



Fortalecimiento de los Procesos Artesanales Productivos y Culturales de las
Mujeres Artesanas en el Departamento de Nariño

Hilando redes humanas de vida

Operador:
FUNDACIÓN EMSSANAR

**[Informe final de actividades de implementación del enfoque y el desarrollo
de asesorías en diseño]**

Sonia Calvache Dueñas
Diseñadora Textil
Asesora

San Juan de Pasto, Agosto de 2014



INTRODUCCION

El proyecto **'Fortalecimiento de los procesos Artesanales Productivos y Culturales de las Mujeres Artesanas en el Departamento de Nariño'**.

Hilando Redes Humanas de Vida con una cobertura de 36 Municipios y una duración de 3,5 meses se manifiesta como el primer Proyecto de Artesanías de Colombia que se realizará en Nariño en la Modalidad de Licitación, la cual fue otorgada a la Fundación Emssanar, quienes actuaron como entidad ejecutora del Proyecto en mención.

Se cuenta con un equipo interdisciplinario y en este caso relacionadas especialmente con el componente de Diseño, la implementación del Proyecto pretende impactar positivamente tanto en el desarrollo de la actividad económica del sector artesanal de Nariño como en la sociedad en el área tecnológica en los diferentes oficios artesanales y en la innovación de 230 nuevos productos y una producción de 690 unidades, enfocadas a eventos comerciales como ferias Locales Nacionales.

En el proyecto “Hilando Redes Humanas de Vida” se plantea el desarrollo de diez talleres de diseño, los cuales fueron comprimidos por la brevedad de la ejecución del proyecto.

Los diferentes formatos del proceso de diseño, se desarrollan en cada municipio asignado al diseñador y de manera individual.

Los formatos van direccionados en temática hasta llegar al proceso final gráfico solicitado.

Dando continuidad al proceso de capacitación, se realizaron los dos últimos talleres 3 D y de Textura y Color, finalizando la metodología de diseño que se realizó de manera comprimida con la aplicación de los diferentes formatos realizados de manera individual por los artesanos.

Posteriormente se plantean en bocetos las diferentes propuestas de Líneas de Producto a realizarse en cada uno de los cuatro municipios asignados al diseñador.

Se realiza el Comité de Diseño, en el que cada planteamiento de producto es analizado en la viabilidad de elaboración con la técnica artesanal seleccionada, materias primas, funcionalidad, diseño y área comercial.

Una vez aprobados y corregidos según el caso se realizará la compra de los materiales e insumos que se necesite para su elaboración, los que posteriormente



se entregarán a los artesanos seleccionados para elaborar prototipos en cada municipio.

1. RESUMEN

Mediante contrato de Prestación de Servicios No. 879-2014, se inician actividades en el Proyecto '**Fortalecimiento de los procesos Artesanales Productivos y Culturales de las Mujeres Artesanas en el Departamento de Nariño**'.

Hilando Redes Humanas de Vida en un total de 23 Municipios, distribuidos así:

Zona Sur: Contadero, Chiles, Panamá, Cumbal, Iles y Puerres.

Zona Centro: Yacuanquer, Tambo, La Florida, Pasto y Sandoná.

Zona Norte: Buesaco, Arboleda, Belén, San Pedro de Cartago, San José de Albán, Tablón de Gómez.

Zona Occidente: Guaitarilla, Providencia, Santacruz de Guachavez, Ricaurte UNIPA, Ricaurte AWA y Tumaco.

Los municipios anteriormente mencionados realizan asesorías en los componentes Módulo de sistema de Información Estadística, Módulo de Desarrollo Social, Módulo de Producción, Módulo de Diseño y Módulo de Comercialización, actividad a la que se adjuntan 13 Municipios mas que son: Aldana, Barbacoas, Carlosama, Córdoba, Cumbal, El Charco, Guachucal, Ipiales, La Cruz, La Llanada, Los Andes Sotomayor, Mosquera y Pupiales.

Teniendo así un gran total de 36 Municipios, distribuidos a lo largo y ancho del Departamento de Nariño.

Atendiendo a una población aproximada de 750 Artesanas, ubicadas en unidades productivas se atenderán oficios artesanales diversos especialmente el de tejeduría en diferentes materias primas de origen natural e industrial, así mismo técnicas como el Tamo, Barniz de Pasto y otros relevantes que arrojen los diagnósticos aplicados en cada grupo Artesanal beneficiado.

Se plantea desarrollar 230 prototipos, se desarrollan nuevas líneas de productos y una producción de 690 productos que incluyen la colección de Casa Colombiana.

La etapa de diseño se inicia en el mes de septiembre, desarrollando un taller de sensibilización y referentes, y el taller 2 D y texturas.



Actividad realizada en cada uno de los municipios, atendiendo a: veintidós (22) artesanos en el municipio de Buesaco, veintidós (22) en El Tambo, veintiocho (28) en Cumbal y veintiuno (21) en El Contadero.

Por lo tanto, estos talleres de diseño se aplicaron a noventa y tres (93) beneficiarios, para un gran total de doscientos setenta y nueve (279) formatos recepcionados como resultado de cada actividad.

Las actividades para este informe se inician desarrollando el Taller de Conceptos tridimensionales o 3D y el Taller de Textura y Color.

La actividad se desarrolla en los municipios de Buesaco, El Tambo, Cumbal y El Contadero, con un promedio de 164 formatos desarrollados por los artesanos, dando así por finalizada la metodología de diseño con la aplicación de los diferentes talleres.

Como resultado final se obtiene un proceso individual por parte de cada artesano, con propuestas que generan las diferentes Líneas de Productos a plantearse en cada municipio, para ser traducidas y complementadas por el diseñador.

Se realizó el Comité de Diseño, en el que la mayoría de propuestas fueron aprobadas y algunos planteamientos se corrigen en formato y función.

2. ANTECEDENTES

El Departamento de Nariño se ha caracterizado por ser una región netamente Artesanal, trayecto en el cual Artesanías de Colombia dentro de sus políticas de diversificación y fortalecimiento en el campo del Diseño Artesanal es parte importante de ésta caracterización.

El Proyecto Hilando Redes Humanas de Vida tiene una breve ejecución de tres meses y medio (3.5) y que a pesar del corto tiempo se plantea como un Proyecto de gran impacto por su cobertura en la diversidad de oficios artesanales, diversidad de Municipios y diversidad de Población a atenderse.

