas, dado que ellas no han tenido la oportunidad de recibir estos temas relacionados con el diseño de sus artesanías.

La sesión de formas 2d es recibida con mucha curiosidad y disposición, ellas se sientieron muy contentas de recibir este tipo de instrucción por parte del asesor. Comprender positivamente temas como punto, linea, plano, volumen, orientación, posición, gravedad, representación, significación, función, etc y asumen un comportamiento muy comprometido frente a la temática de la elaboración de las texturas bidimensionales puesto que a través de la conferencia entendieron la

importancia de crear patrones de diseño coherente y fuertes en concepto para la elaboración de artesanías contemporáneas. Este comportamiento juicioso se transfiere al desarrollo del taller práctico de formas 2d y texturas 2d donde tomaron sus referentes y se crearon relaciones de las formas a través de la superposición, unión, separación y toque buscando que interiorizaran a un nivel más conciente la importancia de lograr buenos módulos a partir de algunos referentes y su aplicación bajo criterios específicos de diseño.

Las reacciones frente al taller fueron muy positivas y motivadoras para las artesanas logrando generar en las asistentes un mayor nivel de autoestima y una mayor confianza hacia sus dibujos y su talento ilustrativo, situación que permitió obtener muy buenos resultados del taller, totalmente aplicables al desarrollo de un producto artesanal.



Taller 2. Asociación Tejedoras de red, Guaitarilla (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.5.4 PASTO

-24 SEPTIEMBRE/ 2014: SOCIALIZACION GRUPO DE ARTESANOS INDEPENDIENTES



El día miércoles 24 de septiembre se realiza una reunión para la cual previamente fueron citados alrededor de 41 artesanos independientes de la ciudad de Pasto en las instalaciones del laboratorio de diseño de Artesanías de Colombia para analizar el estado de arte del grupo. La asistencia fue más de la esperada con un número aproximado de 41 personas (en su mayoría hombres) a quienes se les socializó y comentó de que se trata el proyecto “Hilando redes humanas de vida”. Dentro de la presentación surgieron muchas dudas en cuanto a los posibles temas a tratar en el proyecto, también dudas en cuanto a cómo se recibiría el pago por artesanía vendida en una feria como exporartesanías, cuestionamientos frente a que beneficios directos traería presentar en este proyecto un producto si ya varios tienen una producción lista para ese evento, etc. Al principio de la reunión hubo una disposición un tanto conflictiva por parte de los artesanos a cualquier comentario, buscando imponerse cada uno dentro del grupo. A pesar de esto, a medida que seguía el encuentro se logró tomar un pleno control de la situación obteniendo como resultado todo el apoyo y colaboración de los asistentes al evento.

Una vez realizada la exposición del proyecto y resueltas las preguntas de los asistentes, se aplica el formato de evaluación UPA (Unidad Productiva Artesanal) a los productos llevados por ellos pero haciendo antes un agrupamiento de los asistentes por oficios desarrollados tales como: barniz-mopa mopa, cuero, maderas, pintura sobre maderas, papel mache, tejidos, joyería, etc. Bajo este criterio se completan VARIOS formatos UPA. Para esta evaluación se contó con todo el apoyo de los asistentes a través de una actitud muy positiva frente a la actividad logrando incluso que los diferentes maestros entablaran conversaciones entre sí, hicieran sugerencias, compartieran experiencias, etc.

En general es un grupo complejo, que ya tienen bastante conocimiento de este tipo de proyectos razón por la cual son bastante exigentes y demandan un manejo impecable del lenguaje utilizado para darles la comunicación. Sin embargo, en su mayoría son grandes maestros, con grandes cualidades artísticas y artesanales que salen de cualquier formato común. Haciendo un buen trabajo se podrían lograr grandes cosas a través de esta gran gama de productos del municipio del municipio de Pasto. Bajo esta perspectiva se recomienda el desarrollar con este grupo de artesanos y artesanas un proceso más puntual en la innovación de productos específicos que darían la posibilidad de líneas de producto claramente definidas.

