



CODIGO: FORMATO FORDES01

Formulario de programas y proyectos

Proyecto formulado en el contexto del convenio interinstitucional suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del departamento de Nariño

Proyecto formulado en el contexto del convenio interinstitucional suscrito entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del departamento de Nariño

Hilando Redes Humanas de Vida

[Informe final del desarrollo de propuestas de prototipos de productos]

Operador:

FUNDACIÓN EMSSANAR

**MARIA XIMENA CASTRO DELGADO
DISEÑADORA INDUSTRIAL**

Gobernación de Nariño
Laboratorio Artesanías De Colombia
Nariño, Pasto, Febrero 2014

1. Desarrollo de propuestas de diseño, elaboración de prototipos y consecución del proceso de producción en los municipios de La Florida, San Pedro de Cartago, Santa Cruz de Guachavez y Tablón de Gómez (Aponte).

2. Resumen:

Desarrollo de bocetos en cada uno de los municipios de acuerdo al resultado del proceso de la metodología de diseño aplicada en los talleres de creatividad, propuestas analizadas en el primer comité en conjunto con profesionales de artesanías de Colombia donde se realizan las correcciones necesarias para iniciar con el desarrollo de prototipos.

Entrega de materiales para la elaboración de prototipos, elaboración de prototipos, desarrollo de comité de diseño para evaluar el trabajo de las artesanas para dar pasó a la producción.

Introducción:

Dentro del proyecto Hilando Redes Humanas de Vida, la temática desarrollada en los talleres de creatividad tiene como finalidad propuestas de diseño de productos por parte del artesano aplicando su oficio y técnica en un trabajo conjunto con el diseñador. Es fundamental después de elaborar los bocetos la elaboración de los prototipos para que el artesano mida su capacidad de aplicación de la técnica a las propuestas teniendo en cuenta medidas y especificaciones de elaboración del producto. Después de realizar las correcciones de los prototipos se inicia el proceso de producción haciendo participe a la totalidad del grupo para cumplir con el tiempo estipulado de entrega de los productos que se comercializaran en expo artesanías y en una feria local.

Antecedentes:

Santacruz de Guachavez y San Pedro de Cartago son municipios donde ha existido intervención por parte del Sena a nivel de cursos donde se han enseñado técnicas como tejidos, confección, joyería, bisutería sin tener en cuenta el proceso de diseño, sino la aplicación específica de las técnicas o manualidades.

La intervención en el municipio de La Florida y Tablón de Gómez (Aponte) pueblo Inga ha sido mínima dentro del desarrollo en diseño y producción.

Beneficiarias Proyecto Hilando redes humana de vida:



Grupo artesanal, Tablón de Gómez- Aponte- Pueblo Inga, enero 2015, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia



Grupo artesanal, La Florida, enero 2015, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia



Grupo artesanal, Santacruz de Guachavez, enero 2015, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia



Grupo artesanal, San Pedro de Cartago, enero 2015, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia

3. Descripción del trabajo:

3.1. Desarrollo de bocetos:

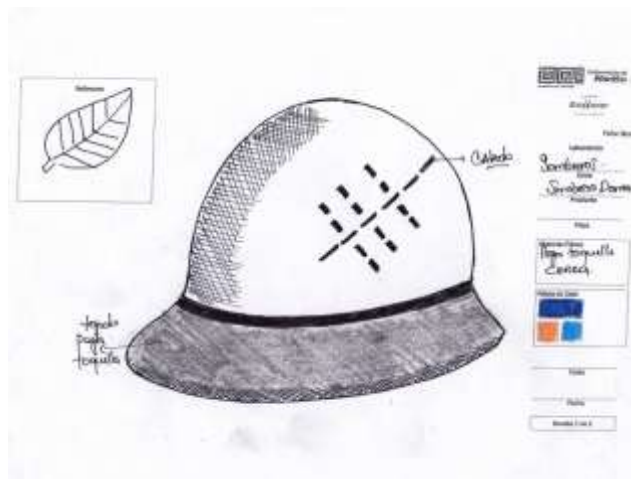
Como resultado de la metodología de diseño aplicada con las artesanas y tomando los referentes como punto de inspiración se dibuja las primeras propuestas de productos aplicando el oficio y técnica en cada municipio:



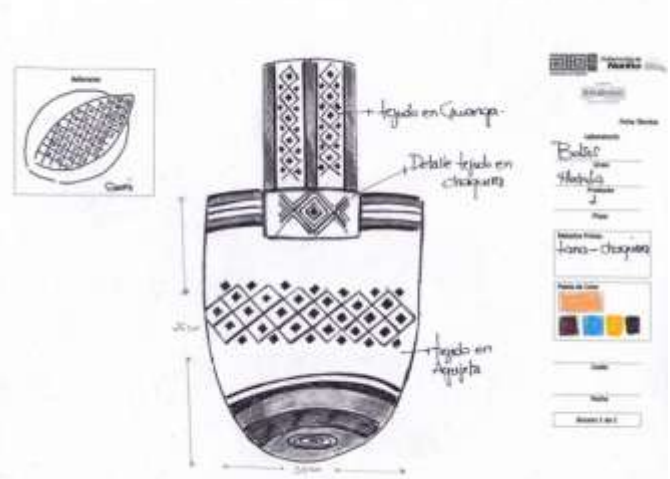
Boceto bolso, San Pedro de Cartago, octubre 2014, Diseñadora María Ximena Castro,



