

Fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de las mujeres artesanas del departamento de Nariño

Hilando Redes Humanas de Vida

Operador

FUNDACION EMSSANAR



[Informes del desarrollo de asesorías puntuales adelantadas por maestros artesanos para beneficiarios vinculados al proyecto departamental de Nariño Hilando Redes Humanas de Vida]

Maestros y maestras artesanas

Rosa Jamioy Janamejoy

Lucia Amparo Oliva

Ligia Valenzuela Colimba

Adriana Jiménez

María Del Carmen Carpio

Geovani Quintero

Marzo-Abril-2015

Fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de las mujeres artesanas del departamento de Nariño

Hilando Redes Humanas de Vida

Operador

FUNDACION EMSSANAR



[Informe del desarrollo de asesorías puntuales para el fortalecimiento de la técnica del tejido en guanga, realizadas en los resguardos indígenas Inga de Aponte, Chiles de Nazate y Panán, Municipio de Cumbal]

POR
Rosa Jamioy Janamejoy
maestra artesana

Abril 2 de 2015

Asesorías puntuales para el fortalecimiento de la técnica del tejido en guanga realizadas en el resguardo indígena Inga de Aponte, vereda Nazate, municipio de Cumbal

RESUMEN

En el presente documento, se encuentran recopiladas todas las actividades desarrolladas en el resguardo inga de Aponte en el desarrollo del proyecto hilando redes humanas de vida donde se realiza la capacitación en asesorías puntuales con el fortalecimiento de la técnica de tejidos en guanga en el resguardo indígena inga de aponte en el municipio del tablón de Gómez, grupo de artesanas beneficiarias del proyecto ``hilando redes humanas de vida``



INTRODUCCION

Las comunidades indígenas se han caracterizado por diferentes manualidades pero sobre todo sobre sale los tejidos en guanga.

En diferentes lugares por los entornos donde nos movemos podemos ver diferentes accesorios elaborados en esta técnica donde la artesana hace resaltar su habilidad, con el fin de suplir las diferentes necesidades que rodean tanto al artesano como al cliente

OBJETIVO

Fortalecer a las artesanas del resguardo indígena inga de aponte (municipio de tablón de Gómez) beneficiarias del proyecto hilando redes humanas de vida en asesorías puntuales de la técnica de tejidos en guanga.

POBLACION OBJETO

Las asesorías puntuales en el fortalecimiento de tejido en guanga está dirigido en un grupo de 25 artesanas beneficiarias del proyecto hilando redes humanas de vida en el resguardo indígena inga de aponte municipio de tablón de Gómez

El proyecto hilando redes humanas de vida busca mejorar esta técnica para que las artesanas beneficiarias puedan perfeccionar en esta técnica

METODOLOGIA

Se realiza la convocatoria a través de llamadas de celular y por medio de la emisora inga estéreo a todas las beneficiarias del proyecto y se les da a conocer el motivo de la convocatoria y en común acuerdo se plantean los horarios, fechas y lugar para la capacitación.

Se recuerda que las asesorías serán realizadas por una persona de la misma región a quien ya conocen.

Teniendo en cuenta que todas las beneficiarias son amas de casa con obligaciones familiares se acordó realizar la capacitación en horas e la tarde de 12pm a 4 pm ya que así ellas harían sus labores de hogar en la mañana. Para el desarrollo de las capacitaciones fue necesario dividir el grupo en cinco sub grupos de cinco personas cada sub grupo cada grupo asistiría un

día en el horario acordado para trabajar dos secciones que consta de dos horas en cada sección.

EJECUCION

Se realiza las capacitaciones en el establecimiento donde funciona la Emisora Inga Estéreo en el resguardo indígena Inga de Aponte (N) iniciando el día 3 de marzo de 2015 con el primer grupo, pero el grupo fue más numeroso porque la mayoría de las beneficiarias quisieron aprovechar el tiempo para aprender y mejorar en esta técnica. Sin haber ninguna dificultad debido a que un porcentaje de las beneficiarias manejan también esa técnica quienes también colaboraron con las asesorías a las demás beneficiarias se inicia tomando el grado del conocimiento de las artesanas en esta técnica y de acuerdo a eso se inicia la asesoría personalizada.

Se trabajó así; a la artesana que no manejaba la técnica se le enseñó la técnica a partir de la elaboración de una faja que es lo que más se adecua para la enseñanza. A las artesanas que ya manejaban la técnica se le corrigió algunos imperfectos y se implementó la enseñanza del tejido con diseño en prototipo,

Las asesorías puntuales en el fortalecimiento de tejido en guanga está dirigida a un grupo de 25 mujeres artesanas beneficiarias del proyecto "hilando redes humanas de vida" en el resguardo indígena Inga de Aponte en el municipio del tablón de Gómez

Formas de urdido y el tejido plasmando la simbología en bufandas y sobre todo en (chumbes) fajas.

A si se desarrollaron las asesorías puntuales en las siguientes secciones y el grupo fue disminuyendo como consta en los formatos de asistencia.

Finalizando el día 14 de marzo que se trabajó en la última sección



LOGROS E IMPACTOS

Se logró que las artesanas implementaran su conocimiento.

La técnica en el tejido en guanga fue mejorada en los acabados.

Se logró revivir fortalecer esta técnica que de seguro seguirá perviviendo a través de las generaciones en la cultura tribal beneficiada por este proyecto.



CONCLUSIONES

Al finalizar las asesorías se encuentran un grupo de artesanas con un grado más de capacidad para ofrecer un producto de mayor calidad al mercado y brindar satisfacción a sus clientes.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Las asesorías son muy importantes desafortunadamente el tiempo fue muy corto lo cual impidió realizar más asesorías como las artesanas.

Asesorías puntuales para el fortalecimiento de la técnica del tejido en guanga realizadas en el resguardo indígena de Chiles, vereda Nazate, municipio de Cumbal

RESUMEN

En el presente documento, se encuentran recopiladas todas las actividades desarrolladas en el resguardo de chiles en el desarrollo del proyecto hilando redes humanas de vida donde se realiza la capacitación en asesorías puntuales con el fortalecimiento de la técnica de tejidos en guanga en el resguardo indígena de chiles, vereda Nazate municipio de cumbal con el grupo de artesanas beneficiarias del proyecto ``hilando redes humanas de vida``



INTRODUCCION

Las comunidades indígenas se han caracterizado por diferentes manualidades pero sobre todo sobre sale los tejidos en guanga.

En diferentes lugares por los entornos donde nos movemos podemos ver diferentes accesorios elaborados en esta técnica donde la artesana hace resaltar su habilidad.

OBJETIVO

Fortalecer a las artesanas del resguardo indígena de Chiles vereda Nazate (municipio de Cumbal) beneficiarias del proyecto hilando redes Humanas de vida en asesorías puntuales de la técnica de tejidos en guanga

POBLACION OBJETIVO

Las asesorías puntuales en el fortalecimiento de tejido en guanga está dirigida a un grupo de 15 mujeres artesanas beneficiarias del proyecto “hilando redes humanas de vida” en el resguardo indígena de chiles (Nazate, Cumbal)



METODOLOGIA

Se realizó los grupos de tres personas por sección a signándose en cada uno un día determinado así:

GRUPO 1: Rosa Córdoba
Germania Curaran
Paola España

GRUPO2: Rosa Elvira Ruano
Carmenza Chamorro
Viviana Reina

GRUPO3.Omaira Rio frio
Yolanda López
Nubia Cuaran

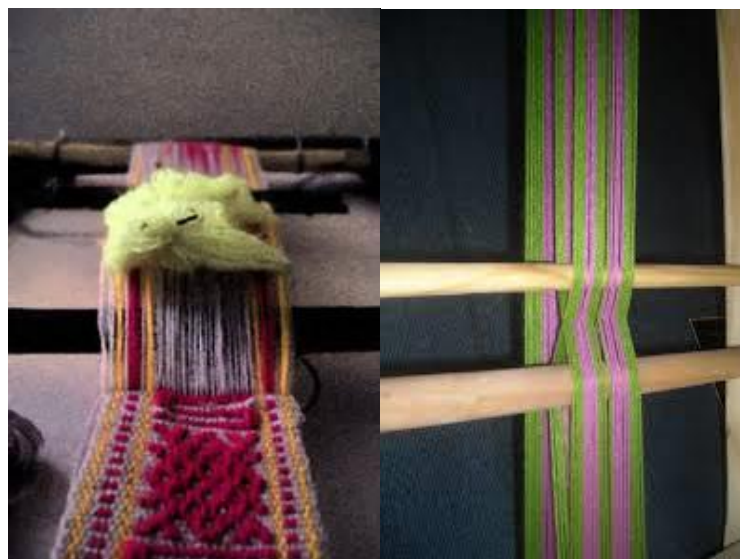
GRUPO4: Doris Portilla
Elizabeth Malte
Flor Portilla

GRUPO5: Omaira Arcos
Mónica Irua
Ema Rodríguez

EJECUCION

Las asesorías se realizaron en la casa e la señora Germania Cuaran (beneficiaria) inicia el día 23 de marzo con el primer grupo

Algunas beneficiarias de principios manifestaron que no estaban interesadas en aprender esta técnica y tomando en cuenta la opinión del señor Álvaro Alvares. se manifestó a las demás artesanas beneficiarios que estaban interesados en avanzar más en la enseñanza podrían asistir de nuevo y fue así como unas de ellas ,no solo aprendieron a tejer si no también perfeccionar acabados y tejer con dos quinchiles introduciendo diseños en prototipo como miraran en los listados de asistencia que algunos beneficiarios repiten varias secciones : lo cual fue de gran provecho para ellas



LOGROS E IMPACTOS

Se logró que las artesanas implementaran su conocimiento.