En relación a las alianzas y redes de apoyo el Proyecto cuenta con la financiación de Artesanías de Colombia y la Gobernación de Nariño como entidad territorial ajustándose a las políticas públicas y estrategias nacionales y regionales de desarrollo económico y social, teniendo concordancia con el Plan Nacional de Desarrollo 2010 - 2014 '**Prosperidad para todos**', el Plan de Desarrollo Departamental '**Nariño Mejor**' 2012- 2015, el '**Plan Regional de Competitividad de Nariño**' 2010 - 2032 y el '**Plan Estratégico Departamental de Ciencia, Tecnología e innovación de Nariño**' 2012.



El componente de diseño se manifiesta como la base de ejecución en un proyecto artesanal. Por medio del diseño se desarrollan los procesos para que las ideas creativas se conviertan en tangibles y poder obtener un producto artesanal con las características de calidad y funciones requeridas.

Artesanías de Colombia ha implementado y consolidado metodologías de diseño dirigidas especialmente al artesano teniendo en cuenta las diferentes características del sector, el tiempo de ejecución y los objetivos de cada proyecto.

La generación de los planteamientos iniciales lanzados por cada uno de los artesanos ha tenido resultados muy positivos en diferentes asesorías, cuando la metodología de diseño se aplica.

El proceso permite que el artesano haga parte importante de esta actividad de diseño, en la que aporta conocimiento y experiencia en las diferentes técnicas artesanales, en el manejo de herramientas y de materias primas propias.

Su saber es la base para desarrollar productos tradicionales con enfoque contemporáneo.

Así mismo el Comité de Diseño se plantea como la actividad en la que el diseñadora socializa y expone los mejores procesos traducidos en productos para ser aprobados y dar inicio a su elaboración.

2.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Departamento de Nariño

Municipios Asignados:

- 1) Cumbal
- 2) Buesaco
- 3) El Tambo
- 4) El Contadero



2.2. LISTADO DE BENEFICIARIOS

- 2.2.1. Municipio de Cumbal.
- 2.2.2. Municipio El Tambo
- 2.2.3. Municipio de El Contadero
- 2.2.4. Municipio de Buesaco



3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al mejoramiento de calidad de vida, fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de 35 Municipios de Nariño.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

3.2.1. Mejorar tecnológicamente los procesos productivos desarrollados por las mujeres artesanas.

3.2.2. Capacitaciones técnicas en relación a la calidad del producto.

3.2.3. Implementación y adecuación de herramientas de producción básica

3.2.4. Aplicación de la metodología de diseño. Total 10 talleres.

3.2.5. Desarrollo de 230 prototipos por asesor en Diseño un total de 10 prototipos por Municipio y 40 prototipos por 4 Municipios asistidos.

3.2.6. Desarrollo de la producción piloto de 690 productos por asesor en Diseño para un total de 30 unidades por Municipio y 120 unidades por 4 Municipios atendidos.

3.2.7. Aplicación de los formatos de Artesanías de Colombia.

3.2.8. Apoyo y seguimiento en la participación de eventos feriales Locales y Nacionales.

4. ACTIVIDADES

Febrero 5 de 2014:

Socialización de proyectos gobernación de Nariño.

Asistentes: Liliana Rodríguez Flórez, Coordinador Oficina de Género; Tatiana Delgado, Coordinadora Programa Equidad de la Mujer y Equipo Artesanías de Colombia Pasto, Área Social y de Diseño.



Lugar: Hotel Morasurco

Febrero 11 de 2014:

Información sobre género, temáticas y problemáticas a nivel nacional y especialmente en Nariño.

Asistentes: Tatiana Delgado, Coordinadora Programa Equidad de la Mujer; Jorge Mejía, Coordinador Artesanías de Colombia Pasto y Equipo de Trabajo Área Social y de Diseño.

Lugar: Oficina Artesanías de Colombia – Pasto.

Agosto 13 de 2014:

Presentación del Proyecto “Hilando Redes Humanas de Vida”. Socialización del Coordinador Jorge Mejía al Equipo de EMSSANAR como entidad operadora del proyecto y el Equipo adicional de Artesanías de Colombia – Pasto, en el área social, de diseño y financiera.

Lugar: Oficina Artesanías de Colombia – Pasto.

Agosto 14 de 2014:

Reunión Equipo Proyecto para formulación y socialización de aplicación del formato básico para diagnóstico. Inquietudes, metodología y recomendaciones para primera visita en zona.

Distribución temporal de los municipios beneficiarios a cada uno de los integrantes del equipo del área social, de diseño y financiera, logrando así un apoyo del equipo en esta actividad. Definición del perfil del artesano.

Lugar: Oficina EMSSANAR – Pasto.

Agosto 15 de 2014:

Socialización de formatos del área administrativa de EMSSANAR. Definición de la presentación de socialización. Ubicación del contacto inicial en cada municipio a visitarse, definición de rutas, actividades y fechas de salida.

Asistentes: Equipo área social, de diseño y financiera.

Lugar: Oficina EMSSANAR – Pasto.

Agosto 17 de 2014:



Aplicación del formato de diagnóstico base en zona. Grupo MUCUMAR en la cabecera del Municipio de Cumbal. El Grupo no ha recibido capacitación en ninguna área social ni de diseño ni comercial. La mayoría de las integrantes no son indígenas. Oficio principal definido tejeduría, confección y bordado.

Asociación Agro- Artesanal de Mujeres Emprendedoras, Vereda Guan San Judas, Municipio de Cumbal. El Grupo no ha recibido capacitación en ninguna área social ni de diseño ni comercial. La mayoría de las integrantes son indígenas. Oficio principal definido tejeduría en telar horizontal, tejido de guanga y tejido a máquina.

(Ver anexo)

Agosto 20 de 2014:

Aplicación del formato de diagnóstico base en zona. Grupo AMATYZ. El Grupo recibió capacitación en áreas social de diseño y comercial. Grupo motivado para capacitarse; tiene facilidad de desplazamiento. Oficio principal definido gobelinos, tejido en crochet, talla en madera y bordado.

Mujeres Creativas en el Municipio de Buesaco. Grupo motivado para capacitarse; tiene facilidad de desplazamiento. Oficio principal definido confección, muñequería y tejeduría. Ha sido asesorado con anterioridad y participó en el Proyecto de Oportunidades Rurales 2013.

