



FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTESANALES , PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE LAS MUJERES
DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO
“HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA “

Comunidad Indígena Awá de Ricaurte
Etnia Awá - Grupo Camawari y UNIPA

Comunidad Afrodescendiente de Túmaco
Etnia Afrodescendiente
Comunidad Artesanal de Providencia
Etnia mestiza

**[Informes de Actividades de diseño realizadas en los
municipios de Providencia , Ricaurte y Tumaco]**

Doryeth Lorena Jiménez Jojoa
Mg.Diseñadora Industrial
Asesora

Artesanías de Colombia S.A
Gobernación de Nariño
Fundación Emssanar

2014



FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTESANALES , PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE LAS MUJERES
DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO
“HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA “

Comunidad Indígena Awá de Ricaurte

Etnia Awá - Grupo Camawari y UNIPA

Comunidad Afrodescendiente de Túmaco

Etnia Afrodescendiente

Comunidad Artesanal de Providencia

Etnia mestiza

1. Avances de ejecución en los municipios de Providencia , Ricaurte y Tumaco

Doryeth Lorena Jiménez Jojoa
Mg.Diseñadora Industrial
Asesora

Artesanías de Colombia S.A
Gobernación de Nariño
Fundación Emssanar
2014



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCION

1. Antecedentes
2. Objetivos
 - 2.1 Objetivo General
 - 2.2 Objetivos Específicos
3. Contexto
4. Población Objetivo
5. Metodología
6. Ejecución
 - 5.3.1 Providencia
 - 5.3.2 Ricaurte
7. Conclusiones
8. Limitaciones y Dificultades
9. Anexos



RESUMEN

El presente Informe, al igual que los subsiguientes, hacen parte de la ejecución del proyecto “Hilando redes humanas de vida” que busca fortalecer y consolidar estos procesos, que en su mayoría son oficios que se han aprendido a través de la tradición oral generación tras generación y que ciertamente gozan de un gran potencial que puede aportar en el mejoramiento de la calidad de vida de mujeres que se dedican a la manufactura de artesanías, y de igual forma contribuir a la continuidad del legado y la riqueza cultural propios de cada región.

Si bien, el informe inicial se plantea desde el proyecto principal planteado por Artesanías de Colombia, los instrumentos y las jornadas de capacitación están sometidos a continuo cambio, que se pueden transformar en la medida de que se ejecute el proyecto, no se pierde de vista, las metas y objetivos establecidos del proyecto, dentro del marco de la estrategia de ampliación de cobertura geográfica y poblacional.

En este sentido, el presente informe brindará la información necesaria que nos situará en contexto, y se evidenciará la información recolectada en el campo de trabajo, tanto del talento humano con quien se cuenta y de la actividad artesanal en cada una de las regiones (Providencia, Ricaurte y Tumaco).

De igual forma, el informe contará de una parte de evaluación de la primera fase de dónde se tomarán las decisiones necesarias y pertinentes para la buena ejecución del proyecto y el cumplimiento de las metas establecidas.

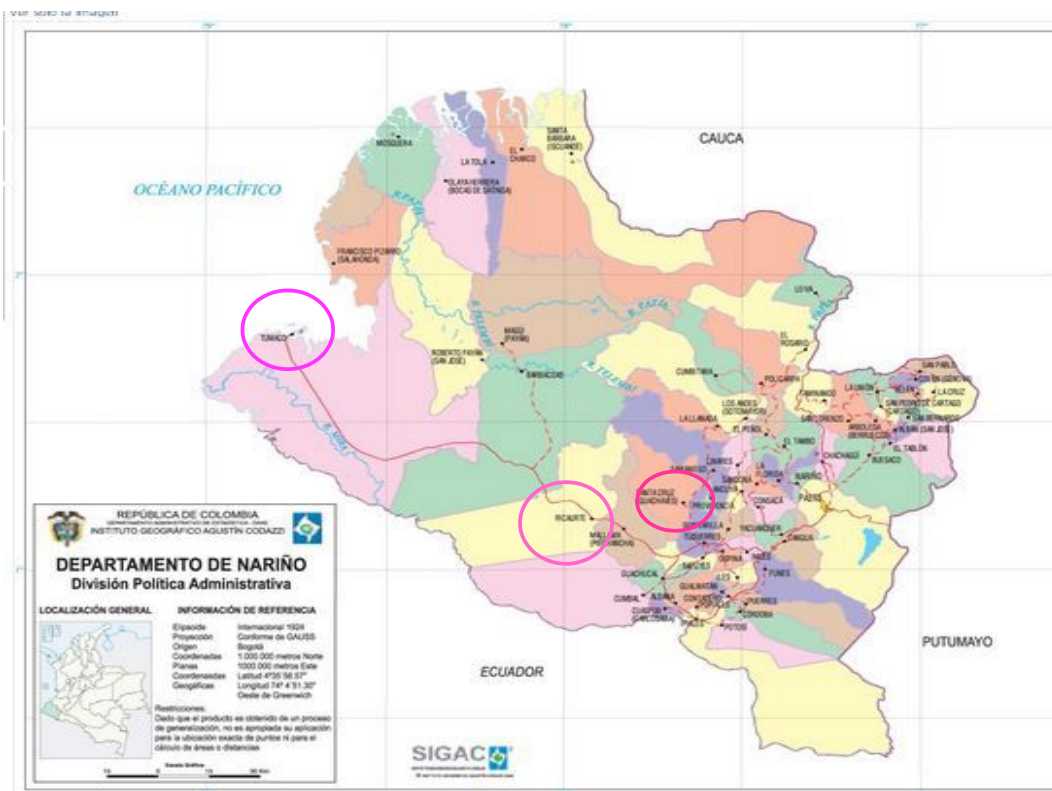
Se encontrará también anexos de la primera fase que evidenciará la base de datos recolectada de las mujeres con quienes se cuenta en cada región.

INTRODUCCION

El proyecto busca mejorar las condiciones de vida de las mujeres artesanas incrementando su desempeño productivo en la producción artesanal, dándoles bases para el buen uso de sus recursos y la administración de sus talleres y brindando condiciones comerciales para los productos elaborados en las diferentes técnicas desarrolladas en los Municipios Nariño , en éste informe se dará prioridad a las municipios de Providencia , Ricaurte y Tumaco

La primera fase se partirá con los Municipios de Providencia que hace parte de la Subregión de Abades y del Municipio de Ricaurte dónde se trabaja con el primer grupo Awá Camawari que hace parte de la subregión del pie de monte costero

Ubicación Zonas :





1. ANTECEDENTES

El Departamento de Nariño cuenta con una actividad artesanal potencial, con una población numerosa de artesanos, variedad y diferenciación de productos que están en proceso de internacionalizar el negocio y consecuentemente de irradiar beneficios socioeconómicos significativos a la región. En Nariño se transforman recursos naturales variados y en algunos casos propios de la región: madera con diferentes aplicaciones como el barniz de Pasto y el enchapado en tamo; la arcilla y caolín para la cerámica y porcelana; oro, plata y semillas para la orfebrería, platería y bisutería; fibras naturales vegetales y animales, de tipo duro o suave como el fique, la iraca, la lana de oveja, la tetera y diferentes bejucos, entre otros

De acuerdo a los antecedentes planteados por el proyecto cabe mencionar que de acuerdo a la experiencia de Artesanías de Colombia y el estudio que hacen de los productos artesanales *“la reducción de las ventas de la actividad artesanal en el grupo de beneficiarias, se explica por al menos tres causas concretas: i) La baja capacidad de adaptación del producto artesanal a las condiciones, exigencias y requerimientos de acceso a diferentes mercados, especialmente a los internacionales; ii) La débil capacidad del gremio para desarrollar canales de comercialización especializados; y iii) El impacto en la competitividad en precios debido, de una parte, a la baja productividad por el uso de procesos de producción inadecuados y, de otra parte, a los elevados costos de transacción a lo largo de la cadena de valor. A su vez, cada una de las causas primarias antes descritas, tienen origen en*

causas subyacentes una de ellas es que la baja capacidad de adaptación del producto al mercado se presenta debido en primer lugar a la heterogeneidad del producto como consecuencia de la limitada ifusión entre un mayor número de artesanas, de los estándares de producto-proceso desarrollados con intervenciones anteriores, con lo cual la curva de aprendizaje en el manejo de las técnicas y procesos

difiere de algunos talleres a otros, afectando el concepto de calidad, expresado en términos de conformidad, confiabilidad, durabilidad, diseño, valor esperado y características del producto artesanal, entre otros. Adicionalmente, las artesanas tienen limitado acceso a la información de tendencias y prospectiva del mercado de artesanías y demuestran una pobrísima dinámica endógena de innovación y desarrollo de productos, lo que necesariamente conduce a la necesidad de intervención externa en este sentido para lograr el mejoramiento de producto-proceso “



OBJETIVO GENERAL

Mejorar los productos elaborados por las mujeres artesanas a través de la innovación en el diseño, el mejoramiento y perfeccionamiento de la técnica, promover la producción, mejorar el desarrollo tecnológico y apoyar las nuevas iniciativas de productos artesanales

Objetivos Específicos

- Se estudiará el entorno y los referentes culturales, utilizados para un cambio y mejora en el diseño, que respete la identidad de la región
- Manejo adecuado de las formas, figuras, dibujos y colores para la elaboración de prototipos
- Obtener una producción piloto diferenciada y de excelente calidad, permitiendo a las artesanas ser flexibles, adaptándose a los cambios del mercado, y ofreciendo productos novedosos que satisfagan las necesidades y requerimientos de los clientes tanto locales como nacionales
- Que las mujeres beneficiadas logren apropiarse de los conocimientos, herramientas y de los nuevos diseños adquiridos con el desarrollo de las actividades



3.CONTEXTO

3.1 Providencia

El municipio de Providencia , se ubica al sur de la región andina, ubicado a 62 kilómetros al occidente de la ciudad de Pasto, en la región centro occidental, su temperatura oscila entre los 8 y los 19°C. El área aproximada del municipio de Providencia es de 44,03 Kilómetros cuadrados, con diversos pisos térmicos, lo que le permite gozar de variedad de climas y poseer una rica biodiversidad.

Limita al Norte con Samaniego y Guaitarilla, al Sur con Guaitarilla y Túquerres, al Oriente con Samaniego y al Occidente con Santacruz, Guachavez y Túquerres. Su extensión total es de 44.03 Km2. Este Municipio se caracteriza por ser eminentemente agrícola, con cultivos de: café, frijol, maíz, caña, fique, yuca, plátano, cultivos misceláneos, y ganado lechero.

3.2 Ricaurte

En la subregión Pie de Monte Costero, se encuentra el Municipio de Ricaurte, a 142 kilómetros al occidente de la ciudad capital del Departamento de Nariño, con 13.195 habitantes que tienen como economía de sustento la agricultura y la ganadería, cultivando productos como frijol, caña panelera, plátano, también se produce tetera de donde se fabrican sombreros y bolsos y son muy apetecidos.

EL Pueblo indígena Awá esta ubicado al Sur occidente del Departamento de Nariño, cuenta con una población de 26.385 habitantes en total, siendo 9.100 la población Awá del Municipio de Tumaco (Censo UNIPA/2006), cuenta con una amplia zona selvática de terreno cálido húmedo, el cual no es muy propicio para la agricultura. Dentro del proyecto se integraran dos organizaciones Awá UNIPA y Awá CAMAWARI

3.3 Tumaco

En el Pacífico Sur se encuentra el Municipio de Tumaco, a 300 kilómetros al suroccidente de la ciudad de San Juan de Pasto; es el más suroccidental de Colombia, y el segundo puerto marítimo sobre el Océano Pacífico.