Se logró revivir y fortalecer la técnica que de seguro seguirá perviviendo a través de las generaciones en la cultura tribal beneficiario del proyecto (hilando redes humanas de vida)



CONCLUSIONES

Al finalizar las asesorías se encuentran un grupo de artesanas con un grado más de capacidad para ofrecer un producto de mayor calidad al mercado y brindar satisfacción a sus clientes.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Las asesorías son muy importantes desafortunadamente el tiempo fue muy corto lo cual impidió realizar más asesorías como las artesanas.

Un porcentaje de artesanas no acogieron con agrado estas asesorías ya que esperaban asesoría en costura, perfeccionamiento del tejido en aguja.

Asesorías puntuales realizadas para fortalecimiento de la técnica del tejido en guanga en resguardo indígena Panán.

RESUMEN

En el presente documento, se encuentran recopiladas todas las actividades desarrolladas en el resguardo inga de Aponte en el desarrollo del proyecto hilando redes humanas de vida donde se realiza la capacitación en asesorías puntuales con el fortalecimiento de la técnica de tejidos en guanga en el resguardo indígena DE PANAN en el municipio del CUMBAL, grupo de artesanas beneficiarias del proyecto ``hilando redes humanas.



INTRODUCCION

Las comunidades indígenas se han caracterizado por diferentes manualidades pero sobre todo sobresalen los tejidos en guanga.

En diferentes lugares por los entornos donde nos movemos podemos ver diferentes accesorios elaborados en esta técnica donde la artesana hace resaltar su habilidad, con el fin de suplir las diferentes necesidades que rodean tanto al artesano como al cliente.

OBJETIVO

Fortalecer a las artesanas del resguardo indígena DE PANAN (municipio de CUMBAL) beneficiarias del proyecto hilando redes humanas de vida en asesorías puntuales de la técnica de tejidos en guanga.

POBLACION OBJETO

Las asesorías puntuales en el fortalecimiento de tejido en guanga está dirigida a un grupo de 25 mujeres artesanas beneficiarias del proyecto “Hilando redes humanas de vida” en el resguardo indígena inga de aponte.

METODOLOGIA

Se realiza la convocatoria a través de llamadas de celular y por medio de a emisora inga estéreo a todas las beneficiarias del proyecto y se les da a conocer el motivo de la convocatoria y en común acuerdo se plantean los horarios, fechas y lugar para la capacitación.

Teniendo en cuenta que todas las beneficiarias son amas de casa con obligaciones familiares se acordó realizar la capacitación en horas en la tarde de 12pm a 4 pm ya que así ellas harían sus labores de hogar en la mañana. Para el desarrollo de las capacitaciones fue necesario dividir el grupo en cinco sub grupos de cinco personas cada sub grupo cada grupo asistiría un día en el horario acordado para trabajar dos sesiones que constan de dos horas.

EJECUCION



Se realiza las capacitaciones en el establecimiento donde funciona la Emisora inga estéreo en el resguardo indígena de Panan (Cumbal) el día 17 de marzo de 2015 con el primer grupo, se inicia tomando el grado del conocimiento de las artesanas en esta técnica y de acuerdo a eso se inicia la asesoría personalizada .cada sección.

Se trabajó así; a la artesana que no manejaba la técnica se le enseñó la técnica a partir de la elaboración de una faja que es lo que más se adecua para la enseñanza. Desde la posición de la guanga y la ubicación de las herramientas el proceso del tejido hasta que ya pudieran tejer solas



LOGROS E IMPACTOS

Se logró que las artesanas implementaran su conocimiento.

La técnica en el tejido en guanga fue mejorada en los acabados.

Se logró revivir fortalecer esta técnica que de seguro seguirá perviviendo a través de las generaciones en la cultura tribal beneficiada por este proyecto.

CONCLUSIONES

Al finalizar las asesorías se encuentran un grupo de artesanas con un grado más de capacidad para ofrecer un producto de mayor calidad al mercado y brindar satisfacción a sus clientes

También un grupo de artesanas orgullosas de haber aprendido algo más.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Las asesorías son muy importantes desafortunadamente el tiempo fue muy corto lo cual impidió realizar más asesorías como las artesanas lo manifestaron.

Fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de las
mujeres artesanas del departamento de Nariño

Hilando Redes Humanas de Vida



**[Informe de las asesorías puntuales en tinturado con fibras
vegetales para las artesanas de La Florida, El Rodeo y Ricaurte]**

Lucia Amparo Oliva
maestra artesana

EMSSANAR, ARTESANIAS DE COLOMBIA

Gobernación de Nariño

Marzo 31 de 2.015

ASESORIAS DE LA FLORIDA Y EL RODEO

Se da inicio con la capacitación en el Municipio de La Florida llegando el día domingo 15 de marzo para ubicarme y reconocer el lugar, este día me puse en contacto telefónico con la señora Oneida Cabrera con quien había estado comunicándome permanentemente para toda la parte logística.

El lunes 16 de marzo siendo las 8:30 a.m. hago presencia en la casa de la señora Ana Tutistar después de haber pasado por otras casas de artesanas diferentes sin haberlas encontrado para presentarme y dar inicio con la capacitación quien amablemente nos prestó su casa donde se realizaron los distintos encuentros.

Este día en vista de la poca asistencia pregunto la razón y me informan que a las artesanas de El Rodeo les enviaron razón pero no llego nadie en esta primera jornada; en vista de esto y averiguando la distancia y el acuerdo con ellas les propongo de que yo voy hasta allá en la jornada de la mañana ya que más fácil es desplazarse una persona que 10 o 12 y en la tarde se trabaja con las del pueblo.

Realizo mi presentación de mi experiencia laboral y artesanal, expongo cuantas y como serían las asesorías y los temas a tratar en cada una de ellas; escucho la presentación de las participantes y sus expectativas de esta capacitación; hago un sondeo sobre el conocimiento de los temas a tratar y encuentro lo resumido en el cuadro anexo.

NOTA: El tinte comprado para tinturar no resulto efectivo para la paja toquilla por lo tanto compre un nuevo tinte a las artesanas de la florida de la Asociación **RENACER**. Con el otro tinte se practicó en la fibra de tetera obteniendo unos colores muy llamativos.

El mazo de fibra la compre en El Rodeo se repartió entre las artesanas del mismo lugar y las de la Florida.

ASESORIAS DE RICAURTE

Inicio el día 23 de marzo a las 2:00 p.m. en las instalaciones de CAMAWARI; estuve en contacto telefónico con la señora Elsa Guanga y María Dolores Guanga quienes informaron a las demás compañeras y buscaron la parte logística.

Por decisión de las participantes se trabaja en la jornada de la tarde ya que son de varios lugares y les queda difícil asistir en la mañana y tarde.

Se hizo el mismo procedimiento que con las artesanas anteriores y se dio inicio a las asesorías.

Para la parte del tinturado compre 4 cientos de fibra y ellas llevaron fique y cosedera.

Quedo comprometida a reunirme con ellas en una tarde para realizar la práctica de tinturado con plantas una vez reciban el kit de herramientas e implementos.

Con esto terminación de asesorías sin ninguna novedad.

TRABAJO CON LAS ARTESANAS DE LA FLORIDA

COMO LAS ENCONTRE	QUE HICE	RESULTADOS OBTENIDOS	HORAS
<p>➤ No tenían conocimiento sobre la combinación de colores y el trabajo practico con vinilos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Combinación de colores a. Colores primarios o fundamentales b. Colores secundarios c. Colores terciarios d. Colores complementarios 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimiento de los colores primarios. ✓ Aprendieron a sacar los colores secundarios a partir de los primarios. ✓ Aprendieron a sacar los colores terciarios a partir de los primarios y secundarios. ✓ Conocieron cuando un color es complementario del otro. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Circulo cromático 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fue un ejercicio bastante interesante; reafirmaron lo aprendido con los colores primarios secundarios y terciarios. ✓ Tienen una manera de mezclar los tintes comprando únicamente los primarios y un neutro así podrán sacar infinidad de tonalidades. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luminosidad y Saturación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtuvieron el conocimiento y la práctica de los colores neutros, cuando se los utiliza y los resultados obtenidos. 	1
<p>➤ No tenían conocimiento sobre estos términos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimiento sobre tinturado a. Tinte b. Tinturar c. Clases de tintes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quedan con el conocimiento de los términos que como artesanas deben empezar a utilizar 	
<p>➤ Conocían algo de tinturado natural con plantas de la zona como pichuelo, nogal, campanillo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tintes Naturales a. Plantas tintóreas b. Parte utilizada c. Colores que se obtienen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quedan con un listado de las plantas que dan tinte y la parte utilizada; como también de los diferentes colores que se obtienen. ✓ Se hizo una salida de campo para reconocer las plantas tintóreas; encontrando palma china, lengua de vaca, achiote, aguacate además se explicó las características de 	