Agosto 22 de 2014:

Planteamiento de la metodología en relación a la aplicación de los diez talleres de diseño, de acuerdo a la ejecución del proyecto. Está pendiente la definición de los talleres por tema y por cantidad, debido a la brevedad de ejecución del proyecto. Listado de materiales de papelería para equipo de diseño y artesanos.

Asistentes: Equipo de Diseño.

Lugar: Oficina de EMSSANAR

Agosto 25 de 2014:

Socialización de los diagnósticos realizados en zona por cada uno de los integrantes del equipo. Definición de los grupos y/o asociaciones y de los artesanos de acuerdo a los oficios artesanales relevantes.

Asistentes: Equipo de Diseño.

Lugar: Oficina de EMSSANAR

Agosto 26 de 2014:



Definición de la lista de artesanos seleccionados para participar en el proyecto.
Distribución Final de los municipios a cada diseñador:

CRISTIAN GÓMEZ: Municipios de Pasto, Sandoná y Guaitarilla.

XIMENA CASTRO: Municipios de La Florida, San Pedro de Cartago, Tablón de Gómez y Santacruz de Guachavez.

EDUARDO COLUNGE: Municipios de Puerres, Iles, Yacuanquer y Arboleda.

JOSÉ ARGOTTY: Municipios de Tumaco, Ricaurte y Providencia.

HERNEY VILLOTA: Municipios de Belén, Panán – Cumbal, Chiles - Cumbal y San José de Albán.

SONIA CALVACHE: Municipios de El Contadero, El Tambo, Buesaco y Cumbal.

Agosto 28 de 2014:

Socialización de diagnósticos de los 23 municipios en reunión con el Coordinador de Artesanías de Colombia – Pasto, Jorge Mejía. Se define los grupos a participar en el proyecto. Cronograma de capacitaciones en el área de diseño.

5. OTRAS ACTIVIDADES

Los talleres de diseño, por la brevedad del tiempo, fueron fusionados así:

Fusión Uno:

- Taller de sensibilización en diseño
- Taller de referentes.

Fusión Dos:

- Taller de formas 2D
- Taller de texturas

Fusión Tres:

- Taller de formas 3D
- Taller diseño de producto o diversificación.

Fusión Cuatro:

- Taller de color
- Taller de prototipo.



5.1. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN EN DISEÑO

5.1.1. **Municipios:** Buesaco, El Tambo, Cumbal y El Contadero.

5.1.2. **Temas:**

- Antecedentes en el área artesanal
- Sector artesanal en Colombia
- Sensibilización personal hacia el sector

5.1.3. **Metodología**

- Presentación
- Intercambio de experiencias

5.1.4. **Resultados**

- Generación de expectativas en el sector artesanal.
- Compromiso emocional, personal y colectivo por ser actores activos en la artesanía.

5.2. TALLER DE REFERENTES

5.2.1. **Municipios:** Buesaco, El Tambo, Cumbal y El Contadero.

5.2.2. **Temas:**

- Qué es un referente
- Clases de referentes: Precolombinos y del Medio como: fauna, flora, mitos y leyendas, fiestas religiosas y paganas.
- Selección de referentes
- Justificación

5.2.3. **Metodología.**

- Presentación
- Intercambio de experiencias
- Ejemplos por medio de imágenes, libros, láminas.
- Aplicación del formato de referentes por persona.
- Dibujo de cuatro referentes diferentes representativos.

5.2.4. **Resultados**



- Obtención de ilustraciones individuales genuinas que generan el primer aporte gráfico por parte de los artesanos al proceso de diseño.
- Recopilación gráfica de la identidad de cada municipio.



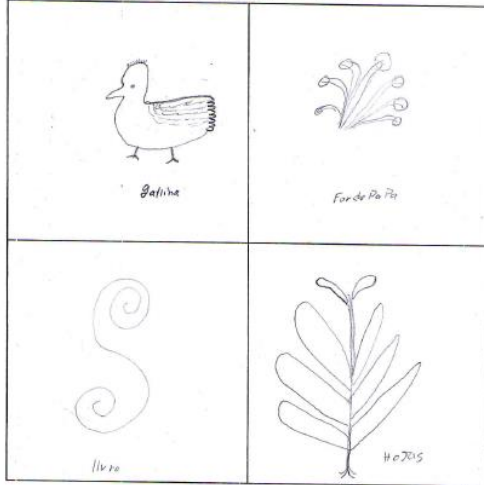
Desarrollo Taller de Referentes. Buesaco, Septiembre de 2014. Sonia Calvache – Emjjanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de Nariño

RESULTADOS TALLER DE REFERENTES

Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño *haciendo todas las cosas de la vida*

TALLER DE REFERENTES
 Nombre: Maria Cecilia Torres Municipio: Cumbal
 Celular: 3214 953092

Elabore dibujos o ideas representativas de las imágenes presentadas.

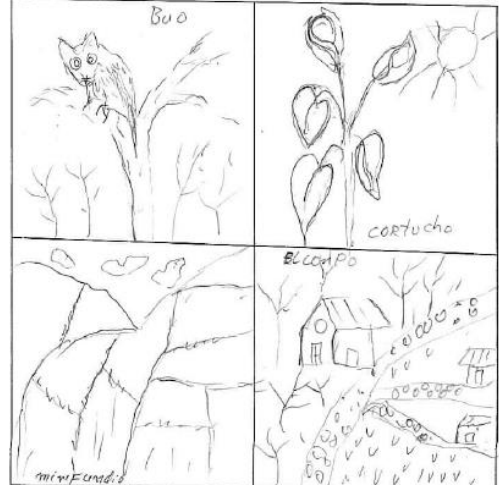


Municipio de Cumbal

Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño *haciendo todas las cosas de la vida*

TALLER DE REFERENTES
 Nombre: Geuliverto Basso Municipio: El Contadero
 Celular: 219 459 4399

Elabore dibujos o ideas representativas de las imágenes presentadas.



