

“Actividades ejecutadas por el laboratorio de Innovación y Diseño de Nariño”

**Fortalecimiento de los procesos artesanales, productivos y culturales de las
mujeres artesanas en el departamento de Nariño 2015**

[Informe final de ejecución del proyecto prescrito para
el mejoramiento de condiciones de trabajo y
producción artesanales en el departamento de Nariño]

Jorge Eduardo Mejía Posada
Enlace Regional Nariño

Catherin Pazmiño
Monitora Laboratorio de Innovación y Diseño – Nariño

Compilación y edición de
María Gabriela Corradine Mora
Profesional de Gestión – Oficina de
Planeación CENDAR



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Ana María Frías Martínez
Gerente General

Diana Marcela Pombo Holguín
Subgerente
Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

María Paula Díaz del Castillo Román
Profesional de Gestión
Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal
Supervisora

Equipo ejecutor – Contratistas

Jorge Eduardo Mejía Posada – Enlace Regional Nariño
Catherin Pazmiño - Monitora Laboratorio de Innovación y Diseño – Nariño
Iván Hernández - Propiedad Intelectual

RESUMEN

Este informe compila las actividades ejecutadas en forma directa por el equipo del laboratorio de Innovación y Diseño en el año 2015.

Se realizó diverso tipo de gestiones con entidades públicas y privadas, se llevó a cabo el segundo Consejo Regional de apoyo para la artesanía con participación de 12 entidades del departamento, se formularon proyectos para atender artesanos del departamento los cuales se presentaron a diversas entidades para el apoyo al sector artesanal, se hizo seguimiento y monitoreo a la ejecución de proyectos y a la suscripción de convenios, se apoyó el desarrollo de la colección de diseño para Expoartesanías 2015, se realizaron algunos diagnósticos de comunidades artesanales, se efectuaron convocatorias a los artesanos y se brindaron asesorías puntuales.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

ANTECEDENTES

1. NARIÑO

- 1.1. Contexto geográfico
- 1.2. Contexto artesanal
- 1.3. Gestión institucional
 - 1.3.1. Alcaldía de Puerres
 - 1.3.2. APD
 - 1.3.3. Cámara de Comercio de Pasto
 - 1.3.4. COINPRO
 - 1.3.5. FENALCO Nariño
 - 1.3.6. Gobernación de Nariño
 - 1.3.7. MiCITio Pasto
 - 1.3.8. Ministerio de Trabajo
 - 1.3.9. Organización Internacional para las Migraciones OIM
 - 1.3.10. PTP Programa de Transformación Productiva
 - 1.3.11. Save The Children
 - 1.3.12. Universidad de Nariño
- 1.4. Formulación de proyectos
- 1.5. Consejo Regional
- 1.6. Rendición de Cuentas
- 1.7. Difusión de eventos a nivel departamental y nacional

2. PASTO

- 2.1. Socialización con Artesanos
- 2.2. Seminarios - Taller de Emprendimiento
- 2.3. Asesorías puntuales
- 2.4. Organización de la producción
- 2.5. Denominación de Origen
- 2.6. Jornada de Registro de Marca
- 2.7. Sello Hecho a Mano

- 2.8. Eventos

- 3. SANDONA
 - 3.1. Denominación de Origen

- 4. TUMACO
 - 4.1. Diagnóstico de los artesanos joyeros

- 5. LA UNION
 - 5.1. Rueda de Servicios

- 6. CONCLUSIONES

- 7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

- 8. BIBLIOGRAFIA



INTRODUCCIÓN

La ejecución en Nariño en 2015 para la atención al sector artesanal se realizó desde el Laboratorio de Innovación y Diseño, desde las oficinas del MiCITio en Pasto, a través de asesorías puntuales, gestión interinstitucional, formulación y coordinación de proyectos, participación en eventos desarrollo de colección.

El equipo estuvo conformado por el Enlace Regional y la Monitora Colombia contratados en el marco del proyecto institucional de Ampliación de Cobertura Geográfica y Poblacional. Tuvo a su cargo la gestión institucional frente a otras entidades, la formulación de proyectos, el seguimiento a proyectos en ejecución y liquidación, la difusión de eventos y la atención general al sector artesanal.