Actividades como elaboración de artesanías se encuentran en algunos casos; algunas mujeres, han aprendido oficios de tejeduría y cestería; elaboran artefactos artesanales como



canastos, esteras y escobas con fibras que se encuentran en la zona como es el caso de: yaré, juanquereme, chocolatillo, tetera, totora, entre otras. La elaboración de ésta artesanía es en su mayoría para uso propio, su comercialización es muy escasa y generalmente es local. Así mismo en las comunidades también se encuentra el oficio de la carpintería, trabajado por los hombres generalmente en construcción de casas y mobiliario tradicional como mesas, bancos, estantes, construcción y talla de canoas entre otros, igualmente para uso propio

4. POBLACION OBJETIVO

La socialización del proyecto y el levantamiento del diagnóstico se aplicó en los municipios de Providencia y Ricaurte en la organización AWA Camawari AWA UNIPA y Tumaco situados en el departamento de Nariño.

5. METODOLOGIA

Esta metodología es propuesta por el Asesor anterior Jose Argoty y la cual se aplicará para el cumplimiento de objetivos en el proyecto

Alcance

El trabajo desarrollado gira alrededor de la metodología construida para el Proyecto: “Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el Departamento de Nariño - Hilando Redes Humanas de Vida” la cual hace énfasis en el componente de “Diseño y Desarrollo de Producto.

Debido a la experiencia de trabajo del anterior asesor dentro del Proyecto Orígenes con la comunidad artesanal Awá de Gran Sábalo, se entiende que se deben financiar los gastos de viáticos y transportes para las mujeres de este grupo que ha sugerido la Gobernación de Nariño, puesto que la comunidad Awá está dispersa y para llegar a un punto de encuentro se requiere invertir en el pago de transportes que les permitan viajar y de la misma forma cubrir sus gastos de alimentación durante su permanencia, razón por la cual el equipo de trabajo ha determinado que para este proyecto en particular y por cuestiones de tiempo y logística la comunidad no podría ser incluida.

PRIMER JORNADA DE TRABAJO

- Sensibilización en diseño
- Taller de referentes

La sensibilización en diseño es una conferencia que se puede dictar en un tiempo máximo de 1 hora, por lo

tanto puede dictarse como preámbulo al Taller de referentes.

SEGUNDA JORNADA DE TRABAJO

- Taller de formas 2d
- Taller de texturas

El taller de formas 2d generalmente presenta problemas de comprensión entre la gente, sin embargo, si entendemos los referentes logrados en el primer taller como formas 2d y se explican de entrada en este capítulo, podremos iniciar con la interrelación de formas como fundamento en la generación de texturas.

TERCERA JORNADA DE TRABAJO

- Taller de diseño de producto
- Taller de formas 3d

Este taller se lo puede enfocar en la generación de ideas de producto teniendo en cuenta las formas del referente logradas, la materia prima y la técnica, usando como recursos la generación de formas tridimensionales o 3d.

COMITÉ DE DISEÑADORES

- Reuniones en Pasto

Es pertinente dejar un espacio para que el equipo de diseñadores se reúna y revise el trabajo adelantado del grupo y evaluar las propuestas de diseño que pueden resultar en adelante, para poder continuar con la digitalización de las mismas.

CUARTA JORNADA DE TRABAJO

- Taller de color
- Inicio de prototipo

Aplicación de color sobre los productos diseñados, se deben desarrollar unas paletas de color para el equipo con el objetivo de unificar las líneas de producto. Para el taller de prototipo, se desarrollaran los primeros productos, o muestras en su defecto, de las ideas de producto. A esta etapa el diseñador debe llegar con los productos claros a manera de arquetipo o boceto para intentar hacer pruebas y experimentaciones con el material. Esta etapa de desarrollo de prototipos puede tardar de 2 a 3 semanas dependiendo de la complejidad de las propuestas.

COMITÉ DE DISEÑADORES

- Reuniones en Pasto

Una vez finalizados los prototipos, es importante generar un espacio para revisar fotografías o productos terminados junto con el equipo de diseñadores, evaluar las propuestas e ir definiendo la producción. La producción es necesario reducirla de acuerdo a las cantidades de productos que se han estipulado por cada zona, como también la estrategia que se utilizará para cada comunidad artesanal, llegando a acuerdos que no generen malestar en las comunidades.

CRONOGRAMA DE TRABAJO SUGERIDO PARA COMUNIDADES EN DONDE SE TRABAJE DISEÑO DE PRODUCTO ARTESANAL / ASESOR ANTERIOR DE LA ZONA JOSÉ ARGOTY

SEMANA	ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN
SEMANA 1	DIAGNOSTICO	Se determina qué estrategia seguir con cada comunidad.
SEMANA 2	PRIMER JORNADA DE TRABAJO ✓ Sensibilización en diseño ✓ Taller de referentes	Si la comunidad está lista para iniciar diseño de nuevos productos se arranca en esta semana.
SEMANA 3	SEGUNDA JORNADA DE TRABAJO ✓ Taller de formas 2d ✓ Taller de texturas	
SEMANA 4	TERCER JORNADA DE TRABAJO ✓ Taller de diseño de producto ✓ Taller de formas 3d	Se solicita a los artesanos asistir a la siguiente sesión con materiales, o solicitar al asesor los mismos.
SEMANA 5	COMITE DE DISEÑADORES ✓ Reuniones en Pasto	Revisión de las propuestas logradas. Diseño de paletas de color.
SEMANA 6	CUARTA JORNADA DE TRABAJO ✓ Taller de color ✓ Inicio de prototipo	
SEMANA 7	PRODUCCIÓN PROTOTIPO	Insistir mucho en cumplimiento
SEMANA 8	PRODUCCIÓN PROTOTIPO	Insistir mucho en cumplimiento
SEMANA 9 SEMANA 10	COMITE DE DISEÑADORES ✓ Reuniones en Pasto ✓ Diseño y planos técnicos ✓ Compra de materiales	Definir cantidades a producir
SEMANA 11 SEMANA 12 SEMANA 13	PRODUCCIÓN PILOTO	Entrega de materiales, planos técnicos y detalles del producto. Inicio de producción.

6. EJECUCION DE ACTIVIDADES

6.1 Inicio del Proyecto

- Capacitación por parte del asesor de Artesanías de Colombia donde se conoce los parámetros del proyecto.
- Designación de los municipios, actividades, metodología de trabajo, ajustes de actividades para el desarrollo de la ejecución, socialización del trabajo de campo, convocatoria de los artesanos
- Presentación del equipo de trabajo y documentación para la contratación.
- Iniciación de reunión del equipo inicial de trabajo para coordinar las diferentes etapas de operatividad que andaba el proyecto. Se desarrollan cronogramas y esquemas metodológicos a través de los cuales se estableció la forma de desarrollar los talleres de acuerdo a las sugerencias de Artesanías de Colombia.

6.2 Fase de empalme

- Una vez que se tiene el plan de trabajo se hace necesario el levantamiento de un diagnóstico general de los artesanos en cada uno de los municipios beneficiarios del proyecto. Diagnóstico que fue realizado por Luis Alfonso Garzón ya que me vinculo al proyecto a partir del 8 de Septiembre y se contaba con un pequeño avance en la zona de Providencia donde ya se había hecho la socialización y el diagnóstico de productos. En Ricaurte se iniciaría el proceso con el grupo Awá Camawari para esta actividad se solicita la base de datos que fue previamente entregada por Artesanías de Colombia y la Gobernación de Nariño a la Fundación Emjjanar, una vez se obtiene la información requerida: nombres, números de teléfono, se realiza llamadas a cada persona, a la cual se le explica que se llevara a cabo una reunión en la cual se realizará la socialización del proyecto "Hilando redes Humanas de Vida" y se aplicará el levantamiento del diagnóstico general. Se acuerda el día, la hora y el lugar de trabajo.

6.3 Trabajo de campo

6.3.1 Providencia : Socialización y Diagnóstico de producto realizada por parte de Luis Alfonso Garzon arrojando como resultados



REACCIONES

Se encontró un grupo de mujeres muy motivadas por aprender y crecer en el oficio, así mismo mucha conciencia respecto del impacto que podría generar este proyecto. En consecuencia se plantea que el grupo de 25 artesanas para el proyecto este conformado por artesanas con trayectoria, con disponibilidad de tiempo, pero ante todo con capacidad de multiplicar el conocimiento adquirido en el proyecto.

DIAGNOSTICO GENERAL

Este grupo de artesanas se encuentra entre 18 y 70 años de edad, algunas de ellas con trayectoria de más de 50 años en la actividad productiva. Así mismo existen artesanas en diferentes niveles de destreza vinculadas en procesos de capacitación interna y externa. En total se entiende que existen 59 artesanas vinculadas a la tejeduría en lana y fique principalmente. Las herramientas son muy elementales entre las cuales se encuentran las agujetas, agujos y el telar. Las materia primas son básicamente la lana y el fique. Los insumos utilizados son anilinas, colbon, alambres entero otros producto que son adquiridos

en casas comerciales de Tuquerres y Providencia. Este grupo de mujeres bien organizadoi ha conseguido capacitarse en tejidos y manejo de herramientas.

El portafolio de productos artesanales del municipio comprende bolsos, individuales, sombreros, floreros, canastas, cofres, alpargatas, rodapiés, tapetes, entre otros.

Las artesanas no acudieron a la socialización con productos por tanto no se puede especificar elementos básicos frente al estado de arte del municipio.

Para el desarrollo de las actividades se realizara en el antiguo puesto de salud, edificación que cuenta con los servicios públicos y el espacio idóneo para llevar adelante la capacitación. No cuentan con elementos audiovisuales

6.3.2 Ricaurte : Socialización y Diagnóstico de producto realizada el día 14 de septiembre

Mujeres entre los 18 y 60 años con diversos niveles en el manejo de las diferentes técnicas orientadas por el coordinador de la asociación Omar Chicaiza líder de grupo, y maestro artesanal que ha desarrollado un estudio acerca de la tradición del pueblo Awá . Las artesanas asistentes son tejedoras, en la fibra Cosedera y Fique, materias primas que se consiguen en la región con las que producen las igras (jigras) autoctonas para el pueblo Awá

Se dio inicio a la presentación del proyecto y posteriormente al levantamiento del Diagnostico



Momentos de la jornada:

1. Bienvenida, agradecimiento por la asistencia, presentación, apertura con una breve conversación sobre desarrollo social, trabajo en equipo, asociatividad, gerencia, compromiso y otros conceptos básicos.
2. Socialización del proyecto: Se socializo el proyecto en el orden planteado por la presentación en Power Point y dando una visualización pedagógica de hacia dónde apunta el mismo en los diferentes módulos.
3. Responsabilidad y compromiso frente al proyecto: El lider del grupo tomo la vocería del momento indicando la responsabilidad y compromiso que se debe asumir frente al proyecto. Así mismo se deajo en claro que el proyecto debía ser replicado por quienes fueran elegidas para realizar el curso. Plantean las artesanas que debe darse prioridad a las personas con mayor experiencia para sacar el mayor provecho del mismo.
4. Diagnostico general: Se divide en dos grupos según la actividad artesanal que se desarrollan. De este modo se realizo el diagnostico para artesanas tejedoras de fique y artesanas tejedoras cosedera.
5. Intercambio de ideas y determinación del lugar de trabajo para el proyecto: se intercambiaron ideas, opiniones, recomendaciones y se determinó la casa camawari como punto base donde en adelante se desarrollaran las capacitaciones, contamos con equipo para relaizar las capacitaciones

REACCIONES

Se encontró un grupo de mujeres muy motivadas por aprender y crecer en el oficio, así mismo mucha conciencia respecto del impacto que podría generar este proyecto. En consecuencia se plantea que el grupo de 15 artesanas para el proyecto en la zona base y 10 artesanas en la zona montañosa capacitadas por Omar Chicaiza, con disponibilidad de tiempo para los días sábados, pero ante todo con capacidad de multiplicar el conocimiento adquirido en el proyecto.