En reunión sostenida el día jueves 25 de septiembre con Jorge Mejía, se concretó que se atenderían a la totalidad de estos artesanos dadas sus cualidades productivas como artesanos y la gran posibilidad de sacar excelentes productos al desarrollar en equipo nuevos conceptos de innovación de productos. Se



repartieron a los artesanos para lograr la cobertura completa y se intentará desarrollar un trabajo muy explorativo para que ellos puedan encontrar nuevos caminos creativos para la ejecución de sus productos.



Socialización. Artesanos independientes, Pasto (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.6 TRABAJO EN CAMPO: TALLER #3 FORMAS Y TEXTURAS 3D

4.6.1 GUAITARILLA

-29 SEPTIEMBRE/2014 ASOCIACION TEJEDORAS DE RED

Se arriva el municipio en horas de la mañana para tener un acercamiento al colegio Nuestra Señora de las Nieves y lograr fortalecer el contacto con esta institución, la cual a través de su rector ha brindado un apoyo fundamental para el desarrollo de los talleres con el préstamo del video beam. Esa reunión se desarrolló de manera excelente logrando una gran aceptación del proyecto por partes de ellos.

Luego de esta visita se hace el alistamiento del salón y se procede a iniciar el encuentro siendo las 11:50 am. Por motivos culturales y de la idiosincrasia del municipio, el día inmediatamente anterior (domingo) se presentaron las fiestas patronales de la región, una fiesta que envuelv a propios y extraños y razón por la cual la asistencia a este encuentro fue baja con un porcentaje del 56% de la



totalidad de las asistentes esperadas, lo cual equivale a un número de 14 personas.

A pesar de ésto, las artesanas mostraron mucho interés en los temas presentados. La participación de las asistentes al taller de formas y texturas 3d permitió una sesión dinámica y lúdica en la cual se hablaron muchos temas relacionados al diseño de artesanías contemporáneas.

El taller práctico presentó algunas dificultades en un principio por que era difícil de comprender para ellas y por que no se sentían cómodas dibujando ya productos o cosas que tienen cierta complejidad al bocetar. Sin embargo, poco a poco las asistentes se apropiaron del ejercicio y empezaron a salir de lo convencional y evidente, a lo creativo y explorativo. Mostraron su gusto por tratar de ornamentar sus piezas y acentuar sus propiedades estéticas. El grupo de artesanas están ansiosas por innovar y mostrar todo el talento que tienen en sus manos.



Taller 3. Asociación Tejedoras de red, Guaitarilla (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.6.2 PASTO

-30 SEPTIEMBRE/2014 ASOCIACION AGUJITAS DE LUCY

El taller toma lugar en el salón comunal del barrio pandiaco al cual llegan las asistentes de manera puntual en su mayoría. Se contó con el apoyo visual del video beam y un excelente sitio de trabajo. Se contó con la asistencia de un 68%



con un número total de 17 artesanas en su totalidad mujeres al taller de formas tridimensionales.

Se debatió mucho a cerca de las ideas en cuanto al desarrollo próximo del prototipo, puesto que este taller logra establecer y brindar un contexto ideal para que se profundice en el tema. Las artesanas mostraron su interés en la innovación de producto y generaron muchas propuestas en cuanto a diseño.

El taller se desarrolló con mucho entusiasmo y se creó una atmósfera de concentración y entendimiento de los temas. Es interesante observar como poco a poco van interiorizando los temas y se empiezan a comunicar utilizando una terminología mas técnica y específica, que evidentemente se ha dado a través de las capacitaciones.

Se habló a cerca de los materiales que vendrían con el proyecto, y ellas expresaron su intención de lograr recibir una máquina para la asociación y no herramientas o kits de herramientas personales como se tiene planteado inicialmente. La asociación esta muy bien consolidada y organizada. Cuentan con un clima organizacional familiar y de liderazgo, por lo cual es totalmente PERTINENTE la llegada de una maquinaria, dado que al estar en sus manos se asegura un eficiente aprovechamiento en el desarrollo de sus oficios artesanales.