ANTECEDENTES

El Laboratorio de Diseño e Innovación Artesanías de Colombia – Nariño, anteriormente fue concebido como Laboratorio de Diseño, creado en 1994, como una estrategia para descentralizar y ampliar la cobertura en servicios, trabajando de forma articulada y contando con una pequeña estructura organizativa de carácter eminentemente técnico. En el 2008 pasó a ser denominado como Centro de Desarrollo Artesanal (CDA) ampliando las acciones del antiguo *Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la Pequeña Empresa – Unidad Pasto*.

El Centro de Desarrollo Artesanal – Suroccidente nació por iniciativa de Artesanías de Colombia S.A. en convenio con la Cámara de Comercio de Pasto, como estrategia para contribuir al desarrollo del sector artesanal de los departamentos de Nariño, Cauca y Putumayo.

Después pasa a ser Laboratorio de Artesanías de Colombia – Nariño, una unidad especializada en innovación y desarrollo de productos; cumplía la tarea de ofrecer asesoría y asistencia técnica a los artesanos, en procura de que su producción responda a las tendencias y requerimientos del mercado nacional e internacional. Orientado a lograr que los artesanos apliquen tecnología apropiada para hacer más eficientes los procesos productivos, y desarrollen productos con alto contenido de diseño y calidad, diferenciados y respetuosos de la identidad cultural, como estrategia para ganar competitividad en el mercado. Siendo los beneficiarios los artesanos, empresarios y Mipymes.

En el año 2014 Artesanías de Colombia implementó una nueva estrategia dirigida al aumento de coberturas poblacionales y geográficas a través de la descentralización de la oferta de servicios, el desarrollo de capacidades locales y regionales. Mediante el montaje y desarrollo de los Laboratorios de Diseño e Innovación que son la expresión de alianzas entre el gobierno nacional, los gobiernos regionales y locales, la academia regional, el sector privado empresarial, la sociedad civil y los artesanos.



A través de los Laboratorios se realiza la formulación y ejecución de proyectos regionales de apoyo, incluyendo la oferta de servicios de Artesanías de Colombia para los artesanos y demás actores de la cadena de valor de la artesanía.¹

El Laboratorio de Diseño e Innovación Artesanías de Colombia – Nariño, se enmarca y transforma con el Proyecto de Ampliación de Cobertura Geográfica y Poblacional de Artesanías de Colombia S.A.

En procura de una mayor cobertura geográfica y demográfica en la implementación de iniciativas encaminadas al fortalecimiento de la competitividad de la actividad artesanal en Colombia, Artesanías de Colombia S.A. implementará en el lapso de cuatro años, dando inicio desde el año 2014, un programa que busca cofinanciar, mínimo en el 50% de los recursos necesarios, las iniciativas que los actores del sector público, privado y cooperante, interesados en la actividad artesanal formulen para cada uno de los departamentos del país. Con este programa de cuatro años, se espera lograr ampliar la cobertura a los 32 departamentos y a 50.000 artesanos.

¹ ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Portafolio de Servicios 2014.

1. NARIÑO

1.1. Contexto geográfico

El Departamento de Nariño se ubica al sur occidente de Colombia, en la frontera con el Ecuador. Limita por el Norte con el Departamento del Cauca, por el Este con el Departamento del Putumayo, por el Sur con la República del Ecuador y por el Oeste con el océano Pacífico. El Departamento tiene una excelente ubicación geográfica porque en él confluyen el pie de monte de la Amazonía, los Andes y la frontera internacional de Colombia con Suramérica y los países de la cuenca del Pacífico.

La población total del Departamento, según las proyecciones del DANE Censo 2005 para el año 2011, es de 1.660.087 habitantes que representa el 3,6% de la población nacional, de los cuales 155.199 (10,8%) son indígenas y 270.433 (18,8%) afrodescendientes. Porcentualmente el 51.84% de la población está ubicado en la parte rural y el resto, es decir, 48.16% en el área urbana, lo que indica la ruralidad existente en el Departamento.