		las muy usadas como son: Albarracín, sancia.	4
➤ No tenían ningún conocimiento sobre el tema	❖ Manera de recolectar las plantas tintóreas y su cantidad según la fibra a teñir. a. Raíces, astillas, semillas y tubérculos b. Frutos y corteza. c. Hojas. d. flores	✓ Cuentan con un cuaderno con toda la información registrada para cuando la memoria les falle puedan consultar. ✓ Conocimiento de la cantidad de planta a utilizar para una cierta cantidad de fibra y de esta manera no desperdiciar tinte ni fibra.	
➤ Lo hacían sin tener en cuenta ciertos procesos	❖ Proceso de tinturado con plantas.	✓ Quedan con la información de no olvidar ningún paso con el fin de obtener resultados óptimos y de buena calidad.	
➤ No conocen marcas específicas para el tinturado	❖ Tintes Químicos	✓ Cuentan con la información de algunas marcas y el lugar donde conseguir.	
➤ Toda la vida han trabajado con fibra sin tinturar con químicos	❖ Proceso de tinturado con químicos.	✓ Cuentan con la información consignada en el cuaderno solicitado para tal fin.	
➤ No cuentan con ninguna herramienta eficiente	❖ Herramientas de trabajo para un buen tinturado	✓ Ya conocen las herramientas mínimas que deben conseguir para un buen tinturado.	
➤ No conocían ninguno de estos términos	❖ Concepto de Tanino, Mordiente, mordentar, premordentar, postmordentar, mordientes naturales, mordientes químicos,	✓ Se dieron cuenta de que estos pasos son muy importantes de aplicarlos en el proceso de tinturado para lograr buena calidad tanto en el tinturado como en el producto final.	
➤ No realizaban este proceso	❖ Efectos de los mordientes naturales.	✓ Se concientizaron de que deben aplicarlos para lograr buenos resultados en el proceso de tinturado.	
➤ No los aplicaban	❖ Auxiliares	✓ Los tendrán en cuenta y aplicaran de ahora en adelante.	
➤ No tenían conocimiento	❖ Efecto de los mordientes químicos	✓ Los conocieron pero se recomendó usar los	

		naturales porque si no tienen un buen manejo dañan la fibra.	
❖ No aplicaban este proceso	❖ Proceso de descrudado y macerado.	✓ Lo aprendieron y seguirán aplicando para un buen resultado en el proceso de tinturado.	
➤ No conocían el termino	❖ Concepto de solidez.	✓ Cuentan con la información en sus apuntes.	
➤ Conocían parte del proceso	❖ Práctica de tinturado con plantas se lo hizo con Albarracín.	✓ Conocer una nueva planta con la que se practicó y aplicar todos los pasos aprendidos en la teoría.	2
➤ No habían tinturado con químicos	❖ Práctica de tinturado con tintes químicos con fibra de iraca y tetera	✓ Cuentan con una gama bien grande de colores para poner en práctica y aprender cada día más.	4
➤ No contaban con esta herramienta	❖ Elaboración de la carta de color	✓ Cuentan con una carta de color con su explicación de cómo obtener el color de la muestra.	2

TRABAJO CON LAS ARTESANAS DE EL RODEO

COMO LAS ENCONTRE	QUE HICE	RESULTADOS OBTENIDOS	HORAS
<p>➤ No tenían conocimiento sobre la combinación de colores y el trabajo practico con vinilos.</p>	<p>❖ Combinación de colores</p> <p>a. Colores primarios o fundamentales</p> <p>b. Colores secundarios</p> <p>c. Colores terciarios</p> <p>d. Colores complementarios</p>	<p>✓ Conocimiento de los colores primarios.</p> <p>✓ Aprendieron a sacar los colores secundarios a partir de los primarios.</p> <p>✓ Aprendieron a sacar los colores terciarios a partir de los primarios y secundarios.</p> <p>✓ Conocieron cuando un color es complementario del otro.</p>	3
	<p>❖ Circulo cromático</p>	<p>✓ Además de ser un ejercicio bastante divertido, reafirmaron lo aprendido con los colores primarios secundarios y terciarios.</p> <p>✓ Tienen una manera de mezclar los tintes comprando únicamente los primarios y un neutro así podrán sacar infinidad de tonalidades</p>	2
	<p>❖ Luminosidad y Saturación</p>	<p>✓ Obtuvieron el conocimiento y la práctica de los colores neutros y cuando se los utiliza estos y los resultados obtenidos.</p>	1
<p>➤ No tenían conocimiento sobre estos términos</p>	<p>❖ Conocimiento sobre tinturado</p> <p>a. Tinte</p> <p>b. Tinturar</p> <p>c. Clases de tintes</p>	<p>✓ Quedan con el conocimiento de los términos que como artesanias deben empezar a utilizar</p>	
<p>➤ Conocían algo de tinturado con plantas como pichuelo, nogal, campanillo, tipo tintamullo,</p>	<p>❖ Tintes Naturales</p> <p>a. Plantas tintóreas</p> <p>b. Parte utilizada</p> <p>c. Colores que se obtienen</p>	<p>✓ Quedan con un listado de las plantas que dan tinte y la parte utilizada de esa planta; como también de los diferentes colores que se obtienen.</p>	

mayorquin, eucalipto.		✓ Se hizo una salida de campo para reconocer las plantas tintóreas y encontramos Albarracín, lengua de vaca y palma china, además se explicó las características de las que se encuentra fácilmente y son muy usadas como son: sancía, achiote.	4
➤ No tenían ningún conocimiento sobre el tema	❖ Manera de recolectar las plantas tintóreas y su cantidad según la fibra a teñir. a. Raíces, astillas, semillas y tubérculos b. Frutos y corteza. c. Hojas. d. Flores	✓ Cuentan con un cuaderno con toda la información registrada para cuando la memoria les falle puedan consultar. ✓ Conocimiento de la cantidad de planta a utilizar para una cierta cantidad de fibra y de esta manera no desperdiciar tinte ni fibra.	
➤ Lo hacían sin tener en cuenta ciertos procesos	❖ Proceso de tinturado con plantas.	✓ Quedan con la información de no olvidar ningún paso con el fin de obtener resultados óptimos y de buena calidad.	
➤ No conocen marcas específicas para el tinturado	❖ Tintes Químicos	✓ Cuentan con la información de algunas marcas y el lugar de conseguir.	
➤ Toda la vida han trabajado con fibra sin tinturar con químicos	❖ Proceso de tinturado con químicos.	✓ Cuentan con la información consignada en el cuaderno solicitado para tal fin.	
➤ No cuentan con ninguna herramienta eficiente	❖ Herramientas de trabajo para un buen tinturado	✓ Ya conocen las herramientas mínimas que deben conseguir para un buen tinturado.	
➤ No conocían ninguno de estos términos	❖ Concepto de Tanino, Mordiente, mordentar, premordentar, postmordentar, mordientes natrales, mordientes químicos,	✓ Se dieron cuenta de que estos pasos son muy importantes de aplicarlos en el proceso de tinturado para lograr buena calidad	

		tanto en el tinturado como en el producto final.	
➤ No realizaban este proceso	❖ Efectos de los mordientes naturales.	✓ Se concientizaron de que deben aplicarlos para lograr buenos resultados en el proceso de tinturado.	
➤ No los aplicaban	❖ Auxiliares	✓ Los tendrán en cuenta y aplicaran de ahora en adelante.	
➤ No tenían conocimiento	❖ Efecto de los mordientes químicos	✓ Los conocieron pero se recomendó usar los naturales porque si no tienen un buen manejo dañan la fibra.	
➤ No aplicaban este proceso	❖ Proceso de descrudado y macerado.	✓ Lo aprendieron y seguirán aplicando para un buen resultado en el proceso de tinturado.	
➤ No conocían el termino	❖ Concepto de solidez.	✓ Cuentan con la información en sus apuntes.	
➤ Conocían parte del proceso	❖ Práctica de tinturado con plantas	✓ No se pudo hacer la práctica ya que no alcanzó el tiempo por haber tenido la visita de los contratados para la filmación. Quedan con la información para practicar.	0
➤ No habían tinturado con químicos	❖ Práctica de tinturado con tintes químicos, con fibra de iraca y tetera	✓ Cuentan con una gama bien grande de colores para poner en práctica y aprender cada día más. ✓ Este día se tuvo la visita de los que filmaban.	6
➤ No contaban con esta herramienta	❖ Elaboración de la carta de color	✓ No se pudo elaborar porque el último día no podían asistir ya que tenían una reunión en el colegio pero quedaron con la fibra tinturada para copiar la carta de color siguiendo lo que tienen las de La Florida.	0

TRABAJO CON LAS ARTESANAS DE RICAURTE

COMO LAS ENCONTRE	QUE HICE	RESULTADOS OBTENIDOS	HORAS
<p>➤ No tenían conocimiento sobre la combinación de colores y el trabajo practico con vinilos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Combinación de colores a. Colores primarios o fundamentales b. Colores secundarios c. Colores terciarios d. Colores complementarios 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimiento de los colores primarios. ✓ Aprendieron a sacar los colores secundarios a partir de los primarios. ✓ Aprendieron a sacar los colores terciarios a partir de los primarios y secundarios. ✓ Conocieron cuando un color es complementario del otro. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Circulo cromático 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Este fue un ejercicio bastante interesante ya que en el reafirmaron lo aprendido con los colores primarios secundarios y terciarios. ✓ Tienen una manera de mezclar los tintes comprando únicamente los primarios y un neutro así podrán sacar infinidad de tonalidades 	2
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luminosidad y Saturación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtuvieron el conocimiento y la práctica de los colores neutros y cuando se los utiliza estos y los resultados obtenidos. 	1
<p>➤ No tenían conocimiento sobre estos términos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimiento sobre tinturado a. Tinte b. Tinturar c. Clases de tintes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quedan con el conocimiento de los términos que como artesanas deben empezar a utilizar 	
<p>➤ No conocían nada de tinturado con plantas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tintes Naturales a. Plantas tintóreas b. Parte utilizada c. Colores que se obtienen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quedan con un listado de las plantas que dan tinte y la parte utilizada de esa planta; como también de los diferentes colores que se obtienen. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se explicó las características de las Plantas tintóreas que se encuentra fácilmente y son muy usadas como: Albarracín, sancia, lengua de vaca, achiote, aguacate, palma china, nogal. 	4
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No tenían ningún conocimiento sobre el tema 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manera de recolectar las plantas tintóreas y su cantidad según la fibra a teñir. <ul style="list-style-type: none"> a. Raíces, astillas, semillas y tubérculos b. Frutos y corteza. c. Hojas. d. Flores. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuentan con un cuaderno con toda la información registrada para cuando la memoria les falle puedan consultar. ✓ Conocimiento de la cantidad de planta a utilizar para una cierta cantidad de fibra y de esta manera no desperdiciar tinte ni fibra. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No conocían ningún proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proceso de tinturado con plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quedan con la información de no olvidar ningún paso con el fin de obtener resultados óptimos y de buena calidad. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No conocen marcas específicas para el tinturado 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Tintes Químicos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuentan con la información de algunas marcas y el lugar de conseguir. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No han tenido la experiencia de tinturado 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proceso de tinturado con químicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuentan con la información consignada en el cuaderno solicitado para tal fin 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No cuentan con ninguna herramienta eficiente 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Herramientas de trabajo para un buen tinturado 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ya conocen las herramientas mínimas que deben conseguir para un buen tinturado. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No conocían ninguno de estos términos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concepto de Tanino, Mordiente, mordentar, premordentar, postmordentar, mordientes naturales, mordientes químicos, 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dieron cuenta de que estos pasos son muy importantes de aplicarlos en el proceso de tinturado para lograr buena calidad tanto en el tinturado como en el producto final. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No realizaban este proceso 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Efectos de los mordientes naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se concientizaron de que deben aplicarlos para 	