Municipio de El Contadero

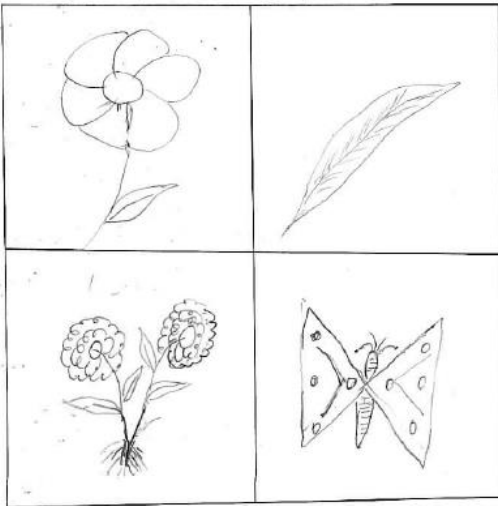


Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño

TALLER DE REFERENTES

Nombre: Mila Andrade Municipio: El Tambo
Celular: 313 69 29 269

Elabore dibujos o ideas representativas de las imágenes presentadas.



Municipio de El Tambo

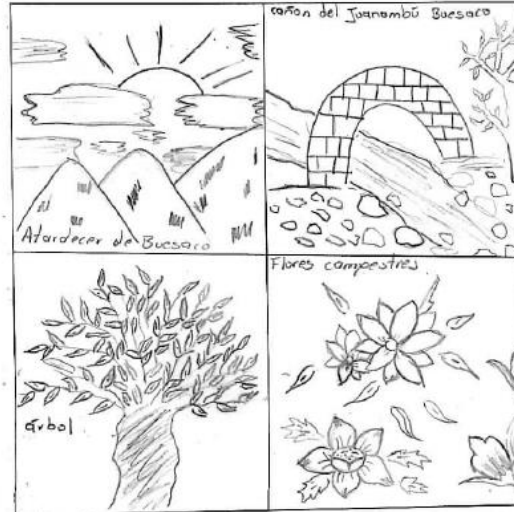


Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño

TALLER DE REFERENTES

Nombre: Angela Juana Hernández Municipio: Buesaco
Celular: 322 01 352

Elabore dibujos o ideas representativas de las imágenes presentadas.



Municipio de Buesaco

5.2.5. **Observaciones.** La actividad se desarrolló de forma satisfactoria en los municipios. Se destaca la facilidad en el trazo y expresión en el municipio de Buesaco.

5.3. TALLER DE FORMAS 2D

5.3.1. **Municipios:** Buesaco, El Tambo, Cumbal y El Contadero.

5.3.2. **Temas:**

- Qué es dimensión.
- Qué es volumen.
- Explicación de conceptos de diseño: superposición, unión, distanciamiento y toque.

5.3.3. **Metodología.**

- Presentación
- Ejemplos por medio de láminas, ejercicios con participación de los artesanos.



- Aplicación del formato de formas 2D, en el que cada artesano dibuja un referente previamente seleccionado, desarrollando los cuatro conceptos de diseño.

5.3.4. Resultados

- Obtención de ilustraciones individuales que al aplicar los cuatro conceptos de diseño empiezan a generar nuevas formas, enriqueciendo el proceso de diseño.
- Manejo por parte del artesano de nuevas dimensiones y espacios que le brindan herramientas para crear formas propias en base a los referentes.

5.3.5. **Observaciones.** La aplicación del formato Formas 2D se facilitó porque los artesanos seleccionaron referentes conocidos, que hacen parte de su entorno.



Taller de Formas 2D. Buesaco, Septiembre de 2014. Sonia Calvache – Emssanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de Nariño

5.4. TALLER DE TEXTURAS

5.4.1. **Municipios:** Buesaco, El Tambo, Cumbal y El Contadero.

5.4.2. **Temas:**

- Qué es textura.
- Qué es cuadrícula.
- Hilo de urdimbre y trama
- Manejo de la figura del referente en la cuadrícula.



5.4.3. Metodología.

- Presentación
- Intercambio de experiencias.
- Ejemplos por medio de productos elaborados en diferentes técnicas de tejido y en diferentes oficios.
- Aplicación individual del formato de texturas.

5.4.4. Resultados

- Obtención individual de cuadrículas con el referente seleccionado y distribuido en una nueva dimensión e interpretación.

5.4.5. **Observaciones.** Se reconoce la diferenciación de la forma inicial del referente a la forma final en la cuadrícula.



Taller de Texturas. Cumbal, Septiembre de 2014. Sonia Calvache – Emssanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de Nariño



RESULTADO FINAL DE LA APLICACIÓN DE LOS CUATRO TALLERES DE DISEÑO



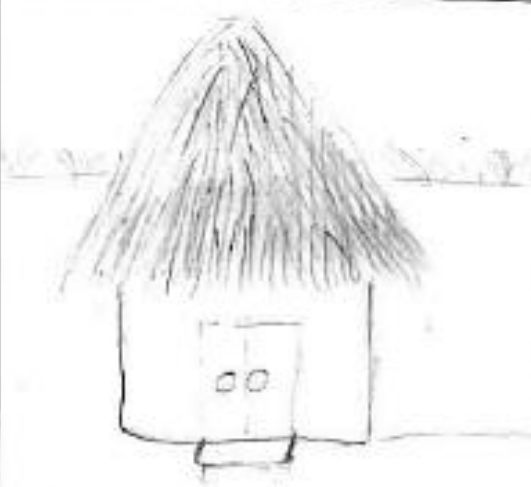

Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño Hilando redes humanas de vida

TALLER DE REFERENTES

Nombre: Laila Ramos Municipio: El Centauro

Celular: 3122521138

Elabore dibujos o ideas representativas de las imágenes presentadas.

 <p><u>haza antigua</u></p>	 <p><u>Jarrón precolombino</u></p>
 <p><u>el colibrí</u></p>	 <p><u>enromada</u></p>

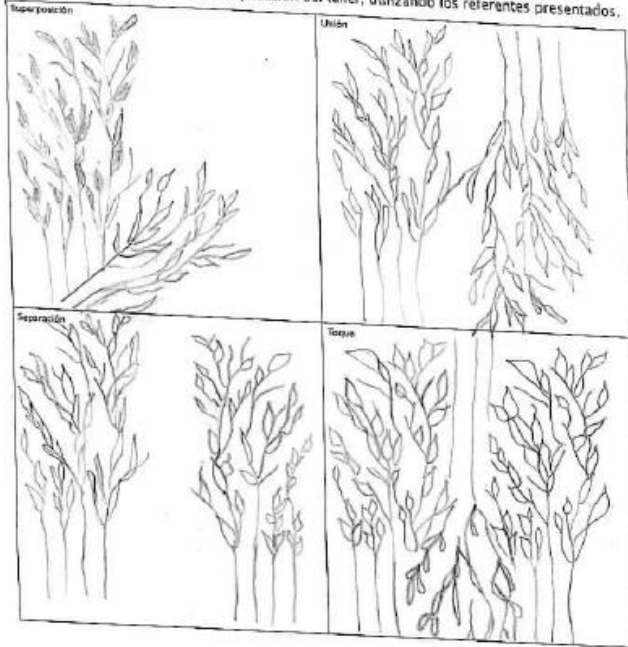


Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño hilando redes humanas de vida

TALLER DE FORMAS 2D

Nombre: Laila Romero c.c. Municipio: El Cantadero
Celular: 3122521138

Elabore texturas de acuerdo a la explicación del taller, utilizando los referentes presentados.