DIAGNOSTICO GENERAL

Este grupo de artesanas se encuentra entre 18 y 60 años de edad, algunas de ellas con trayectoria de más de 50 años en la actividad productiva. Así mismo existen artesanas en diferentes niveles de destreza vinculadas en procesos de capacitación interna y externa. En total se entiende que existen 25 artesanas (15 en la zona base y 10 en la zona montañosa) vinculadas a la tejeduría en fique y cosedera. Las herramientas son muy elementales entre las cuales se encuentran el telar. Las materia primas son básicamente cosedera y el fique. Los insumos utilizados son anilinas, son adquiridos en casas comerciales en Pasto. .

El portafolio de productos artesanales del municipio comprende bolsos, para el desarrollo de las actividades se realizara en la casa camawari, edificación que cuenta con los servicios públicos y el espacio idóneo para llevar adelante la capacitación. cuentan con elementos audiovisuales

7.CONCLUSIONES

En el Municipio de Providencia hace falta incentivar y desarrollar estrategias para que la gente quiera adoptar el oficio artesanal del fique ya que se ha ido acabando el oficio

Debido a la implementación del tejido en lana se requiere una profundización acorde con la temática de la región para darle identidad al producto

Cabe resaltar el estudio arduo del Maestro artesanal de Ricaurte de la comunidad Awá , asociación Camawari que nos ayuda como respaldo en las actividades para llegar a más gente por el dominio de la técnica en las fibras de fique y cosedera

Las herramientas de las artesanas son básicas sin embargo es necesario apoyar más en la parte de tinturados y técnica que mejoren los productos

8.LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Debido a la viculación del proyecto en el mes de septiembre , se hará un seguimiento continuo al trabajo de las artesanas , además cabe anotar que la comunidad Awá UNIPA se le dará un manejo especial por las dificultades que se presentan en la comunidad para poder desplazarse al punto base, y además porque hasta la fecha no se ha podido tener reuniones por problemas en la zona

La población de Tumaco también ha quedado afectada por los continuos conflictos en las vías que no permiten el acceso , en el momento hace el seguimiento con la oficina de género la Señora Judith Dahome para la inscripción de las beneficiarias al proyecto , todo contacto vía telefónica y por internet.



FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTESANALES, PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE LAS MUJERES DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO
“HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA “

Artesanías de Colombia S.A
Gobernación de Nariño
Fundación Emssanar
2014

Comunidad Indígena Awá de Ricaurte
Etnia Awá - Grupo Camawari

Comunidad Artesanal de Providencia
Etnia mestiza

2. Reseña de actividades realizadas del 8 al 25 de Septiembre

Fundación Emssanar

Informe de
Doryeth Lorena Jiménez Jojoa
Mg. Diseñadora Industrial
Asesora

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

2. DESCRIPCION DEL TRABAJO

2.1 Zona Providencia

2.1.1 Taller de sensibilización de diseño

2.1.2 Taller de referentes

2.2 Zona Ricaurte

2.2.1 Taller de sensibilización de diseño

2.2.2 Taller de Referentes

2.3 Actividades Pasto

2.3.1 Reunión en Pasto

2.3.2 Jornada 1

2.3.3 Jornada 2

2.3.4 Jornada 3

3. RESULTADOS

3.1 Zona Providencia

3.1.1 Taller de sensibilización de diseño

3.1.2 Taller de referentes

3.2 Zona Providencia

3.2.1 Taller de sensibilización de diseño

3.2.2 Taller de referentes

CONCLUSIONES

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

RESUMEN

El propósito de estos documentos es presentar los resultados de Actividades realizadas bajo el contrato 915-2014 desde el día 8 de septiembre hasta el día 25 de Octubre, en la zona de Providencia y Ricaurte dirigido a un grupo total de 35 artesanas de la zona de Providencia y Ricaurte, teniendo en cuenta las iniciativas estratégicas habilitadas, en el marco del Proyecto "Hilando redes humanas de vida". Las actividades que se mencionarán hacen parte del Taller de sensibilización de diseño y el taller de referentes y la jornada que adelantamos en la ciudad de Pasto por parte de los diseñadores para analizar estrategias y recolección de muestras y establecer las posibles líneas de producción teniendo en cuenta el entorno geográfico, cultural, ancestral, biodiversidad entre otros dentro del Módulo de Diseño

INTRODUCCION

Se da a conocer los resultados de las actividades planteadas teniendo en cuenta el cronograma de proyecto "Hilando redes humanas de vida" en el departamento de Nariño en los municipios de Providencia y Ricaurte en el grupo Awá Camawari. Las actividades de sensibilización en Diseño se hacen un acercamiento a conceptos básicos con ejemplos de la región, vinculando a la artesana con fundamentos básicos que se tendrán en cuenta durante el proceso y en el taller de referentes se acerca a cada artesana a una vinculación directa con su entorno, creando un compromiso con la región y apoyándonos en la cosmología de algunos pueblos.

1. ANTECEDENTES

Partiendo de los resultados obtenidos de la evaluación UPA se enluta los talleres a la población para así crear un mejor resultado

- Municipio de Providencia : Total de mujeres a capacitar 18 y un hombre, técnica de tejido en Lana, fique y bejuco , algunas tallas en madera

En el trabajo de campo se busca mejorar la técnica, y abrir posibilidades con la mezcla de materiales, así también con la ayuda de la metodología buscar optimizar los productos

- Municipio de Ricaurte: Total de mujeres a capacitar 15 técnica de tejido en fique y cocedera.

En el trabajo en la región buscaremos la diversificación de los productos, mejorar la técnica en el grupo de aprendices

Durante el trabajo de campo se contó con la importante colaboración de las fundaciones, cabe destacar que el maestro Omar Chica iza quien, con sus vastos conocimientos sobre el pueblo Awá y la técnica del tejido, brinda un muy valioso aporte en la identificación de las oportunidades y potencialidades para el desarrollo de propuestas y proyectos de manejo de fibras

Se destacara durante todo este proceso que las dos regiones son ricas en flora y fauna que será de gran importancia en el desarrollo de referentes, además que también se cuenta con que Ricaurte tiene un gran peso ancestral de la etnia Awá que enriquecerá nuestros referentes

2. DESCRIPCION DEL TRABAJO

2.1 Zona de Providencia:

2.1.1 Taller de sensibilización: fecha: 19 de septiembre hora: 9:30 am con una asistencia total de 19 beneficiarias

- Se inicia la primera jornada con ejercicios de relajación y de desplazamiento en el sitio de trabajo ahora la casa de una de las artesanas, y se hace la presentación de las diapositivas del tema , relacionándolo siempre con su entorno familiar para tener un diálogo y en lenguaje muy directo , se

crea un espacio para la discusión del tema

2.1.2 En la segunda etapa de la jornada se da pie al Taller 1 de referentes dónde las señoras ya traían de sus casas la tarea de buscar las cosas a destacar de su región la tarea programada en la jornada anterior fue una invitación a enamorarse del lugar donde están y destacar las cosas que las rodean.

- Se concertó los diferentes referentes de la región y se invitó a sentir lo que les transmitían en su memoria colectiva e individual, luego las participantes tomaron el sitio de la casa que más les gustó y empezaron su trabajo de dibujo de éstos referentes, manejo del espacio de trabajo y correcciones pertinentes.

2.2 Zona de Ricaurte

2.2.1 Taller de sensibilización: fecha: 20 de septiembre hora: 10:00 am con una asistencia total de 16 beneficiarias, se presentó problemas con el sitio de trabajo y se pidió permiso en la escuela de la región

- Se hace la presentación de las diapositivas del tema , relacionándolo siempre con su entorno y su cosmología en lenguaje muy directo , se crea un espacio para la discusión del tema

2.2.2 En la segunda etapa de la jornada I Taller 1 de referentes dónde se sacó junto con el maestro artesano que nos acompaña las listas de los referentes de la región, la tarea de buscar las cosas a destacar de su región

- Se concertó los diferentes referentes de la región y se invitó a sentir lo que les transmitían en su memoria colectiva e individual , y empezaron su trabajo de dibujo de éstos referentes, manejo del espacio de trabajo y correcciones pertinentes teniendo contacto directo con algunos referentes, dado que el sitio se prestaba para esto.

2.3 Actividades en Pasto

2.3.1 Reunión en Pasto, fecha 15 de septiembre, muestra de resultados de la visita y planteamiento de metodología a seguir en las próximas jornadas, recepción de material y formatos

2.3.2 Jornada 1: fecha 22 de septiembre, cronograma de actividades para la semana del 22 al 28 dónde se hará una selección de referentes, definir líneas y colecciones por zonas, materia prima e insumos y completar algunos talleres y formatos

2.3.3 Jornada 2: fecha: 23 de septiembre, primera jornada de trabajo donde se distribuyen actividades entre los diseñadores, se plantea las posibles líneas de productos, los materiales y las soluciones en insumos y materias primas

2.3.4 Jornada 3 fecha 24 de septiembre, jornada de trabajo en tareas y discusión de técnicas y referentes.

3. RESULTADOS

3.1 Municipio de Providencia

3.1.1 Taller de sensibilización de diseño

Se pudo establecer la necesidad de tener algunos fundamentos para mejorar la producción artesanal, así también como partiendo de una metodología se pueden conseguir resultados interesantes, se les permitió concluir el taller identificando en sus productos las falencias y como mejorarlas

3.1.2 Taller de referentes

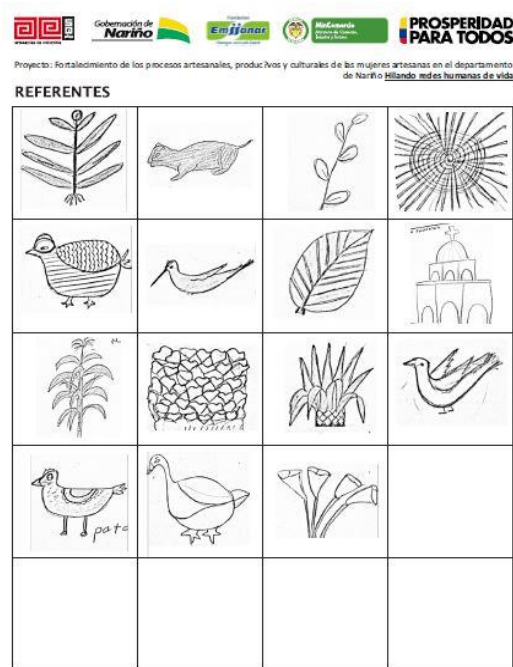
Este taller profundizó los conocimientos en la región fue interesante como las mujeres artesanas de mayor edad fueron contando tradiciones de la región de manera espontánea y como se visualizó un trabajo más de comunidad dónde entre todos lograron visualizar los referentes más destacados

En este taller se hizo énfasis en el sentido de pertenencia de la región y cómo transmitir esas tradiciones culturales las demás generaciones

En la parte de dibujo las integrantes aunque poseen poca destreza en el dibujo, se mostraron muy interesadas en destacar su entorno, los resultados fueron muy positivos, ya que si bien no están acostumbradas a este tipo de talleres, se les brindó asesoría personalizada potencializando sus habilidades y así logrando que perdieran el miedo a dibujar destacando la región su riqueza en flora y fauna, la iglesia del pueblo

Resultados de referentes

Figura 1



Referentes / Municipio de Providencia/ formato Artesanía de Colombia Proyecto: Hilando redes Humanas de vida

3.2 Ricaurte

3.2.1. Taller de sensibilización de diseño

Se pudo establecer las necesidades de tener algunos fundamentos para mejorar la producción artesanal, así también como partiendo de una metodología se pueden conseguir resultados interesantes, se les permitió concluir el taller identificando en sus productos las falencias y como mejorarlas

3.2.2 Taller de Referentes

Dada la carga ancestral y sus tradiciones, junto con su biodiversidad el taller de referentes fue muy rico por su carga significativa, durante el proceso se guio a recordar toda manifestación cultural, y se vinculó con el entorno.