La población indígena del Departamento de Nariño se encuentran distribuidos en siete pueblos: Pastos con el 77,42% de la población, seguido por los Awá con el 15,72%, 2,64% de los Esperara Siapidara, 2,35% son Quillasinga, 1,78% pertenecen a los Inga, la etnia Kofán tiene 160 habitantes² y el pueblo Nasa. Geográficamente los pueblos indígenas de Nariño se distribuyen en el territorio en 38 municipios del Departamento.

La población afrodescendiente, habita principalmente en la Costa Pacífica y en el Pie de Monte Costero, que es la región más extensa de Nariño (19.737 Km²) de las tierras departamentales, en 12 municipios.

1.2. Contexto artesanal

El Departamento de Nariño es el núcleo principal en producción artesanal, con 14.34% de participación en el número de artesanos del país, por lo tanto Nariño es catalogado como el principal centro artesanal de Colombia. El sector artesanal en el departamento tiene alto

²DANE. Censo 2005.

potencial, gracias a la tradición artesanal diversa y al amplio número de personas vinculadas de manera directa e indirecta a las actividades del mismo, además cuenta con procesos adelantados en materia de innovación y normalización de la producción artesanal.

Entre las ventajas comparativas del sector se destaca que los artesanos nariñenses generan más de 10.000 empleos directos e indirectos, un número significativo de mujeres encuentra en el sector artesanal una fuente de empleo, suficiente oferta de mano de obra calificada en diferentes oficios. Sus principales ventajas competitivas están asociadas a que el departamento de Nariño es un Centro de Cultores y Maestros de los oficios artesanales, donde existen tres cadenas productivas debidamente organizadas y estructuradas: Iraca, Mopa-Mopa y Fique, que cuentan con acuerdos de competitividad, y las fuentes de materias primas en su mayoría son de origen regional, conocimiento y manejo de las técnicas y oficios artesanales.

La técnica del mopa-mopa o Barniz de Pasto es única en el mundo, por lo cual constituye un patrimonio cultural de la región, y muchos de los artesanos de las cadenas productivas de la iraca y mopa-mopa certifican su producción bajo el Sello de Calidad “Hecho a Mano”, otorgado por el ICONTEC como productos artesanales posicionados a nivel regional, nacional e internacional.³

Pero también existen otras mini cadenas productivas como la de, orfebrería y joyería, cerámica, artesanías en madera, enchapado en tamo, cuero, tejidos en lana, tejido en tetera, tejido en croché, manualidades, trabajos en coco, bisutería, marroquinería, bordados, carpintería, cestería y otras técnicas innovadoras con diferentes materiales, en búsqueda de apoyo para su consolidación.

En la producción artesanal del departamento se destacan cuatro municipios, los cuales centran el 62.5%, ellos son: Linares (21.7%), Sandoná (11.92%), La Cruz y Pasto. El (37.42%) de esta población se encuentra distribuido en los restantes municipios, con producción artesanal ellos son: Barbacoas, Belén, Chachagui, Contadero, Córdoba, Cumbal, Ipiales, La Unión, Pupiales, Ricaurte, San José de Albán, Tumaco, entre otros.

³ Plan de Desarrollo Departamental “Nariño Mejor” 2012 – 2015. p. 91.

En Nariño se trabajan 21 oficios artesanales de diferentes técnicas ancestrales y algunas adquiridas, además de concentrar la cifra más alta de productos con diferentes fibras naturales como: iraca, fique, lana y tetera, con aplicaciones de tintes, resinas y otros elementos de extracción natural⁴

Técnicas artesanales en el departamento de Nariño

No.	Técnica
1	Tejido en Iraca
2	Tejido en tetera
3	Tejido en croché
4	Manualidades
5	Trabajos en coco
6	Bisutería
7	Marroquinería
8	Joyería
9	Talla en Madera
10	Barniz de Pasto
11	Bordados
12	Carpintería
13	Cerámica
14	Alfarería
15	Repujado en cuero
16	Ebanistería
17	Fique
18	Enchapado en tamo
19	Torno
20	Tejidos en lana
21	Cestería

Fuente: Centro de Desarrollo Artesanal 2003-Sede Pasto.