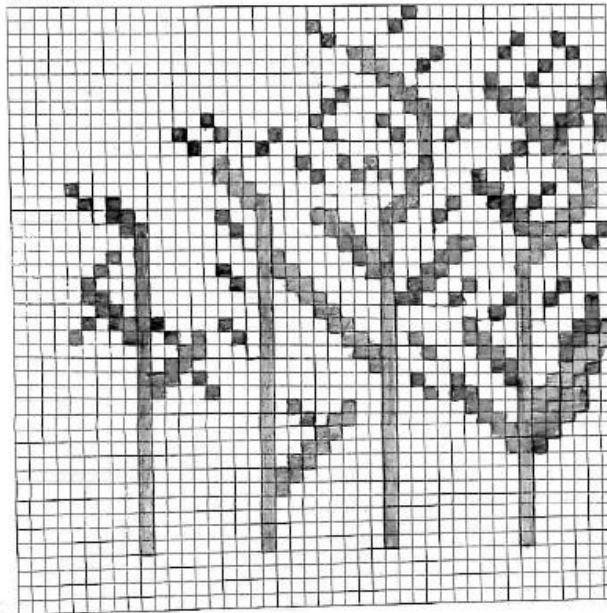


Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño hilando redes humanas de vida

TALLER DE TEXTURAS

Nombre: Laila Romero c.c. Municipio: El Cantadero
Celular: 3122521138

Elabore texturas de acuerdo a la explicación del taller, utilizando los referentes presentados.





6. ACTIVIDADES FINALES

6.1. TALLER DE CONCEPTOS TRIDIMENSIONALES O 3D

6.1.1. **Municipios:** Buesaco, El Tambo, Cumbal y El Contadero.

6.1.2. **Temas:**

- Conceptos tridimensionales
- Qué es Línea de Productos. Familia de Productos.
- Ambientes comerciales de la casa.
- Productos artesanales comerciales.
- Planteamiento de productos por parte de los artesanos.
- Productos comerciales para Feria Expoartesanías 2014. Características, funciones y precio.

6.1.3. **Metodología**

- Presentación
- Aplicación de formato 3D en el que el artesano realiza cuatro propuestas de productos diferentes con dos referentes previamente seleccionados, el que es fotocopiado y reducido en tamaño para pegar en cada una de las cuatro cuadrículas del formato a desarrollar.

6.1.4. **Resultados**

- Obtención de propuestas de productos que permiten ver los diferentes planteamientos de los artesanos con mayor y menor creatividad, siendo esto los primeros pasos para la diversificación de producto como parte importante para que el artesano genere sus propias creaciones.
- Los ejemplos presentados a los artesanos, de productos tallados a mano en madera, en los que se representan diferentes referentes del medio, permitió dar una idea más clara de cómo un producto no solo trasmite la habilidad en la técnica artesanal aplicada sino también la identidad del lugar de origen.
- Información y conocimiento del producto comercial en relación a la producción, demanda, tendencias y enfoque de producto de acuerdo al nicho de mercado, en este caso conocer el mercado específico de la Feria Expoartesanías 2014.

6.1.5. **Observaciones.** Los formatos desarrollados en esta actividad, permiten ver cómo el artesano hace su mejor esfuerzo para plantear gráficamente, productos de su propia concepción.



Taller 3D. Buesaco, Octubre de 2014. Sonia Calvache –
Emssanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de
Nariño



Taller 3D. Contadero, Octubre de 2014. Sonia Calvache –
Emssanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de
Nariño



Taller 3D. Cumbal, Octubre de 2014. Sonia Calvache –
Emssanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de
Nariño

6.2. TALLER DE TEXTURA Y COLOR

6.2.1. Municipios: Buesaco, El Tambo, Cumbal y El Contadero.

6.2.2. Temas:

- Qué es textura. Clases
- Qué es color. Importancia del color en el diario vivir.
- Importancia de la textura y color en el producto artesanal.
- Los referentes precolombinos y del medio como elemento repetitivo. Módulos.

6.2.3. Metodología.

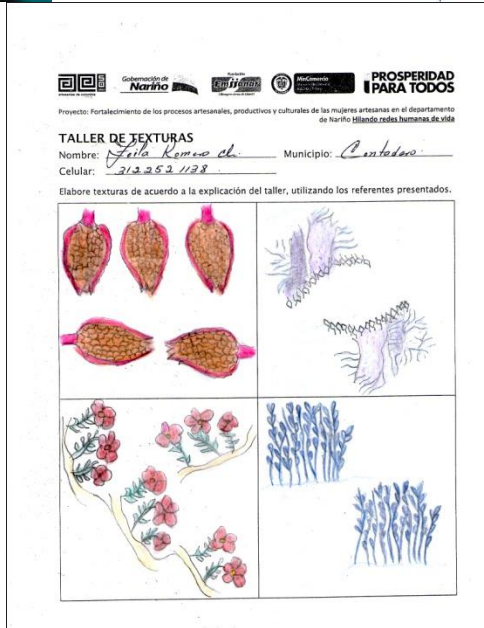
- Presentación
- Colores en tendencia.
- Ejemplos de productos tradicionales nacionales y de otros países con la aplicación de texturas y color en el tejido.
- Aplicación del formato textura y color en el que el artesano genera cuatro texturas de acuerdo a cuatro referentes previamente seleccionados, fotocopiados y reducidos en tamaño para pegar en cada uno de los cuatro cuadros del formato. El color se aplicó de acuerdo a la carta de color definida por el equipo de diseño con la orientación del área de diseño de Artesanías de Colombia – Bogotá.