Taller 3. Asociación Agujitas de Lucy, Pasto (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

-2 OCTUBRE /2014 ARTESANOS INDEPENDIENTES



Se cita a los artesanos independientes de la ciudad de Pasto a los cuales se les brinda el *Taller #1 de sensibilización y referentes de diseño*, bajo una metodología más enfocada directamente al producto que se desarrollará más adelante.

Los asistentes se mostraron más interesados de lo esperado, con el transcurso de la clase se tocaron temas que eran dudas en común, se logró un entorno de debate, se analizaron temas y ejemplo, y se estableció un excelente ambiente grupal al punto de hablar de varias mezclas de materiales y trabajo en equipo como líneas o unidades de negocio que surgieran de las alianzas estratégicas que se deriven de este ámbito académico, investigativo y productivo.

Se contó con la asistencia de 10 artesanos, 3 hombres y 7 mujeres lo cual constituye el 67% de la asistencia esperada para este curso de innovación de producto. Esto permitió una mejor facilidad para la comunicación con los asistentes y casi una asesoría personalizada para cada asistente.

Se desarrolló el taller de referentes, encontrándose gratamente con personas muy talentosas en el dibujo lo cual ayuda a una mejor exploración dentro de la orientación a la innovación que tiene el curso. Teniendo en cuenta lo anterior se lograron obtener excelentes referentes para su posible uso en etapas posteriores.



Taller 1. Artesanos independientes, Pasto (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.6.3 SANDONA

-3 OCTUBRE / 2014 ASOCIACION TALLER DE JUANITA CASTILLO



El día viernes 3 de octubre del año en curso se inicia el encuentro de capacitación siendo las 8am de la mañana, contando con el video beam a través de la colaboración de la alcaldía municipal de Sandoná, quienes muy comedidamente y a través de la gestión del asesor en persona accedieron a facilitar esta herramienta.

Se contó con la presencia del 100% de los asistentes esperados, con un número de 24 mujeres y 1 hombre. Todos con la mejor disposición y entusiasmo para el taller preparado para esa ocasión. Este grupo se ha venido caracterizando por el optimismo y entusiasmo frente al proyecto, dando como resultado un excelente ambiente de trabajo donde todos colaboran y apoyan cada clase.

El taller despertó varios cuestionamientos en las artesanas dado que es en este taller donde logran entender que los temas que se han venido desarrollando tienen un fin claro. La búsqueda de la tridimensionalidad a través del taller logró dar apertura a la inquietud sobre cómo las artesanías se pueden ver mejoradas al ser susceptibles de adaptaciones gráficas que parten de la inspiración y el entorno en el cual las artesanas habitan. Se hizo uso de los referentes que se venían trabajando para lograr una ejecución coherente del concepto inicial. Se hizo una aplicación de los referentes a través del dibujo con el fin de obtener una actitud propositiva frente al tema y a las posibilidades.

También se empieza a desarrollar el análisis de los habitáculos de trabajo y los posibles materiales a utilizar tanto en el prototipo como en la producción de los productos que vendrían más adelante.



Taller 3. Asociación Taller Juanita Castillo, Sandoná (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.



4.7 TRABAJO EN CAMPO: TALLER #4 TEORIA DEL COLOR Y PROTOTIPADO

4.7.1 GUAITARILLA

- 6 OCTUBRE/2014 ASOCIACION TEJEDORAS DE RED

El taller se desarrolla con una asistencia de 16 personas lo cual equivale a un 64% de las participantes esperadas. Siendo las 12 del medio día se inicia la temática que corresponde a la teoría del color y al taller de línea de productos. Se pudo observar que este es el tema que más interés despertó en el grupo dado que para las artesanas siempre había un interrogante puntual: Cómo puedo combinar colores?.

