



“Estado del Arte y Propuesta Metodológica de Mejora de Intervención  
en Asociatividad en las Comunidades Artesanales con Énfasis en  
Propiedad Intelectual”

[Relación de trámites administrativos de certificaciones  
de denominaciones de origen y representaciones  
gráficas de signos distintivos de marcas]

Bogotá, D. C., 2016

**DATOS - DENOMINACIONES DE ORIGEN ARTESANALES**

<b>Denominaciones de Origen</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Contacto</b>
Ceramica del Carmen de Viboral	Aproloza	Olimpia Pabon
	ARTESANIAS EL DORADO	GRADYS CECILIA BELLO RENDON
	Ceramicas Nacional	WILSON ZULUAGA
	Ceramicas Renacer	Nelson de Jesus Zuluaga
Tejeduria Zenú	Cabildo indigena Zenú	
	Tejeduria en caña flecha	Marcial Montalvo Solano
	Artesanias las mercedes	Jose Manuel Perez Montalvo
	Asomupart	Elizabeth Perez Mendoza
	TALLER ARTESANAL MEDARDO DE JESUS SUAREZ	LICETH PATRICIA TALAGUA MENDOZA
Tejeduría Wayú	Artesanias Niña Edith	Maira Isabel Perez Montalvo
	Epinayu	Monica Barros
	Arte Wayuu Iris Aguilar	Iris Aguilar Ipuana
	Artesa Jala Aala	Karen Fidelina Tiller Pana
	Comunidad De Ceura	Lucia Enciarte Epiayu
	Conchita Iguaran	María Concepción Iguaran
	Kayuussipaa	María Concepción Ospina Gómez
	Jalianaya E.A.T	María Cristina Gómez
	Artes Kalemé	María Teresa Fernández Ipuana
	Aainjulee	Lucia Fuentes Epiayu
	Aura Robles	Aura Vidalina Robles Gutiérrez
	Talle Artesanal Aluatachon	Carmen Palmar Uriana
	Iwouyaa	Cecilia Patricia Acosta
	Fundación Taller Artesanal Kanaspi	Cenaída Pana De Barros
	Luzena	Ena Luz Amaya Epiayu
	Clan Epiayu De La Zona De Ceura	Fanny Fidelia Iguaran Inciarte
	asociacion akalijarrawa	Leonor Tiller
Organización wayuumunsurat	Debora Barros	
Centro Temat Sombrero Wayuu	Gary Alexander González	
Tejeduría San Jacinto	Cooperitva De Artesanos Reforestadore Coorte	María Ortega Theran
	Artesanias Claudia Cecilia	Damaris Vuelvas Escalante
	Asociacion De Artesanos De San Jacinto	Ludys Carval Zabala
	Cooperativa de artesanos San Jacinto	Olivia Carmona de Castelar
Sombrero Aguadeño	Cooperativa de Artesanos de Aguadas	Diego Ramirez
	Artesanías De Aguadas	Blanca Ruby Rincón
Sombrero de Sandona	<u>Taller de Diseños María</u>	<u>María Stella Cabrera</u>
	Asociacion de Artesanas Artesandona	María Ayde del Socorro Montezuma
	Taller Jipi Japa	Ana Patricia Montezuma
	Taller Jipi Japa Sandoná	Angela Patricia Grijalba
	Taller Berly	Bertha Lidia Ortega
	<u>Asociacion Renacer</u>	<u>Flor Marina Luna</u>
	Coofa Ltda	ESTELA CAJIGAS
	Taller Montezuma	Alvaro Ivan Montezuma
	Artesanias y Sombrereria Derby	María Inés Montero de Paredes
	Taller Artesanal Juanita	Juana Castillo Cajigas
Tejeiraca	Aida Lidia Montezuma	
Mopa Mopa - Barniz de Pasto	Gilberto Granja Barniz De Pasto	Gilberto Granja
	UNIK-ART SAS	RICHARD MARTIN VALDERRAMA REINEL
	Barniz De Pasto Obando	Gladys Obando Matabajoy
Queso Paipa	Asoqueso Paipa.	Allvaro Granados
Cesteria en rollo de Guacamayas	Creaciones Guacamayas	Omaira Manrique
		Francisco Javier Silva Gómez
Ceramica Artesanal de Raquira	Las Otilias	Rosa María Jerez Ruiz
	Taller Plaza De Toros Saúl Valero	Saúl Valero
	Raquirarte	José Ramón Sánchez Castillo
	Todo Raquira	Aristóbulo Rodríguez Casas
	Flórez Cerámicas De Raquira	José Parmenio Flórez P
Sombrero de Suaza	Casa del Sombrero de Suaza	Gerardo Hurtado
Bizcocho de Achira del Huila	Achiras Pazon	Luis Humberto Manrique

3cm



4cm

Sombreros trenzados  
en Caña Flecha  
(variedad vegetal aborigen  
del resguardo indígena  
de San Andrés de Sotavento)  
cosidas con hilo blanco y/o negro,  
con pegues completamente alineados  
y sin trenzas repisadas.

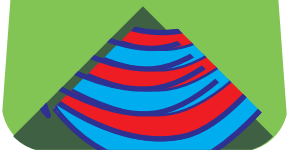
Plaited hats made of Caña Flecha  
(vegetal aborigineal variety  
from the indigenous reservation  
in San Andrés de Sotavento)  
sewn in white an black thread  
with perfectly lined up adherences  
and no superimposed plaits.



