



# PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTE- SANALES, PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE LAS MUJERES ARTESANAS EN EL DEPARTA- MENTO DE NARIÑO

“HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA”

Financiadores:



Operador:





**CODIGO: FORMATO FORDES01**

**Formulario de programas y proyectos**

Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño

Proyecto formulado en el contexto del convenio interinstitucional suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del departamento de Nariño

**Hilando Redes Humanas de Vida**

**[Informe final de diseño sobre prestación de asesorías, desarrollo de productos de innovación y la realización de bocetos, desarrollo de talleres de capacitación, en el contexto del proyecto de Nariño]**

**Operador:  
FUNDACIÓN EMSSANAR**

**D.I. Herney Villota Minda**

**asesor**

Gobernación de Nariño  
Laboratorio Artesanías De Colombia –Nariño  
Pasto, 2014



**Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño**

**“Hilando Redes Humanas de Vida”**

Operador:

**FUNDACIÓN EMSSANAR**

**[Planteamiento e inicio del plan de trabajo de actividades de promoción de desarrollo y de diseño]**

Asesor

D.I. Herney Villota Minda

Asesor

San Juan de Pasto Colombia

2014



## **Actividades de julio**

### **Universo Objetivo**

El proyecto beneficiará de forma directa a un total de 750 artesanas como unidades productivas en cada una de las 36 Comunidades en Municipios del Departamento de Nariño focalizados, quienes tienen tradición artesanal en: joyería, tejido en lana, tejido en fibras naturales entre otras propias de la región.

Además, indirectamente, 10 proveedores de materias primas pueden vincularse como usuarios de los centros de producción y gestión.

### **Impactos Esperados**

La implementación del proyecto pretende impactar positivamente tanto en el desarrollo de la actividad económica del sector artesanal como en la sociedad en el mediano y largo plazo en los siguientes aspectos:

- Desarrollo de capacidades de diseño en las artesanas de 36 Comunidades en Municipios del Departamento de Nariño.
- Mayor calidad en diseño y mayor grado de innovación de los productos elaborados por las mujeres artesanas beneficiarias.
- Mejoramiento tecnológico de los procesos productivos desarrollados por las beneficiarias.

### **Ubicación Geográfica**

El proyecto se desarrollará en el Departamento de Nariño, dando cobertura a las artesanas pertenecientes a 36 Comunidades en Municipios del Departamento de Nariño, de las Subregiones: Sanquianga, Pacífico Sur

Telembi, Pie de Monte Costero, Exprovincia de Obando uno, Exprovincia de Obando dos, Sabana, Abades, Centro, Juanambú, Río Mayo, Guambuyaco, como se muestra en el siguiente figura.





- Sistema de información estadística.
- Desarrollo social.
- Producción.
- Diseño.
- Comercialización.
- Dirección del proyecto.

Dentro de este proyecto a realizar se encuentran una cantidad de actividades que se deben de realizar durante tres meses y medio, se realizaran una cantidad de productos por municipio a explorar en algunos municipios de Nariño se deben de planear y ejecutar los seis modulo mencionados anteriormente este proyecto es ejecutado por la **Fundación Emssanar** que tienen gran trayectoria en estos proyectos además es muy importante recalcar que conoce muy bien el terreno a ejecutar.

### Actividades de los diseñadores:

En este módulo de diseño es tarea muy importante a ejecutar una cantidad de actividades dentro de esto está como metodológicamente desarrollar el procesos de diseño a las mujeres artesanas, hacerles comprender como el diseño puede ser una herramienta para mejorar su diseño, en este procesos de enseñanza se encuentran partes muy fundamentales que se dividen en 10 talleres de creatividad como son:

- Talleres de Sensibilización en Diseño
- Talleres de referentes culturales de la región
- Talleres de formas bidimensionales
- Talleres de texturas bidimensionales
- Talleres de formas tridimensionales
- Talleres para diseño de producto
- Talleres de texturas
- Talleres de color
- Talleres de prototipado
- Talleres de diseño de líneas de productos y colección de productos en 23 Municipios del Departamento de Nariño.

Cada taller tiene se debe de trabajar con un horario de cuatro horas en la semana y realizar un cronograma de tareas, que esto ayudara a un buen manejo del procesos de enseñanza con las artesanas, durante el periodo siguiente se realizaron unas memorias una síntesis de cada taller para lograr un gran impacto y disparadores de creatividad en las artesanas.

PLAN DE TRABAJO EQUIPO PROYECTO "FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTESANALES PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE LAS MUJERES ARTESANAS EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO (HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA)"						
ACTIVIDADES	RESPONSABLE	MESES DE EJECUCIÓN				
		1	2	3	4	5
Alistamiento y contextualización talleres Diseño	Diseñadores Industriales					
23 Talleres de Sensibilización en Diseño						
23 Talleres de referentes culturales de la región						
23 Talleres de formas bidimensionales						
23 Talleres de texturas bidimensionales						
23 Talleres de formas tridimensionales						
23 Talleres para diseño de producto						
23 Talleres de texturas						
23 Talleres de color						
23 Talleres de prototipado						
23 Talleres de diseño de líneas de productos y colección de productos						
Implementación y adecuación de herramientas de producción básicas en los Municipios						
230 Asesorías técnicas en oficios artesanales						
Diseño de 230 productos						
Elaboración de 230 prototipos						
Producción piloto de 690 productos						
Elaboración y presentación de informes						

El equipo lo conforman tres diseñadores como son el Diseñadora industrial María Ximena Castro D., el Diseñador industrial Christian Garzón D. y el diseñador industrial Herney Villota M. llevando a cabo este horario en las mañanas y tardes se trabajó para darle continuidad al proyecto.

Durante estos días que se le dedico a elaborar estas actividades se fue formando un excelente equipo de trabajo tanto como en el administrativo como en el grupo de diseñadores. En el equipo con diferente experiencia ayuda a fortalecer y a madurar con el tiempo. A cada diseñador se le da unas tareas a cumplir para luego, fortalecerlas conjuntamente.

**TALLER DE SENSIBILIZACIÓN EN DISEÑO**

**¿Qué es un Producto?**  
Conjunto de atributos físicos tangibles reunidos en una forma identificable ejm. reloj, lapicero, pelotas de béisbol etc.  
e intangibles: Apariencia formal – Color – Empaque, Precio, Calidad, Marca, Servicios, Posicionamiento del vendedor (empresa, taller o persona)

Producto utilitario: Cumple su función



"Nariño, siempre cerca de Usted"

**TALLER FORMAS BIDIMENSIONALES**



**Bidimensional.**  
Creación de un mundo bidimensional mediante esfuerzos conscientes de organización de los diversos elementos, su objetivo es establecer una armonía un orden visual y generar una excitación visual dotada de un propósito

"Nariño, siempre cerca de Usted"

**TALLER REFERENTES CULTURALES**

**Punto de Inspiración o referente:**

- Es el punto de partida en el proceso de diseño.
- Es la inspiración que estimula una reacción
- Es cualquier cosa que mueve o motiva.
- Un objeto, una emoción, una persona, un lugar o forma...



"Nariño, siempre cerca de Usted"

**TALLER COLOR**



**Qué es el color?**  
El color es el producto de la estimulación del ojo con ciertas longitudes de onda, el color por sí solo no existe, es la decodificación cerebral quien lo interpreta.

- El color se emplea en diseño para atraer la atención, agrupar elementos, indicar significados y realzar la estética
- El color puede lograr que los diseños resulten más interesantes y estéticos desde el punto de vista visual, además de reforzar la organización y el significado de los elementos de un diseño.

"Nariño, siempre cerca de Usted"



## **Actividades de agosto 2014**

### **1 Inducción proyecto.**

Presentación del equipo de trabajo de diseñadores, social y parte administrativa.

Se socializo el proyecto por parte de Artesanías de Colombia dando inicio al conversatorio y desarrollo y las actividades a cumplir y los módulos que se deberían realizar durante estos meses.

- Mejorar las condiciones de vida de las mujeres artesanas.
- Explicar un buen uso de los recursos y la administración.
- Brindar un buen manejo de comercial de sus productos.
- Mejorar los productos de las artesanas.
- Promover la producción de los artículos mejorados.

### **2 Preparación material para salida a campo en el área de diseño del proyecto hilando redes humanas de vida.**

El equipo de la fundación Emssanar se empalma con Artesanías de Colombia, durante el tiempo a partir del primero de agosto se toma nuevos rumbos de trabajo para salir con el proyecto, se hace reuniones periódicas para realizar los talleres creativos y de la mano con los otras profesiones para darle más interdisciplinaridad al proyecto y lograr así una mejor apuesta a la socialización del proyecto *“hilando redes de humanas de vida”*

### **3 Socialización y diagnostico general proyecto hilando redes humanas de vida.**

Las socializaciones se realizaron las fechas *19 y 20 de agosto de 2014* con el fin de presentar el proyecto *Hilando redes humanas de vida*. En cada municipio manejan diferente tipos de oficios en el municipio El tambo trabajan con el fique y en Belén la Marroquinería.