Boceto bufanda, Santa Cruz de Guachavez, octubre 2014, Diseñadora María Ximena Castro,



Boceto sombrero, la Florida, octubre 2014, Diseñadora María Ximena Castro,



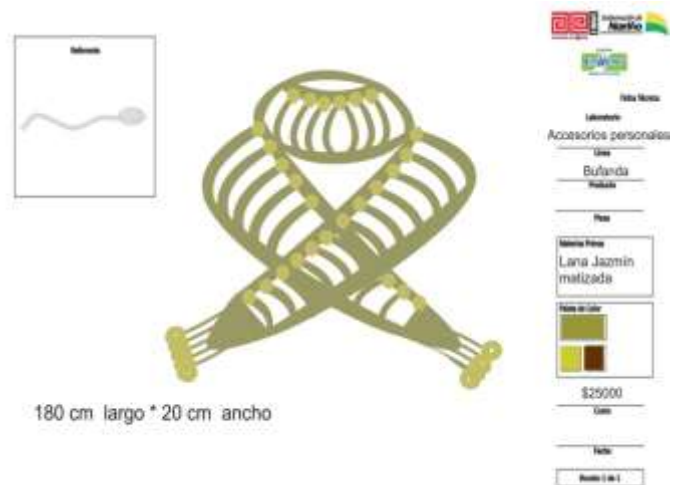
Boceto mochila, Tablón de Gómez (Aponte) octubre 2014, Diseñadora María Ximena Castro,

Se asiste al primer comité de diseño con profesionales de Artesanías de Colombia donde se realizan las respectivas correcciones en cada municipio.

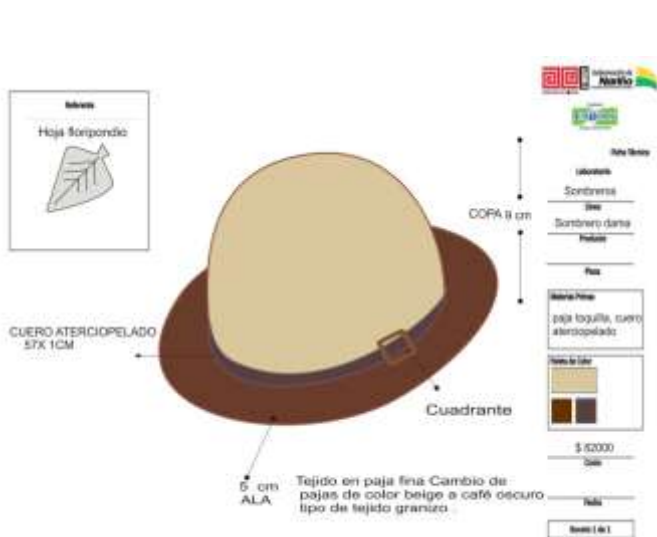
Se elaboran las propuestas finales de bocetos para seguir con el desarrollo de prototipos.



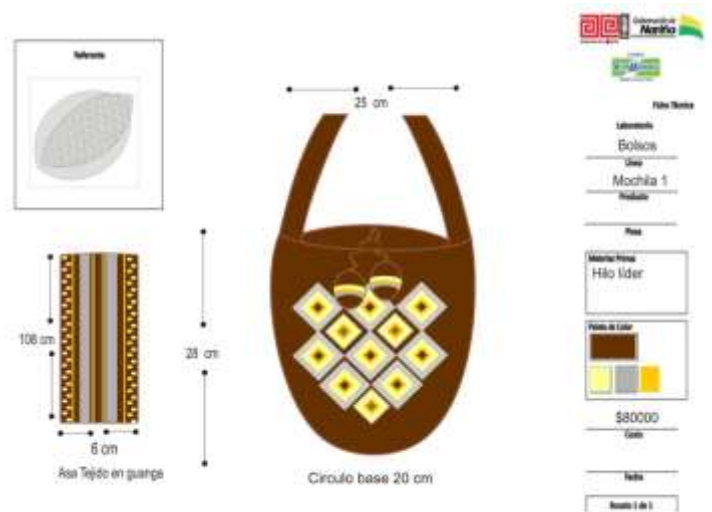
Boceto bolso, San Pedro de Cartago, noviembre 2014, Diseñadora María Ximena Castro,



Boceto bufanda, Santa Cruz de Guachavez, noviembre 2014, Diseñadora María Ximena Castro,



Boceto sombrero, la Florida, noviembre 2014, Diseñadora María Ximena Castro,



Boceto mochila, Tablón de Gómez (Aponte) noviembre 2014, Diseñadora María Ximena Castro,