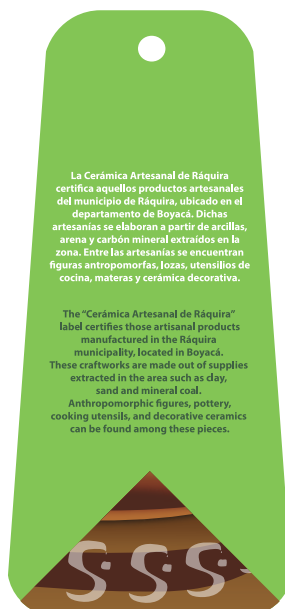
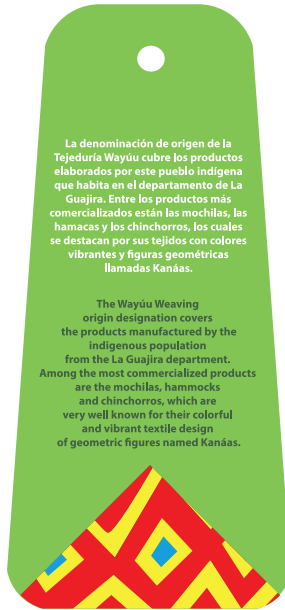
Tejeduría de  
*San Jacinto*

La tejeduría San Jacinto  
certifica aquellos productos tejidos  
en el municipio de San Jacinto,  
Departamento de Bolívar.  
Entre los más destacados  
de esta región se encuentran  
las hamacas, las servilletas,  
los individuales y los manteles.

San Jacinto's Weaving  
certifies those woven products  
from the San Jacinto municipality  
in the Bolívar Department.  
Among the most renowned products  
are the hammocks, napkins,  
placemats, and tablecloths.



8cm





Este sello certifica la procedencia y calidad de su elaboración artesanal a partir de la palma de iraca. El artesano escoge los cogollos con los cuales prepara la paja para su confección. Su elaboración requiere gran experticia en el doblez y golpeo del producto, razón por la cual los sombreros más finos son confeccionados por artesanos de vieja data, y su proceso puede durar hasta dos meses y medio para ser terminados.

This label certifies the hat's quality and originality, as well as its artisanal production that comes from the palma de iraca. The artisan selects the buds with which he or she prepares the hay for the hat's confection. The manufacturing process requires a great expertise in folding and weaving, which is why the older artisans who have been in the industry long enough make the finest hats. The process can take up to two and a half months.



El sello del Sombrero Sandoná certifica aquellos sombreros elaborados en el municipio de Sandoná, Nariño. Las fibras utilizadas en este producto son obtenidas de la palma de iraca.

Sandoná hats are also marked with the origin designation label that certifies that the product was made in Sandoná, in the Nariño department. The fibers used in this product come from the iraca palm.





El sello del Sombrero Aguadeño certifica aquellos sombreros elaborados en el municipio de Aguadas, Caldas. Dicho producto está tejido totalmente con fibras obtenidas de la palma de iraca y su proceso de terminación puede tardar entre 3 y 4 semanas.

The "Sombrero Aguadeño" designation of origin certifies hats that are manufactured in the municipality of Aguadas in the Caldas department. Each product is entirely crocheted with iraca palm tree fibers, and the whole manufacturing process can last from 3 to 4 weeks.



El Mopa Mopa Barniz de Pasto es un producto utilizado en las artesanías del departamento de Nariño. La resina base es extraída de las selvas del Putumayo y es convertida en una lámina de resina que se tintera con colorantes vegetales. Con esta lámina se cubren objetos de madera tales como bandejas, cajas, cucharas, portalápices, sillas y mesas.

Pasto's Mopa Mopa Varnish is a product used in the Nariño Department craftwork. The basic resin is extracted from the Putumayo's rainforests and it is transformed into a thin layer that is later dyed with vegetal colorants. This layer is used to cover wooden objects such as platters, boxes, spoons, pencils, chairs and tables



TEJEDURÍA   
**ZENU**  
.....

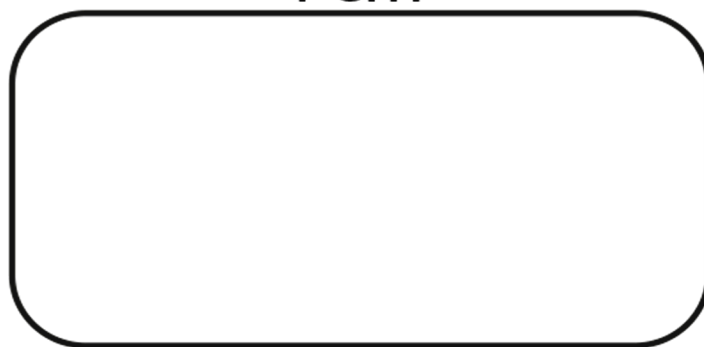


TEJEDURÍA   
**ZENU**  
.....





4 cm



2 cm

guía troquel

TEJEDURÍA  
WAYÚU  
.....



TEJEDURÍA  
WAYÚU  
.....



TEJEDURÍA  
WAYÚU  
.....



TEJEDURÍA  
WAYÚU  
.....





*Sombrero de*  
**SANDONÁ**  
.....



*Sombrero de*  
**SANDONÁ**  
.....



*Sombrero*  
**Suaza**  
.....



*Sombrero*  
**Suaza**  
.....



Sombrero  
*Aguadeño*



Sombrero  
*Aguadeño*