### 3.1 Socialización municipio de Tambo Nariño:

El día 19 de agosto se convocó a un grupo de artesanas para la socialización en el Tambo, el proyecto “*Hilado redes Humanas de Vida*” Ubicado al Noroeste de San Juan de Pasto, Su nombre proviene del Quechua Tampud o Tambo que significa casa de camino o también como Tambo Pintado por el color rojo de la tierra.<sup>1</sup> En estas tierras se siembra el fique como medio económico de la población, El fique varía entre dos y siete metros. Sus hojas son largas, angostas, carnosas, puntiagudas, acanaladas, dentado espinosas (en algunas variedades) y de color verde. El ancho de las hojas maduras varía entre diez y veinte centímetros y el largo entre uno y dos metros. El fique es clasificado como planta de fibra dura, de células largas y múltiples que se extienden a lo largo de los tejidos carnosos de las hojas.<sup>2</sup>

Con la participación de tres sociedades de fiqueros (Asoartambo, Arte Tambeño, Criss artesanías). La Sra. Alba Aligia Andrade es la líder de Asoartambo, con el número de integrantes de 22 mujeres su técnica es Fique Tirado e hilado. La otra sociedad llamada Arte Tambeño la lidera el Sr. Antidio Solarte con el número de integrantes de 13 mujeres artesanas su técnica es Fique tizado, peinado e hilado y la última sociedad la conforman por la Sra. Ana Cristina L. con 3 artesanas y también manejan las tres técnicas anteriores.

Explicando cómo el proyecto puede ayudar a mejorar la producción de sus productos con la asesoría de un diseñador y también en la parte social una psicóloga como deben de superar dificultades personales y comercializar sus productos y ser mujeres “*autogestionables*”.

### 3.2 Diagnostico general del municipio de Tambo Nariño:

Los productos que se realizan con el fique en este municipio son: Individuales, bolsos, sombreros, sandalias, pavas, muñequería, tapetes, billeteras y monederas. Etc...

Se evaluó las técnicas y acabados de estos productos y son buenos con algunos defectos de terminados pero son corregibles, y con la ejecución del

---

<sup>1</sup> Alcaldía El Tambo, (2012, 02 de Octubre). HISTORIA [eltambo-narino.gov.co]

Recuperado: [http://www.eltambo-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.eltambo-narino.gov.co/informacion_general.shtml)

<sup>2</sup> Artesanías de Colombia, (2014, 22 de agosto). MATERIALES PRIMAS [artesaniasidecolombia.com.co]

Recuperado: [http://www.artesaniasidecolombia.com.co/PortalAC/C\\_sector/fique\\_190](http://www.artesaniasidecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/fique_190)

proyecto se realizaran algunos cambios de acabados o mejoras en sus productos es el valor agregado que le da este proyecto.

*En este grupo de artesanas se pidió que les colaboren con el manejo de tintes, es decir que evite su desteñido, ya que ese es su petición.*

### **3.3 Conclusiones:**

Se observó un grupo dispuesto a trabajar, también es un grupo que lleva bastante tiempo en su oficio también se observa que la ausencia de diseño en sus producto es notable, pero también se le debe agregar que sus esfuerzos de trabajo en conjunto los ha llevado a algunas ferias y es de darles méritos ya que lo han hecho solos y es bueno estos puntos que se nombran, es un grupo de artesanas que se pueden realizar productos muy buenos y de buena calidad.

### **3.4 Socialización municipio Belén Nariño:**

El día 20 de agosto se convocó a un grupo de artesanas para la socialización en el Tambo, el proyecto “*Hilado redes Humanas de Vida*” El municipio de Belén se encuentra localizado al Nororiente del Departamento de Nariño en la región Andina, a una distancia de 92 kilómetros de las ciudades de San Juan de Pasto<sup>3</sup>

La economía del municipio de Belén, fue dependiendo en su mayor porcentaje de la artesanía del cuero a tal punto que en la actualidad la base económica del municipio está representada por esta industria manufacturera. En números concretos se puede decir que la economía del municipio se representa así: 70% Artesanía del cuero. El Municipio de Belén Especial depende de la curtición de pieles, marroquinería y del comercio de productos de cuero producidos en la región.

### **3.5 Diagnostico general del municipio de Belén Nariño**

---

<sup>3</sup> Alcaldía De Belén, (24 de Abril de 2014). HISTORIA [belen-narino.gov.co]

Recuperado: [http://www.belen-narino.gov.co/informacion\\_general.shtml#historia](http://www.belen-narino.gov.co/informacion_general.shtml#historia)

En la reunión que se realizó en el Municipio de Belén participaron activamente varias mujeres alrededor de 43 mujeres que trabajan el oficio de la marroquinería, se encontró variedad de productos que ayudo a su estudio de terminados y manejo del cuero como materia prima las observaciones que puedo realizar son que hace falta asesoría de diseño en los productos enseñarles la tendencias, la observación de referentes para que entiendan como realizar un producto hecho en Belén una marca, la participación de las mujeres en la socialización fue clave para escuchar y entender que hace un buen tiempo no tienen una asesoría de este estilo con puntos fuertes como desarrollo en partes social y el manejo de su producto en factor económico y lo más importante en el diseño de producto.

Algunas dificultades que vieron en este grupo es que nadie está conformado como sociedad están dispersas es un reto a organizar pero con inteligencia se puede sacar algo bueno de este grupo de artesanas. El manejo que le dan a la marroquinería es bueno, la mayor parte de las mujeres tienen bastante tiempo de experiencia y es un excelente ventaja para trabajar con ellas, sus productos son bueno si tienen dificultades que con este proyecto puede mejorar sus productos.

En los productos se encontró como: bolso de dama, bolso de caballero, Billeteras, guantes de carnaza, Monederos, carriel paisa, manos libres. Etc...

### **3.6 Conclusiones:**

Las artesanas del Municipio Belén son muy avilés en su oficio llevan bastante tiempo manipulando el cuero sus técnicas son de buena calidad, pero también se observa que hay ausencia de diseño y manejo de tendencias eso es un aspecto importante que se debe recalcar, también se encuentra que es un grupo de mujeres todas independientes, pero con el proyecto y las actividades de creatividad ayudaran a ser un grupo solido que saldrán productos buenos porque se encuentran mujeres artesanas capaces de salir adelante.

**MATERIAL GRAFICO:**

## PROYECTO HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA

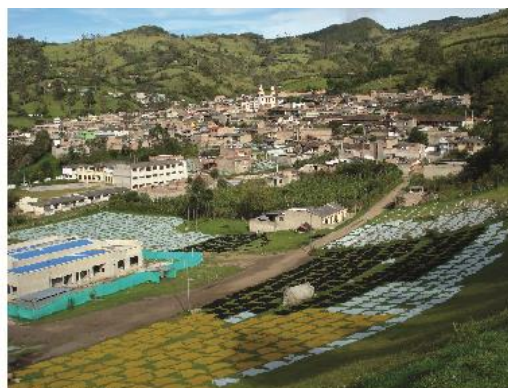


Fig. 1 [equipo de diseñadores]. (San Juan de Pasto, Nariño 2014). Fundación Emssanar, Presentación en PowerPoint para la socialización a los 23 municipios. San Juan de Pasto, Nariño.

### 3.7 Contexto



Tambo (Nariño)



Belén (Nariño)

3.8 Fig. 2 José Gilberto Días, Municipio del Tambo Nariño, 24 de Enero de 2010. José Gilberto D. Imagen tomada de la página web panoramio fotos:

3.9 <http://static.panoramio.com/photos/large/31430338.jpg>  
(Fecha de actualización: 24 de Agosto de 2014)

Fig. 3 Liliana Ordoñez L., Municipio de Belén Nariño, 2 de abril de 2011. Liliana Ordoñez L. Imagen tomada del sitio Blog Historia Belén fotos:  
<http://3.bp.blogspot.com/-dsgpjLMGOOw/TZeHiA-01xI/AAAAAAAAAAk/ZrkKoo3cKDE/s1600/3.jpg>



### 3.10 Material gráfico del Tambo: oficio tejido en fique



Fig. 4 [Fotografía de Herney Villota]. (Tambo Nariño 2014). Fundación Emssanar, grupos de artesanos del fique. Tambo, Nariño.

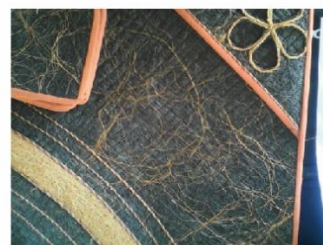
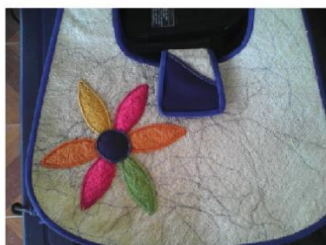


Fig. 5, 6, 7. [Fotografía de Herney Villota]. (Tambo Nariño 2014). Fundación Emssanar, Carteras E individuales de fique. Tambo, Nariño.

