



PROYECTO
FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTE-
SANALES, PRODUCTIVOS Y CULTURALES DE
LAS MUJERES ARTESANAS EN EL DEPARTA-
MENTO DE NARIÑO

“HILANDO REDES HUMANAS DE VIDA”

Financiadores:



Gobernación de
Nariño

Operador:



Apoyan:



MinComercio
Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**



Proyecto

**Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas
en el departamento de Nariño**

“Hilando Redes Humanas de Vida”

Operador:

FUNDACIÓN EMSSANAR

**[Socialización y levantamiento de diagnósticos generales en
los municipios de Providencia y Santacruz de Guachavez]**

Asesor de Comercialización

Luis Alfonso Garzón Delgado

San Juan de Pasto, Colombia, 2014

1. INTRODUCCION

El proyecto “Hilando redes humanas de vida” se consolida en una propuesta en la que convergen los diversos elementos que la actividad artesanal en cada uno de los municipios acarrea, dado que la tradición artesanal relata todo un contexto cultural y social. Teniendo lo anterior como punto de partida este proyecto asume como prioridad cuatro componentes básicos de impacto en el sector de la artesanía: a) el componente de desarrollo social, b) el componente de diseño, c) y d) el componente de comercialización.

Bajo estos criterios de atención a la comunidad el proyecto “Hilando redes humanas de vida” busca fortalecer y consolidar estos procesos que en su mayoría son oficios que se han aprendido a través de la tradición oral generación tras generación y que ciertamente gozan de un gran potencial que puede aportar en el mejoramiento de la calidad de vida de estas personas que se dedican a la manufactura de artesanías, y de igual forma contribuir a la continuidad del legado y la riqueza cultural propios de cada región.

Todos estos Conocimientos Tradicionales¹ de gran importancia para la estructura cultural y de preservación de identidades en el país, llevan consigo un gran potencial de obtención de ingresos, lo cual se establece como una gran oportunidad para las comunidades que mantienen vivas estas tradiciones manufactureras.

¹ Artesanías de Colombia. Cartilla “Protegiendo nuestra identidad” del proyecto de *Sensibilización en derechos de propiedad intelectual y asociatividad a industrias creativas artesanales*. PG 19.

2. ACTIVIDADES MES DE AGOSTO

2.1 PRESENTACION DEL PROYECTO Y ENRUTAMIENTO TECNICO

- Una vez presentado el equipo de trabajo, la Coordinación Técnica dio a conocer el proyecto en sus objetivos, dimensión, periodo de ejecución y alcance. Al mismo tiempo se identificaron las líneas de conocimiento que serán objeto de trabajo con la población beneficiada.
- Se apoyó en la depuración de la metodología del trabajo de campo.
- Se diseñó una propuesta de capacitación para el componente de comercialización.
- Se socializó el proyecto en los municipios de Providencia y Santacruz de Guachavez donde además se levantó el *Diagnostico General* a cinco (5) grupos de artesanas y artesanos.

2.2 TRABAJO EN CAMPO: SOCIALIZACION DEL PROYECTO A LA COMUNIDAD ARTESANAL DE CADA MUNICIPIO

2.2.1.1 SOCIALIZACION Y LEVANTAMIENTO DE DIAGNOSTICO GENERAL EN EL MUNICIPIO DE PROVIDENCIA

El día 14 de agosto a través de la Gobernación de Nariño obtuve el contacto de la señora secretaria de la alcaldesa del municipio de Providencia, quien a su vez me brindó el contacto de la señora Sandra Miño quien es una lideresa local comprometida con el desarrollo del sector artesanal del municipio. A partir de ese mismo día se inició una conversación fluida entorno a la realización de la visita y en concertación se determinó la fecha de visita, así mismo, a través de ella se convocó a las artesanas de la cabecera municipal como de las zonas rurales del municipio.

La jornada tuvo lugar desde las 2:00 pm hasta las 5:00 pm en el salón parroquial del municipio contando con herramientas como un TV plasma de 50 pulgadas, un computador y silletería para la comodidad de las artesanas. Se contó con la presencia de dos mujeres líderes del municipio y 21 artesanas.

Son mujeres entre los 18 y 70 años con diversos niveles en el manejo de las diferentes técnicas que han sido desarrolladas por tradición como una actividad de subsistencia. Todas las artesanas asistentes son tejedoras, en mayor porcentaje de lana que en fique, materias primas con lo que siguen produciendo casi que los mismos productos (desde el diseño) de varios años atrás. Las artesanas participan en una asociación que organizativamente se encuentra fortalecida por lo que han planteado su proyecto de vida con miras al largo, han conseguido mantenerse actualizadas gracias a capacitaciones que han conseguido a través de la autogestión, a partir de los cual se encuentran abiertas a nuevas ideas y empoderadas del oficio.