		lograr buenos resultados en el proceso de tinturado.	
➤ No los aplicaban	❖ Auxiliares	✓ Los tendrán en cuenta y aplicaran de ahora en adelante.	
➤ No tenían conocimiento	❖ Efecto de los mordientes químicos	✓ Los conocieron pero se recomendó usar los naturales porque si no tienen un buen manejo dañan la fibra.	
➤ No aplicaban este proceso	❖ Proceso de descrudado y macerado.	✓ Lo aprendieron y seguirán aplicando para un buen resultado en el proceso de tinturado.	
➤ No conocían el termino	❖ Concepto de solidez.	✓ Cuentan con la información en sus apuntes.	
➤ No conocían nada del proceso	❖ Práctica de tinturado con plantas	<p>✓ No se pudo hacer la práctica ya que no alcanzó el tiempo por haber tinturado con tres fibras y no conseguir las plantas tintóreas.</p> <p>✓ Me reuniré con ellas para esto cuando tengan una reunión me llamen.</p>	0
➤ No habían tinturado con químicos	❖ Práctica de tinturado con tintes químicos con fibra de tetera, fique y cosedera.	<p>✓ Cuentan con una gama bien grande de colores para poner en práctica y aprender cada día más.</p> <p>✓ Se logró tinturar con las tres fibras y continuaran tejiendo especialmente con fique y cosedera.</p>	8
➤ No contaban con esta herramienta	❖ Elaboración de la carta de color	✓ Quedan con una carta de color de tetera con algunos colores que ya estaban secos, terminaran cuando se reúnan y en mi visita les colocare la manera de la mezcla	2

Fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de las
mujeres artesanas del departamento de Nariño

Hilando Redes Humanas de Vida



**[Asesorías puntuales en el fortalecimiento de las técnicas
artesanales en los municipios Iles, San Juan de Pasto, Providencia]**

**Maestra artesana:
Ligia Valenzuela Colimba**

EMSSANAR, ARTESANIAS DE COLOMBIA

Gobernación de Nariño

Marzo 31 de 2.015

PRESENTACION

El Proyecto Hilando Redes Humanas de Vida, es conocido en los Municipios de Iles, Pasto y Providencia donde se ha venido ejecutando con grupos artesanas y quienes vienen fortaleciendo su trabajo como parte de su vivencia y en otros casos como una actividad de relajamiento o para descansar de otras actividades que realizan en su cotidianidad, los grupos interesados han venido trabajando artesanías en diferentes técnicas que se transmiten en el grupo, lo que deja ver claramente que es importante que se apoye puntualmente en algunos aspectos que se requieren mejorar, los grupos artesanas tienen gran interés en mejorar las técnicas que se manejan y así mostrar productos diferentes y de buen diseño y acabado.

MUNICIPIOS VISITADOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS TÉCNICAS.

MUNICIPIO DE ILES – NARIÑO

Asociación de Mujeres AMUCASAI

En la reunión inicial se realizó la presentación de algunos productos elaborados y de ahí la revisión de las técnicas manejadas:

- Tejido en dos agujas
- Tejido en croché
- Tejido en telar manual con un solo quinchil o una sola singa
- Bordado en cinta
- Bordado en hilo
- Macramé

Además se encontró en el grupo artesanal:

- Tiene habilidad para el manejo de las dos agujas
- Poco manejo del croché y la combinación de dos o más hilos en el momento de combinar hebras para realizar figuras

- Hace falta mayor habilidad y creatividad para realizar diferentes figuras que se pueden plasmar en el tejido
- Se encontró que para las mochilas realizadas se estaba utilizando la faja o cargadera elaborada en croché, lo cual no da mayor firmeza en el tejido; sino al contrario está de acuerdo al uso y al peso a cargar se extiende, lo cual baja la calidad del producto.
- El uso de un solo quinchil o singa en el telar manual el cual solo le sirve para tejidos lisos o planos y la combinación de algunos colores.

Desarrollo en el fortalecimiento de la técnica

- En croché se enseña al manejar el punto que permiten mejorar la elaboración de productos como gorros o mochilas, además de hacer la combinación de hebras o hilos de diferentes colores que permitió mejorar la habilidad para plasmar figuras en sus productos.
- Teniendo en cuenta la cargadera o faja de las mochilas se sugiere utilizar el telar manual o macramé para estos accesorios y se procede a urdir una faja en tejido liso o plano, pero también se sugiere hacer en telar manual con dos singas o quinchiles, lo cual se explica desde las partes del telar manual, la urdida, la escogida, la colocación de los quinchiles o singas, y el paso de la trama que para la grafía se debe hacer una selección de hebras de acuerdo a la figura que se va a realizar.
- En cuanto a macramé se explica la urdida y el cruce de las hebras para obtener un buen producto.
- El grupo artesanal demostró interés en aprender, pero hace falta tiempo para el manejo de la técnica del telar manual.

Recomendaciones

- Hace falta mejorar la combinación de colores
- Constancia en el apoyo en el manejo de la técnica de la guanga artesanal para dos y tres quinchiles o singas.

MUNICIPIO DE PASTO – NARIÑO

Grupo Artesanal Agujitas de Lucy

Se encontró al grupo artesanal que maneja en general el bordado.

- Croché
- Dos agujas

El Grupo Artesanal – Agujitas de Lucy, es grupo de mujeres empeñadas en aprender técnicas de tejido en lana, con mucha motivación e interés en aprender croché, dos agujas, un aguja, telar manual, lo que para ellas es una nueva técnica.

Se encontró:

- Desconocimiento en el manejo del croché
- Desconocimiento en el manejo de dos agujas

Hay desconocimiento pero hay interés en aprender estas técnicas.

Desarrollo en el fortalecimiento de la técnica

- Se explica que para el tejido en lana se tiene en cuenta la graduación de la agujeta de acuerdo al grosor del hilo o lana.
- Empezamos a trabajar en el manejo de la agujeta y posteriormente se explica como hacer la combinación de lana, para luego realizar dibujos tomando como referente el bordado.
- Se enseña a sacar diferentes grafías en cuadrícula y plasmar en tejido
- El manejo de las dos agujas se explica algunas muestras, como también algunos aspectos básicos sobre la elaboración de blusas.
- Igualmente se explica la conformación del telar manual y el tejido en esta técnica, hay interés en aprender.

Recomendaciones

- Constancia en la práctica del tejido en croché
- Realizar productos tejidos en diferentes lana y realizar diferentes grafías para mejorar la habilidad

MUNICIPIO DE PROVIDENCIA – NARIÑO

Se encontró que el grupo artesanal es de 20 personas, pero desafortunadamente poco interés en fortalecer las técnicas que manejan.

- Croché
- Telar manual

Materiales que utilizan

- Lana acrílica
- Fique

Se encontró:

- Los productos que elaboran en croché se han realizado solo con punto bajo.
- Desconocimiento en el manejo de dos agujas.
- Hay desconocimiento pero hay interés en aprender estas técnicas.

Desarrollo en el fortalecimiento de la técnica

- Se explica que para el tejido en lana se tiene en cuenta la graduación de la agujeta de acuerdo al grosor del hilo o lana.
- Se explica que hay diferentes puntos que se pueden realizar en croché para los productos a realizar y que pueden ser una alternativa también para aplicar en el fique.
- Se explica puntos que se pueden trabajar con el fique como materia prima y aprovechando que esta zona es muy rica en este producto.
- Organizamos un telar manual, puesto que hay interés en aprender pero por la falta de mayores dedicadas a esta técnica ya habían desaparecido y por lo tanto,



artesanías de colombia s.a.



se hizo un telar manual provisional e indicando que si tiene recursos hay facilidad de poder armar esta herramienta de trabajo, posteriormente se procede a explicar las partes del telar y luego como es la urdida la quinchilada, y el paso de la trama y como elaborar el producto sin tener desperdicios, de igual manera se hace para tramos de tejido con grafía y que posteriormente son utilizados para la elaboración de las alpargatas.

Recomendaciones

- Constancia en la práctica del tejido en croché
- Realizar productos tejidos en diferentes lanas y realizar diferentes grafías para mejorar la habilidad.
- Apoyo por un tiempo más constante hasta lograr el manejo de la técnica.

Fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de las mujeres artesanas del departamento de Nariño

Hilando Redes Humanas de Vida

Operador:

FUNDACIÓN EMSSANAR



[Informe de Talleres de capacitación para el fortalecimiento en técnicas de tejido dirigido a las beneficiarias del proyecto en los municipios de Puerres y Santacruz De Guachavez].