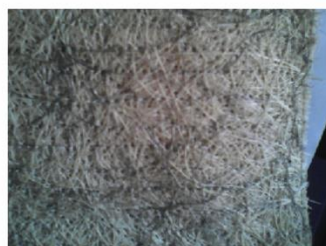


Fig. 8, 9 [Fotografía de Herney Villota]. (Tambo Nariño 2014). Fundación Emssanar, Tapetes y un rollo de bola de fique. Tambo, Nariño.





Fig. 10, 11 [Fotografía de Herney Villota]. (Tambo Nariño 2014). Fundación Emssanar, sombrero de fique. Tambo, Nariño.



Fig. 12, 13 [Fotografía de Herney Villota]. (Tambo Nariño 2014). Fundación Emssanar, Individuales y porta vasos de fique. Tambo, Nariño.

### 3.11 Material gráfico de Belén: oficio Marroquinería



Fig. 14, 15 [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Fundación Emssanar, grupo de artesanas. Belén, Nariño.



Fig. 16, 17, 18. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Fundación Emssanar, Bolso dama, Bolso dama de cuero pintado. Belén, Nariño.



Fig. 19, 20, 21. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Fundación Emssanar, manos libres, monedero de cuero. Belén, Nariño.



Fig. 22, 23, 24. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Fundación Emssanar, manos libres de cuero. Belén, Nariño.



Fig. 25, 26, 27. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Fundación Emssanar, bolso caballero y bolsos dama de cuero. Belén, Nariño.



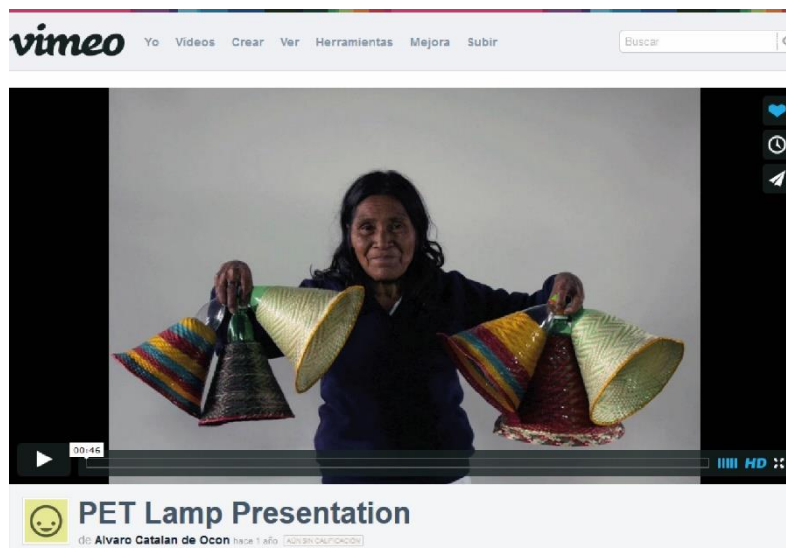
Fig. 28, 29, 30. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Fundación Emssanar, Bolsos dama bolso dama de cuero. Belén, Nariño.



Fig. 31, 32, 33. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Fundación Emssanar, guantes de carnaza. Belén, Nariño.

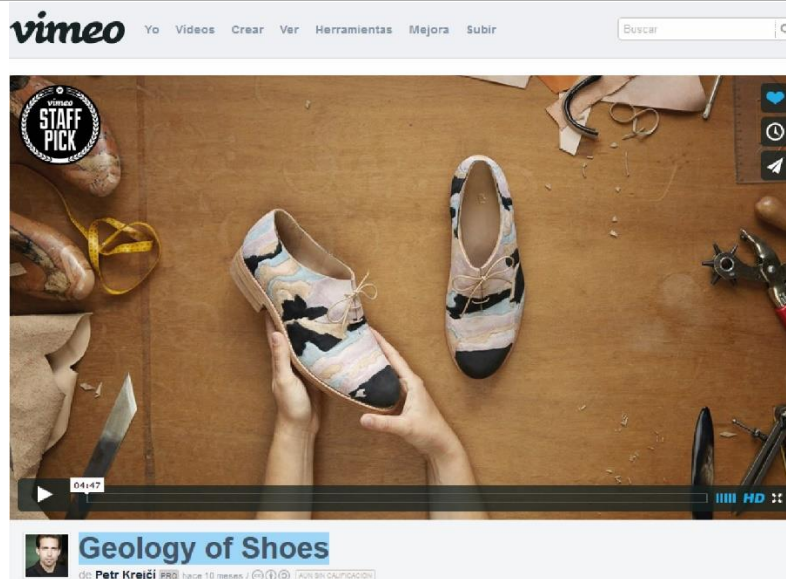
#### 4 Material video en la socialización

Con estos grupos también se trabajó con videos que ayudaron a ser disparadores de nuevas iniciativas videos que son de la página web.



Catalan O. (Alvaro). (2011). Pet lamp .Bogotá. Project is “*Petlamp Presetation*”. (Álvaro). (2011). [https://vimeo.com/ producto en PET 2011](https://vimeo.com/producto%20en%20PET%202011) <https://vimeo.com/59423510> : (Fecha de actualización: 24 de Agosto de 2014)





Krejčí, P. (Petr). (2013). Nombre de la serie [Fuente]. Lugar. Project is “*Geology of Shoes*”. (Petr). (2013). [https://vimeo.com/ Calzado](https://vimeo.com/Calzado) Productor: Krejčí, P 2013: (Fecha de actualización: 24 de Agosto de 2014) <https://vimeo.com/76175542>



**Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las  
mujeres artesanas en el departamento de Nariño**

**“hilando redes humanas de vida”**

**Operador:**

**FUNDACIÓN EMSSANAR**

**Fases 1, 2**

**[Talleres de sensibilización, desarrollo de referentes,  
formas 2D y texturas]**

**TALLER 1. Taller de sensibilización en diseño / taller de referentes  
TALLER 2. Taller de formas 2D / taller de texturas**

**Asesor**

**D.I. Herney Villota Minda**

**San Juan de Pasto Colombia**

**2014**

## **Introducción**

Mejorar la producción y la calidad de los productos artesanales, buscar la habilidad comercial de las mujeres dar a conocer sus destrezas para un ámbito comercial y tener acceso a nuevos mercados mediante ferias y gestión para buscar nuevos objetivos de venta, también se busca como fortalecer las relaciones de grupo para gestionar nuevos recursos.

## **Metodología**

Son talleres de formación para mejorar sus habilidades de pensamiento creativo y realizar algunas capacidades básicas para favorecer un aprendizaje de comunicación gráfica. Bajo un enfoque constructivista donde su fuerte es el aprendizaje y la enseñanza. En esté proceso de enseñanza es mejorar la producción de los artesanos en los municipios de Belén, San José de Albán, Resguardo indígena de Panan y resguardo Indígena de Nazate se caracterizan por unos talleres que emplea Artesanías de Colombia y el grupo de diseñadores que lo ejecuta.

## **Actividades en San Juan de Pasto**

- Preparación de metodología a enseñar en los municipios para la ejecución del proceso de diseño elaborado por el equipo de diseñadores, y el grupo de apoyo en la parte social y económica.
- La compra de un kits de trabajo (lápices, borradores colores y carpetas.)
- La invitación al grupo beneficiario.



Fig. 1. [Fotografía de Herney Villota]. (San Juan de Pasto, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de trabajo hilando redes humanas de vida. San Juan de Pasto, Nariño.

**TALLER 1 (T1 del 8 al 13 de septiembre)**  
**Taller de sensibilización en diseño / taller de referentes**  
**Municipio de San José de Albán**



Fig. 2,3. [Fotografía de Herney Villota]. (San José de Albán, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y desarrollo de identidad. San José de Albán, Nariño.

Conformado por cuatro grupos asociados: Asociación ARTESAN, Mujeres creativas, Artesanas de fique municipio de Albán y el grupo de artesanas independientes, se inicia con la presentación del proyecto con una imagen para dar claridad del proyecto como lo son: Artesanías de Colombia y Gobernación de Nariño y operador y logística la Fundación EMSSANAR, para luego entregar su respectivo kit de trabajo Como lo son los lápices, borrador, sacapuntas y su carpeta para que ellas guarden sus trabajos.

En el procesos se encuentran mucha disponibilidad por parte del grupo, son mujeres que les gusta participar se realizan algunas actividades para que no sea tan intenso el taller de sensibilización del diseño ya que la presentación es muy teórica, pero el uso de imágenes y algunos videos de enseñanza y de valores hace que el taller fluya con tranquilidad, en esta actividad se indica algunos videos de Color y moda, también cómo los grupos pueden lograr un sueño a partir de mucha voluntad y persistencia. En el segundo taller de referentes se dispone de su primer trabajo individual y como los referentes de su municipio pueden lograr unas graficas que pueden ayudar al proceso de desarrollo de sus productos,

también se intenta que estén atentas a observar su entorno para que ellas mismas sean también promotoras de su municipio al plasmar su entorno en sus productos.

La mayor parte de ellas se dedican al oficio de tejeduría y lencería, en tejeduría manejan el fique y algunos hilos y lanas, mientras otro equipo trabaja las telas.