Para profundizar en la metodología y generar un ambiente más de confianza, una de las artesanas optó por brindarnos coplas de la región que crearon un ambiente lúdico, también se logró reconocer símbolos de ceremonias que se practican en la actualidad que nos brindan un gran apoyo en el diseño

La flora estuvo presente en el taller ya que en la escuela se cuenta con un patio donde hay especies representativas

Los logros alcanzados en este taller fueron muy buenos, se logró destacar lo más representativo del pueblo Awá en el municipio ceremonias del chutan, del mal aire, flora y fauna, y la tradición cultural de la marimba, y como referente el cerro ombú

Figura 2

REFERENTES

Referentes / Municipio de Ricaurte/ formato Artesanía de Colombia Proyecto: Hilando redes Humanas de vida

2.3 Actividades en Pasto

Se concertó el manejo de una metodología para crear las líneas de productos en cada región, se estableció tareas para el desarrollo de procesos, se estableció parámetros de diseño y se consolidó elaborar listas de materiales y herramientas de trabajo

CONCLUSIONES

Estos talleres fortalecieron su confianza en cuanto al manejo del color, espacialidad, concepto

Se encamina también en mejorar el interés por las mujeres jóvenes, para poder aprovechar sus habilidades

El ambiente generado por estos talleres hace que la comunidad trabaje en grupo y se vincule en pro de seguir un objetivo clave que es la cooperación

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

En las dos regiones hubo dificultades en el sitio donde se reúnen ya que en Providencia la biblioteca fue utilizada por el adulto mayor, así que se optó por trabajar en la casa de la señora Zoila Genial que muy amablemente nos brindó su casa para los talleres

Y en Ricaurte por las festividades de amor y amistad el salón fue utilizado por la comunidad para las celebraciones, por esto el taller tuvo una demora de media hora en empezar, además no contábamos con mesas de apoyo, así que se busca un lugar en la escuela para poder brindar un mejor sitio para los talleres

En las actividades realizadas en Pasto, se aprovechó al máximo el tiempo, sin embargo para brindar las líneas de productos en cada región algunas zonas estamos recién empezando las capacitaciones y nos limita en no conocer cómo trabajan en la zona, así que se pedirá muestras con el fin de evaluar el desempeño e ir creando un banco de datos para las colecciones

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se recomienda para el trabajo de muestras y productos utilizar los referentes que maneja el Maestro Chicaiza en una línea de productos individual ya que su carga en la cosmovisión del pueblo Awá es muy interesante

Que para próximos proyectos la fundación contemple brindar refrigerios en las mujeres de Ricaurte ya que ellas se desplazan de zonas lejanas y el trabajo que realizamos lo hacemos en 2 jornadas de trabajo

Tener fechas flexibles para entrega de lista de materiales o considerar un proveedor que nos facilite esa flexibilidad, el proyecto avanza con diferentes ritmos

ANEXOS

Registro Fotográfico

Formato de asistencia (entregado en físico)

Formato de evaluación de la Asesora (entregado en Físico)

Ilustraciones fotográficas

Providencia



ASOMUDLID/ Municipio de Providencia/ Taller de referentes/ Asesora Doryeth Jiménez Artesanía de Colombia
/Emssanar /Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de vida



ASOMUDLID/ Municipio de Providencia/ Evaluación Asesora/ Asesora Doryeth Jiménez Artesanía de Colombia
/Emssanar /Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de vida



ASOMUDLID/ Municipio de Providencia/ Evaluación Asesora/ Asesora Doryeth Jiménez Artesanía de Colombia /Emssanar /Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de vida



ASOMUTECAWA/ Municipio de Ricaurte/ Taller de Referentes/ Asesora Doryeth Jiménez/ Artesanía de Colombia /Emssanar /Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de vida

Ricaurte



FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTESANALES, PRODUCTIVOS Y
CULTURALES DE LAS MUJERES DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO
“*HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA*”

Comunidad Indígena Awá de Ricaurte

Etnia Awá - Grupo Camawari

Comunidad Artesanal de Providencia

Etnia mestiza

3. Reseña de actividades del 25 de septiembre al 25 de octubre

INFORME DE ACTIVIDADES III

Doryeth Lorena Jiménez Jojoa

Mg. Diseñadora Industrial

Asesora

Artesanías de Colombia S.A

Gobernación de Nariño

Fundación Emssanar

2014

TABLA DE CONTENIDO

Resumen

Introducción

3. Antecedentes

4. Descripción del trabajo

2.1 Metodología de los talleres

2.2 Referentes

2.3 Taller II

2.3.1 Taller de forma 2D

2.3.2 Taller de textura

2.3.3 Desarrollo de actividades

2.4 Taller III

2.4.1 Taller formas 3D

2.4.2 Taller de diseño de producto

2.4.3 Desarrollo de actividades

2.5 Taller IV

2.5.1 Taller línea y colección

2.5.2 Taller de color

2.5.3 Desarrollo de actividades

2.6 Productos propuestos

2.7. Reunión de Asesoría en Pasto

2.8 Bocetación

Conclusiones

Limitaciones y dificultades

Recomendaciones y sugerencias

INTRODUCCION

Cuando se exponen los temas de identidad, los participantes se remontan a su propia cultura, costumbres, comidas típicas, bailes, folklor. En comunidades donde se presentan variables relacionadas con un lenguaje diferente, y niveles diversos de alfabetización transmiten sus ideas a través de dibujos.

Para los talleres se tendrán en cuenta los referentes se asigna la tarea de ser observadoras de la naturaleza, la flora, objetos ancestrales tales como utensilios que usaban sus madres y abuelas, su etnia o comunidad, información que será información valiosa para nuestro proceso.

1. ANTECEDENTES

Estos tipos de talleres son una estrategia que le permite al diseñador mayor interacción con el artesano, el producto, la técnica y la cultura local de donde surge el producto artesanal y al artesano participar en el proceso de definición de requerimientos y concepción y creación de productos. La creación compartida diseñador - artesano permite al diseño socializarse en una dimensión más humana con el artesano asegurando la permanencia y la adaptabilidad de las propuestas.

El rol del diseñador es el de servir de facilitador del proceso orientando al artesano para que asuma riesgos y responsabilidades en el desarrollo de producto y desarrolle habilidades críticas trabajando de manera respetuosa valorando las capacidades, habilidades y conocimiento de los mismos artesanos.

El artesano encuentra en estos espacios la posibilidad de manifestar su pensar, intercambiando ideas, conceptos, vivencias, e inquietudes ya que al ser este un proceso dinámico genera capacidades para encontrar relaciones entre experiencias antes no relacionadas traducirlas en nuevos esquemas mentales que pueden ser ideas o nuevos productos buscando soluciones a problemas aplicando experiencias

anteriores y combinar con nuevas estructuras.

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

2.1 Metodología de los Talleres

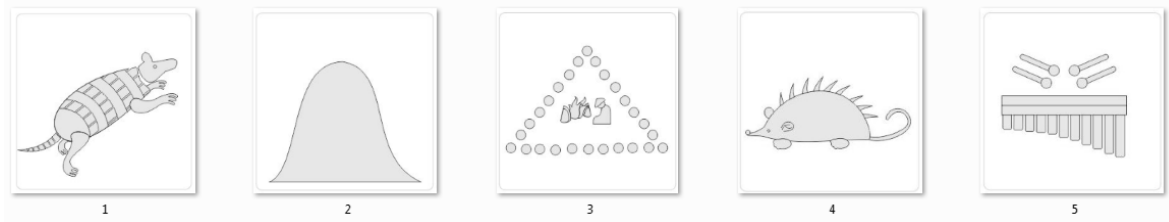
- Exposición de diapositivas referentes al tema de cada jornada, comparación con el entorno
- Realización de los talleres propuestos por Artesanías de Colombia, brindando capacitación personalizada, con los referentes que ellas mismas han planteado
- Establecer de acuerdo a las características de la técnica propia de cada zona identificado el tipo de producto a realizar; Líneas de producto, partes de producto, etc.
- Recolectar información de características del producto que demanda el mercado haciendo más competitivo el producto como son: Formas, color, texturas, tamaños, conceptos, etc.

2.2. Referentes resultado del taller de referentes

- Referente providencia



Referentes Ricaurte



2.3 Taller II

2.3.1 Taller bidimensional

Taller teórico- práctico donde se ayudará a la creación de un mundo bidimensional mediante esfuerzos consientes de organización de los diversos elementos, su objetivo es establecer una armonía un orden visual dotada de un propósito

2.3.2 Taller de textura

Es una cualidad fundamental en la superficie de los cuerpos, su apariencia externa

Elementos conceptuales	Punto, línea , plano y volumen	nos
Elementos visuales	Forma , medida , color y textura	infor
Elementos de relación	Dirección, posición, espacio , gravedad	ma
Elemento práctico	Representación, significado y función	de
Formas	Geométricas, orgánicas, rectilínea, irregulares, manuscritas , accidentales	que
Interrelación de la forma	Distanciamiento, toque, superposición , penetración, unión , sustracción, intersección, coincidencia	mate
Representación de la forma	Positiva y negativa, repeticiones	rial están

hechos. Está relacionado con el efecto o sensación que nos producen que se puede apreciar mediante el tacto o mediante la vista.

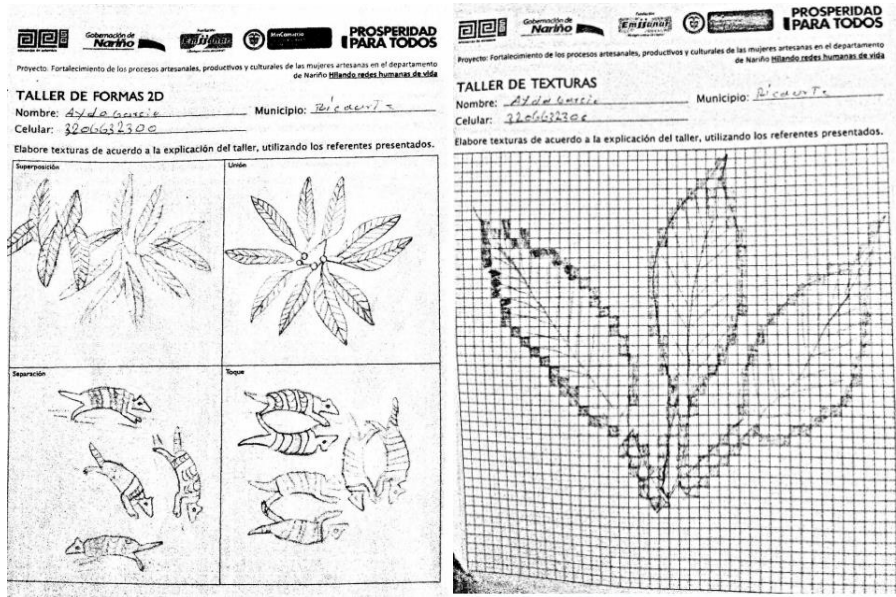
Tipos de textura	Visuales, táctiles, naturales, artificiales,
Como representar una textura	Dibujo, tintes, pintura esparcida, salpicada, pinturas sopladas, degradado, estampación collage, diseño de repeticiones o tramas

2.3.3 Desarrollo de las actividades

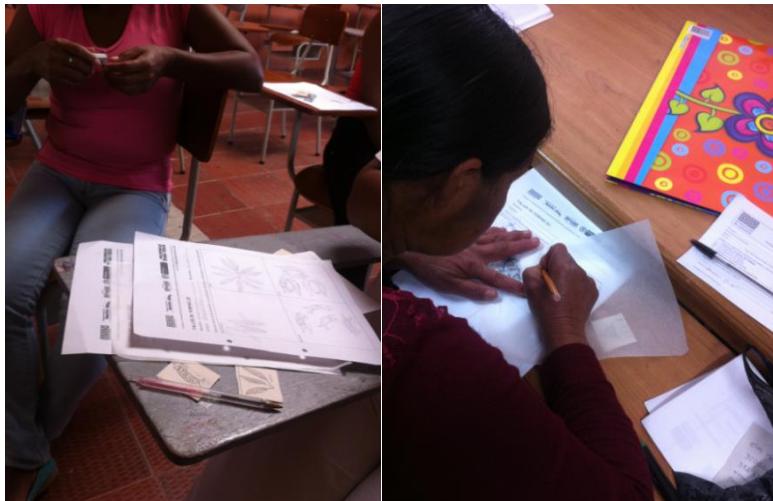
Taller práctico, tomando uno de los referentes de la zona las artesanas pondrán en

manifiesto los conocimientos adquiridos en la jornada, se hará el ejercicio basados en el conceptos

Manejo de líneas en los referentes, acompañamiento personalizado para el logro de objetivos



Taller formas 2D y Textura / Municipio de Ricaurte/ Municipio de providencia Artesanías de Colombia, Fundación Emssanar, Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de vida 2014/ Asesora: Dhoryeth Jiménez



Taller formas 2D y Textura / Municipio de Ricaurte/ Municipio de providencia Artesanías de Colombia, Fundación Emssanar, Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de vida 2014/ Asesora: Dhoryeth Jiménez

2.4 Taller III

2.4.1 Taller formas 3D

Tridimensionalidad es la sensación que producen aquellas imágenes que están representadas mostrando las 3 dimensiones, alto, ancho y profundidad. Como por

ejemplo, la representación de un cubo en perspectiva, o de cualquier cuerpo con volumen.

Direcciones primarias	Vertical , transversal y horizontal
Perspectivas básicas	Frontal, lateral , plana
Elementos conceptuales	Línea, punto , plano , volumen
Elementos visuales	Figura, tamaño, color , textura, posición , espacio , dirección, gravedad
Elementos constructivos	Vértice , filo, cara, figura, forma

2.4.2 Taller de diseño de productos

El Diseño es la actividad que consiste en definir de manera anticipada a la producción, las características finales de un objeto. Determinar la forma final completa de un objeto antes de su producción y distribución

El concepto: Está totalmente ligado al punto de inspiración, el cual se debe establecer para el planteamiento de las ideas de producto. (Referente)

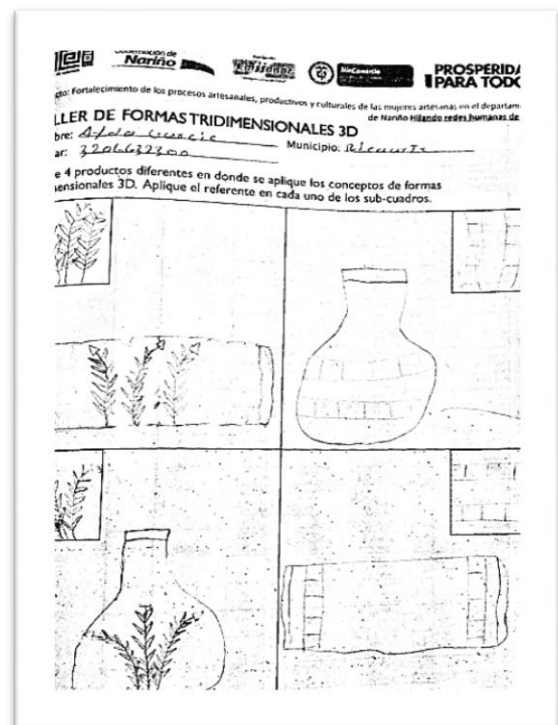
- Relaciones Producto - forma
- Relación Producto – textura
- Relación producto -volumen
- Relación producto –color
- Relación producto-percepción

Función, combinaciones de materiales y proceso creativo

2.4.3 Desarrollo de las actividades

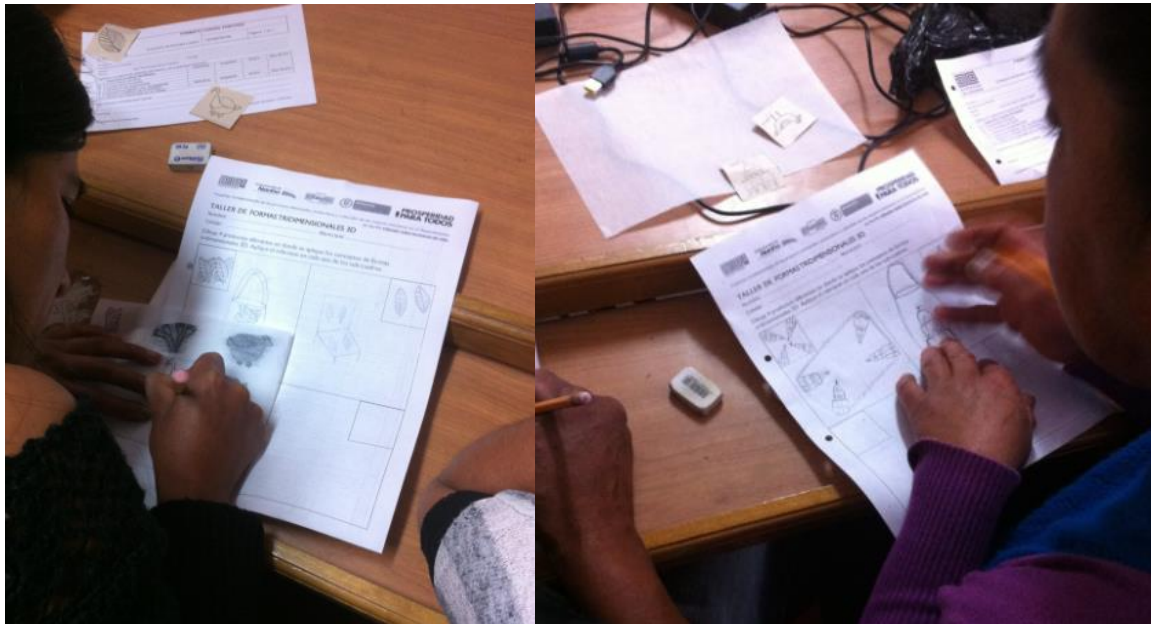
Taller práctico, donde se hace los primeros acercamientos de los posibles productos que podemos crear para nuestra colección, además de que cada artesano pueda manejarse espacialmente para poder dibujar sus diseños

Taller formas 3D / Municipio de Ricaurte/ Artesanías de Colombia,
Fundación Emssanar, Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes
Humanas de vida 2014/ Asesora: Dhoryeth Jiménez



Taller formas 3D / Municipio de Providencia/ Artesanías de Colombia, Fundación Emssanar, Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de

vida



2014/ Asesora: Mg Dhoryeth Jiménez

2.5 Taller IV

2.5.1 Taller de color


A través del color logramos enfatizar un mensaje, produciendo sensaciones, emociones que respalden lo que queremos comunicar. Se realizó un taller teórico-práctico, se describió por medio de diapositivas el círculo cromático, los colores primarios, secundarios y terciarios. Este taller tendrá su aplicación cuando se realice el taller de prototipo con tintes con anilinas y químicos sobre las fibras y materiales como madera, fique, y en la aplicación de color en las prendas que elaboran en técnicas de tejeduría

Contenidos:

El color	Es el producto de la estimulación del ojo con ciertas longitudes de onda, el color por si solo no existe, es la descodificación cerebral quien lo interpreta La percepción del color es un proceso neurofísico muy complejo. El ojo humano distingue 10.000 colores diferentes. La luz blanca está formada rojo intenso, verde y azul violeta en igual porción.
Efectos de los colores	El uso de ciertos colores impacta gradualmente en el estado de ánimo de las personas, por ejemplo en los restaurantes es muy común que se utilice decoración de color naranja ya que abre el apetito, en los hospitales se usa colores neutros para dar tranquilidad a los pacientes, y para las entrevistas de trabajo es recomendable llevar ropa de colores oscuros, ya que da la impresión de ser una persona responsable y dedicada; estos son algunos ejemplos de la relación entre los colores y las emociones
Colores análogos:	Se utilizan de manera adjunta y producen una sensación de armonía.
Colores complementarios	Cuando son usados producen un efecto de agresividad, provocado por el máximo contraste al utilizarlos juntos
Colores monocromáticos	Al utilizarlos producen una sensación de unidad y estabilidad se pueden usar con diferente intensidad (más claro o más oscuro).
Tono	es la cualidad cromática, es otra designación al color
Matriz	color base de donde parte una mezcla
Gradación	son las escalas obtenidas al mezclar un tono con blanco o con negro
Saturación	define la la pureza cromática o es la carencia de blanco , o negro .
Brillantez	luminosidad de un color
Clasificación de los colores	Policromía: la gama completa de diferentes colores que se encuentran en su saturación natural Matización: cada una de las gamas de una gradación. Colores Cálidos: colores que están alrededor de los tonos del color rojo o naranja Colores Fríos : colores que están alrededor de los tonos del azul cyan y del verde

Circulo Cromático

Es la organización básica de los colores y gráfica la interrelación entre ellos compuestos por 12 colores inicialmente