⁴Programa Nacional de Asistencia Técnica para el Fortalecimiento de las Políticas de Empleo, Emprendimiento y Generación de Ingresos en el ámbito Regional y Local Diagnóstico San Juan de Pasto. Ministerio del Trabajo. Bogotá, noviembre de 2011. p. 176.

1.2.1. Alcaldía de Puerres

- Se presentó la oferta de servicios de Artesanías de Colombia, se socializó el proyecto de Pasto (en ejecución) y se dio información sobre el apoyo que se puede brindar a los artesanos del municipio.

1.2.2. APD

- Asistencia a presentación de la Unidad de Atención y Reparación Integral de Víctimas UARIV sobre el proceso de reparación integral a las víctimas y la indemnización administrativa en el marco de la Ley 1448 de 2011, programa de acompañamiento y contextualización de la situación de las víctimas en el Departamento de Nariño.
- Se realizó la presentación institucional de Artesanías de Colombia, se entregó el portafolio y se explicó el programa de Artesanías de Colombia para la Atención a la Población Desplazada APD, orientado a la generación de ingresos de la población artesana víctima del conflicto.

1.2.3. Cámara de Comercio de Pasto

- Presentación del portafolio de servicios de Artesanías de Colombia y de la gestión que se está desarrollando por el Laboratorio de Diseño e Innovación Nariño.
- Gestión para la entrega del archivo del Laboratorio de Diseño e Innovación Nariño a la Cámara de Comercio, el cual no ha podido ser trasladado de la Fundación Museo de Taminango.
- Se le presentó el proyecto denominado “Artesanos Productivos y Competitivos Construyendo Paz en la Región del Mayo” iniciativa de Artesanías de Colombia y la Organización Internacional para las Migraciones OIM para favorecer a los artesanos de la Región del Mayo del Departamento de Nariño, y se expresó el interés en la vinculación y participación activa de la Cámara de Comercio en éste proceso a través de la realización de un Convenio Interinstitucional.
- Se participó en la jornada de “Colombia Prospera - Pasto”, en Cámara de Comercio de Pasto, presentando la Oferta de Servicios de Artesanías de Colombia y brindando Asesorías personalizadas.

1.2.4. COINPRO

- Presentación del proyecto del Departamento de Nariño vigencia 2015 para cofinanciación y articulación entre entidades.

1.2.5. FENALCO Nariño

- Presentó propuesta de operación de proyectos para Artesanías de Colombia para el Departamento de Nariño.
- Se le invitó a vincularse al proyecto “Artesanos Productivos y Competitivos Construyendo Paz en la Región del Mayo mediante Convenio de Cooperación Interinstitucional.

1.2.6. Gobernación de Nariño

- Se remitió para revisión borrador de marcos lógicos y presupuestos del proyecto a realizarse con la Gobernación de Nariño a la Coordinadora del Programa de Equidad entre Géneros de la Gobernación de Nariño.
- Se realizó monitoreo y seguimiento al proyecto “Fortalecimiento de los Procesos Artesanales, Productivos y Culturales de las Mujeres Artesanas del Departamento de Nariño – Hilando Redes Humanas de Vida” ejecutado con recursos de Artesanías de Colombia y Gobernación de Nariño por la Fundación Emsanar, el cual se ejecutó en un 70% y se efectuó entrega de informe final para liquidación de convenio
- El Enlace se desplazó a los municipios de cobertura del proyecto a fin de identificar los problemas específicos presentados en cada uno en la ejecución del proyecto.