## **TALLER 2 (T2 del 15 al 20 de septiembre)**

### **Taller de formas 2D / taller de texturas**

#### **Municipio de San José de Albán**



Fig. 4, 5. [Fotografía de Herney Villota]. (San José de Albán, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y taller de texturas. San José de Albán, Nariño.

En el segundo encuentro del taller de diseño se realizan dos talleres individuales, en esta parte teórica es de un capítulo del mundo bidimensional de *Wucius Wong* sin lugar es un tema muy importante ya que ayuda a activar la parte creativa para dar un mayor conocimiento en esta área de visualización.

Se basa en los principios de Wong y como una forma 2D genera unas texturas visuales para el desarrollo de nuevos conceptos aplicándolos en el producto que se va elaborar, como esta figura plana la puede manipular en diferentes direcciones y repeticiones y también se generan nuevas propuestas de diseño.

También se empleó una presentación de diapositivas que se desarrollaron en San Juan de Pasto y la ayuda de imágenes y un tablero donde artesana trabajaban con su referente para mejor entendimiento y así resolver algunas dudas en el taller.

## Recomendaciones

- En el caso de este municipio es necesario un seguimiento más profundo en cuestión de diseño de productos buscar como diversificar con sus materia prima ya que este se da para mucho.
- Se observó que es un grupo muy trabajador además su fortaleza es la voluntad de aprender.
- Que este municipio tenga contacto con otros oficios para experimentar con nuevos materiales.
- Se recomienda como comercializar sus productos.

## Taller de sensibilización en diseño / taller de referentes

### Municipio de Belén

La mayor parte de los artesanas tienen su taller en sus casa no se encuentran como asociadas por falta de voluntad de ellas.

Se hace entrega del kit de trabajo para desarrollar el taller de referentes, también se muestran algunos videos de su oficio la mayor parte de estos videos son de otros países para que observen como se pueden diversificar con su materia prima,

Durante el taller de sensibilización se encuentran muchas expectativa y preguntas por parte del grupo, “... *¿Cómo el diseño interviene en sus oficio y si es importante?*...” durante el transcurso del taller se responden sus preguntas y las diapositivas ayudan a mejorar las expectativas por parte del grupo, luego de ver la presentación se deja ver algunos videos de sus oficio en zapatería y asesorías personales y como la intervenciones del diseño y el oficio de la marroquinería ayuda a mejorar sus productos.

Luego de esta exposición se pasa a trabajar con la presentación de referentes, el taller ayuda a los artesanos que deben de observar cada detalle de su entorno para plasmar en unas graficas unos referentes que ayudan a tener identidad en sus productos y no se limiten a copiar productos de internet. Durante el transcurso de las horas, los artesanos trabajan con la mayor tranquilidad el trabajo de dibujar para algunos es difícil pero van soltando la mano. También se invita a dialogar y empezar a organizar grupos de trabajo y se hace unas preguntas por parte del diseñador consultado cuáles son sus expectativas sobre el diseño, ellos responden que realmente hace falta mucho más de este tema para no tener que copiar y hacer mejorar sus productos y tener muy claro lo que es líneas y tendencias y que la materia prima es da para trabajar en muchas líneas.



## Taller de formas 2D / taller de texturas Municipio de Belén



Fig. 6, 7. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y taller de texturas. Belén, Nariño.

En el caso de Belén las artesanas y artesanos trabajaron con la misma metodología que se empleó con San José de Albán usando los mismos criterios de *Wucius Wong* y las herramientas didácticas, En esta parte de muchos de los artesanas (nos), lograron con el objetivo de entender bien el propósito de jugar con la cuadrícula y darle creatividad a sus referentes, en dos casos se encontró que tocaba explicar a uno por uno, Y la única forma de que concibieran bien el ejercicio era salir al tablero a trabajar con su referente y así hallaron mejor la propuesta de la actividad.

El taller de texturas usando la cuadrícula fue un poco difícil para ellos ya que esta técnica no la entendieron muy bien pero hubo buenos resultados, pero para tener mayor sentido a este ejercicio se replanteara bien usando otra técnica de actividad con un formato que para ellos les ayude a encontrar el fin de la actividad.

### Recomendaciones

- En el caso de este municipio es necesario un seguimiento más profundo en cuestión de socialización y también en cuestión de diseño de productos buscar como diversificar a través del diseño sus productos.
- Se recomienda que belén se lo tenga en cuenta para próximos proyectos por su trayectoria del oficio.
- Que este municipio tenga contacto con otros oficios para experimentar con nuevos materiales.

**Taller de sensibilización en diseño / taller de referentes**  
**Municipio de Chiles resguardo indígena de Nazate**



Fig. 8, 9. [Fotografía de Herney Villota]. (Chiles resguardo Indígena Nazate, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y desarrollo de identidad. Chiles resguardo Indígena Nazate, Nariño.

Este grupo de resguardo indígena de artesanas de la vereda Nazate se encuentra en plan de trabajar en sociedad se busca que el grupo de trabajo siempre unido ya que es un grupo nuevo y necesita mucho apoyo por este proyecto y en el procesos de educar e incluir mucho el proceso de diseño.

Al inicio de la presentación se hace un pequeño charla de quien apoya este proyecto y quien lo financia, como es artesanías de Colombia y Gobernación de Nariño y como operador es la fundación EMSSANAR, para luego hacer la entrega de su respectivo material de trabajo como son los lápices, borrador y sacapuntas.

La presentación del taller de sensibilización en diseño se encontró con mucha curiosidad por parte de ellas, realizan muchas preguntas para luego ir respondiendo con el trascurso de la presentación esto ayuda a que ellas también participen y sean más dinámicas en el grupo, ya que se observa que son muy tímidas, pero con el proceso se observara como ellas pierden el miedo a salir a explicar cómo es su oficio y lo importante que son ellas como artesanas de su región.

Luego de esta presentación se pasa a trabajar en la observación de sus entorno para tomar algunos referentes que ellos les guste trabajar, algunas de las artesanas son hábiles para pintar y otras no mucho pero van observando cómo se

debe de trabajar en el proceso de diseño tomar y observar su entorno para plasmarlo en sus productos, mejorar sus

### **Taller de formas 2D / taller de texturas**

#### **Municipio de Chiles resguardo indígena de Nazate**

La actividad se inició con la presentación de las diapositivas del taller 2D y todo fue claro para ellas, pero su deficiencia en el dibujar no tienen mucha practica al dibujar y tienen miedo a equivocarse, pero el salir al tablero les ayuda mucho resolver este problema así entendieron la parte bidimensional y como un referente repetido varias veces genera una composición diferentes y esto llevarlo al tejido es una nueva propuesta para ellas en el segundo taller de texturas tuvieron mucha dificultad para construir este referente en la plantilla donde la figuras muy orgánicas era de más dificultad.

Pero luego de este inconveniente se realizó lo mismo que lo anterior trabajar en una tablero y resolver este problema y así se solucionó para algunas artesanas que no entendieron bien el taller.

### **Recomendaciones**

- Como es un grupo nuevo se recomienda que la parte social actúe para mejorar esos lazos de fraternidad y socialización.
- Recomendar este grupo en cuestión de mejorar sus técnicas y rescatar sus técnicas como el el telar y la guanga y técnicas de tejeduría.
- Que este municipio tenga contacto con otros oficios para experimentar con nuevos materiales.
- Se recomienda como comercializar sus productos.

**Taller de sensibilización en diseño / taller de referentes**  
**Municipio de Cumbal resguardo indígena de Panan**



Fig. 10, 11. [Fotografía de Herney Villota]. (Cumbal resguardo Indígena Panan, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emsanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y desarrollo de identidad. Cumbal resguardo Indígena Panan, Nariño.

En este grupo de resguardo indígena de Panan se encuentran dos grupos uno de ellos se llama Sumakau Shay (el buen vivir de las familias en comunidad) y otro grupo que es un nuevo que no tienen nombre aun, en este taller sensibilización en diseño les agrado mucho los temas que se van abordar como son la paleta de colores y las líneas de productos, también como sus productos pueden mejorar su aspecto y así combinarlas con sus técnicas y su oficio que es la tejeduría, el taller transcurrió con tranquilidad en alguno momento si hubo muchas preguntas, pero la seguir con la presentación ellas ya fueron entendiendo cual es el fin del proyecto. El taller de referentes se hace la actividad con unas diapositivas para mayor entendimiento se tomaron ejemplos de cómo sus costumbres son referentes culturales y ayudan a ser plasmados en sus productos para no perder las prácticas de su región y ellas fueron dibujando esos casos y eso ayudo a construir algunos referentes.