Líneas de productos a desarrollar:

<p>La Florida Tejido en iraca</p>	<p>Santa cruz de Guachavez Tejido en agujeta, confección</p>	<p>San Pedro de Cartago Tejido en agujeta, cestería en papel</p>	<p>Tablón de Gómez Aponte – Pueblo Inga Tejido en agujeta, guanga</p>
<p>Sombreros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombrero mujer • Sombrero dama • Sombrero niño • Pava niña • Pava mujer <p>Home Decor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego individuales • Bandeja <p>Contenedores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenedor varios colores 	<p>Accesorios personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bufanda • Cuello • Chal • Accesorio mujer <p>Bolsos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolso Playero • Bolso pequeño • Bolso cartera <p>Home Decor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cojín • Camino de mesa 	<p>Accesorios Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bufanda <p>Bolsos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bolso redondo • Bolso Cuadrado • Bolso mochila <p>Home Decor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego individuales • Tapete <p>Contenedores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenedor • Caja organizadora • Muñeca 	<p>Bolsos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mochila rombos • Mochila beige • Mochila ondas <p>Contenedores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenedor rombos • Contenedor redondo • Contenedor rayas <p>Accesorios Personales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bufanda • Accesorio mujer <p>Home Decor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cojín • Camino de mesa

Desarrollo de prototipos:

Para el desarrollo de prototipos se forman grupos de artesanas que se responsabilizan de la elaboración de cada prototipo se entrega materiales y planos con su respectiva explicación en cuanto a materiales, medidas, y especificaciones técnicas.



Se realiza el seguimiento del prototipo evaluando la calidad de la técnica y la capacidad de elaboración del producto de acuerdo a las especificaciones técnicas impartidas por el diseñador. Posteriormente se realizan cambios si la fabricación del producto así lo amerita.

Desarrollo de prototipos, San Pedro de Cartago, Octubre 2014, María Ximena Castro, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia.



Desarrollo de prototipos, Tablón de Gómez, Octubre 2014, María Ximena Castro, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia.



Desarrollo de prototipos, La Florida, Octubre 2014, María Ximena Castro, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia.



Desarrollo de prototipos, Santacruz de Guachavez, Octubre 2014, María Ximena Castro, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia.

Después de desarrollar los prototipos de algunos municipios se lleva a cabo el segundo comité de diseño donde se evalúan y escogen los productos que van a participar en la feria expo artesanías 2014, realizando las correcciones para iniciar el proceso de producción.

Producción:



Se inicia la producción con los municipios que son escogidos para expo artesanías (municipios de la Florida y Tablón de Gómez Aponte (pueblo Inga).

Santacruz de Guachavez y San Pedro de Cartago continúan con el proceso de producción para llevar los productos a la feria local.

Producción, La Florida, noviembre 2014, María Ximena Castro, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia.



Producción, Aponte pueblo Inga, noviembre 2014, María Ximena Castro, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia.



Producción, Aponte pueblo Inga, noviembre 2014, María Ximena Castro, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia.



Producción, San pedro de Cartago, diciembre 2014, María Ximena Castro, Emssanar, Gobernación de Nariño, Artesanías de Colombia.

Resultados:

- Metodología aplicada en los talleres de creatividad tomando como punto de partida referentes de la región.
- Aplicación práctica de los talleres teóricos por parte de las artesanas en cada municipio.
- Desarrollo de propuestas de productos como resultado del proceso Creativo de las artesanas en conjunto con la asesoría del Diseñador.
- Desarrollo de prototipos.
- Desarrollo de producción de las líneas de productos diseñados teniendo en cuenta especificaciones técnicas.
- Participación por parte del municipio de la florida y Tablón de Gómez en Expo artesanías 2014.

4.7. Conclusiones:

- La respuesta de la comunidad artesanal a la implementación y desarrollo del proyecto fue positiva demostrada en el compromiso y cumplimiento de las labores propuestas.
- Los talleres de sensibilización en diseño son una gran herramienta para la enseñanza de un proceso de diseño que la comunidad artesanal necesita para que empiece a proponer sus productos.
- Se reconoce la labor interinstitucional desarrollada entre la empresa pública y privada en la apropiación del proyecto Hilando Redes Humanas de vida y el compromiso social dirigido a la comunidad artesanal en Nariño.
- Los talleres de sensibilización en diseño tendrían mejores resultados si se desarrollaran con más tiempo de ejecución.
- Es importante que los grupos de beneficiarios artesanales tengan el mismo nivel técnico artesanal.

4.8. Limitaciones y dificultades:

- El tiempo de desarrollo del proyecto se convirtió en una gran limitante para obtener una mejor aprehensión de la metodología de diseño por parte de las artesanas, elaboración de prototipos, desarrollo de muestras y pruebas

con materiales para obtener un producto más acertado al momento de producirlo.

- El desarrollo de la técnica artesanal por parte de las beneficiarias del proyecto, presento dificultad al momento del proceso productivo ya que se observó niveles bajos en el aplicación de está afectando la calidad en los productos.