También se conoció de dos artesanos que producen carros y chivas típicas a escala y en madera quienes gozan de un reconocimiento local.

De la mano de la dirección dada por la Coordinación Técnica se dio inicio a la presentación del proyecto y posteriormente al levantamiento del Diagnostico de la siguiente manera:

Momentos de la jornada:

1. Bienvenida, agradecimiento por la asistencia, presentación de cada de una de las personas que hicimos presencia y apertura con una breve conversación sobre desarrollo social, trabajo en equipo, asociatividad, gerencia, compromiso y otros conceptos básicos.
2. **Socialización del proyecto:** Se socializo el proyecto en el orden planteado por la presentación en Power Point y dando una visualización pedagógica de hacia dónde apunta el mismo en los diferentes módulos.
3. **Responsabilidad y compromiso frente al proyecto:** Las lideresas tomaron la vocería del momento indicando la responsabilidad y compromiso que se debe asumir frente al proyecto. Así mismo se dejo en claro que el proyecto debía ser replicado por quienes fueran elegidas para realizar el curso. Plantean las artesanas que debe darse prioridad a las personas con mayor experiencia para sacar el mayor provecho del mismo.
4. **Diagnostico general:** Se dividió a las artesanas asistentes en dos grupos según la actividad artesanal que se desarrollan. De este modo se realizo el diagnostico para artesanas tejedoras de fique y artesanas tejedoras de lana.
5. **Intercambio de ideas y determinación del lugar de trabajo para el proyecto:** se construyó una charla abierta en la cual se intercambiaron ideas, opiniones, recomendaciones y se determinó en conjunto al Puesto de Salud Viejo como el lugar donde en adelante se desarrollaran las capacitaciones.

6. Agradecimientos y despedida.

2.3.1.2 REACCIONES

Se encontró un grupo de mujeres muy motivadas por aprender y crecer en el oficio, así mismo mucha conciencia respecto del impacto que podría generar este proyecto. En consecuencia se plantea que el grupo de 25 artesanas para el proyecto este conformado por artesanas con trayectoria, con disponibilidad de tiempo, pero ante todo con capacidad de multiplicar el conocimiento adquirido en el proyecto.

2.3.1.3 DIAGNOSTICO GENERAL

Este grupo de artesanas se encuentra entre 18 y 70 años de edad, algunas de ellas con trayectoria de más de 50 años en la actividad productiva. Así mismo existen artesanas en diferentes niveles de destreza vinculadas en procesos de capacitación interna y externa. En total se entiende que existen 59 artesanas vinculadas a la tejeduría en lana y fique principalmente. Las herramientas son muy elementales entre las cuales se encuentran las agujetas, agujos y el telar. Las materias primas son básicamente la lana y el fique. Los insumos utilizados son anilinas, colbon, alambres entero otros producto que son adquiridos en casas comerciales de Tuquerres y Providencia. Este grupo bien organizado de mujeres, ha conseguido capacitarse en tejidos y manejo de herramientas.

El portafolio de productos artesanales del municipio comprende bolsos, individuales, sombreros, floreros, canastas, cofres, alpargatas, rodapiés, tapetes, entre otros.

Las artesanas no acudieron a la socialización con productos por tanto no se puede especificar elementos básicos frente al estado de arte del municipio.

Para el desarrollo de las actividades se realizara en el antiguo puesto de salud, edificación que cuenta con los servicios públicos y el espacio idóneo para llevar adelante la capacitación. No cuentan con elementos audiovisuales

La recomendación frente a la realización de las capacitaciones es que se lleven a cabo los días viernes en la tarde, sábados o domingos preferiblemente.

2.3.2.1 SOCIALIZACION EN EL MUNICIPIO DE SANTACRUZ DE GUACHAVEZ

El día 14 de agosto se estableció contacto con la señora Ana Patricia Zambrano, lideresa del municipio de Providencia quien a su vez me puso en contacto con la comunidad de artesanas del municipio entorno a la realización de la visita y en concertación se determinó la fecha de visita. Con el objetivo de ampliar la convocatoria se logró pautar en la emisora radial del Guachavez y en la eucaristía del día anterior.

La jornada tuvo lugar el día 23 de agosto de 2014 desde las 9:00AM hasta las 12:30PM en el teatro parroquial y se contó con un Video Beam, un computador y silletería para la comodidad de las artesanas. Se contó con la presencia de tres mujeres líderes del municipio y 22 artesanas.

Así mismo se contó con la presencia del señor Manuel Moisés Rosero quien representa un grupo de 5 hombres dedicados a la orfebrería en oro y plata, quienes están interesados en hacer parte del proyecto para el desarrollo de sus productos de filigrana.