## Taller de formas 2D / taller de texturas

### Municipio de Cumbal resguardo indígena de Panan

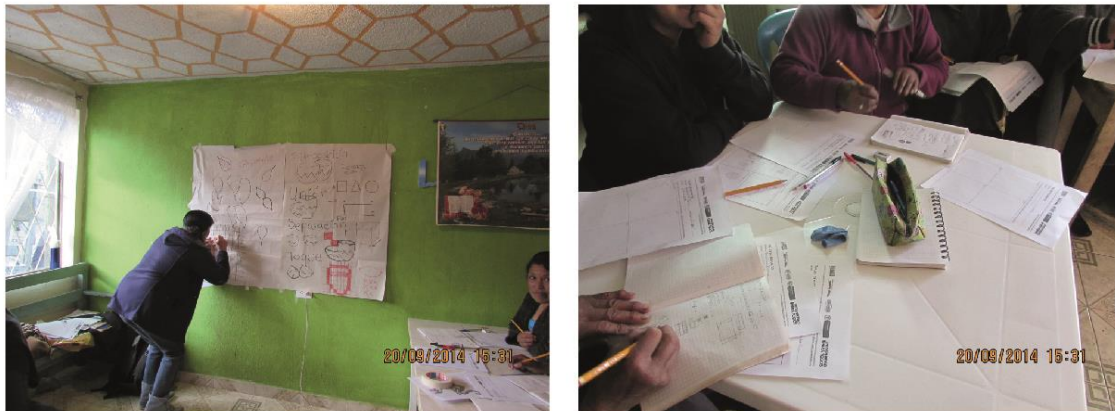


Fig. 12, 13. [Fotografía de Herney Villota]. (Cumbal resguardo Indígena Panan, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y taller de texturas. Cumbal resguardo Indígena Panan, Nariño.

En el segundo taller de formas 2D y texturas se realizó individual y se encontró muy interesante por parte de las artesanas ya que fueron entendiendo como el proceso de diseño es importante en sus productos y como ese efecto de los referentes los puede utilizar en sus bufandas o mochilas o vestidos para bebés, también fue muy importante la ayuda de hacer algo muy didáctico salir al pizarrón improvisado que ayudo a resolver los inconvenientes con la plantilla de texturas.

### Recomendaciones

- En el caso de este municipio es necesario un seguimiento más profundo en cuestión de diseño de productos buscar como diversificar con sus materia.
- Que se lo tenga en cuenta para próximos proyectos.
- Que este municipio tenga contacto con otros oficios para experimentar con nuevos materiales.
- Se recomienda como comercializar sus productos.



## **Conclusiones**

Belén es una población muy valiosa en cuestión de mano de obra, su oficio lo tienen muy claro pero el problema mayor es que ellos se copian entre si y esto acarrea muchos problemas sociales la ausencia de gestión es evidente por parte de los mismo artesanos en busca de mejorar ese problema, pero si se realiza continuamente estos proyectos se puede lograr una mejor desempeño de esta mano tan bien calificada, En la mano tan bien calificada podemos ver como maestros trabajan sin máquinas para realizar algunas costuras a mano y otros muy buenos con la pintura sobre el cuero.

En el caso de San José de Albán son grupos de mujeres que están buscando como ser capacitadas en estas áreas y son muy participativas, son curiosas y eso hace interesante este grupo. Se desea que este grupo tenga mayor apoyo por parte del proceso de diseño y capacitaciones en técnicas.

Lo que son los dos grupos del sur como son El resguardo Indígena de Nazate del Municipio de Chiles es un grupo que apenas lleva trabajando muy poco como grupo, pero su mano de obra es bueno hace falta algunas técnicas que aprender pero son dedicadas en sus momentos libres para realizar un vestido de lana para bebe, la bufanda, también los tapetes etc. Se concluye que se debe hacer mas seguimientos en este grupos para mejorar su producción.

Y el siguiente grupo del resguardo Indígena de Panan del municipio de Cumbal se encuentran muy interesadas por el proyecto y dinámicas a pesar que son mujeres muy calladas hacen el esfuerzo y realizan sus talleres con mucha paciencia y son curiosas y preguntan mucho en los talleres y lo hace más valioso para el tutor.

# PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTESNALES, PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE LAS MUJERES ARTESNAS EN EL DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

“HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA”



**Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas en el departamento de Nariño**

**“Hilando redes humanas de vida”**

**Operador:**

**FUNDACIÓN EMSSANAR**

**Fases 3, 4.**

**[Desarrollo de talleres de línea y colección, diseño, formas 3D, color, prototipado y texturas]**

**TALLER 3. Taller de línea y colección / taller diseño de producto / taller formas 3D**

**TALLER 4. Taller de color / taller de prototipado / texturas**

**ASESOR**

**D.I. Herney Villota Minda**

**San Juan de Pasto Colombia, 2014**

## Introducción

Mejorar la producción y la calidad de los productos artesanales, buscar la habilidad comercial de las mujeres dar a conocer sus destrezas para un ámbito comercial y tener acceso a nuevos mercados mediante ferias y gestión para buscar nuevos objetivos de venta, también se busca como fortalecer las relaciones de grupo para gestionar nuevos recursos.

## Metodología

Son talleres de formación para mejorar sus habilidades de pensamiento creativo y realizar algunas capacidades básicas para favorecer un aprendizaje de comunicación gráfica. Bajo un enfoque constructivista donde su fuerte es el aprendizaje y la enseñanza. En este proceso de enseñanza es mejorar la producción de los artesanos en los municipios de Belén, San José de Albán, Resguardo indígena de Panan y resguardo Indígena de Nazate se caracterizan por unos talleres que emplea Artesanías de Colombia y el grupo de diseñadores que lo ejecuta.

## Actividades en San Juan de Pasto

- Preparación de metodología de enseñanza a los municipios para la ejecución del proceso de diseño, elaborado por el equipo de diseñadores.
- La compra de nuevos materiales de trabajo como lo son las cajas de colores.



Fig. 1. [Fotografía de Herney Villota]. (San Juan de Pasto, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de trabajo hilando redes humanas de vida. San Juan de Pasto, Nariño.

### TALLER 3 (T3 del 29 al 04 de Octubre)

#### Taller de línea y colección / taller diseño de producto / taller formas 3D MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE ALBÁN.



Fig. 2,3. [Fotografía de Herney Villota]. (San José de Albán, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y desarrollo de identidad. San José de Albán, Nariño.

El T3 en el municipio de San José de Albán se desarrolló sin ningún percance, las artesanas realizaron el taller 3D donde cada una de ellas dibujaba un producto que ellas realizan con los respectivos volúmenes y así entender la actividad del T3. Hubo algunas artesanas que tuvieron dificultad al dibujar ya que por primera vez empiezan a darle volumen a un producto en sus dibujos pero las jóvenes ayudaron a sus compañeras a realizar bien el taller 3D, también se empezó a darle color a los productos la razón fue para que ellas fueran conociendo la próxima actividad siguiente y darle color.

#### MUNICIPIO DE BELÉN





Fig. 4,5. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y desarrollo de identidad. Belén, Nariño.

En el Municipio de Belén el T3 si hubo inconveniente se empezó a notarse la deserción de los artesanos, esto se debió a que están alistando un encuentro en el municipio una feria de artesanos de marroquinería apoyada por la alcaldía del municipio y estaban trabajando para sus producción, los pocos que participaron alrededor de unos 11 artesanas y 4 Artesanos. Al finalizar el taller y terminado sus bocetos en 3D se realizaron unas presentaciones de sus dibujos su finalidad era poder exhibirlo y quitar el temor a vender su producto en público.

### **MUNICIPIO DE CHILES RESGUARDO INDÍGENA DE NAZATE.**



Fig. 6, 7. [Fotografía de Herney Villota]. (Chiles resguardo Indígena Nazate, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y desarrollo de identidad. Chiles resguardo Indígena Nazate, Nariño.

Este grupo de resguardo indígena de artesanas de la vereda Nazate se ve afectada por que no se tienen un buen lugar de trabajo en algunas ocasiones se optó por comprar unas láminas de cartón cartulina para que ellas pudieran asentar el lápiz sobre el papel con firmeza y trabajar sin ningún problema, como se evidencia en las fotografías, ellas no tienen donde poder dibujar, pero lo que si se evidencia es la *voluntad* de este grupo de mujeres que quiere salir a delante y trabajar para mejorar su calidad de vida y aprender como el diseño puede de alguna manera contribuir a tan anhelado sueño tener su pequeña empresa de confecciones.

## MUNICIPIO DE CUMBAL RESGUARDO INDÍGENA DE PANAN.

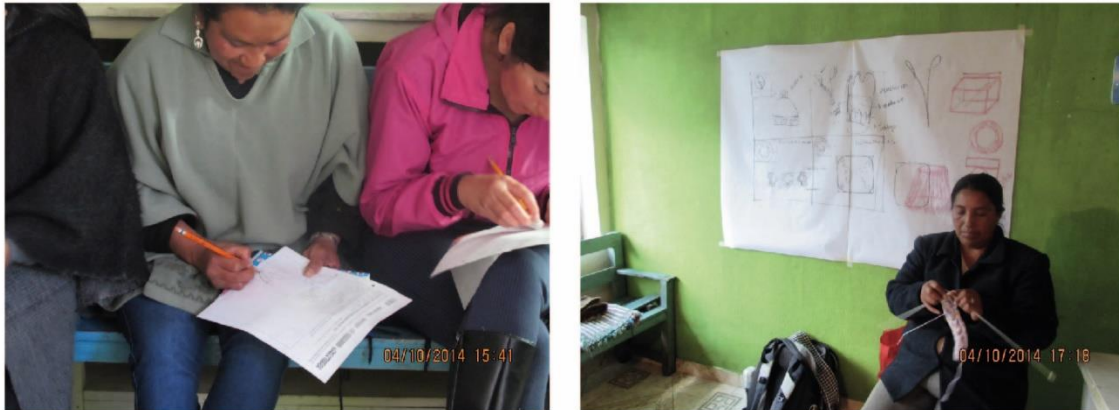


Fig. 8, 9. [Fotografía de Herney Villota]. (Cumbal resguardo Indígena Panan, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y desarrollo de identidad. Cumbal resguardo Indígena Panan, Nariño.