1.2.7. MiCITio Pasto

- Se tuvo la sede del Laboratorio en la oficina de MiCITio, compartiendo con un equipo de profesionales de las entidades adscritas al Ministerio de Comercio Industria y Turismo, Procolombia, Programa de Transformación Productiva PTP, Junta Central de Contadores, Fondo Nacional de Garantías y Bancoldex.
- Se informó de manera permanente sobre la gestión del Laboratorio de Diseño e Innovación Nariño.
- Se participó en la Capacitación en Neoserra, sistema de información propio del modelo Small Development Center SBDC, realizada por la Oficina de Sistemas de Información del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.
- Se participó en Charla sobre Exportaciones y socialización del portafolio de servicios de Procolombia.
- Socialización del cambio de estrategia, plan de transformación a Grupo Bancoldex, su aliado estratégico Leasing Bancoldex y la estrategia de focalizar a las medianas y grandes empresas, especialmente las internacionalizadas.
- Socialización del esquema de emprendimiento “Ciclo de desarrollo empresarial” del área de emprendimiento e innovación del Viceministerio de Desarrollo Empresarial.

El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
A través de su oficina Centro Integrado de Servicios MiCITio Nariño junto con la Cámara de Comercio de Pasto Seccional la Unión Nariño.

INVITAN:

A la Rueda de Servicios del sector Comercio Industria y Turismo

Presentamos a Empresarios y Emprendedores la oferta Institucional del sector y sus entidades adscritas:

Bancoldex, Fondo Nacional de Garantías, Procolombia, Artesanías de Colombia, Programa de Transformación Productiva. PTP, Junta Central de Contadores y Fontur.

Fecha: Miércoles, 24 de junio
Hora: 9:00 AM
Lugar: Oficina Cámara de Comercio de La Unión Nariño

¡ Esta jornada es presencial y de carácter gratuito !



Gobierno
de Colombia



LA UNIÓN NARIÑO
COLOMBIA



CAMARA DE
COMERCIO
DE PASTO

1.2.8. Ministerio de Trabajo

- Se asistió a la socialización del Programa 40.000 primeros empleos del Ministerio de Trabajo en la que intervinieron Sonia Romo Asesora del, Jeimi Ruano, Coordinadora del Programa, funcionarios de la Agencia de Empleo de Comfamiliar de Nariño y representantes de las entidades presentes en el Centro Integrado de Servicios y seguidamente se participó en la reunión de inicio de mes del equipo MiCITio Nariño.

1.2.9. Organización Internacional para las Migraciones OIM

- Se socializó el Proyecto Nariño 2015 en busca de articulación para trabajar con OIM el fortalecimiento de los artesanos de la región del Rio Mayo, en el marco del proyecto “Desarrollo Rural con Enfoque Territorial” DRET .
- Se viajó a los municipios de la Región Rio Mayo: Albán, Belén, Colón Génova, San Bernardo, la Cruz, San Pablo y El Tablón de Gómez, para la formulación y desarrollo de un proyecto entre Artesanías de Colombia y la Organización Internacional para

las Migraciones OIM. Se identificó la problemática de la población artesanal y se realizaron acuerdos para la entrega del proyecto formulado.

- Se presentó la oferta de servicios de Artesanías de Colombia S.A.

1.2.10. PTP Programa de Transformación Productiva

- Participación en la socialización de la participación en la convocatoria nacional para el apoyo a la implementación de aplicaciones basadas en Internet, que mejoren la conectividad de las mipyme colombianas – FMI – FTIC011-2014 de INNPULSA con un proyecto que pretende beneficiar al sector artesanal de Pasto a través de la caracterización de los artesanos y la creación y montaje de una plataforma web para la comercialización de sus productos.

1.2.11. Save The Children

- se envió a el diagnóstico general de los artesanos dedicados al oficio de la Joyería en el Municipio de Tumaco – Nariño, la propuesta de proyecto 2015 a desarrollarse, marco lógico y presupuesto y posteriormente realización de seguimiento a las revisiones y sugerencias realizadas por funcionarios de ésta entidad

1.2.12. Universidad de Nariño

- Gestión para implementar Diplomado para el Fortalecimiento de competencias del sector artesanal y su posible Plan de Estudios

1.3. Formulación de proyectos

Desde el Laboratorio se formularon y gestionaron los siguientes proyectos, que fueron ajustados y revisados, para la gestión frente a diferentes entidades del departamento.

- Proyecto 2015 Departamento de Nariño.
- Fortalecimiento de los procesos productivos del oficio de la filigrana en el Municipio de Tumaco Departamento de Nariño
- Proyecto “Fortalecimiento del Sector Artesanal del Municipio de Pasto”
- “Proyecto de Innovación en muebles y Accesorios en diversas técnicas Artesanales del Municipio de Pasto 2015-2016”
- Proyecto “Artesanos Productivos y Competitivos Construyendo Paz en la Región del Mayo”

1.4. Consejo Regional

Se realizó el segundo Consejo Regional de apoyo para el desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Nariño, en el mes de abril de 2015, promovido por Artesanías de Colombia con el objetivo de articularse en el corto plazo, con el consejo regional de competitividad, a fin de definir estrategias regionales y viabilizar proyectos conjuntos con los entes territoriales, la academia, el sector privado empresarial, el sector solidario y las organizaciones no gubernamentales periodo 2014-2018.

Por Artesanías de Colombia participaron las profesionales de Gestión de la Subgerencia de Desarrollo María Paula Díaz del Castillo y Leila Marcela Molina Caro, el Enlace Regional y la Monitora del Laboratorio de Nariño. Asistieron 12 delegados de entes regionales y territoriales, así:

La coordinadora del Centro Integrado de Servicios MiCiTio Nariño, delegada de la Cámara de Comercio de Pasto, delegada de la Cooperativa de trabajo Asociado ECOTEMA, delegado de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, delegado de la Fundación CAPILIES, directora de FENALCO, delegado de Unicart S.A.S, la coordinadora departamental del Programa de Equidad de Género de la Secretaría de Equidad de Género e Inclusión Social de la Gobernación de Nariño, delegado de la Fundación Galeras, el coordinador de GDSA



Contactar, el jefe de Recursos Educativos de la Institución Universitaria CESMAG y un asesor del SENA regional Nariño

Se realizó la introducción presentando la ejecución de Artesanías de Colombia desde hace dos años con el proyecto Ampliación de Cobertura Geográfica y Poblacional, cuya duración es de 4 años, habiendo iniciado en 2013 con el Laboratorio de Diseño e Innovación para el Sector Artesanal de Artesanías de Colombia, como articulador con las entidades que trabajan en pro del sector artesanal para lograr mayor impacto en la región.

Se presentó la estrategia de Artesanías de Colombia para acceder a recursos de Regalías a través de la formulación de proyectos específicos para el desarrollo local de la actividad artesanal articulado con temas como el turismo, la cultura, la competitividad, la sostenibilidad ambiental, productividad y potenciación de mercados locales y regionales con alta demanda de productos artesanales, entre otros, con un horizonte a 4 años

Se presentaron los resultados del proyecto “Fortalecimiento de las actividades artesanales productivas y culturales de las mujeres artesanas del departamento de Nariño – Hilando Redes Humanas de Vida” 2014 y se presentó el proyecto en su segunda fase para 2015.

Se presentó una propuesta para la Universidad de Nariño para montar un diplomado para el sector artesanal con sus respectivos ejes temáticos, con el objetivo de formar equipos de profesionales enfocados en el sector artesanal en la región.

El SENA manifestó que se hace acompañamiento a los empresarios a partir de una sensibilización, la explicación de las estructuras jurídicas y el trámite para formalización. Se plantea una alianza con Artesanías de Colombia a fin de que el SENA apoye en el módulo de emprendimiento en los proyectos

MiCITio presentó su propósito y explica la metodología SBDC Small Business Development Center, que pretende generar impacto económico, mayores ingresos, ventas y mejoramiento de otros indicadores económicos

Un artesano recuerda que el tema de formalización de los artesanos conlleva el pago de impuestos y obligaciones tributarias. Se propone crear una cuenta de Facebook para los artesanos de Nariño, en la cual se informe sobre los eventos para el sector artesanal. Se invita a los artesanos a hacer seguimiento de las noticias en la página web de Artesanías de Colombia

El GDSA plantea que a nivel agropecuario se han implementado iniciativas para la organización y asociación para incrementar la capacidad productiva, lo cual puede ser tomado como guía para el sector artesanal.