6.2.4. Resultados.

- Es muy interesante ver la aplicación del color, en combinaciones propias de cada artesano de acuerdo a su preferencia.
- La variedad de color obtenida en los formatos, permite observar la expresión y manifestación de la cultura popular en cada municipio.

Resultado del Taller de Textura y Color

<p>Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño <i>hilando redes humanas de vida</i></p> <p>TALLER DE TEXTURAS Nombre: <u>Rosa Lidia Cardiel</u> Municipio: <u>Cumbal</u> Celular: <u>3163819203</u></p> <p>Elabore texturas de acuerdo a la explicación del taller, utilizando los referentes presentados.</p>	<p>Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño <i>hilando redes humanas de vida</i></p> <p>TALLER DE TEXTURAS Nombre: <u>María del Carmen Urdano</u> Municipio: <u>Buesaco</u> Celular: <u>3006629240</u></p> <p>Elabore texturas de acuerdo a la explicación del taller, utilizando los referentes presentados.</p>
---	---

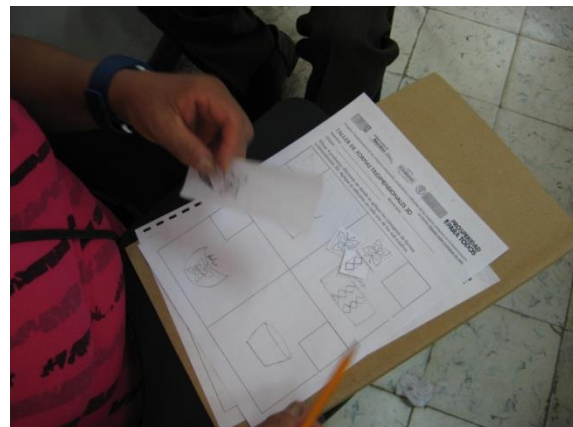


- Los ejemplos presentados con textiles de Nariño, Putumayo, Bolivia y Perú, fueron fuentes de inspiración para los artesanos, al ver como la calidad, la diversidad y técnicas de tejido, altamente calificados son claros ejemplos de la cultura material de cada lugar o pueblo.

6.2.5. **Observaciones.** La aplicación del formato de Textura y Color como última actividad relacionada con la metodología de diseño, creó en los artesanos satisfacción al ver finalizado el proceso y participado en actividades con las que no tienen mucha afinidad como el dibujar para plasmar ideas y comprender conceptos de diseño.



Taller de Textura y Color. Cumbal, Octubre de 2014. Sonia Calvache – Emssanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de Nariño

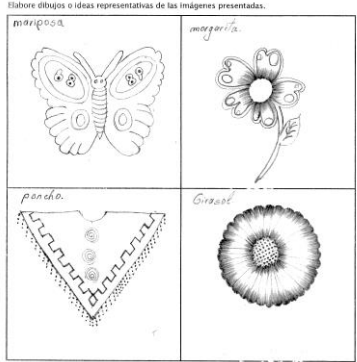


Taller de Textura y Color. El Tambo, Octubre de 2014. Sonia Calvache – Emssanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de Nariño

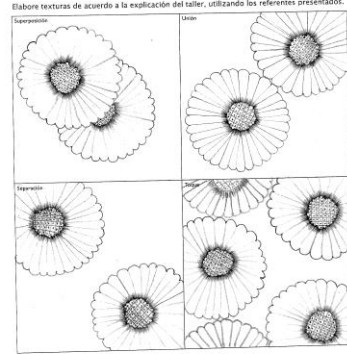


Resultado del proceso completo de la metodología de diseño

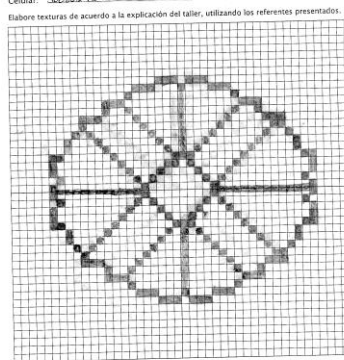
Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Narino elaborando redes humanas de vida.
TALLER DE REFERENTES
 Nombre: Maria del Carmen Uzcátegui Municipio: BUESACO
 Celular: 3006629295



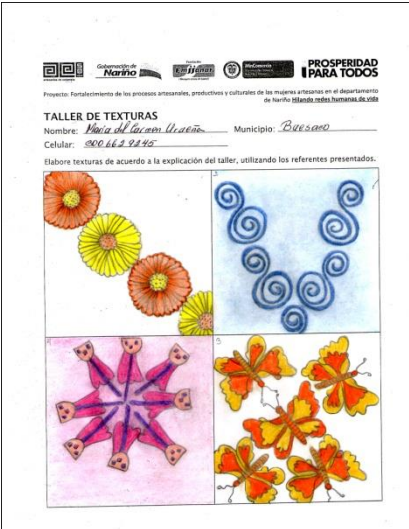
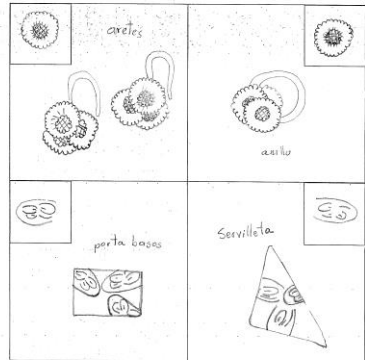
Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Narino elaborando redes humanas de vida.
TALLER DE FORMAS 2D
 Nombre: Maria del Carmen Uzcátegui Municipio: BUESACO
 Celular: 3006629295



Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Narino elaborando redes humanas de vida.
TALLER DE TEXTURAS
 Nombre: Maria del Carmen Uzcátegui Municipio: BUESACO
 Celular: 3006629295



Proyecto: Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Narino elaborando redes humanas de vida.
TALLER DE FORMAS TRIDIMENSIONALES 3D
 Nombre: Maria del Carmen Uzcátegui Municipio: BUESACO
 Celular: 3006629295



6.3. DISEÑO DE PRODUCTO. LÍNEA Y COLECCIÓN

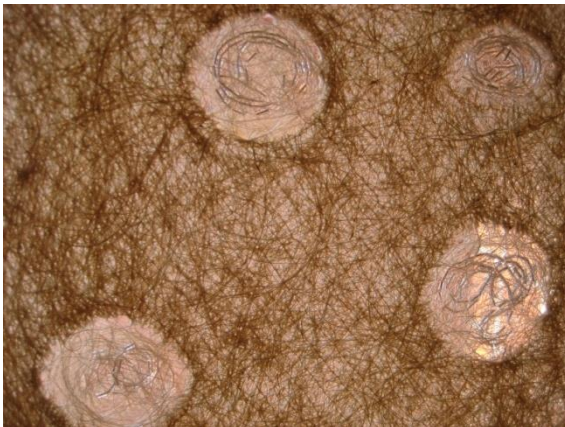
6.3.1. Municipio: Pasto.