En este grupo de resguardo indígena de Panan se observa que las artesanas no tienen donde encetar sus dibujos para poder desarrollar bien su trabajo, pero como grupo de trabajo se ingenian para poder trabajar ellas en momento llevan sus mesas de trabajo otras les toca trabajar sobre sus sillas o sino sobre las láminas de cartón cartulina que se les facilito el monitor del taller, Pero como siempre lo que hay e s mucha voluntad por parte de ellas y seguir trabajando para mejorar sus ingresos a partir de sus oficios de tejeduría.

### Recomendaciones

- Se recomienda a los municipios de belén se haga un buen trabajo de parte social darle más tiempo a esta localidad ya que son un municipio que pueda dar mucho a futuro.
- También se recomienda a San José de Albán que se dicten más capacitaciones de alguna técnica y también la visita de una artesana en diferentes técnicas.
- A Nazate y Panan se recomienda que se faciliten muebles de trabajo como mesas para el desarrollo a futuros talleres de diseño, de algún modo ayudar a facilitar estas herramientas que son de trabajo.
- Se recomienda también que se hagan un buen trabajo de parte social y comercial son mujeres que quieren salir adelante.

**TALLER 4 (T4 del 06 al 11 de Octubre)**  
**Taller de color / taller de prototipado / texturas**  
**MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE ALBÁN.**



Fig. 10, 11. [Fotografía de Herney Villota]. (San José de Albán, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y taller de texturas. San José de Albán, Nariño.

En el cuarto encuentro del taller de diseño en el municipio de Albán se encontró con muy poca participación ya que en esas fechas la alcaldía y la asociación de cafeteros se encontraba realizando unas entrevistas y en esta ocasión el grupo se redujo, pero se llegó a un acuerdo con las demás artesanas que si asistieron que se encargarían de explicarles el taller que se dictó de T3 y a realizar el trabajo en clases explicarían las mismas compañeras así estar a nivel de las demás compañeras de trabajo.

**MUNICIPIO DE BELÉN.**



Fig. 12, 13. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y taller de texturas. Belén, Nariño.

En el caso de Belén las artesanas y artesanos trabajaron bien pero también se redujo la participación ya que se encontraban a unos 4 días de la feria que próximamente tendrían y estaban alistando su producción, por esa causa la inasistencia, pero no se dejó de trabajar el grupo que sí asistió para un total de 14 artesanos se realizó sin ningún inconveniente. Pero por parte de ellos no manifestaron ningún apoyo para los que no asistieron. Eso da entender que insisto hace falta más trabajo de parte social.

#### **MUNICIPIO DE CHILES RESGUARDO INDÍGENA DE NAZATE.**



Fig. 14,15. [Fotografía de Herney Villota]. (Chiles resguardo Indígena Nazate, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y desarrollo de identidad. Chiles resguardo Indígena Nazate, Nariño.

En este taller las artesanas muestran ciertas dificultades, como son no se tiene donde asentar sus dibujos porque no se tienen mesas de trabajo, pero satisfactoriamente realizan sus taller, hay mucha curiosidad sobre el manejo del color ya que es muy importante para ellas ya que son zonas frías y sus referentes los manejan con colores tierras y ellas quieren explorar más sobre el color, Fue mejor realizar una herramienta hecha de cartón cartulina para mejor comprensión de los colores para darles entender como se debe de combinar los colores.





Esta herramienta ayudo a mejorar la comprensión del taller de color, sugiero que esta herramienta fuese suministrada a las artesanas para que lo tengan bien presente.

### MUNICIPIO DE CUMBAL RESGUARDO INDÍGENA DE PANAN.



Fig. 16, 17. [Fotografía de Herney Villota]. (Cumbal resguardo Indígena Panan, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Proceso de diseño, grupo de mujeres artesanas y taller de texturas. Cumbal resguardo Indígena Panan, Nariño.

En Nazate los grupos estuvieron presentes y cumplieron con su horario trabajo, En este grupo como en el anterior se encontró algunos inconvenientes como es el manejo del color y se volvió realizar la ayuda de esta herramienta para facilitar las posibles combinaciones. Del resto de las horas de trabajo se realizó con normalidad preguntas sobre ciertas combinaciones y tendencias. No hubo mayor problema en el desarrollo del taller T4.



## **Recomendaciones**

- En este T4 en los municipios se recomienda que se dicten más horas de este taller ya que para todos fue muy importante el manejo del color.
- Que este municipio tenga contacto con otros oficios para experimentar con nuevos materiales.
- Se recomienda como comercializar sus productos.
- Usar nuevas herramientas que ayuden a facilitar mejor el entendimiento de las combinaciones de colores.

## **Conclusiones**

Belén es una población muy valiosa en cuestión de mano de obra, su oficio lo tienen muy claro pero el problema mayor es que ellos se copian entre si y esto acarrea muchos problemas sociales la ausencia de gestión es evidente por parte de los mismo artesanos en busca de mejorar ese problema, pero si se realiza continuamente estos proyectos se puede lograr una mejor desempeño de esta mano tan bien calificada.

En el caso de San José de Albán son grupos de mujeres que están buscando como ser capacitadas en estas áreas y son muy participativas, son curiosas y eso hace interesante este grupo. Se desea que este grupo tenga mayor apoyo por parte del proceso de diseño y capacitaciones en técnicas y otros oficios.

Lo que son los dos grupos del sur como son El resguardo Indígena de Nazate del Municipio de Chiles es un grupo que apenas lleva trabajando muy poco como grupo, pero su mano de obra es bueno hace falta algunas técnicas que aprender pero son dedicadas en sus momentos libres para realizar un vestido de lana para bebe, la bufanda, también los tapetes etc. Se concluye que se debe hacer más seguimientos en estos grupos para mejorar su producción.

El 21 de octubre se realiza la primera evaluación de bocetos presentados a los diseñadores Pedro Perini y la diseñadora



Fortalecimiento de los Procesos Artesanales Productivos y Culturales de las  
Mujeres Artesanas en el Departamento de Nariño

**“Hilando Redes Humanas de Vida”**

**[Informe final. Síntesis general de la ejecución de  
actividades de diseño, capacitación, desarrollo de fichas  
de producto, planos técnicos y bocetos]**

**Operador:  
FUNDACIÓN EMSSANAR**

**Herney Villota Minda  
Asesor en diseño**

San Juan de Pasto, Marzo de 2015

## INTRODUCCION

El proyecto “***Fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de las mujeres artesanas en el Departamento de Nariño***”. El proyecto hilando redes humanas de vida busca fortalecer los procesos de los productos de las mujeres artesanas, en 3,5 meses.

Con el fin de llevar los productos al mercado nacional y participar en ferias locales y nacionales en esta última parte del proyecto busca como los productos a través de un proceso de diseño de 40 bocetos podrían ser aptos al mercado, evaluados con el comité de Artesanías de Colombia.

Durante el proceso de diseño se pasa a 40 prototipos donde se toma en cuenta si el producto pasa a la calidad que se requiere, al final del proyecto se busca una excelente producción de 120 productos para buscar y fortalecer estos grupos de mujeres cabeza de familia.

### 1. RESUMEN

En cada municipio se realiza el proceso de diseño, en esta fase del diseño se realizaron 40 bocetos. La metodología que se toma en esta fase es revisar todo el material para evaluarlo por parte de Artesanías de Colombia, también se realizan algunas correcciones necesarias para luego pasar a la fase de prototipo.

En esta fase del proceso de diseño se hace una entrega de materiales con la cual los artesanos realizan un prototipo, donde cada diseñador hace una evaluación o un criterio que hace si cada corte o cada detalle realizado por las artesanas están bien hechos, también la evaluación por parte de artesanas de Colombia es importante.

### **NOTA**

Durante la ejecución del proyecto “***Fortalecimiento de los procesos Artesanales Productivos y Culturales de las Mujeres Artesanas en el Departamento de Nariño***”.

Hilando Redes Humanas de Vida en un total de 23 Municipios, distribuidos así:

La zona que corresponde a ejecutar son cuatro municipios donde el proceso de diseño se ejecuta, durante el tiempo del mes 12 del año correspondiente con algunas dificultades por parte de riesgos vulcanológicos los municipios del lado sur se ejecutó tarde ya que el cerro negro y volcán Chiles se reactivó y la entrada estos dos municipios no se realizó con satisfacción, al cronograma convenido por la fundación Emssanar.