1.5. Rendición de Cuentas

El 30 de noviembre de 2016 se realizó la rendición de cuentas de Artesanías de Colombia 2014-2015, en la cual la entidad expuso, las acciones, los logros, cifras y alcances de la gestión de dicho periodo respondiendo a lineamientos de transparencia participación y servicio al ciudadano, respondiendo las dudas de los diferentes actores de la cadena de valor del sector artesanal, la cual fue transmitida en streaming en el centro integrado de servicios NiCITio en Pasto. Esta actividad fue difundida por el Laboratorio y a la misma asistieron 14 artesanos.

1.6. Difusión de eventos a nivel departamental y nacional

- Convocatoria a los artesanos interesados en participar en la Segunda Feria Departamental de Artesanos, evento, organizado por la Alcaldía Municipal de El Tambo – Nariño cuyo objetivo fue promocionar el sector artesanal de Nariño, la cual se llevó a cabo el día 16 de Agosto en las instalaciones del Polideportivo de El Tambo.
- Difusión de la convocatoria para participar en la Feria Expoartesano la Memoria 2016, mediante la remisión de correos electrónicos a los artesanos del departamento con la información y documentos de la convocatoria.
- Se desarrolló el Diseño de colección del Departamento, bajo la orientación del Diseñador Líder de Artesanías de Colombia y se realizó el seguimiento a producción de artesanías del Departamento de Nariño para participar en Expoartesanas 2015

2. PASTO

2.1. Socialización con Artesanos

Proyecto “Innovación en Muebles y Accesorios en diversas técnicas Artesanales del Municipio de Pasto 2015 - 2016”

Se socializó con los artesanos, presentando objetivos, cobertura, componentes, actividades, impactos y requisitos para ser beneficiario. Se evaluaron productos de los artesanos y se firmó la cual los artesanos manifestaron tener disponibilidad de tiempo y se comprometieron a participar en cada una de las actividades contempladas en el proyecto. Se contó con un equipo de seis profesionales

“Medalla a la Maestría Artesanal 2015”.

Se brindó atención, información y entrega de plegable y formulario de inscripción a los artesanos interesados en participar en la convocatoria

Convocatoria a los artesanos interesados en proponer sus productos para la comercialización en los diferentes canales de Artesanías de Colombia para presentarse al Comité de Compras.

2.2. Seminarios – Taller de Emprendimiento

El objetivo fue el de fortalecer productiva y empresarialmente a los artesanos, brindando herramientas para el planteamiento de proyectos comunitarios, productivos y gestión de empresas.

Las temáticas de los seminarios – taller fueron las siguientes:

- Como formular proyectos comunitarios
- Plan de Marketing II y Estrategias de Productos.
- Plan de Negocios, Costos y Módulo Financiero
- Pasos para construir una empresa en Colombia
- Tendencias del Mercado Artesanal
- Mercados Internacionales
- Tendencias de la Joyería Contemporánea.

2.3. Asesorías puntuales

A nivel de asesoría sobre temas generales, el Enlace y la Monitora, desde la sede de MiCITio, brindaron 109 asesorías a emprendedores, 24 a mypimes (todas ellas del sector manufacturero, específicamente artesanal) y 2 a estudiantes.

A nivel específico se brindó Asesoría Puntual en color a Luis Hernando Bravo, quien elabora productos en Figue y es propietario de Flores de Mi Tierra, empresa que se dedica a la producción y comercialización de artículos decorativos artesanales elaborados con fibras y cortezas naturales.