Significado de los colores

VIOLETA:Sensación Psicológica Templanza, lucidez, reflexión, místico, melancólico Simbólico Fe, devoción, templanza y Luto / **AZUL:** Sensación Psicológica Profundidad, frío, placidez, calma, armonía, Valor Simbólico, Eternidad, paz, lealtad, justicia, fidelidad, reputación y la nobleza / **VERDE:** Sensación Psicológica Tranquilo, sedante, esperanza y vida, Valor Simbólico Honor, cortesía, civismo, esperanza y vigor / **AMARILLO:** Sensación Psicológica Calidez, ardiente y expansivo activación, atención, agudeza, impulsividad y expansión, Valor Simbólico Riqueza, suerte y abundancia / **NARANJA:** Sensación Psicológica Acogedor, cálido, estimulante, dinámico, positivo y energético. Estimulación positiva, Valor Simbólico Alegría, Fiesta (Día de las Brujas). / **ROJO:**Sensación Psicológica Atención, vitalidad y peligro, Valor Simbólico. Amor, audacia, valor, coraje, cólera, crueldad, sensualidad y violencia / **GRIS:** Sensación Psicológica Indecisión, ausencia de energía, expresa duda y melancolía, Valor Simbólico: Lógico. / **NEGRO:** Sensación psicológica Ausencia, misterio y en ocasiones, tristeza, puede significar impuro y maligno, Valor Simbólico. Luto y prestigio. Valor Simbólico. Luto y prestigio. / **BLANCO:** Sensación Psicológica Paz, soleado, feliz, activo, puro, inocente, espiritualidad, activo, puro e inocente. Valor Simbólico. Prudencia, verdad, esperanza, felicidad y prestigio. /

2.5.2 Líneas y colección: Las Líneas de

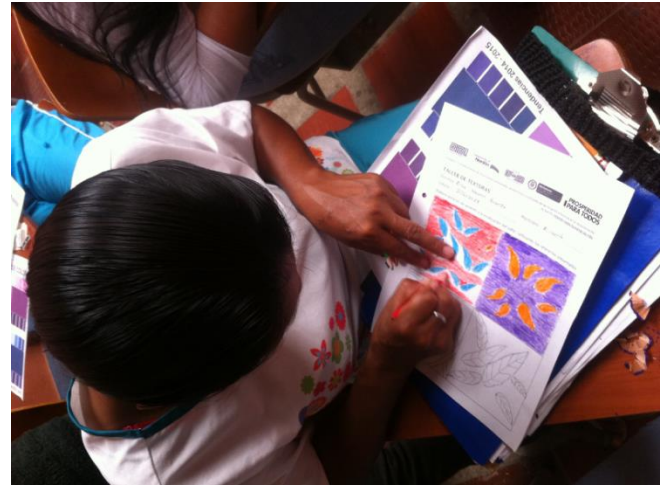
Producto se refieren a aquellos productos relacionados entre sí, que por diseño, funcionalidad o uso, satisfacen necesidades similares

2.5.3 Desarrollo de las actividades

Categoría	Producto	Material	Categoría	Producto	Material	Categoría	Producto	Material
MESA	Portavasos Individuales	Iraca	HOME DECOR	Candeleros	Foja y metal resplado, Chamba, Ceramico	HOME DECOR	Wall Art	Wayúu, Lata de corozo, Tallo sobre madera, Colado sobre madera, Papel mache
	Camino de mesa	Iraca Figue		Flores	Tamo		Silla Auxiliar/ butaca	Madera
	Vajillas	Carmen de Viboral		Hamacas / Chinchowos			Contenedores	Cumare, Junco, Calceta
	Fruteros	Madera Madera Carnaval Madera - Werekue, Tulumbe, Iraca		Colines	Maton seda Tela sobre tela Lana Lana fina		Máscaras	Madera
	Panaderas	Iraca		Throws Mantas Cobijas	Seda, Lana fina, Algodón, Wayúu, San Jacinto		Bolsos	Iraca, Cuero
	Porta Calientes	Lata de corozo, Baldosa, Colado madera		Tapetes/ alfombra	Lana Tela, Figue		Bolsos de mercar	Iraca, Calceta
	Servilleteros	Wayúu + Borlas Tagua		Silla auxiliar	Madera		Weekend Bags	San Jacinto, Iraca
	Bandejas	Tamo Maca Maca		Contenedores	Junco Calceta		Bufandas/ Chal	Lana, Seda
	Salero/pimentero	Tagua					Sombreros	Iraca

La recolección de información en cada zona, Providencia y Ricaurte nos ayuda para las posibles líneas donde trabajaremos en los siguientes talleres de prototipado donde después de la evaluación de los bocetos concertados con la comunidad de hará la producción de prototipo para correcciones

Taller Color y líneas de productos / Municipio de Ricaurte/ Artesanías de Colombia, Fundación Emssanar, Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de vida 2014/ Asesora: Mg Dhoryeth Jiménez



2.6 Productos diseñados como resultado de estos talleres

Para el planteamiento de las líneas de

productos para cada comunidad se tiene en cuenta los referentes del grupo artesanal y los talleres realizados anteriormente por los asesores los cuales permiten identificar el tipo de intervención en diseño, la cual puede ser de rescate diversificación y o mejoramiento de productos.

Teniendo unas bases sólidas de referentes de cada comunidad se procede a la etapa de diseño la cual tiene que llevarse a evaluación a un comité de diseño quien evalúa las propuestas antes de ser presentadas a la comunidad.

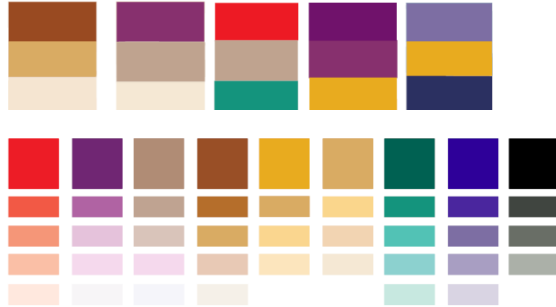
2.7 Reunión y asesorías en Pasto

Semana del 14 al 17 de octubre

- Reconocimiento de las líneas de productos por municipio
- Creación de la paleta de colores

- Trabajo en la búsqueda de proveedores de materiales
- Pruebas de materiales / entrega listas de materiales por producto.
- Correcciones de bocetación de productos

Combinaciones Illariy



Dominantes:



Acentos:



Neutros:



Semana de 20 al 24

- Trabajo en bocetación y presentación al comité evaluador
- Jornada de presentación



Reunión comité evaluador / Colección Illariy/ Artesanías de Colombia, Fundación Emssanar, Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de vida 2014/ Asesora: Mg Dhoryeth Jiménez

- Correcciones
- Compra de materiales para llevar a las zonas

2.8 Bocetación

PROVIDENCIA

Referente

TEJIDO ALICERRE PEREJICO

TEJIDO NIÑO

TEJIDO CISELADO

Gobernación de Nariño

Emjjanar

Ficha Técnica

Laboratorio

HOME DECOR

Línea

TH R D U

Producto

1

Pieza

Materiales Primos

CAJA

CAJA

Paleta de Color

Costo

14-10-2014

Fecha

Boceto 1 de 1

MEDIDA 120 X 70

Referente

16cm

45cm

25cm

Aspic carbon

TEJIDO NIÑO

TEJIDO

Gobernación de Nariño

Emjjanar

Ficha Técnica

Laboratorio

CONSEJOS

Línea

CONSEJOS 2

Producto

1

Pieza

Materiales Primos

SEJOS

SEJOS

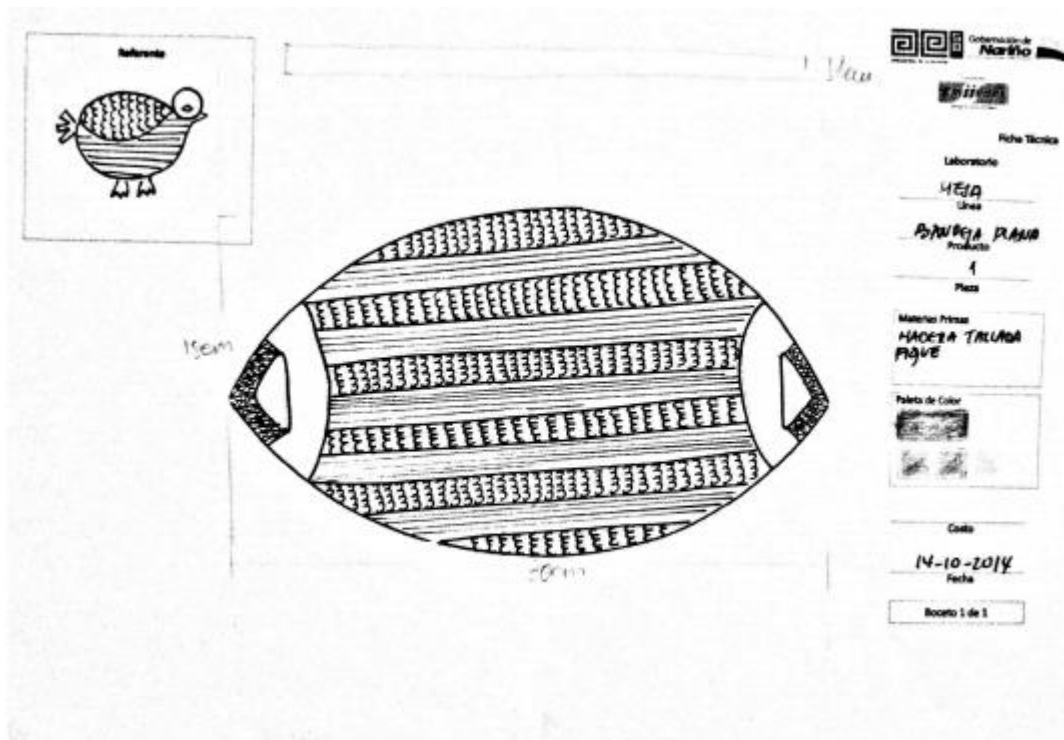
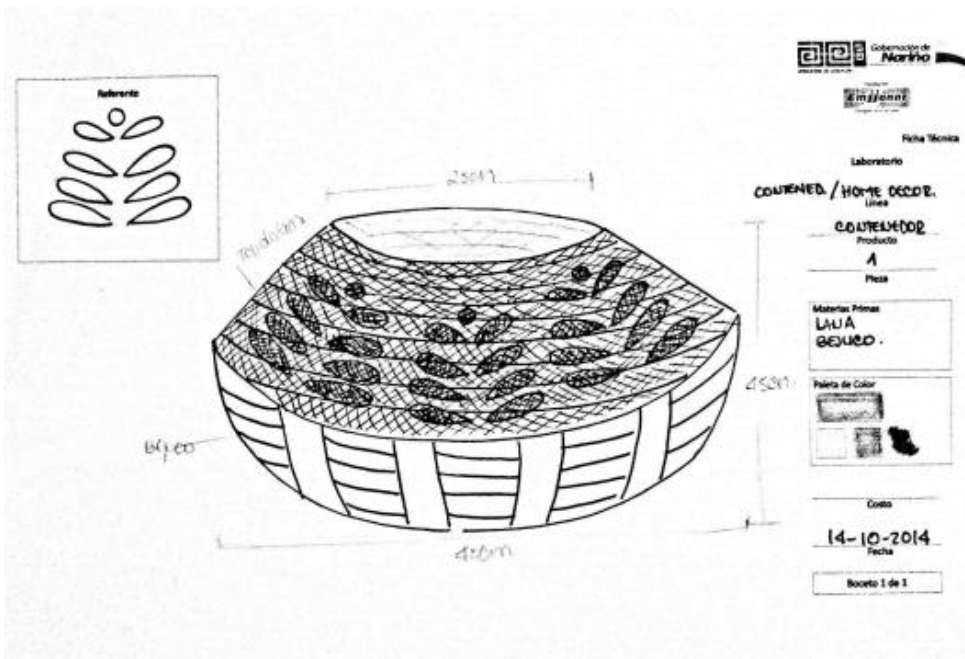
Paleta de Color