*Anexo documentos por parte de gobernación y servicio geológico colombiano del mes de octubre, noviembre y diciembre son dos municipios que fueron zonas en evacuación.*



Fig. 1, 2. [Fotografía de Herney Villota]. (Resguardo indígena de Nazate, Chiles, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Casa desocupada por riesgo a derrumbarse (*NO HABITABLE*), Las familias duermen en carpas. Chiles, Nariño.



Fig. 3, 4. [Fotografía de Herney Villota]. (Resguardo indígena de Panamá, Cumbal, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Casa desocupada por riesgo a derrumbarse (*NO HABITABLE*), Las familias duermen en carpas. Cumbal, Nariño.



Zona Norte: Belén, San José de Albán. Mujeres en actividad un 60%

Zona Sur: Chiles, Panamá. Mujeres en actividad un 90%

Los municipios que se nombran del lado sur el componente de producción se atrasó por estos problemas mencionados, de igual forma se dio conformidad a los demás componentes con el transcurso del tiempo, finalizando en el mes de febrero con todos los componentes que se deben de ejecutar como los son módulo de comercialización y módulo de producción el resto de municipios se ejecutaron con el cronograma.

(VER ANEXO)

### **ANTECEDENTES**

Los Municipios que corresponde a la zona Norte Como San José de Albán y Belén han tenido ya alguna intervención de capacitaciones por parte del Sena y Alcaldía. En Belén han tenido capacitaciones de marroquinería y zapatería en cuestiones de manejar una empresa y como realizar un proyecto para que alguna entidad puedan darles fondos para compra maquinaria o materiales para la producción.

En asunto de maquinaria Belén es un municipio que cuenta con lo mínimo para trabajar en marroquinería los productos como bolsos y asesorías personales ya que son corte desbaste, pegado y maquinado. Las materias primas que cuenta este municipio se encuentran es su lugar de residencia ya que algunos artesanos tienen curtiembres para tratar el cuero. Dado el caso de otros cueros más finos los traen desde Bogotá o de Cundinamarca.

En el caso de San José de Albán las artesanas también han tenido capacitaciones en corte y confección los cursos que les han capacitados han sido por parte de El Sena y alcaldía pero no cuentan con la suficiente capacidad de manejo de empresa y emprendimiento.

La parte de maquinaria algunos grupos si cuenta con ellas en otros grupos como el grupo de artesanas del fique cuenta con buenas maquinas pero no hacen uso de ellas no trabajan para producir un determinado producto se dedican solo a la parte agrícola. Otro grupo como son las mujeres artesana no tienen suficientes maquinas cuenta con una de ellas nada más, pero son buenas en el oficio de tejeduría a dos agujas, Su materia prima es el fique, y telas estas las consiguen en la ciudad de Pasto pero el fique lo consiguen en otro departamento (SANTADER) ya que este fique de Nariño hace mucho daño las manos de las artesanas,

## PROCESO DE DISEÑO DESCRIPCIÓN DEL TRBAJO

**Primer comité** se realiza El 21 de octubre donde se evaluaron los bocetos y algunos cambio y manejos de colores, cada diseñador expuso de cada municipio cinco bocetos para un total de 20 ideas en bocetos.



Fig. 5, 6. [Fotografía de Herney Villota]. (San Juan de pasto, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Primer Comité de diseño Ficha bocetos, San Juan de Pasto Nariño

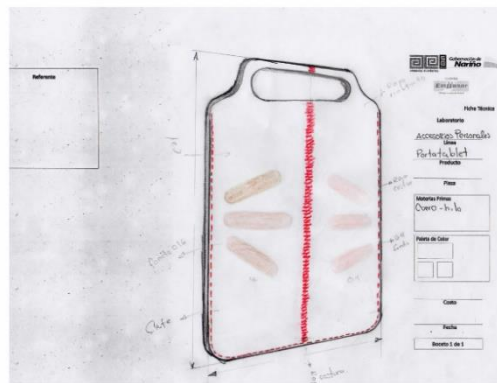
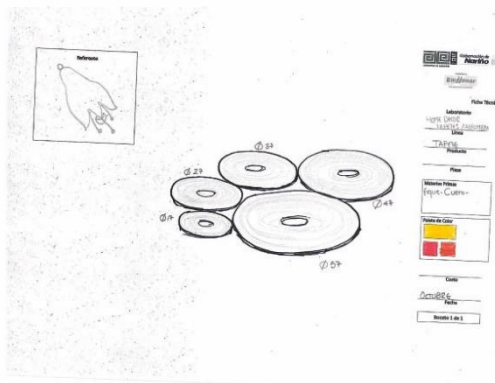


Fig. 7, 8. [Bocetos de Herney Villota]. (Belén y San José de Albán Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Ficha Bocetos San Juan de Pasto, Nariño.

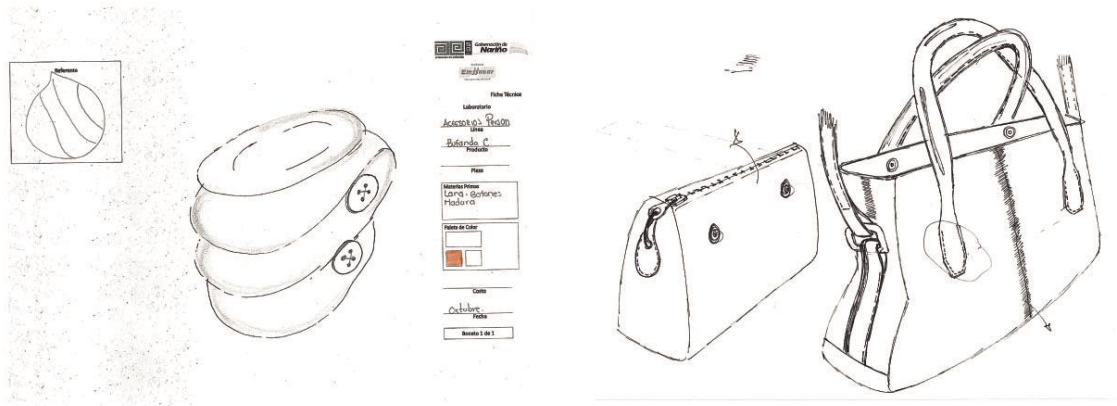


Fig. 9, 10. [Imag. de Herney Villota]. (Resguardo Indígena Nazate, Belén, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Ficha Bocetos San Juan de Pasto, Nariño.

**El segundo comité** realizado el 19 de noviembre en la fundación Emssanar con todo el equipo de diseñadores del proyecto y con la asesoría del diseñador Pedro Felipe Perini, enviado por artesanías de Colombia las actividades a realizar fue de parte del comité era evaluar los productos que ya se tenía elaborados como eran los prototipos diez cada municipio en el cual se presentaron solo el municipio de Belén y Albán los otros municipios restantes como los son resguardo Indígena de Nazate y resguardo de Panam no se presentaron por problemas de activación de dos volcanes que presentaron en esos últimos meses del año.

El municipio de Belén costo solo de unos prototipos a la fecha se aprobaron y se realizó algunos cambios de materiales. También se presenta la ficha de paleta de colores con su respectivo referente de cada municipio cada municipio maneja oficios diferentes Belén Marroquinería, San José de Albán, resguardo Indígena Nazate y Panam tejidos.

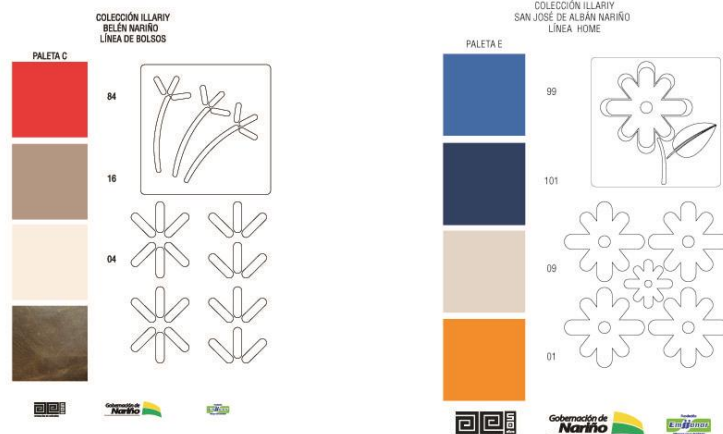


Fig. 11, 12. [Figuras de Herney Villota]. (Paleta de Colores, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Paleta de colores municipios Belén, San José de Albán, Nariño.



Fig. 11, 12. [Figuras de Herney Villota]. (Paleta de Colores, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Paleta de colores municipios resguardo indígena de Nazate y resguardo indígena de Panam, Nariño.



Fig. 13, 14. [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Productos en prototipos a evaluar. Belén, Nariño.

En el segundo comité de diseño, se tuvo nuevamente la presencia del **diseñador industrial Pedro Felipe Perini**, enviado por Artesanías de Colombia, para el acompañamiento de la siguiente fase del producción, en el cual se manifestó con algunos cambios en los herrajes y colores en los productos, don también se comentó sobre lo sucedido por dos municipios que no participaron por problemas de riesgos naturales.