Por:

Adriana Jiménez
Maestra Artesana

Abril 2 de 2015

RESUMEN:

En el presente documento se presenta información detallada de las actividades que se realizaron para el fortalecimiento de los grupos de artesanas de los municipios de Puerres y Santacruz de Guachavez para mejorar las diferentes técnicas de tejido. Comenzando con las reuniones en donde se deciden los horarios, temas a tratar en el desarrollo de las capacitaciones. Luego todo lo relacionado con el desarrollo de los talleres, la asistencia, la aceptación y el análisis de los resultados conseguidos con este proceso de capacitación.

INTRODUCCION

Los talleres de fortalecimiento en diferentes técnicas de tejido son procesos que necesitan mucha atención debido a la importancia que estas labores artesanales representan para las personas que las realizan, pues de estas actividades se derivan muchas veces el sustento de sus hogares. A veces no es fácil acceder al aprendizaje y manejo de estas técnicas debido a que tradicionalmente se transmiten de persona a persona y se desconoce la utilización de la simbología, tan importante para realizar estos trabajos.

Teniendo en cuenta esto, se realiza las capacitaciones comenzando con un sondeo sobre el nivel de manejo que las artesanas tienen de las técnicas de tejido. Una vez hecho el análisis se realiza la programación de la temática que se va a trabajar, esta se realiza de manera personalizada porque cada artesana es un caso diferente a pesar de que todas reciben la misma información algunas presentan mayor dificultad. Muchas veces trabajan los puntos sin saber su simbología ni sus nombres.

La interpretación de los símbolos y los esquemas se aprenden mucho mejor con las herramientas y los hilos en las manos. Las señoras demuestran su interés llevando revistas para sacar nuevas muestras que consideran difíciles que con la asesoría para interpretar los símbolos se hacen mucho más fáciles.

Es de mucha importancia que estos grupos artesanales cuenten con herramientas necesarias y también con la materia prima para que los objetivos que persigue el proyecto hilando redes humanas de vida sean más tangibles.

El mercadeo de los productos depende en gran parte de la calidad, la innovación, los diseños, la variedad de materia prima utilizada y los acabados, razón por la cual son muy acertados estos procesos de capacitación por parte de artesanías de Colombia, gobernación de Nariño y fundación emssanar estos procesos contribuyen a un mejor desarrollo artesanal.

Se observaron mejoras notorias durante el desarrollo de estos talleres que se verán reflejados en la elaboración de nuevos productos y en futuros procesos artesanales.

1. OBJETIVO

Fortalecer los procesos productivos artesanales de las beneficiarias del proyecto hilando redes humanas de vida en los municipios de Puerres y Santacruz de guachaves capacitándolas por medio de talleres en diferentes técnicas de tejidos y otras relaciones para mejorar y nivelar la calidad de los productos aplicando los conocimientos adquiridos en la innovación, diseño y acabado de los diferentes productos tejidos a mano por estas artesanas

2. POBLACION OBJETO

Estos talleres de fortalecimiento son dirigidos a los grupos de artesanas beneficiarias del proyecto hilando redes humanas de vida de los municipios de Puerres y Santacruz de Guachaves.

3. CONTEXTO

1. MUNICIPIO DE PUERRES NARIÑO.

El municipio de Puerres se encuentra ubicado al sur oriente del departamento Nariño, en la República de Colombia,

ORGANIZACIÓN POLÍTICO – ADMINISTRATIVA

El municipio se encuentra conformado por 3 Corregimientos y 27 Veredas:

1. Corregimientos:

- El Páramo, • Monopamba y, • San Mateo.

1. Veredas:

• Arrayanes, Chitamar Alto, Chitamar Bajo, Desmontes Altos, Desmontes Bajos, El Llano, El Pailón, El Rosal, El Verde, Escritorio Alto, Escritorio Bajo, La Chorrera, La Esperanza, La Hacienda, La Laguna, La Playa, Loma Larga, Loma Redonda, Maicira, Palos Verdes, Quebrada Blanca, San Miguel, Tescual Alto, Tescual Bajo, Tres Cruces, Yanalé Alto, Yanalé Bajo.

Las veredas están asignadas a los corregimientos de la siguiente manera:

CORREGIMIENTO

VEREDAS

Especial-Puerres	Maicira, Yanalé, La Hacienda, El Llano, Tescual Alto Tescual Bajo, Loma Larga, Loma Redonda, Chitamar Alto, Chitamar Bajo, Palos Verdes, Escritorio Alto, Escritorio Bajo, La Esperanza, El Rosal.
San Mateo	Tres Cruces, Los Arrayanes, La Chorrera, San Miguel.
El Páramo	La Laguna, Quebrada Blanca.
Monopamba	Desmontes Alto, Desmontes Bajo, El Pailón, El Verde, La Playa.

DEMOGRAFÍA

Población

- Total (2005) 8.850 hab.
- Metropolitana 2.811 hab.

SITUACIÓN Y EXTENSIÓN

Forma parte de la cordillera Centro-oriental en el occidente y piedemonte amazónico en el oriente de su territorio. Se encuentra a una altura de 2817 msnm y una extensión aproximada de 478 km².

Está situado en las siguientes coordenadas: al norte 0° 55' 44 en el punto denominado El Juncal, Límites con Funes en la confluencia del Rio Angasmayo y Guaitara. Al sur 0° 40'

6 en la confluencia del Río Sucio y Guamuez. Al Oriente se encuentra a 77° 4' 5 en el extremo oriente del Río Guamuez en límites con el Putumayo y al Occidente 77° 32' 37 en el punto San Juan confluencia del Río Tescual y Guaitara.

Límites Municipio de Puerres

1. Al norte con el municipio de Funes, cuyo límite principal lo constituye el río Angasmayo desde su nacimiento en el Cerro Negro hasta su confluencia con el río Guaitara en el juncal.
 2. Por el sur con el municipio de Córdoba, sirviendo de límite desde la confluencia del río Sucio con el Guamuez afluente del río Afiladores este en su nacimiento con el Azuay y desde aquí en contra del nacimiento del río Tescual en el cerro San Francisco y de aquí hasta su desembocadura en el río Guaitara en San Juan.
-
1. Por el oriente limita con el municipio de Pasto y el departamento del Putumayo, trazando una línea recta desde el nacimiento del río Angasmayo, hasta encontrar la confluencia de Las Juntas en el Río Sucio aguas arriba de ahí en línea recta al nacimiento del río San José hasta la confluencia con el Río el puente Alpichaque.
 2. Por el occidente limita con los municipios de Ipiales y Contadero, como divisoria el río Guaitara al medio.

EXTENSIÓN

El municipio de Puerres según la planimetría hecha en el Esquema de Ordenamiento Territorial, tiene una extensión de 478 km², o sean 47.800 ha que representan el 1, 4% del área total del departamento ubicándose entre los 15 municipios más grandes del territorio departamental. De la extensión total del municipio, 8425 ha que representan el 17.6%, corresponden al flanco occidental (vertiente del río Guaitara), área más intensamente cultivada y en donde habitan aproximadamente el 94% de la población.

CLIMA

Debido a que la ciudad está en un valle interandino a una altitud de 2.527 msnm y se encuentra al pie del volcán Galeras, la nubosidad es bastante alta. La precipitación varía en todo el municipio, siendo moderada (cerca a 800 mm) en la cabecera municipal, perteneciente a la Región Andina y media en el Lago Guamuez o Laguna de la Cocha, conectada fuertemente con la Región Amazónica. La temperatura promedio anual es de 13,3 °C, la visibilidad es de 10 km y la humedad es de 60% a 88%.

CULTURA

El juego de la chaza, tiene sus raíces en los países europeos especialmente en Inglaterra, donde los reyes pretendían divertirse organizando unos juegos que consistían en lanzar una pelota con una tabla, la pelota al golpear a un enemigo este terminaba perdiendo el juego.

En Sur América, también surgió este juego con unas pocas variantes, los que promovieron este fueron la civilización de los incas donde de igual manera que en Europa se organizaban varias competencias. Poco a poco este juego tendió a desaparecer pero gracias a las personas que llevaban este deporte en la sangre lograron sacarlo adelante, mirando gran aceptación especialmente en el departamento de Nariño en la ex provincia de Obando.

En el municipio de Puerres, este juego también tiene su influencia y se mira ahora que ha logrado un gran auge y se juega al caer la tarde en el Municipio, donde los trabajadores y gente normal se dan cita para un sano esparcimiento y salir de la rutina que lo acompaña cada día. Se espera que con el tiempo se construya un lugar apropiado para que cada uno de los jugadores pueda ejercer este deporte con más tranquilidad y darles una oportunidad también a los comerciantes pequeños para que vendan sus productos.

GASTRONOMÍA

Se caracteriza por su exquisito sabor, heredada de una cultura nariñense ya bien definida, con el inconfundible sabor que le dan las personas del bello Municipio. Platos tan exquisitos como el cuy, los dulces, el puerco hornado, la arepa de callana, el choclo y otros apetecidos platos que hacen de Puerres un lugar digno de ser visitado por sus comidas.

Dulce de maíz: para preparar este delicioso plato infaltable en las diferentes fiestas del Señor de los Milagros y como muestra de nuestro placer de enseñar a preparar este plato les damos a conocer la Receta.

Maíz amarillo o capio. El cual será molido y cernido dos veces.

Manteca de marrano

Mantequilla

Huevos de gallina criolla

Azúcar, polvo de hornear.

Mezclar mantequilla, azúcar, manteca de cerdo con huevos, lista esta mezcla agregamos la harina de maíz y empezamos a elaborar uno a uno los dulces con sus respectivas figuras que pueden ser hojitas, círculos o empanadillas rellenas de mermelada y al final hornear una hora.