Después de abordar en detalle la teoría del color ellas lograron argumentar de mejor manera la selección de colores para sus ideas de producto y no seguir con una escogencia al azar o que sencillamente obedecía a la percepción de otros productos, lo cual no permitía generar una idea, un concepto, una intención clara frente a la producción. También junto a esta temática se brindó la información acerca del concepto de elaboración de prototipos, con la cual ellas entendieron que la diversificación debe tener una coherencia sólida y consistente para lograr comunicar y crear productos de calidad y con un alto valor percibido, al igual que lograron entender la importancia de desarrollar primero un prototipo que les permita visualizar casi al 100% una vista preliminar que evita incurrir en errores y costos adicionales a la hora de producir.

Fue interesante visualizar como el simple hecho de hablar de color ya genera un cambio de actitud frente al taller, puesto que los otros talleres solo se trabajaba con lápiz o poco color y definitivamente el taller recibía un poco menos de entusiasmo.



Taller 4. Asociación Tejedoras de red, Guaitarilla (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.7.2 PASTO

-7 OCTUBRE/2014 ASOCIACION AGUJITAS DE LUCY

La actividad se desarrolla en el salón comunal del barrio Pandiaco, siendo las 2 de la tarde; contando con una asistencia de 17 personas un equivalente al 68% del total de participantes. Al igual que en el grupo de Guaitarilla las artesanas tenían varias inquietudes con respecto al color que poco a poco se fueron resolviendo al ir recibiendo la información pertinente a lo que es el círculo cromático, los colores primarios, secundarios, complementarios, terciarios, triadas, etc. El tema fue muy útil para ellas y todo lo que se iba hablando ellas trataron de irlo aplicando directamente a sus ideas de productos.

La temática de desarrollo de prototipo resolvió varios cuestionamientos que ellas tenían, logrado una hegemonía del concepto de coherencia formal y bajo que criterios se establecen los patrones de relación de una línea de productos y su estructura en materiales, tamaño y posibilidad de ejecución.

Se aplica el taller en el cual deben dibujar una 4 texturas basados en las formas del referente trabajado y luego se aplicaron colores de acuerdo a la temática vista en clase. Fue interesante visualizar como entendieron que la relación de los colores permite hacer de un producto una fuente de impacto positivo, o negativo teniendo en cuenta la prudencia de su uso.



Taller 4. Asociación Agujitas de Lucy, Pasto (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

-8 y 9 OCTUBRE/2014 ARTESANOS INDEPENDIENTES

Para los encuentros con los artesanos independiente se gestionó e préstamo por parte de Emssanar de un salón académico en las instalaciones del CETEM, a un lado de la capilla de Jesús del Río; éste contó con todo lo necesario para un desarrollo óptimo de los talleres.

El taller #3 y #4 se iniciaron siendo las 8 de la mañana (cada día) y se abordaron el día 8 de octubre los temas de formas tridimensionales y texturas tridimensionales; y el día 9 de octubre se ejecuto el taller de teoría del color y el taller de desarrollo de prototipo. Algunos de los artesanos ya poseían este conocimiento pero se logró un ambiente de trabajo en equipo muy interesante lo cual motivo enormemente a la mezcla de técnicas y talentos entre ellos.

El entusiasmo de este grupo es imponente y las ganas de aprender a diversificar sus productos y sus empresas se observa en cada taller y comentario que lanzan, esto permitió que las propuestas a desarrollar para el prototipaje sean con un alto nivel de exigencia y con una alta taza de probabilidad de desarrollarse exitosamente.



Taller 4. Artesanos independientes, Pasto (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.7.3 SANDONA

- 10 OCTUBRE / 2014 ASOCIACION TALLER DE JUANITA CASTILLO

El día 10 de octubre se inicia el taller siendo las 8 de la mañana con un total de 22 personas, lo cual equivale al 88% del total de asistentes esperados. Este grupo se caracteriza por ser el que mayor número de asistentes tiene en promedio puesto que han expresado lo interesadas que están en este proyecto. El trabajo con este grupo es muy bueno, tienen la mejor actitud frente a los retos que se les presenta en los talleres y logran sortearlos con talento y dedicación.