Costo

14-10-2014

Fecha

Boceto 1 de 1



Referente

3,54

3,54

Emjjanar

Ficha Técnica

Laboratorio

MESA

Lineas

SAVEDO / PAREJERO

Producto

2

Piezas

Materiales Primos

MADEIRA TALADA

PAQUE

Ficha de Color

Costo

14-10-2014

Fecha

Boceto 1 de 1

Referente

TEJIDO MILD

ALTO RELIEVE

TEJIDO MILD

BAJO RELIEVE

MEDIDA 30x30

Emjjanar

Ficha Técnica

Laboratorio

HOME DECOR

Lineas

COJINES

Producto

3

Piezas

Materiales Primos

LANA

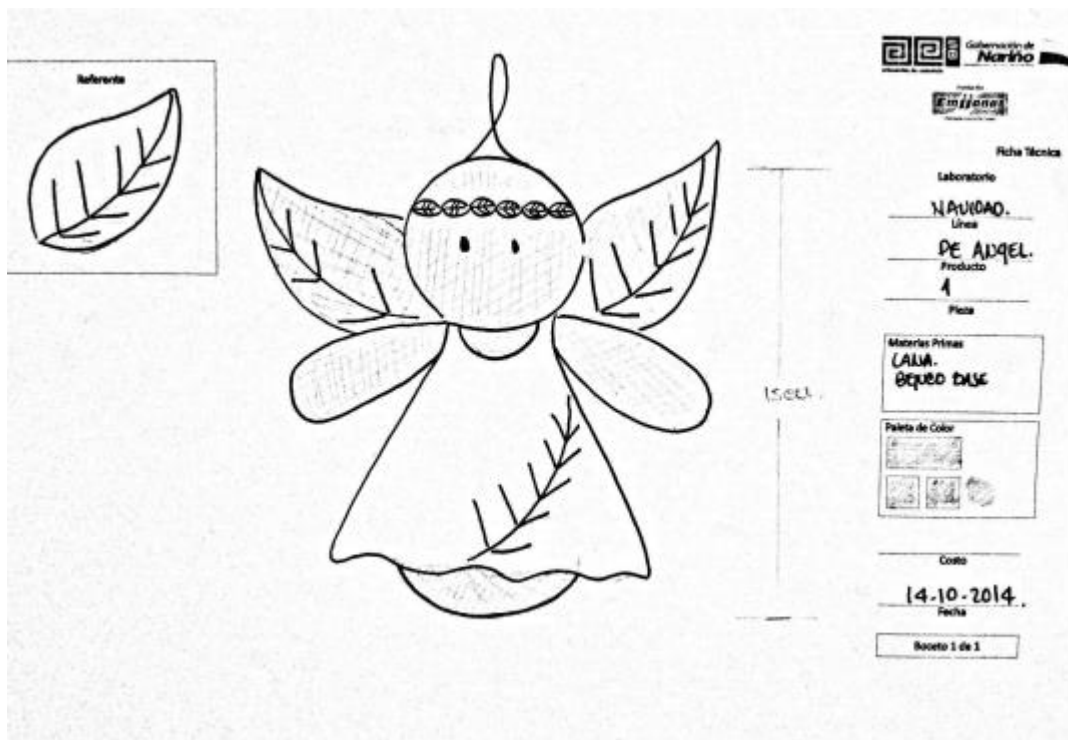
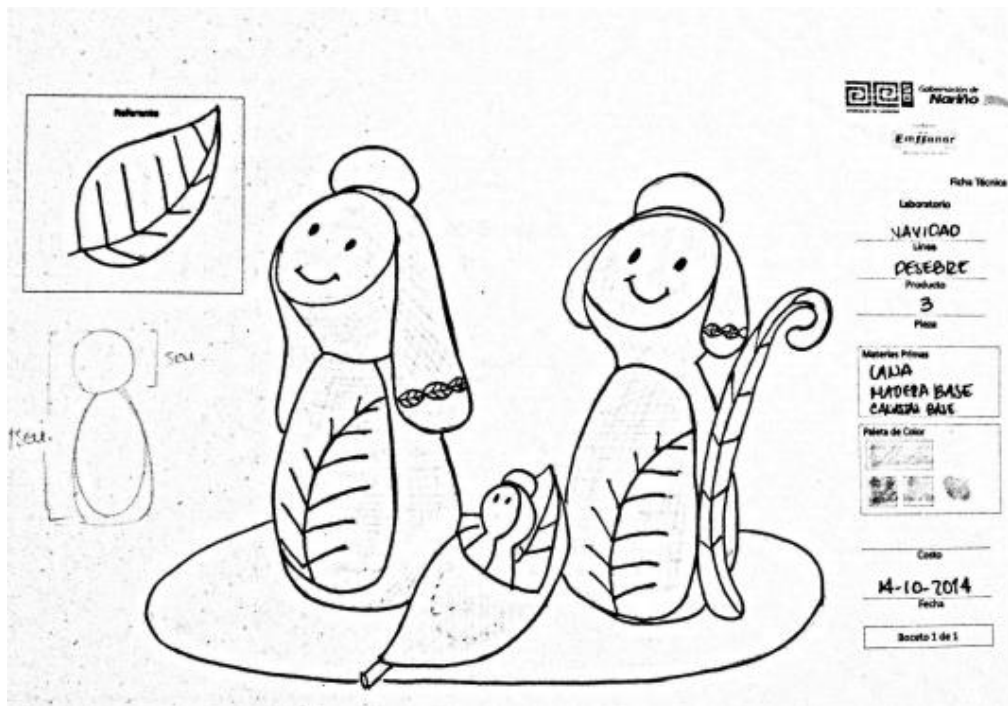
Ficha de Color

Costo

14-10-2014


Fecha

Boceto 1 de 1

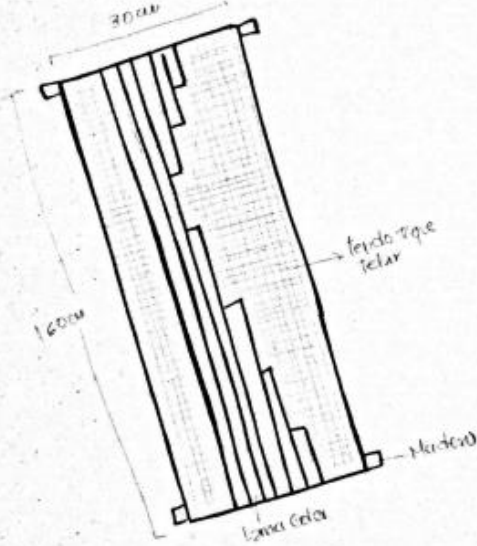



RICAURTE

Referencia



Tela 11x11
Aplazid





Emjjanar

Ficha Técnica

Laboratorio
MESA
Línea

OPILDO DE MESA
Producto

1
Piso

Materia Prima
**FIBRA
MADEIRA
TEJERA /LANA**


Paleta de Color

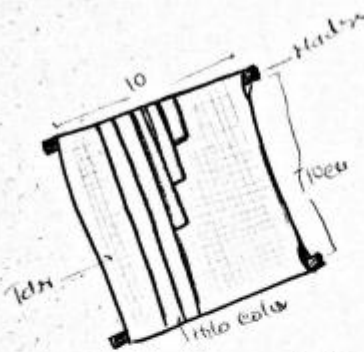
Costo

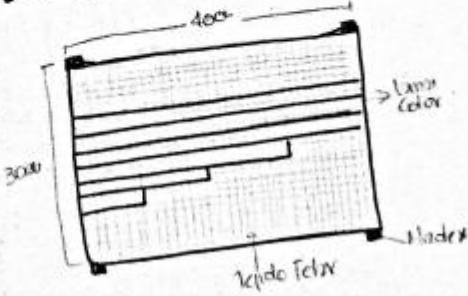
14-10-2014
Fecha

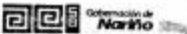
Boceto 1 de 1

Referencia









Emjjanar

Ficha Técnica

Laboratorio
MESA
Línea

INDIVIDUALS/POSTURADO
Producto

2 / 4.5/4
Piso

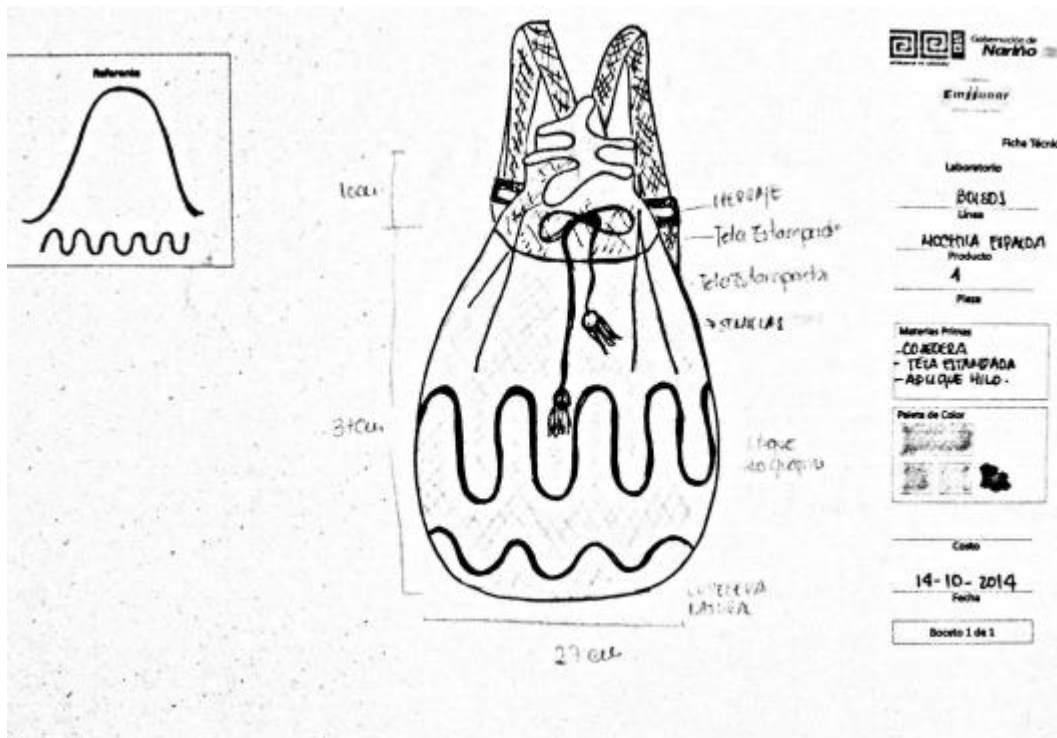
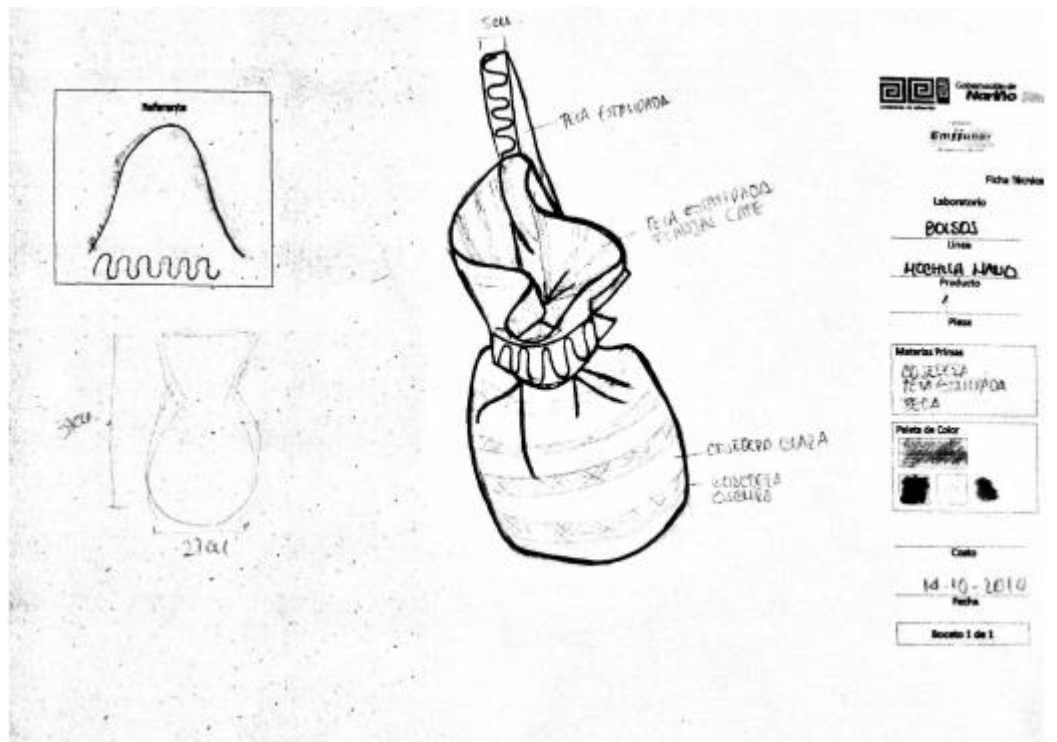
Materia Prima
**FIBRA
MADEIRA
TEJERA - /LANA**