3. MUNICIPIO DE SANTACRUZ DE GUACHAVES NARIÑO

HISTORIA

Fecha de fundación: 26 de abril de 1913

Fundador (es): DIPUTADO LEONIDA DELGADO SANTACRUZ

RESEÑA HISTÓRICA

Esta región de Nariño fue fundada en el año 1640, por el virrey español y por medio del juez de Tierra GONZALO DE LA PALACIOS, quien adjudicó tierras mediante acta firmada en el punto denominado, PIEDRA DE CUYES, al CACIQUE IPUJÁN, a Don JOSE PATIÑO, RAMÓN Y JOSE PRADO. Respecto a la fundación de Guachavés, capital del municipio de Santacruz; existen dos versiones la primera asegura que fue fundada por misioneros franciscanos que llegaron en tiempos de la colonia en el año de 1517 aproximadamente; el nombre proviene del Quechua "GUAICHA" que significa huérfano, aislado y distante. Y la otra afirma que fue fundado por un indígena que llamado JOSE MARIA GUACHAVITA, de quien se ha tomado el nombre de la capital del municipio. Pero en la actualidad se dice que este personaje no existió, dando mayor importancia y credibilidad a la primera versión.

Nuestro pueblo fue habitado, aproximadamente desde el año 1600, por las familias CHAZATAR, IPUJÁN, CARANGUAY, GETIAL, CARATAR, QUENORÁN posteriormente se fue habitando por familias que llegaron de otros lugares del departamento entre ellos Túquerrez, Ricaurte, Guachucal, Imués, Pasto, Carlosama. En los primeros años sólo existían en Guachavés entre cinco a ocho casas situadas en diferentes lugares en medio de abundantes matorrales de barrabás, achira y helechos: para comunicarse de una casa a otra solo existían pequeños caminos; posteriormente se abrió la calle principal a la que se le dio el nombre de calle real, la cual se construyó a base de mingas, donde colaboraron hombres y mujeres.

En la actualidad Guachavés cuenta con siete barrios, los cuales se han organizado teniendo en cuenta la separación de las calles, se los denomina así: SAN FRANCISCO, PROGRESO, CRISTO REY, FÁTIMA, OLAYA HERRERA, SOLEDAD, VIOLETAS, además, tiene una calle principal pavimentada, las demás son destapadas.

GEOGRAFÍA:

Descripción Física:

El Municipio de Santacruz se encuentra ubicado al sur occidente de Nariño, a una distancia de 108 Km. de Pasto. Sus coordenadas geográficas son: Latitud norte 1° 18' 16", longitud oeste de Greenwich 77° 42', altura promedio es de 2800m sobre el nivel del mar, su temperatura promedio es de 14°C y la superficie total del municipio es de 527 Km cuadrados en cuatro pisos térmicos.

Límites del municipio:

Nuestro Municipio tiene los siguientes límites:

1. NORTE: Municipio de Samaniego.
2. SUR: Municipio de Sapuyes.
3. ORIENTE: Municipio de Tuquerres y Providencia.
4. OCCIDENTE: Municipio de Mallama y Ricaurte

Extensión total: 527 Km²

Extensión área urbana: 3 Km²

Extensión área rural: 524 Km²

Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2000 a 3000 metros

Temperatura media: 18° a 24° ° C

Distancia de referencia: 108 Kilómetros de Pasto

GEOLOGÍA

La extracción de minerales auríferos en Santacruz se constituye en una de las actividades más importantes para la población y que genera importantes recursos para el municipio y sus habitantes, ya que la explotación minera de oro, ha sido desde la colonia, una importante fuente de ingresos para los habitantes del municipio. La región minera aurífera del municipio de Santacruz, se localiza principalmente al occidente, sobre las vertientes de los ríos Telembí, Vargas y Cristal, comprendiendo básicamente las veredas de El Paraíso, El Diamante, El Sande, Vargas, Chagüí, El Sande, Barazón y El Arrayán.

En la zona comprendida por las veredas Balalaika y San José a lo largo del río Pacual, se localizan las minas de arena, en donde se explota bancos piroclásticos, que se relacionan con la actividad volcánica del Azufral.

En estas minas localizadas en el municipio, se considera que la producción mensual promedio es del orden de los 4.200 metros cúbicos. El transporte de la arena se realiza en

volquetas generalmente con una capacidad de 6 metros cúbicos, que a costos actuales es del orden de \$ 10.000 pesos metro cúbico.

Esta explotación minera de subsistencia que se da en la zona, se hace a cielo abierto aprovechando el talud que se presenta al borde y a lo largo del río, sin utilización de maquinaria pesada de importancia.

ASPECTOS ECONÓMICOS

Clasificación Económica de la Población.

Población en Edad de Trabajar (P.E.T.) la población en edad de trabajar está conformada por las personas en edades que oscilan entre 12 y 60 años. La distribución de la población en edad de trabajar y de acuerdo al censo de 1998 corresponde a 5.176 personas, cifra que equivale al 60.8% de la población total, de los cuales 2.619 son hombres con el 50.6% y 2.557 mujeres que representan el 49.4%.

Población Económicamente Activa. (P.E.A) o fuerza de trabajo, comprende todas las personas que durante un período determinado se encontraban trabajando, estaban buscando trabajo, o que teniendo trabajo no trabajaron por razones diferentes a la desocupación, esto es por estar en vacaciones, en huelga, enfermedad, licencias, mal tiempo o causas similares.

La población económicamente activa (P.E.A.) del municipio de Santacruz es del orden de 3.571 personas, de las cuales 1.807 son hombres y 1.764 son mujeres, es decir el 50.6% y el 49.4% respectivamente. La P.E.A. está representada en empleados (profesores, secretarías, empleados de entidades públicas, organismos descentralizados etc.) comerciantes, agricultores, jornaleros, etc.

Población Económicamente Inactiva (P.E.I.) Esta población corresponde a estudiantes y amas de casa. Para el municipio de Santacruz la P.E.I. corresponde al orden de 1.605 personas que representan el 31% de la población en edad de trabajar (P.E.T.)

Ocupación e ingresos: No se tiene información sobre índices de empleo particularmente para el municipio de Santacruz, sin embargo como es bien sabido, actualmente en el departamento la tasa de desempleo normativa se estima que está en más del 20 %, se estima según información de la comunidad y entidades territoriales, que el desempleo debe estar en más del 30 % de la población económicamente activa. Presentando un alto índice de dependencia económica, ya que un alto número de personas dependen de los activamente ocupados.

Existe un gran desequilibrio en la remuneración al trabajo en el municipio, ya que las personas dedicadas a las actividades mineras perciben mejores jornales e ingresos, que los dedicados a las actividades agropecuarias y en los últimos años por la influencia de los cultivos ilícitos, el jornal pagado para actividades de cultivo de coca y amapola casi está triplicado con respecto al jornal para actividades tradicionales agrícolas. Según

información de la población el salario mensual en la actividad minera puede estar den orden del salario mínimo vigente y el salario para otras actividades tradicionales está por debajo, considerándolo en el 60 % del salario actual vigente a nivel nacional.

VÍAS DE COMUNICACIÓN:

Aéreas:

La vía que conduce al Municipio de Santacruz, es pavimentada en su totalidad hasta llegar a Tuquerres, desde este punto hasta Balalaika la vía no se encuentra totalmente pavimentada y desde Balalaika hasta Guachaves son 8 km por vía destapada.

Terrestres:

La infraestructura vial del municipio de Santacruz, se encuentra en general en mal estado de conservación, principalmente la vía que conduce de Balalaika a Guachavés que es del orden Departamental y así mismo los diferentes subramales que comunican a las diferentes veredas que son del orden municipal. Únicamente la vía que conduce de Pasto a Samaniego se encuentra pavimentada, siendo ésta del orden nacional. El municipio de Santacruz es muy pobre en cuanto a vías se refiere, lo cual afecta el desarrollo del municipio ya que dificulta el transporte de sus productos entre las diferentes veredas y a la cabecera municipal y de esta a las diferentes veredas y de esta a los diferentes centros de abastos del departamento, lo cual incide en el encarecimiento de la canasta familiar gravando seriamente sus ingresos. Es necesario, por lo tanto, emprender acciones prioritarias para que el Departamento de Nariño en cabeza de su secretaría de Infraestructura en coordinación con el Fondo Nacional de Caminos Vecinales asignen las correspondientes partidas presupuestales para mejoramiento y mantenimiento de la vía que de Balalaika conduce al municipio, ya que no se concibe que en pleno siglo XXI, no exista transporte automotor adecuado para transportar a propios y extraños hacia la cabecera municipal, toda vez que en la actualidad ese recorrido se lo hace alquilando motos como parrillero, a pie, a caballo, bicicleta u otro, a excepción de Transportes Especiales que hacen el recorrido con mínima frecuencia. De la misma manera los distintos caminos que conducen a las veredas deben tener mayor atención por parte del ejecutivo municipal y al Fondo Nacional de Caminos Vecinales, como programa prioritario en la gestión pública para solucionar las urgentes necesidades de la población campesina e indígena. Principales vías Corregimentales he interveredales:

- Guachavés-Corregimiento de Balalaika 8 kilómetros
- Guachavés-Manchag 8 Kilómetros
- Guachavés-Diamante-Paraiso 36 kilómetros.
- Guachavés- las Minas 6 kilómetros.

- Guachavés-Chapusquer 20 kilómetros.