Se contó con la ayuda del video beam lo cual facilitó enormemente el entendimiento y comprensión de la temática del color. De igual manera como en todos los talleres previos se dispuso el espacio para el desarrollo del taller.

Para este taller en especial esta temática era muy importante dado que el nivel de maestría en el oficio es el suficiente para ya entrar a explorar otros caminos para la innovación de su producto y ampliación de las posibilidades de diseño.

Se tuvo muy en cuenta la metodología propuesta para la documentación de fórmulas de preparación de colores que más tarde se aplicará en la preparación de las materias primas para la ejecución de prototipos y productos.



Taller 4. Asociación Taller Juanita Castillo, Sandoná (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.

4.8 TRABAJO PROPOSITIVO Y DE BOCETACION PARA PROTOTIPADO

- DEL 13 AL 21 OCTUBRE/2014

El proceso de ejecución del proyecto Hilando redes humanas de vida, lleva consigo un componente propositivo fundamental para la consecución de las metas de producción. En éste, el asesor de diseño se apropia de todo el conocimiento de los oficios que tiene bajo su coordinación y bajo un proceso previo de consultoría y aprobación con l@s artesan@s, propone los productos con los cuales se busca aportar en la innovación y planteamiento de producto de los diferentes talleres a su cargo.

Bajo esta metodología, en el transcurso de los talleres se fueron trabajando las diversas posibilidades para lograr unas propuestas pertinentes a la técnica, al gusto y a afinidad de las artesanas y artesanos con el fin de que la producción goce de un entusiasmo alto que permita la entrega, responsabilidad y compromiso frente al reto presentado.

Durante esta semana se analizaron los procesos individuales de las artesanas para lograr obtener un recurso investigativo amplio que permitiera tener un criterio válido y cercano a lo que realmente se puede lograr al mezclar tradición artesanal y diseño contemporáneo. Se desarrolló un trabajo en equipo de los diseñadores



muy arduo y responsable frente a la construcción de un concepto que amarrara toda la colección de Nariño y en la determinación de la paleta de colores bajo la cual se desarrollarían las propuestas. Fueron necesarias varias reuniones para enfocr bien el trabajo del equipo y para obetener un excelente material como el que se ha logrado hasta el momento.

El análisis trazó el camino de bocetacion el cual necesitaba un nivel de coherencia y simplicidad impecables, puesto que no se podía perder bajo ningún punto la técnico y el detalle del oficio, siendo esto el principal requerimiento de diseño, además de las tendencias brindadas por Artesanías de Colombia en color y categorías de diseño.

La bocetación se presentó el día 21 de octubre en el comité de diseño al cual asistieron Pedro Perini y Marisol, como asesores y analistas del proceso, al igual que Jorge Mejía, Catherine Pazmiño, Alvaro Alvarez y todo el equipo de diseño. En este comité se hizo la revisión pertinente a cada boceto y propuesta de los diseñadores, esto con el fin de llevar por el camino correcto la ejecución de prototipos y productos y para que todo vaya alineado y claro. Se hicieron unos pocos comentarios y correcciones que el equipo de diseño utilizará para mejorar y optimizar el proceso de prototipado y producción.



Comité de diseño. Procesos de artesanas (Nariño). Proyecto Hilando redes humanas de vida. Artesanías de Colombia. Gobernación de Nariño. Fundación Emssanar. Por: Christian Garzón.



BIBLIOGRAFÍA

- Artesanías de Colombia. Cartilla “Protegiendo nuestra identidad” del proyecto de *Sensibilización en derechos de propiedad intelectual y asociatividad a industrias creativas artesanales*.