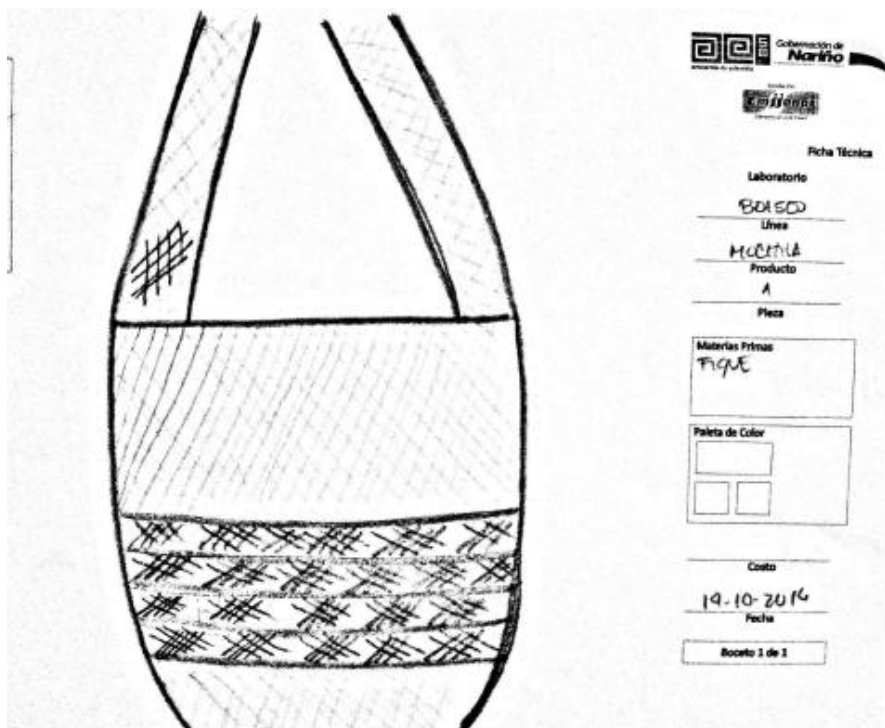
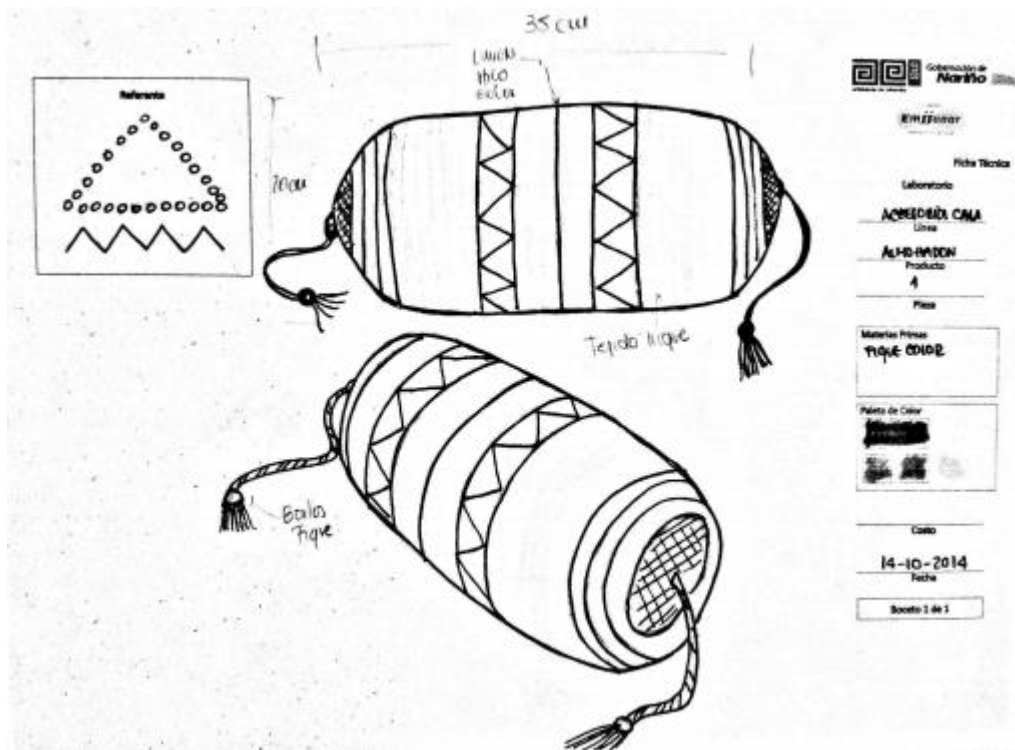
Paleta de Color

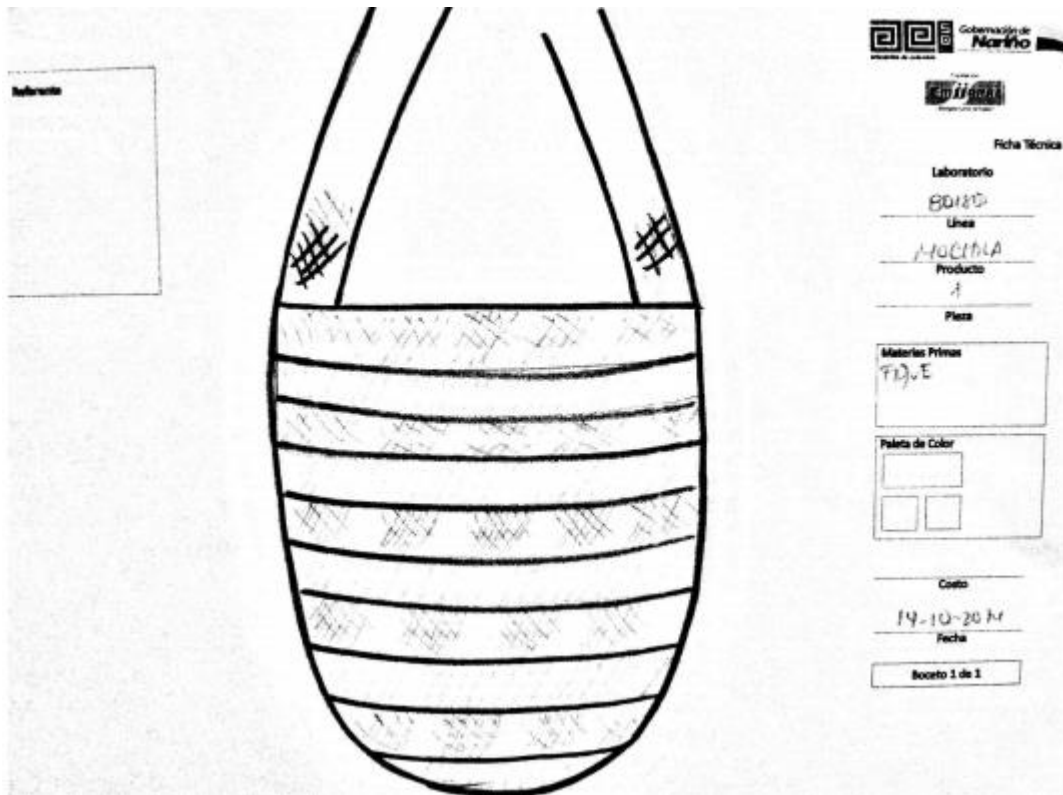
Costo

14-10-2014
Fecha

Boceto 1 de 1







CONCLUSIONES

Se requiere fortalecer los talleres debido a los tiempos muy cortos para que así las artesanas tengan más claro los conceptos y los puedan aplicar a sus productos futuros

En Ricaurte con el grupo Awá Camawari se trabajara fortalecimiento del producto artesanal indígena, tejido manual y en telares para esto es importante contar con las materias primas necesarias

En Providencia se trabajará fortaleciendo la cestería, la talla en madera y tejido en lana.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Los talleres se han visto limitados por la asistencia de los participantes tanto en la zona de Ricaurte como en la zona de Providencia ya que las integrantes del proyecto pertenecen a las diferentes mesas de género, otras actividades de la gobernación y

a reuniones propias de los cabildos

La materia prima en la región de Ricaurte se ve en dificultad por el costo de la producción, sin embargo se estudia como traer la fibra de la cosedera de forma viable y que no afecte el proceso

El tiempo para entrega de productos finales es muy corto, se propone hacer los productos en grupos de trabajo

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Durante el proceso de seguimiento de producción se contará con la asistencia directa con la comunidad por parte del maestro artesano en la región de Ricaurte y en la zona de providencia con las mujeres que manejan mejor la técnica.

Para la producción se tendrá presente las recomendaciones de los asesores sin embargo se toma en cuenta que en la zona de Providencia el grupo ha pedido el diseño de una línea Navideña que ellas comercializarán en su región

ANEXOS

Registro Fotográfico

Formato de asistencia (entregado en físico)

Formato de evaluación de la Asesora (entregado en Físico)

Ilustraciones fotográficas

Providencia



ASOMUDLID/ Municipio de Providencia/ Taller/ Asesora Doryeth Jiménez Artesanía de Colombia
/Emssanar /Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de vida 2014

Ricaurte



/Emssanar /Gobernación de Nariño Proyecto: Hilando redes Humanas de



ASOMUTCAWA/ Municipio de Ricaurte/ Talleres/ Asesora Doryeth Jiménez/ Artesanía de Colombia vida 2014