6.3.2. Temas:

- Definición del concepto y nombre de la colección para el Departamento de Nariño.
- Propuestas de Líneas de Productos por cada municipio.
- Planteamiento de diez prototipos por cada municipio para un total de cuarenta propuestas boceteadas.
- Comité de Diseño. Aprobación y correcciones.

6.3.3. Metodología.

- Las propuestas de productos se definen teniendo en cuenta el diagnóstico UPA aplicado a cada municipio, al proceso de diseño ejecutado por cada artesano, a las técnicas u oficios artesanales existentes en cada zona, a las materias primas propias y no propias de la región.
- Las propuestas deben ser acordes a la habilidad y destreza del artesano, lo que facilita una buena producción para participación en ferias.
- El Comité de Diseño se realiza con el equipo de diseñadores participantes en el proyecto con el acompañamiento de Jorge Mejía, Coordinador del C.D.A. – Pasto y de Pedro Perini, Coordinador Área de Diseño Artesanías de Colombia – Bogotá, apoyado de Marisol Pérez, Diseñadora de la misma Institución.
- Los bocetos estuvieron acompañados de muestras experimentales con técnicas y materiales que permiten ver posibilidades al concebir la propuesta del producto.



Muestras experimentales en fique y chaquiras. El Tambo, Octubre de 2014. Sonia Calvache – Emssanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de Nariño



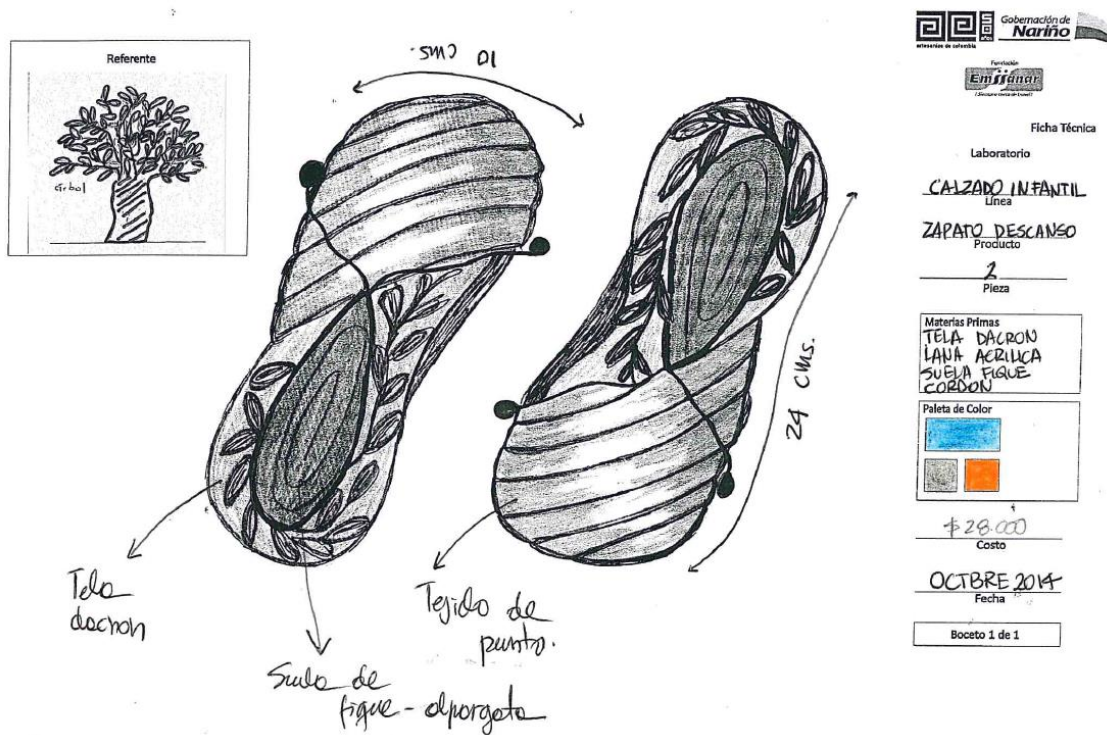
Muestras experimentales de tejido con referentes precolombinos. Cumbal, Octubre de 2014. Sonia Calvache – Emssanar - Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de Nariño

- Las propuestas no aceptadas son corregidas teniendo en cuenta las sugerencias y recomendaciones hechas por los diseñadores asesores.