Durante esta fase del proyecto era ver como se iba con la producción para el evento más importante que era Exportesanías de Colombia feria que se contemplaba en el proyecto, durante este periodo se enviaron alrededor de 40 productos del municipio de Belén, unos eran en consignación.

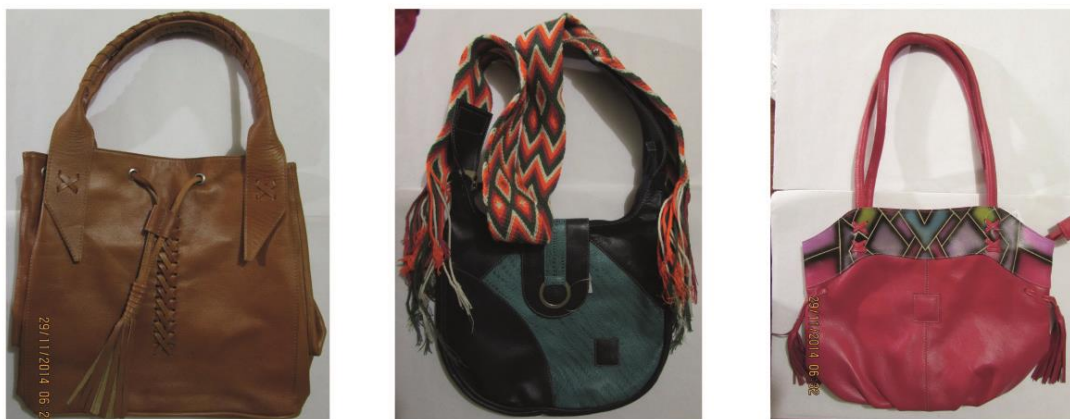


Fig. 15, 16, 17 [Fotografía de Herney Villota]. (Belén, Nariño 2014). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Productos Bolsos de cuero Belén, Nariño.



En una línea de tiempo los demás municipios seguían trabajando la producción ya que se tenía ya bocetos elaborados digitalmente la idea era más clara de cada productos

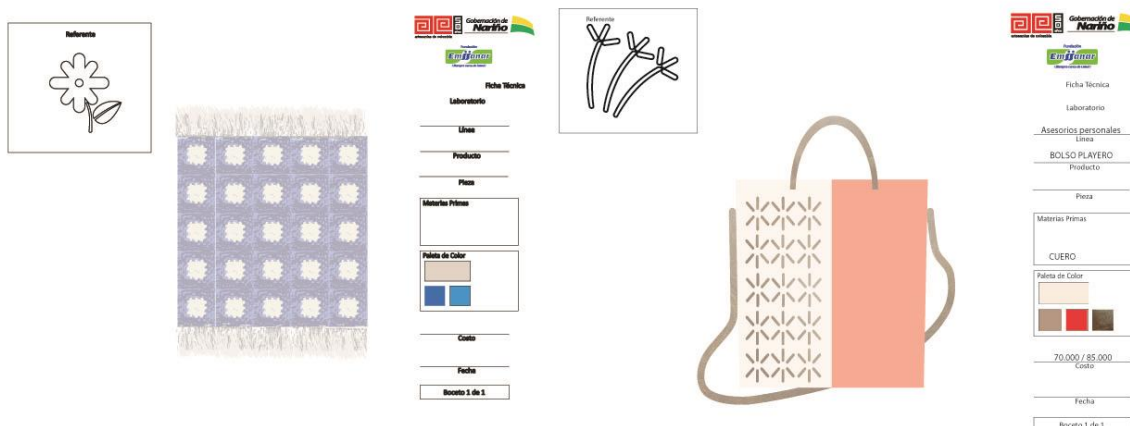


Fig. 18, 19, [Img. de Herney Villota]. (Belén san José de Albán, Nariño 2015). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Productos Bolsos de cuero Belén, Cojín hecho mano en dos agujetas Nariño.

En el proceso del municipio de San José de Albán se realizaron con el oficio de tejidos la producción con 39 productos su línea de productos es **home Decor** cojines de sala en tejidos a mano, tapetes hechos en dos agujetas en fique.



Fig. 20, 21 [Fotografía de Herney Villota]. (Sam José de Albán, Nariño 2015). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Productos de tejeduría hechos a mano, Nariño.

Los resguardos Indígenas en la línea de tiempo se encontraron trabajando en la producción a partir del mes de febrero los 120 productos restantes con sus respectivos bocetos digitales y su paleta de color.

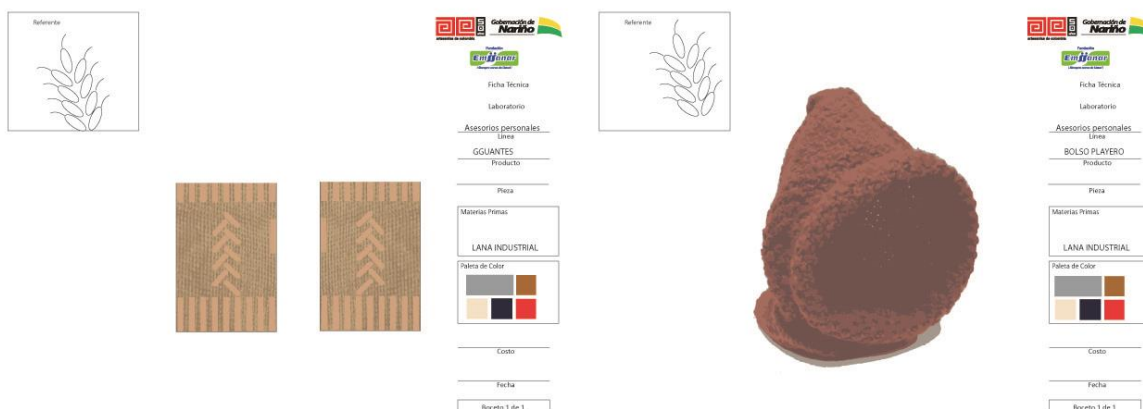


Fig. 21, 22 [Img. de Herney Villota]. (Resguardo Indígena de Nazate y Panam, Nariño 2015). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Productos de tejeduría hechos a mano, Nariño.



Fig. 23, 24 [Fotografía de Herney Villota]. (Resguardo Indígena de Nazate y Panam, Nariño 2015). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Productos de tejeduría hechos a mano, Nariño.

## PRODUCCIÓN



Fig. 25, 26. [Fotografía de Herney Villota]. (San Juan de pasto, Nariño 2015). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Producción de los 31 municipios. San Juan de Pasto, Nariño.

La producción de los artesanos tuvo una gran acogida en la Ciudad de San Juan de Pasto donde el un 60 % de los productos fueron vendidos.



Fig. 27, 28. [Fotografía de Herney Villota]. (San Juan de pasto, Nariño 2015). Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia, operador Fundación Emssanar. Producción de los 31 municipios. San Juan de Pasto, Nariño.

Se realizó otro evento más, en la zona central de la ciudad y también se vendieron un pocos productos por las fechas que se presentaron.

## **Resultados:**

Metodología aplicada en los talleres de creatividad tomando como punto de partida referentes de la región.

En el proceso de diseño empleado por artesanías de Colombia es el referente la cual es la emoción percibida por el diseñador y por el artesano de cada municipio.

Se aplicó la metodología de diseño para guiar a los artesanos y como resultado los artesanos realizaron prototipos y producción.

Se aplicaron las normas técnicas de los productos a desarrollar, el municipio de Belén fue a Exportesanías de Colombia 2014

## **Conclusiones:**

El proceso de diseño que se aplicó en estos municipios fue muy importante ya que estas metodologías no habían tenido encuesta en sus productos.

La metodología de diseño se debe de aplicar durante un periodo de seguimiento a los grupos que aportaron sus técnicas.

Los grupos que participan deberían ser cuidadosamente seleccionados para la ejecución de las técnicas y mejoramientos de las mismas, así no demorar tanto en el procesos de diseño.

El proceso de diseño o de creatividad debería ser corto dándole énfasis a Color, referentes y técnicas a mejorar por parte de los artesanos.

Si el proceso de diseño se lo quiere realizar más completo se debería tomar más tiempo de ejecución.

## **Limitaciones y dificultades:**

Uno de las limitaciones en este proyecto es el tiempo de ejecución, ya que fue muy corto y se debió de acortar las fases del proceso de diseño.

La falta de tiempo no se dio a conocer mejores experiencias con las artesanas en cuestión de exploración de nuevos materiales.



A photograph of two women sitting at a table, focused on writing in notebooks. The woman on the left is wearing a grey and white patterned sweater over a blue top, and the woman on the right is wearing a green sweater. Both are holding yellow pencils. The background is slightly blurred, showing a warm, indoor setting.

# PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTE- SANALES, PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE LAS MUJERES ARTESANAS EN EL DEPARTA- MENTO DE NARIÑO

“HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA”

Financiadores:



Operador:



Apoyan:

