

Fortalecimiento de los procesos artesanales productivos y culturales de las mujeres artesanas del departamento de Nariño

(Hilando Redes Humanas de Vida)

**[Informe parcial de socialización y de resultados de diagnósticos de condiciones de vida y trabajo de artesanos de los municipios de San Juan de Pasto y Yacuanquer]**

Operador:  
**FUNDACIÓN EMSSANAR**

Por:  
**Aida Inés Portilla Cerón**  
Ingeniera Industrial  
Asesora

Agosto de 2014

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCION

1. Antecedentes

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

2.2 Objetivos Específicos

3. Contexto

4. Población Objetivo

5. Metodología

6. Ejecución

7. Logros e impactos

8. Conclusiones y Recomendaciones

9. Limitaciones y Dificultades

## RESUMEN

La información contenida en este documento es la realización de cada una de las actividades que se han desarrollado, para la ejecución del proyecto "Hilando Redes Humanas de vida" para lo cual se divide en dos partes: trabajo en equipo por parte de los profesionales ejecutores y trabajo de campo en cuanto a la socialización y levantamiento del diagnóstico general del proyecto.

## INTRODUCCION

Teniendo en cuenta que el proyecto busca mejorar las condiciones de vida de las mujeres artesanas incrementando su desempeño productivo en la producción artesanal, dándoles bases para el buen uso de sus recursos y la administración de sus talleres y brindando condiciones comerciales para los productos elaborados en las diferentes técnicas desarrolladas por las comunidades en los Municipios del Departamento de Nariño, por tal razón se inicia con la socialización del proyecto en los municipios de San Juan de Pasto y Yacuanquer, a fin de dar a conocer sus componentes, metodología, temática, como también se realiza el levantamiento del diagnóstico general, aplicando un formato elaborado por el equipo de trabajo; el cual consiste en aplicarlo teniendo en cuenta el oficio y/o la técnica de las personas interesadas en ser beneficiarias del proyecto.

La información obtenida permite conocer el oficio y/o la técnica artesanal, herramientas de trabajo, materia prima, insumos, proveedores, los artículos que laboran y sus precios, con el fin de implementar: nuevos diseños, el mejoramiento y perfeccionamiento de la técnica, promover la producción de los artículos mejorados con la entrega de kits de materiales, mejorar el desarrollo tecnológico con la entrega de equipos y herramientas básicas.

## 1. ANTECEDENTES

El departamento de Nariño es muy rico en tradición artesanal de orígenes indígenas. Los Incas que poblaron estos territorios ya presentaban habilidades destacables en el trabajo de metales, cerámica, tejidos, talla en piedra y madera, de las cuales hoy en día se conservan y producen el barniz de Pasto, trabajos en madera, cuero repujado, paja toquilla, talla en miniaturas, obras en tamo, ebanistería y filigrana en oro, entre otros.

Los artesanos nariñenses son también reconocidos en los oficios de la tejeduría en lana, tejido en chocolatillo, tejido en iraca, joyería entre otros. Pero la más característica y original de las manifestaciones culturales y artesanales de los nariñenses es la elaboración de utensilios de madera tallada y cubierta con una resina obtenida del fruto de un arbusto de la selva andina, llamado Mopa - Mopa; utilizan una técnica refinada manual que data del periodo prehispánico, conocida como barniz de pasto. El refinamiento alcanzado permite obtener objetos utilitarios o decorativos de gran belleza y mérito artístico que trascienden lo artesanal. Igualmente es muy característica del departamento la artesanía de enchapado en tamo de objetos de madera usando delgadas láminas vegetales coloreadas, obtenidas de la paja de cereales y con las cuales se elaboran dibujos y figuras con resultados semejantes a los de la taracea o marquetería, como los productos realizados en iraca, artículos en cuero, etc.

Los beneficiarios del Proyecto son los artesanos en diferentes técnicas en los Municipios de Pasto y Yacuanquer. En estos Municipios la tejeduría en hilo y lana, croché, bordados en hilos y cintas, macramé, papel mache, talla en madera, repujado de cuero, mopa mopa, etc, trabajos que poseen un fuerte carácter de identidad ancestral de su cultura material y espiritual, tanto en el empleo de materias primas, como su diseño y en las técnicas de producción. Esto ha dado como resultado productos con importantes referentes simbólicos de su Cosmovisión y del medio.

El oficio de la artesanal en el municipio ha generado un amplio número de artesanos activos hasta nuestros días, sabiduría que se ha transmitido de generación en generación, convirtiéndose en parte del sustento para sus hogares.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer las actividades programadas y realizadas para la ejecución del proyecto "Hilando redes humanas de vida".

### 2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollo de actividades con el equipo ejecutor del proyecto
- Asignación de los municipios a cada uno de los profesionales para el desarrollo de las actividades
- Realización del plan de trabajo

## 3. CONTEXTO

### MUNICIPIO DE YACUANQUER



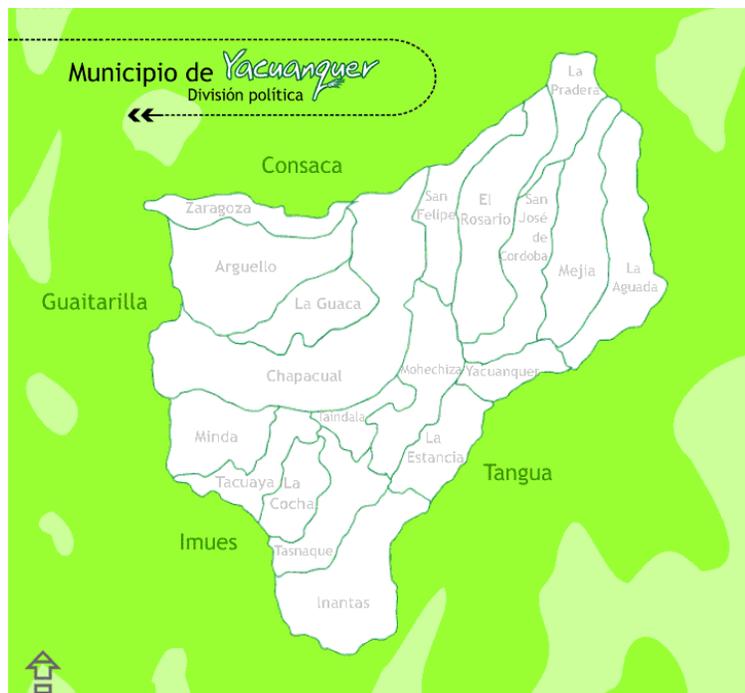
Panorámica municipio de Yacuanquer

Fundado por Lorenzo de Aldana a mediados del mes de Octubre de 1539 en el Valle de Huacanquer, hoy Yacuanquer "pueblo de historia, paz y gente amable, trabajadora y progresista" y el que fue el asiento fundacional de la Villa Viciosa de

la Concepción de Pasto. El origen del nombre Yacuanquer proviene de los originales ocupantes de estas tierras, los indios huacanqueres de la familia Quillacinga. Yacuanquer es una palabra quechua que significa "llano ídolos o de los sepulcros" o "tumbas de los dioses". Predomina el clima frío con alturas entre 3000 y 4300 metros sobre el nivel del mar cubriendo el 74% de la fisiografía, mientras el 11% corresponde al páramo y el 22% a clima medio. El 65% de la topografía es quebrada y solo el 10% es plana; debido a la cercanía del municipio al cráter del Volcán Galeras, se ha catalogado como zona de alto riesgo.

La economía está basada en la explotación Pecuaría, en las acciones en la explotación se orientan a la crianza de especies menores: cuyes, conejos, pollos y peces; de igual forma a la explotación de ganado bovino, vacuno y porcino; En estas labores pecuarias, se evidencian deficiencias técnicas en materia de salubridad de tal forma que contribuyen a la contaminación del medio ambiente.

Otra actividad económica importante de resaltar es la Explotación Minera, a aunque esta labor sido considerada como una fuente de ingresos para algunas familias del municipio; también se ha constituido en una amenaza por la forma anti técnica con que se adelanta; La labor de extracción de arena se hace empleando el sistema de socavón, que según los registros de la Corporación Autónoma Regional de Nariño, CORPONARIÑO existían 41 minas en todo el municipio.



MAPA DIVISION POLITICA MUNICIPIO DE YACUANQUER

El municipio de yacuanquer conformado por 22 veredas, la cuales presentan diversidad de climas y por ende variedad de productos agrícolas los cuales son utilizados en el consumo local y otra parte lo comercializan en el mercado regional.

## MUNICIPIO DE SAN JUAN DE PASTO



Municipio de San Juan de Pasto  
Panorámica de la ciudad – volcán Galeras

San Juan de Pasto es una ciudad de Colombia, capital del departamento de Nariño y cabecera del municipio de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como “Ciudad sorpresa de Colombia”

Como capital departamental, alberga las sedes de la Gobernación de Nariño, la Asamblea Departamental, el Tribunal del Distrito Judicial, la Fiscalía General, y en general sedes de instituciones de los organismos del Estado.

La ciudad fue fundada dos veces. La primera fundación algunos historiadores consideran fue realizada por el adelantado Sebastián de Belalcázar en 1537 y en el sitio que hoy es ocupado por la población del Municipio de Yacuanquer; el traslado posterior a su situación actual en el valle de Atriz, o segunda fundación, la llevó a cabo Lorenzo de Aldana cuando llegó a pacificar la región en 1539.

## **Organización Político – Administrativa**

La Alcaldía alberga la rama del poder ejecutivo del municipio, que recae en el Alcalde de Pasto que cumple un ciclo de 4 años, y que trabaja en conjunto con el Concejo, órgano del poder administrativo.

- El área urbana está dividida en 12 comunas
- La zona rural está compuesta por 17 corregimientos: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gualmatán, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara.

## **Demografía**

La zona urbana (cabecera municipal) cuya población censada en 2008 era de 312.759 habitantes, es la segunda ciudad más grande de la Región Pacífica después de Cali.

La población total del municipio (Urbana y rural) estimada para 2012 según datos de proyección del DANE es de 434.540 habitantes.

## **Composición étnica**

Según las cifras presentadas por el DANE del censo 2008, la composición etnográfica de la ciudad es:

- Blancos y Mestizos (97,6%)
- Afrocolombianos (1,6%)
- Indígenas (0,8%)



Municipio de San Juan de Pasto  
volcán Galeras

### **Situación y extensión**

El municipio está situado en el suroccidente de Colombia, en medio de la Cordillera de los Andes en el macizo montañoso denominado nudo de los Pastos y la ciudad está situada en el denominado Valle de Atriz, al pie del volcán Galeras y está muy cercana a la línea del Ecuador.

El territorio municipal en total tiene 1.181 km<sup>2</sup> de superficie de la cual el área urbana es de 26.4 km<sup>2</sup>.

### **Clima**

Debido a que la ciudad está en un valle interandino a una altitud de 2.527 msnm y se encuentra al pie del volcán Galeras, la nubosidad es bastante alta. La precipitación varía en todo el municipio, siendo moderada (cerca a 800 mm) en la cabecera municipal, perteneciente a la Región Andina y media en el Lago Guamuez o Laguna de la Cocha, conectada fuertemente con la Región Amazónica. La temperatura promedio anual es de 13,3 °C, la visibilidad es de 10 km y la humedad es de 60% a 88%.

### **Cultura**

El Carnaval de Negros y Blancos le dio a Pasto la dicha de tener uno de los pocos Patrimonios Inmateriales de la Humanidad que sobreviven en Colombia y la

alegría de tener cada enero a miles de turistas que se maravillan con esta fiesta, en la que se reconoce una cultura de casi cinco siglos. Pero en esa manifestación sólo se descubre una parte de una ciudad llena de arte y tradición, rodeada de una riqueza natural que merece ser visitada.

La ciudad cuenta con 17 corregimientos que guardan una fuerte herencia mestiza que se hace más viva cuando a ritmo de sonidos, fiesta y sabores, los visitantes descubren maravillosos destinos turísticos, como la laguna de La Cocha, ubicada en el corregimiento de El Encanto, cuyo valor radica en que es allí donde se concentran páramos y bosques alto-andinos, poseedores de una altísima biodiversidad tanto animal como vegetal, al tiempo que están asentadas culturas indígenas y comunidades campesinas.

Comer una deliciosa trucha arcoiris y practicar deportes náuticos como canotaje y velerismo son sólo algunas de las actividades que se pueden realizar en este centro energético, donde tanta belleza natural lo hace un lugar tranquilo, que llena a los turistas de sensaciones positivas. Puede ser algo extraño, pero real: en La Cocha la energía es diferente.

En el lago de Guamuez, como también se le conoce a la laguna de La Cocha, se encuentra la isla de La Corota, en la que se puede recorrer un sendero de 500 metros de largo mientras se encuentran variedades de orquídeas y helechos que completan un hermoso cuadro natural. Aquí también se puede visitar el santuario de la Virgen de Lourdes, que hoy es lugar de peregrinación anual.

#### **4. POBLACION OBJETIVO**

La socialización del proyecto y el levantamiento del diagnóstico se aplicó en los municipios de Pasto y Yacuanquer del departamento de Nariño.

#### **5. EJECUCION DE LAS ACTIVIDADES**

Todas las actividades realizadas con el equipo de trabajo son desarrolladas en las instalaciones de la Fundación Emssar de la ciudad de Pasto. Donde se inició con una convocatoria al grupo ejecutor para su presentación y a continuación se da un desarrollo de la agenda del día, donde se realiza la socialización de proyecto por parte de funcionarios de Artesanías de Colombia y cada profesional aprovecha a despejar sus dudas. A partir de este momento se realizan reuniones de trabajo a

fin de organizar un plan de ejecución del proyecto "Hilando redes humanas de vida", como son: designación de los municipio a los profesionales, actividades, metodología de trabajo, ajustes de actividades para el desarrollo de la ejecución, socialización del trabajo de campo, convocatoria de los artesanos.

Una vez que se tiene el plan de trabajo se hace necesario el levantamiento de un diagnostico general de los artesanos en cada uno de los municipio beneficiarios del proyecto. Formulario que es realizado por el equipo de profesionales.

Para esta actividad se solicita la base de datos que fue previamente entregada por Artesanías de Colombia y la Gobernación de Nariño a la Fundación Emssanar, como también las solicitudes de los artesanos de los municipios de Pasto y Yacuanquer, existente; una vez se obtiene la información requerida: nombres, números de teléfono, se realiza llamadas a cada persona, a la cual se le explica que se llevara acabo una reunión en la cual se realizar la socialización del proyecto "Hilando redes Humanas de Vida" y se aplicara el levantamiento del diagnostico general. Se acuerda el dia, la hora y el lugar de trabajo.

Se hace el desplazamiento hasta el lugar de reunión, se inicia con una presentación del asesor y la comunidad presente, posteriormente se da paso a la presentación del proyecto para lo cual se utilizaron las herramientas de video been y computador.

La agenda de trabajo se divide en dos momentos: socialización y levantamiento del diagnostico general.

### **Proceso de socialización**

#### **- Municipio de Yacuanquer (N):**

En el trabajo de cómo en el municipio se encuentra un grupo de artesanos con mucho interés en la participación del proyecto y con grades expectativas, ya que nunca habían tenido la posibilidad de un beneficio para fomentar su actividad artesanal.

Los artesanos elaboran sus productos, prácticamente para que sean de consumo local, por que manifiestan no poder competir en el mercado, ya que no cuentan con las herramientas y equipos necesarios para realizar artículos de calidad, otro de los factores que influye es que Yacuanquer queda a 25 minutos de la ciudad de

Pasto, donde sus habitantes se desplazan con facilidad, a realizar sus compras de productos de calidad y mejores precios.

El grupo de artesanos presentes en la convocatoria, tiene diferentes oficios artesanales, como son: tejido a máquina y manual, trabajos de croché, macramé, costura en deportiva y lencería, trabajan porcelanigrón, tarjetería en papel pergamino, elementos elaborados en guadua y papel mache.

Cabe destacar que los artesanos que trabajan el papel mache poseen gran experiencia en la elaboración de carrozas, ya que han formado parte del equipo de trabajo que elabora las carrozas que participan en los carnavales de Pasto y la localidad, en donde han ocupado el primer puesto. Su trabajo traspasa las fronteras regionales, ya que han sido tenidos en cuenta en el carnaval de la ciudad de Barranquilla, el reinado de belleza Nacional de Cartagena y en diferentes ferias y fiestas de los departamentos de Colombia. La preocupación que los aqueja es que esta actividad es temporal. La expectativa es puedan elaborar nuevos productos en la misma técnica, con el fin de aprovechar la habilidad y conocimiento y que esta se convierta en una actividad económica familiar.

En cuanto a la comercialización del producto no pasa del consumo local, porque no han encontrado la ayuda de entidades para promover sus productos en las diferentes ferias que se realizan y de esta manera dar a conocer que en el Municipio de Yacuanquer existen personas que elaboran productos artesanales.

Los resultados del trabajo de campo fueron los siguientes:

Personas convocadas en el municipio 35, para un cupo de 25 artesanos, personas socializadas 25

Mujeres:	21
Hombres	4
Total	<hr/> 25

## - Municipio de Pato (N)

Para la convocatoria en la ciudad de Pato hace un poco difícil, teniendo en cuenta que el municipio cuenta con gran cantidad de artesanos, hábiles, creativos y conocedores del oficio artesanal. Sin embargo se tuvieron en cuenta solicitudes realizadas y las bases de datos existentes.

En la convocatoria se hacen presentes dos grupos. Un primer grupo de artesanos personas independientes, el cual fue visitado el día miércoles en horas de la mañana y un segundo grupo denominada Agujitas de Lucy el cual fue atendido el día miércoles en horas de la tarde.

A Las Agujitas de Lucy se realizó la visita de residencia Calle 18 N° 44<sup>a</sup>- 27 barrio Pandiaco, propiedad de la Sra. Lucy Egas Villota, donde se reúnen hace tres años aproximadamente un grupo de mujeres, madres cabeza de familia, en donde dan inicio a una actividad que es el trabajo artesanal.

En un principio conformaron el grupo para aprender de la Sra. Lucy diferentes técnicas. Ella transmite el conocimiento de forma gratuita a mujeres que se reúnen para buscar realizar una actividad productiva de distracción, otras por encontrar una nueva fuente de ingreso o por desarrollar una destreza que le permita salir de la cotidianidad y del quehacer diario. Mujeres con diferentes historias de vida, y con unas grandes necesidades. El espacio se ha convertido en una terapia recreacional donde comparten sus vivencias, angustias y alegrías. Hoy en día tienen conocimiento en bordado en hilo y cintas para elaborar productos como cuadros, blusas o sabanas, tejido en lana, croché, realizar bolsos en hilo, sandalias y toda una variedad de artículos navideños.

Se presentan a la convocatoria 25 mujeres, comprometidas y con gran deseo de trabajar en todas las actividades programadas en el desarrollo del proyecto "Hilando redes humanas de vida"

Personas convocadas en el municipio 70, para un cupo de 50 artesanos, personas socializadas **25**

Mujeres:	16
Hombres	9

Total **25**

**Total de personas socializadas 50**

El trabajo del proceso de socialización y levantamiento del diagnóstico con el grupo de artesanos independientes se realiza en el taller de ASOTESA ubicado en el barrio obrero e la ciudad, al cual se presentaron diversidad de técnicas artesanales como son: repujado en cuero, trabajo de mopa - mopa, tallado en madera, barniz de pasto, bisutería. Personas con bastante experiencia en la elaboración de sus productos. Se presentan representantes de diferentes grupos artesanales donde dan a conocer el interés de se beneficiarios del proyecto y poder dejar en alto el nombre del departamento de Nariño con la participación de los eventos regionales y nacionales que se programen.

A nivel de comercialización de sus productos, los participantes manifiestan haber participado en ferias y encuentros artesanales. Se refleja un interés de compromiso ante las actividades, talleres y capacitaciones que se realicen en el desarrollo del proyecto, si estos son elegidos como beneficiarios.

### **Proceso de levantamiento del diagnostico general**

El Levantamiento del diagnostico general se realiza con la aplicación del formulario previamente elaborado por el equipo de trabajo del proyecto.

Cabe resaltar que los asistentes realizan diferentes actividades artesanales, por lo cual se hizo necesario seleccionar a los grupo por técnica u oficio, para la aplicación del formato de diagnostico, diligenciándose un (1) formato, por cada técnica y/u oficio.

- Municipio de Yacuanquer (N):
  - Bisutería, porcelanicon y trabajo en papel pergamino 1
  - Trabajo en Guadua 1
  - Tejido a maquina y manual, croché, macramé 1
  - Trabajo en papel mache 1
  - Costura (Ropa deportiva y lencería) 1

**Total de diagnósticos diligenciados 5**

- Municipio de Pato (N)

➤ Tejido Manual	1
➤ Trabajo en Mopa Mopa	3
➤ Tejido en telar horizontal y bordados en apliques	1
➤ Trabajo repujado en cuero	1
➤ Torneado en madera	1
➤ Talla en madera	1
➤ Bisutería, decoración en cascara de hubo y plata	1
➤ Bordado, tejido, muñequería	1

**Total de diagnósticos diligenciados 10**

**Total formularios diligenciados 15**

## 6. RESULTADOS

- Organización del plan de trabajo
- Distribución de los municipios a trabajar al equipo ejecutor
- Definición de la metodología de trabajo
- Realización de un cronograma de trabajo
- Identificar a los artesanos interesados en ser beneficiarios del proyecto
- Cincuenta (50) personas socializadas
- Quince (15) diagnósticos socializados
- Conocer el oficio y/o técnica artesanal de las personas convocadas
- Conocer las herramientas, materias primas, insumos, proveedores que los artesanos tienen en cuenta en la elaboración de sus productos
- Llegar a un acuerdo del día, la hora y lugar para el desarrollo de las actividades programadas dentro del proyecto

## 7. CONCLUSIONES

No existe la cultura de la organización de asociaciones legal mente constituidas, por las exigencias en cuanto a papeles, requisitos y la falta de tiempo para la realización de tramites.

La falta de apoyo del gobierno al artesano, para el fortalecimiento de su trabajo; el cual es rico en conocimiento y habilidad.

En los municipios de Pasto y Yacuanquer sus artesanos se dedican a una gran variedad de oficios y técnicas en las cuales podemos destacar, costura, tejido, bordado, repujado en cuero, talla de madera, barniz, etc y con ello la elaboración de muchos artículos que tiene gran acogida en el mercado.

Las herramientas de trabajo con la que cuentan los artesanos son básicas y no están en buen estado, por lo cual se hace necesario el cambio de estos elementos, a fin de que su trabajo sea más competitivo.

Los artesanos involucrados en el proyecto tienen gran voluntad y inmensas habilidades para alcanzar un producto con excelente calidad, por ello se debe procurar el incremento de los cupos por cada municipio, para no dejar de lado la participación de algunos.

## **8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

Partiendo de que el proyecto Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las mujeres artesanas del Departamento de Nariño "Hilando Redes Humanas de Vida", beneficiara a veinticinco personas por municipio, es un cupo muy limitado, porque cuando llegan este tipo de ayudas a unos municipio donde se caracterizan por contar con un potencial muy alto en conocimiento y trabajo artesanal, hace que en un porcentaje considerable, pierdan la oportunidad de ser acreedor de un cupo.

En la ciudad se presentaron muchos artesanos que trabajan de forma independiente y en grupo, no se conto con un espacio amplio, por lo cual se tuvieron que retirar las personas de los grupos y quedar su representante.

## **9. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS**

Para realizar el desarrollo del proyecto en la ciudad de Pasto poder identificar por parte de la Fundación Emssanar un espacio físico amplio y adecuado.

Contratar equipos de proyección para cada actividad, ya que en los municipio como Yacuanquer, no cuentan con ellos y tampoco se puede contar con los que existen en la alcaldía, colegio, centro de salud ya que continuamente los utilizan.

## Registro fotografico. Trabajo de campo. Municipio de Yacuanquer (N)



Grupo de Artesanas Municipio de Yacuanquer  
Fotografía: Aida Inés Portilla Cerón  
Asesora



Grupo de Artesanas Municipio de Yacuanquer  
Actividad: Socialización del proyecto "Hilando redes humanas de vida"  
Fotografía: Aida Inés Portilla Cerón  
Asesora



Los artesanos identificados dentro del proyecto, conformaron el equipo de Trabajo en la elaboración de la carroza. Técnica Papel Mache.



Chaleco elaborado en lana por las artesanías  
Municipio de Yacuanquer  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora



Municipio de Yacuanquer  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora

Artesanías



Artesanías elaborada en guadua  
Municipio de Yacuanquer  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora

## Registro fotográfico. Trabajo de campo. Municipio de Pasto



Grupo de artesanas Agujitas de Lucy  
Municipio de Pasto  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora



Grupo de artesanas Agujitas de Lucy  
Municipio de Pasto  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora



Artesanias elaborada telar y bordada  
Cooperativa ECOTEMA  
Municipio de Pasto  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora



Artesanías elaborada en telar  
Cooperativa ECOTEMA  
Municipio de Pasto  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora



Artesanias elaborada en telar Cooperativa ECOTEMA  
Municipio de Pasto  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora



Artesanias elaborada por Agujitas de LucyCroche y  
Bordado en cintas  
Municipio de Pasto  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora

Cuadros artisticos  
elaborada por Agujitas de Lucy  
Municipio de Pasto  
Fotografia Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora



Articulos navideños  
elaborada por Agujitas de Lucy  
Municipio de Pasto  
Fotgrafia Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora

Artesanías de joyería  
elaborada en papel mache y plata  
Municipio de Pasto  
Fotografía Aida Ines Portilla Ceron  
Acesora