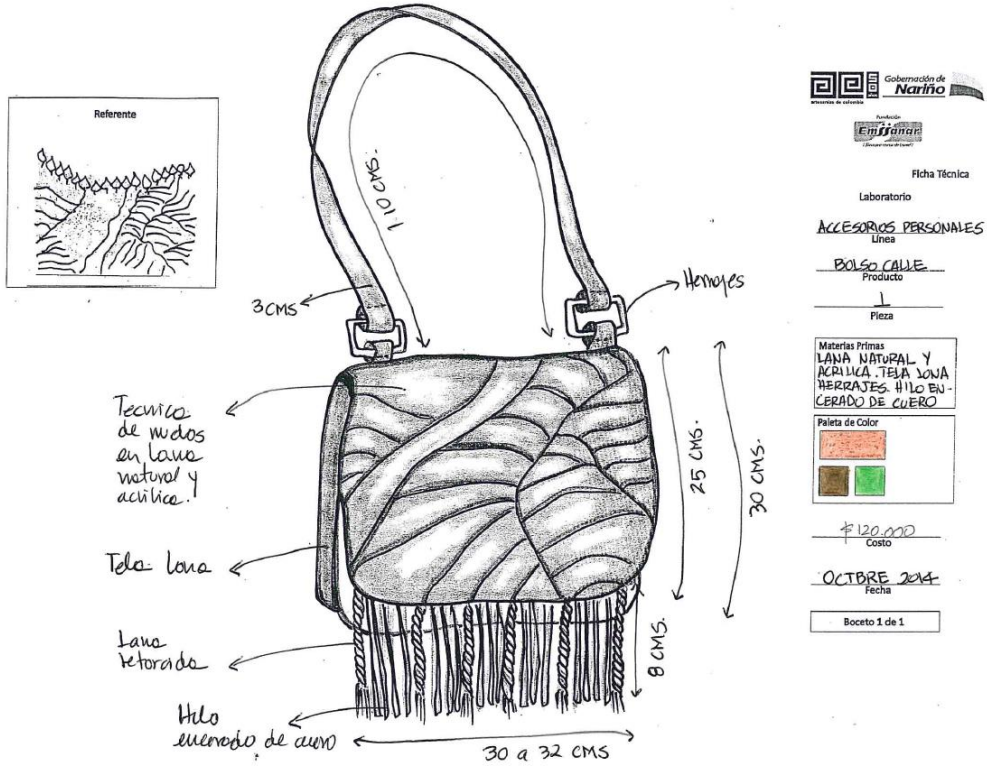
6.3.4. Resultados

- La colección de Nariño se denominó Illariy, palabra quechua que significa resplandor – amanecer. Concepto relacionado con la identidad y geografía del departamento. Reflejándose en los productos, la tradición y evolución con enfoque comercial.
- Totalidad de bocetos por municipio: 10 unidades.
- Totalidad de bocetos por diseñador: de 38 a 40 unidades.
- Totalidad de bocetos por 23 municipios: 230 unidades.
- Los bocetos aprobados serán entregados a cada uno de los artesanos seleccionados para iniciar la elaboración de los prototipos y posterior producción.

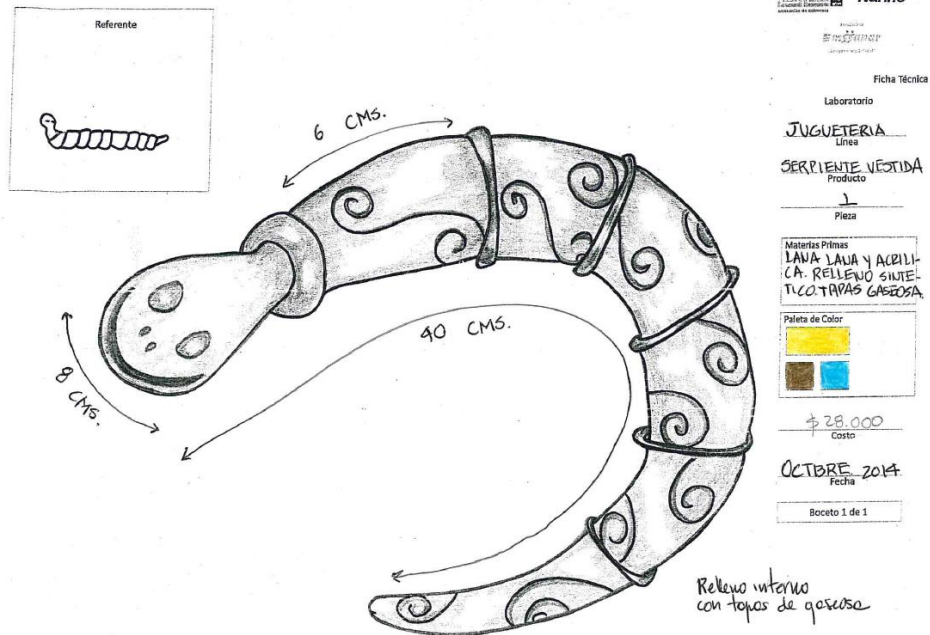
6.3.5. **Observaciones.** Las Líneas de productos seleccionadas se llevan a la etapa de taller de prototipado con la activa participación del artesano.



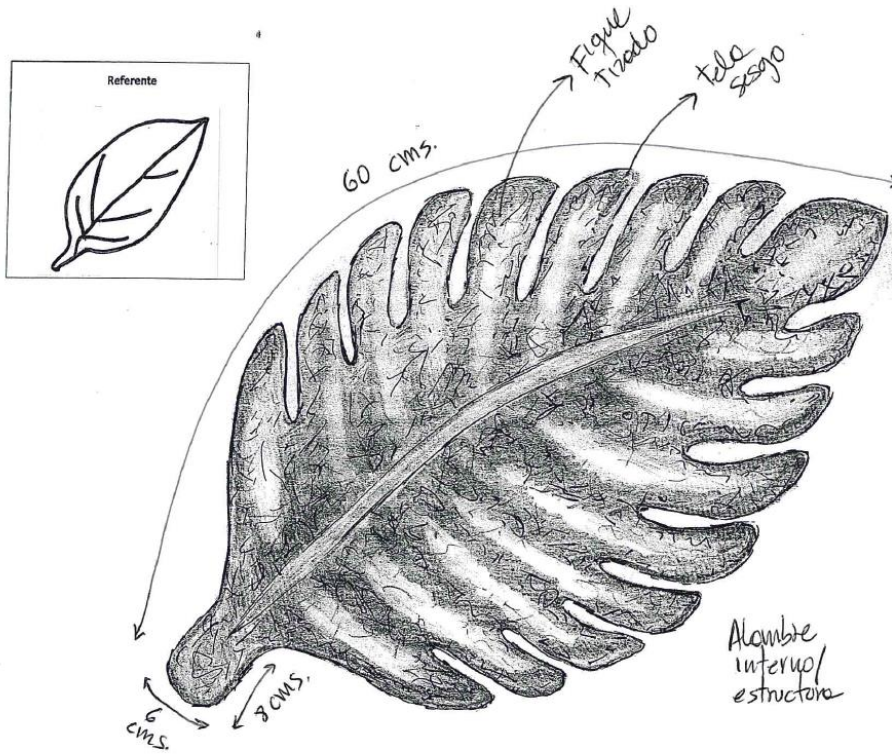
Boceto Municipio de Buesaco



Boceto Municipio de El Contadero



Boceto Municipio de Cumbal



Ficha Técnica

Laboratorio

MESA Y COCINA
Unes

CENTRO DE MESA
Producto

Pieza

Materias Primas
FIGUE EN RAMA
TELA SESGO
ALAMBRE

Paleta de Color



₺ 50.000
Costo

OCTBRE 2014
Fecha

Boceto 1 de 1

Boceto Municipio de El Tambo