Vías Urbanas: Dadas las condiciones topográficas del área urbana de Guachavés, que se caracterizan por un relieve bastante quebrado lo cual incide en el deterioro de las vías, haciendo difícil su mantenimiento y mejoramiento. En el área urbana por esta situación se presentan tramos de vía no vehiculares que requieren su rehabilitación, estos tramos se encuentran en las calles 3^a, 5^a, 6^a y 7. La red vial urbana cuenta con aproximadamente 400 metros de vías pavimentadas, 1500 metros en vías vehiculares destapadas y 300 metros en vías no vehiculares, lo que corresponde a aproximadamente a 3.600 metros cuadrados en vías pavimentadas

Fluviales:

El municipio de Santacruz - Guachavez carece de vías fluviales

5. METODOLOGIA

1. **-CONVOCATORIA:** Se realiza por medio de las líderes de los grupos por el municipio de Puerres la señora Yadira Obando y por el municipio de Santacruz de Guachaves Marianela Guerron, quienes se encargaron de llamar a cada una de las integrantes en las fechas previamente determinadas para cada municipio. Se inicia la primera reunión suministrando la información pertinente sobre el proyecto y la actividad que se va a realizar llegando a unos acuerdos sobre la manera en que se va a trabajar las cinco jornadas que constan de dos sesiones de dos horas cada una para completar veinte horas de capacitación, para una mejor organización los grupos debían ser divididos para recibir la capacitación, pero debido a que existe mucho interés las artesanas deciden aprovechar al máximo y asistir según su disponibilidad de tiempo ojala a todas las jornadas. Entre cada sesión se da un descanso, se firma una lista de asistencia y se llenan los formatos de calificación de la maestra.

2. PROGRAMACION DE LAS ACTIVIDADES DE CAPACITACION:

1. GRUPO No. 1: PUERRES NARIÑO (09-13 DE MARZO DE 2015)

Después de mirar las necesidades de aprendizaje se decide trabajar con este grupo en los siguientes temas:

1. **SIMBOLOGIA DE LA TECNICA GANCHILLO O CROCHET:**
En la cual se enseñan todos y cada uno de los símbolos utilizados para el manejo de la técnica realizando al mismo tiempo la labor
2. **SIMBOLOGIA DE LA TECNICA DE TEJIDO EN DOS AGUJAS O AGUJONES:** la cual se trabaja enseñándoles los puntos básicos que se utilizan para realizar las diferentes

muestras y se entrega las copias de algunos esquemas para enseñarles a descifrarlas obteniendo finalmente los tejidos para que luego ellas lo apliquen elaborando sus diferentes prendas y productos.

3. **BORDADO TRADICIONAL:** las señoras manifestaron querer aprender esta técnica con el propósito de aplicarla en la decoración para la innovación en los diseños.
4. **TECNICA DE TEJIDO EN ORQUILLA:** para esta técnica fue necesario enseñarles todo desde un principio ya que no la conocían, fue un aprendizaje nuevo y muy interesante para este grupo. Así les enseñó desde cómo coger los puntos, las puntadas básicas, algunas muestras, cómo calcular las medidas, y cómo unir las franjas para elaborar prendas y productos decorativos.
5. Para el desarrollo de los talleres en este municipio las señoras fueron muy puntuales a los horarios de aprendizaje y aprovecharon al máximo el tiempo. Las fotocopias que se les entregó contienen lo más importante de las técnicas, trabajando con ellas solo los puntos con los que tenían mayor dificultad o que no conocían de tal manera que ellas puedan guiarse y defenderse haciendo uso de setas memorias para poder desarrollar sus habilidades y creatividad haciendo realidad sus ideas y diseños.

2. GRUPO No. 2: SANTACRUZ DE GUACHAVES NARIÑO (16-20 DEMARZO DE 2015)

Durante la primera jornada de talleres que inició desde la una de la tarde se socializó los objetivos del proyecto hilando redes humanas de vida financiado por Artesanías de Colombia, Gobernación de Nariño y la Fundación Emssanar siendo este último el operador del proyecto quien está a cargo directamente de estos procesos de capacitación. Se hace llamado de lista por parte de la líder la señora Marianela Guerrón. Asisten 20 personas. Teniendo en cuenta el nivel de preparación de todas las asistentes respecto a las técnicas de tejido se decide que todo el grupo asistirá las cinco jornadas programadas con dos sesiones diarias una por la mañana y otra por la tarde. Se trabajó con este grupo las técnicas de tejido en agujeta y agujones con la ayuda de fotocopias que contienen la información básica y la simbología de las técnicas. Se encontró que con este grupo no todas tienen el mismo nivel de preparación, algunas señoras tenían poco nivel de conocimiento razón por la cual la enseñanza de las técnicas se realiza desde lo más básico aumentando gradualmente la dificultad y enseñándoles desde los puntos elementales hasta muestra de acabados y lectura de símbolos.

para descifrar esquemas de muestras. Los temas se organizaron de la siguiente manera:

1. **PUNTOS BASICOS Y SIMBOLOGIA DE LA TECNICA DE TEJIDO EN AGUJETA O CROCHET.**
2. **SIMBOLOGIA Y PUNTOS BASICOS DE LA TECNICA DE TEJIDO EN DOS AGUJAS.**
3. **TEJIDO A GANCHILLO CON AGUJA AUXILIAR O PUNTO PERUANO.**
4. **LECTURA DE ESQUEMAS.**
5. **ELABORACION DE BOLSOS SENCILLOS Y SAQUITOS PARA BEBE.**





5. EJECUCION

1. GRUPO 1 (PUERRES):

Los talleres de capacitación se realizaron en un salón de la alcaldía municipal el cual era muy cómodo, amplio y con buena iluminación.

Las cinco jornadas se desarrollaron con mucho entusiasmo por parte de las asistentes. Se avanza con buen ritmo los temas demostrando una buena comprensión.

La mayoría de las artesanas de este municipio demuestran tener buenas habilidades con los tejidos, mucha colaboración y compañerismo, garantizando las posibilidades de que el grupo avance hacia el éxito. Durante esta actividad las artesanas demostraron mucho interés y agradecimiento, a pesar de que el tiempo fue corto aprovecharon cada minuto, aprendieron cosas nuevas estimulando su capacidad creativa y con estos talleres aumentara aún más lo demostraron y lo aplicaran en nuevas experiencias, en sus obras y en sus productos.

2. GRUPO 2 (SANTACRUZ DE GUACHAVES):

Durante el desarrollo de los talleres en este municipio se evidencia una marcada diferenciación en cuanto al nivel de desempeño en las labores de tejido razón por la cual la programación se hizo comenzando desde lo más básico y procurando que los temas sean bien entendibles. Se habla de la importancia del proyecto hilando redes humanas de vida para poder hacer realidad estos talleres de capacitación y fortalecimiento que tanta falta le hacen a estos grupos artesanales. Los talleres se llevan a cabo en las instalaciones del salón comunal del cabildo, lugar amplio y cómodo.

Las señoras que manejan mejor los tejidos avanzan más rápido y con las otras señoras la enseñanza comienza desde la forma correcta como tomar los puntos, practican cada punto aprendiendo cómo y en qué situación utilizarlos porque hay puntos que se utilizan en el cuerpo de los productos y otros que se utilizan para dar acabados o para borde.

Poco a poco el grupo fue nivelándose, las señoras aprendieron nuevas muestras, nuevas puntadas, y gracias a la práctica obtuvieron mayor agilidad con sus manos.

En este municipio hubo inconvenientes en cuanto a los materiales que se necesitaban para el desarrollo de los talleres ya que no se los consigue de venta, pero las artesanas demostraron ser muy recursivas, utilizaban agujones fabricados por ellas mismas, lana de oveja y también lana reciclada. Lo importante era contar con lo necesario para aprender. Por eso este proyecto es de mucha ayuda para estas personas ya que contempla ayudas con herramientas, materia prima, organización, capacitación y mercadeo.

6. LOGROS E IMPACTOS

Las artesanas de los dos municipios visitados demostraron mucho interés y acogida por los talleres gracias a que la temática ayudo a solucionar sus necesidades en el desempeño de sus labores de tejido se logró mejor considerablemente el manejo de las diferentes técnicas de tejido sobre todo con lo que tiene que ver con la simbología, puntos básicos, e interpretación de esquemas.

Las artesanas desarrollaron mucha creatividad a partir de lo aprendido para aplicarla en los nuevos diseños y aprendieron nuevas formas de acabados para sus productos.

Las artesanas son agradecidas y dan mucha importancia este aprendizaje ya que estas influye a su desarrollo mejorando su desempeño. Manifiestan ser capaces

de hacer obras más complejas y sentirse más seguras para competir con otros grupos artesanales.

7. CONCLUSIONES.

Los talleres de capacitación para el fortalecimiento de las técnicas de tejido contaron con buena asistencia y con interés o por parte de las artesanas aprovechando al máximo las enseñanzas lo cual dará como resultado un mejoramiento en el desempeño de sus labores artesanales.

Los conocimientos transmitidos son muy necesarios para que las artesanas puedan diseñar y realizar sus propias obras con mayor seguridad.

8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES.

Una de las dificultades que se presentaron en estos municipios fue que no contaban con todas las herramientas y materias primas necesarias ya que toca salir a conseguirlas en municipios de mayor movimiento comercial, la oferta de estos productos en el mercado local es muy escasa y costosa limitando a las artesanas a trabajar con lo que hay sin tener las posibilidades de explorar nuevos materiales y nuevas técnicas.

Las técnicas de tejido son muy amplias y el tiempo de capacitación fue muy corto. Para ir perfeccionando estas técnicas las artesanas tienen todavía mucho que aprender..

9. BIBLIOGRAFIA

Fuentes

1. <https://es.wikipedia.org/>
2. <http://www.santacruz-narino.gov.co/>

Adriana Jiménez
Maestra Artesana

Fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de las mujeres artesanas del departamento de Nariño

Hilando Redes Humanas de Vida

Operador



[Informe de asesorías puntuales en el fortalecimiento de las técnicas artesanales para artesanas de los municipios de El Tambo, San Pedro de Cartago, Arboleda y Guaitarilla, en el departamento de Nariño]

María Del Carmen Carpio
maestra artesana

El Tambo, Nariño, marzo 31 de 2.015

MUNICIPIO EL TAMBO, NARIÑO

Se encuentra en este municipio varias técnicas para la realización de los productos a base de fique.