Las Artesanas:

Son mujeres entre los 18 y 70 años con diversos niveles en el manejo de la tejeduría en lana y tejido en fique, técnicas que han sido desarrolladas por tradición como una actividad de subsistencia. La mayor proporción dedicadas al tejido en lana. Son personas que se dedican al hogar y en algunos casos trabajan en actividades del campo. La actividad artesanal se realiza en la casa de cada artesana de manera independiente e individual.

También se conoció a un grupo de 5 artesanos que trabajan la orfebrería y están interesados en hacer parte del proyecto.

De la mano de la dirección dada por la Coordinación Técnica se dio inicio a la presentación del proyecto y posteriormente al levantamiento del Diagnóstico de la siguiente manera:

Momentos de la jornada:

1. Bienvenida, agradecimiento por la asistencia, presentación de cada una de las personas que hicieron presencia y apertura con una breve conversación sobre desarrollo social, trabajo en equipo, asociatividad, gerencia, compromiso y otros conceptos básicos.
2. **Socialización del proyecto:** Se socializó el proyecto en el orden planteado por la presentación en Power Point y dando una visualización pedagógica de hacia dónde apunta el mismo en los diferentes módulos.

3. **Responsabilidad y compromiso frente al proyecto:** Las lideresas tomaron la vocería del momento indicando la responsabilidad y compromiso que se debe asumir frente al proyecto. Así mismo se dejó en claro que el proyecto debía ser replicado por quienes fueran elegidas para realizar el curso. Plantean las artesanas que debe darse prioridad a las personas con mayor experiencia para sacar el mayor provecho del mismo.
4. **Diagnostico general:** Se dividió a las artesanas asistentes en dos grupos según la actividad artesanal que se desarrollan. De este modo se realizó el diagnóstico para artesanas tejedoras de fique y artesanas tejedoras de lana. Adicionalmente se atendió al grupo de artesanos dedicados a la actividad orfebre.
5. **Intercambio de ideas y determinación del lugar de trabajo para el proyecto:** se construyó una charla abierta en la cual se intercambiaron ideas, opiniones, recomendaciones y se determinó en conjunto al Puesto de Salud Viejo como el lugar donde en adelante se desarrollarían las capacitaciones.
6. **Agradecimientos y despedida.**

2.3.2.2 REACCIONES

Las artesanas y artesanos de este municipio muestran un gran interés en el desarrollo de su calidad artesanal a través de este proyecto que sería el primero que realizaría la mayor cantidad de asistentes. La comunidad est

2.3.1.3 DIAGNOSTICO GENERAL

Se encuentra que una de las debilidades más grandes de las artesanas y artesanos de este municipio es la falta de asociatividad. Es común que las mujeres trabajen individualmente sin adquirir ningún peso político, social ni económico. La mayoría son mujeres entre los 18 y 70 años que dedican su tiempo a labores domésticas en medio del cual desarrollan la actividad productiva – tejeduría en lana y fique.

Las artesanas comentan que cuentan con herramientas obsoletas y son consientes de la necesidad de capacitarse para incrementar la calidad de sus productos.

La mayoría de mujeres nunca ha asistido a ningún tipo de capacitación en temas artesanales.

Se encontró un grupo de mujeres en proceso de organización bajo la orientación responsable de una líder quien goza de credibilidad y respeto. Este proceso ha permitido que las artesanas crezcan en el oficio visionando un desarrollo empresarial. Se recomienda que este grupo de personas en cabeza de la Profesora Maria Nela Guerron sea tenido en cuenta para formar parte de este proyecto.

Las herramientas que necesitan son: mesa, tijeras, agujetas y agujones.

Para el caso del fique, este es adquirido en el mercado de Potrerillo en la ciudad de Pasto y en el almacén Coser y Coser. En el primer caso, el fique disponible es demasiado grueso para los fines artesanales proyectados. En el caso del Almacén Coser y Coser el fique es de mayor calidad y se vende hilado.

Las demás materias primas que se requieren para los procesos por esta población son: lana, fibra de fique, forro, molde para flores, cierres, argollas y semillas de árbol y son adquiridas en la ciudad de Pasto y Tuquerres.

Las artesanas tejedoras de fique se dedican a la producción de bolsos, individuales, carteras, joyeros, flores, igras, correas, pulseras, Aretes y llaveros.

Las artesanas tejedoras de lana se dedican a la producción de bufandas, ruanas, bolso de lana virgen, gorros, ruanas de guango, cobijas, bolsos en cola de rata, correas entre otros.

Los artesanos orfebres se dedican a la producción de aretes, topos, cadenas, pulseras anillos. Básicamente su producción se dirige a la filigrana.

Para los talleres, las artesanas y artesanos proponen la IEM San Juan Bautista los días sábados y domingos en la tarde.