Técnicas encontradas

- Tizado
- Armado de moldes
- Costura
- Teñido
- Hilado
- Tejido

Técnica aplicada y desarrollo.

Se fortalece en el tizado, donde se aplica la técnica del enserado a base de parafina (cera de esperma) la cual hace que la penca de fique sea manejable en el momento del peinado y así sea de fácil manejo para tizar, hilar o realización de trenzas.

En la técnica del peinado se les enseñó como se realizaría de forma fácil el desenredo de la penca de cabuya con una herramienta a base de clavos formando un cepillo.

En cuanto a la costura se les reforzó el aplique de sesgo en la terminación de los productos, la colocación de apliques, la costura de hilo retorcido en fique para la terminación de los apliques y el manejo de la costura.

Algunas compañeras se les enseñó el manejo del armado de los productos en cuanto a la cantidad requerida, se les enfatizó en la utilización de todos los productos sin desperdiciar los sobrantes, eso en cuanto al tizado.

En cuanto al hilado se enseñó el manejo de esta técnica en cuanto al grosor del hilo de cabuya.

También se trabajó en algunas compañeras el tejido en croché y agujones para la realización de mochilas.

Avances

Se miró un interés por parte de las artesanas en el aprendizaje de las técnicas manejadas

Recomendaciones

Se enfatizó en la utilización de los sobrantes del producto sin desperdiciar, también la calidad en productos en cuanto al terminado.

La práctica constante de esta asesoría en la técnica.

SAN PEDRO DE CARTAGO

Doy a conocer que las artesanas del municipio no tienen conocimiento del manejo del telar y no disponían de material de trabajo para la enseñanza, por consiguiente se lleva material para la práctica como hilos en cabuya ya procesados en uvillos, se les fabrico dos telares manuales de muestra y parafina (cera de esperma).

Técnica encontrada

Manejo de tejido en croché combinando con lana, aclarando que esta técnica solo la maneja una sola persona, además los materiales como hilos en fique y lanas los adquieren en la ciudad de Pasto. Y la materia prima (fique) la consiguen en doy

Técnica aplicada y desarrollo

Se fortalece el croché en el desarrollo de las mochilas de técnica antigua a mano sin utilización de herramientas, también se les dio a conocer que para el manejo del hilo en fique tenían que humedecerlo en agua para un buen manejo.

También se les enseña a teñir el material en cuanto a cocinarlo en tintes naturales como la hoja, frutos o cascara del nogal, quiyotocto y guayacán

Para la elaboración de hilos de fique les fabrico una máquina de hilar en madera sencilla.

Se enseña a enserar los manojos de fique con parafina para que suavice y bote los escombros (chanda) cuando se peina, con lo cual se fabrica un cepillo manual a base de clavos para desenredar o peinar el material.

Luego de realizar lo anterior se procede a la técnica de hilado con la maquina donde se les recalca el grosor del hilo.

En los días siguientes al tener el hilo, se procede a enseñar la técnica del telar, el croché y la realización de trenzas para los bolos.

Avances

Se observa el gusto por las técnicas enseñadas por parte de las artesanas ya que lo van poner en práctica y solicitan más refuerzo ya que en poco tiempo no es aprovechable las asesorías.

Recomendaciones

La práctica constante de las técnicas enseñadas.

ARBOLEDA – BERRUECOS, NARIÑO

Como en el municipio anterior también se llevó material ya que no disponían de fique solo se encontró paja de paramo en la utilización de las artesanías.

Técnica encontrada

Se observa la utilización de paja de paramo en combinación de hilos sintéticos y muy poca utilización de hilo en cabuya ya que ellas no sabían el manejo del hilado.

Técnica aplicada y desarrollo

Se les enseña el manejo de la cabuya en las técnicas de enserado, cepillado, luego se procede a la utilización del telar de pines largo manual y de varillas, el croché, con los materiales llevados. Ellas tenían hilo en fique rustico lo cual no se podía manejar.

También se les fabrica la máquina de hilar ya que algunas no tenían conocimiento de esta herramienta, solo utilizaban el piruro pero este es un utensilio muy demorada para la técnica del hilado. Terminada la maquina se procede a la enseñanza del manejo de ella.

Se les dio una idea de la aplicación de la paja con el fique o fique con fique enrollados para economizar costos en la realización de bolsos, canastos y otros productos.

Avances

Por parte de ellas se ve el interés en el aprendizaje de las diferentes técnicas y sacar productos al mercado.

Recomendaciones

La práctica constante de las técnicas enseñadas y la calidad del producto.

GUAITARILLA NARIÑO

Se observa en este municipio un conocimiento bajo en la aplicación del hilo en cabuya adecuado para la realización de artesanías ya que lo realizaban en piruro lo cual no tenía buena calidad de los productos.

Técnica encontrada

La técnica en croché para la realización de artículos en lana y en algunos casos con la combinación de fique pero en forma rustica.

El hilo de buena calidad lo consiguen en la ciudad de Pasto ya que la única fábrica de este producto lo hace rústicamente para la producción de costales.

Técnica aplicada y desarrollo

Se les enseña la técnica de enserado, peinado y hilado manual ya que las maquinas que tenían se encontraban archivadas.

Al realizar el procedimiento y junto con algunos materiales llevados se comienza a impartir las técnicas fortalecimiento en croché, telar de varillas, telar de pines largo y telar redondo

de pines. Se les enseñó a hacer flores en el telar redondo y con lápiz; también la trenza, el cordón y la idea de incluir las formas de la naturaleza con las técnicas aplicadas.

Se practicó los diversos tejidos con la utilización de lana para luego pasarlo al fique.

Avances

Se ve el interés en la utilización de las diferentes técnicas enseñadas y la comercialización de los productos.

Recomendaciones

Práctica constante de lo enseñado y la calidad del producto.

Fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de las
mujeres artesanas del departamento de Nariño

Hilando Redes Humanas de Vida



**[Asesorías puntuales en el fortalecimiento de las técnicas
artesanales en los municipios Yacuaquer, Buesaco, Contadero y Pasto]**

Maestro artesano:

Geovani Quintero

EMSSANAR, ARTESANIAS DE COLOMBIA

Gobernación de Nariño

Marzo 31 de 2.015

En estas cuatro semanas de actividades en la técnica artesanal en el enchapado en tamo encontré poco conocimiento en esta técnica en estos municipios, en pasto conocían productos ya terminados mas no su forma de trabajarlo.

A continuación muestro las actividades realizadas en estos municipios:

MUNICIPIO DE YACUANQUER:

En este municipio se encontró bajo conocimiento en la técnica de enchapado en tamo y se encontró gran aplicación en la técnica de tejido en lana .

TECNICA APLICADA Y DESARROLLO.

Se explicó de donde proviene el producto con el cual van a trabajar que es el tallo del trigo , el tinturado que se debe hacer a este tallo como elaborar láminas de tamo para poderlas trabajar, se dio a conocer cuatro tipos de tejidos y la decoración en productos en madera.

AVANCES

Se miró un interés por parte de las artesanas en esta técnica explicada.

RECOMENDACIONES

Se enfatizó en la utilización de este producto porque este municipio es productor de esta materia prima y potencialmente puede abrir desarrollo comercial.

MUNICIPIO BUESACO

En este municipio se encontró bajo conocimiento en la técnica de tamo y gran conocimiento en la aplicación de la técnica de tejido en lana y croché.

TECNICA APLICADA Y DESARROLLO.

Se explicó de donde viene el producto con el cual van a trabajar que es el tallo del trigo , el tinturado que se debe hacer a este tallo como elaborar láminas de tallo para poderlas trabajar, se explicó cinco tipos de tejidos y la decoración en productos en madera y cristalería.

AVANCES

Se miró un interés por parte de las artesanas en esta técnica explicada y gran interés en continuar con este proyecto a futuro.

RECOMENDACIONES

Se enfatizó en la utilización de este producto porque en este municipio no existe esta técnica y podría ser viable la creación de microempresas en este lugar y se recomienda la practica constante de esta técnica.

MUNICIPIO DE CONTADERO

En este municipio se encontró bajo conocimiento en la técnica de enchapado en tamo y un gran conocimiento en la elaboración y fabricación de alfombras ; el manejo del telar.

TECNICA APLICADA Y DESARROLLO.

Se explicó de donde viene el producto con el cual van a trabajar que es el tallo del trigo , el tinturado que se debe hacer a este tallo como elaborar láminas de tallo para poderlas trabajar, se explicó tres tipos de tejidos y la decoración en productos en madera y cerámica.

AVANCES

Se miró un interés por parte de las artesanas en esta técnica explicada.

RECOMENDACIONES

Se enfatizó en la utilización de este producto y la decoración en productos trabajados como la madera y la cerámica por ser una región fronteriza y tener un intercambio comercial y cultural en dicho producto.

MUNICIPIO DE PASTO

En este municipio se encontró bajo conocimiento en la técnica de enchapado en tamo y un gran conocimiento en técnicas en papel mache, tejido en lana y orfebrería y elaboración de instrumentos musicales en madera.

TECNICA APLICADA Y DESARROLLO.

Se explicó de donde viene el producto con el cual van a trabajar que es el tallo del trigo, el tinturado que se debe hacer a este tallo como elaborar láminas de tallo para poderlas trabajar, se explicó cuatro tipos de tejidos y la decoración en productos en madera, cristalería y en papel mache.

AVANCES

Se miró un interés por parte de las artesanas en esta técnica explicada y les gustaría seguir desarrollando estas técnicas a sus productos.

RECOMENDACIONES

Se enfatizó en la utilización de este producto para una gran apertura comercial en la decoración de productos como el papel mache y los instrumentos musicales aumentando un costo adicional a los productos trabajados por parte de ellos y a su vez dar a conocer la técnica del tamo en la aplicación de artesanías.

Yobani Anadense Quintero Corchero,


12751928 Pasto.