2.4. Organización de la producción

Se trabajó en la programación de la Producción para para la colección de Nariño en Expoartesanías 2015 y se dieron indicaciones sobre los diseños y especificaciones de los productos de la colección que será enviada a Bogotá, con los artesanos:

- Nicolás Delacruz, hijo del artesano Miguel Delacruz, maestro en Enchapado en Tamo.
- Jorge Granja maestro artesano de Enchapado en Tamo,
- Edwing Ortega maestro artesano de talla en madera y Enchapado en Tamo,
- Jhon Lalindez maestro artesano de Enchapado en Tamo,
- David Granja maestro artesano de Enchapado en Tamo,
- Germán Obando maestro en decoración en Barniz de Pasto
- Luis Humberto Alpala, maestro en el oficio de la tejeduría.
- Leidy Narváez Mogro,
- Gilberto Granja
- Melania Rivera
- Jesús Ceballos
- Ayda Montezuma

2.5. Denominación de Origen.

Se realizó la convocatoria a artesanos de Barniz de Pasto o Mopa – Mopa de Pasto y de tejido de sombreros en Iraca del municipio de Sandoná, a la jornada de sensibilización sobre el tema, realizada en agosto en la ciudad de Pasto con énfasis en el uso de la Denominación de Origen. Estuvo dirigida a los artesanos de que trabajan en Mopa – Mopa, principalmente aquellos que participarían en Expoartesanías 2015.

2.6. Jornada de Registro de Marca

Se realizó la convocatoria a los artesanos interesados en participar en la jornada, llevada a cabo en Octubre en las instalaciones de MiCITio, con asistencia de una funcionaria de la Superintendencia de Industria y Comercio y del experto de Artesanías de Colombia en el tema de Propiedad Intelectual.

Se hizo seguimiento al estado de los trámites de registro de marcas de artesanos que realizaron la solicitud y enviaron documentación en los últimos meses del año 2013 y no han tenido una respuesta definitiva con respecto a las marcas.

2.7. Sello Hecho a Mano

Se entregaron 22 sellos de calidad Hecho a Mano a artesanos de los oficios de Barniz de Pasto o Mopa Mopa y de tejidos Realización del evento de entrega de Sellos de Calidad “Hecho a Mano” a 7 artesanos de la ciudad de Pasto que trabajan la técnica de Barniz de Pasto o Mopa – Mopa y a 15 artesanos de Sandoná de la técnica de Tejeduría de Sombreros en Palma de Iraca. Certificación que se constituye en una de las principales ventajas competitivas que obtienen los artesanos para la circulación de sus productos en los mercados nacionales e internacionales. Se enmarca en el Convenio de Cooperación Interinstitucional entre Artesanías de Colombia y el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación ICONTEC.





El acto se realizó en la ciudad de Pasto en las instalaciones del Centro Integrado de Servicios MiCITio Nariño, el día 12 de Junio a las 2:00 p.m.

2.8. Eventos

Participación en exhibición y venta de los productos desarrollados por las mujeres en la “1ª Feria de la Mujer Artesana Nariñense” realizada en Marzo en el primer piso del Centro Comercial Unicentro evento programado por la Fundación Emssanar en el marco del proyecto “Hilando Redes Humanas de Vida”.

En el proyecto “Innovación en Muebles y Accesorios en diversas técnicas Artesanales del Municipio de Pasto 2015 - 2016”, se contempló la participación de los artesanos en Expoartesanías 2015. Artesanías de Colombia brindó apoyo y financiación de un stand comercial, transporte y estadía al artesano Jesús Ceballos de Barniz de Pasto o Mopa – Mopa, beneficiando al grupo Maestría Artesanal del Municipio de Pasto.

3. SANDONA

3.1. Denominación de Origen.

Se realizó la convocatoria a artesanos de tejeduría de sombrero en Iraca del municipio de Sandoná a la jornada de sensibilización sobre el tema. Se realizó en agosto para lograr la sensibilización y promover el uso de la Denominación de Origen, a cargo del especialista en el tema de Artesanías de Colombia.

4. TUMACO

4.1. Diagnóstico de los artesanos joyeros

En Abril de 2015 se viajó al municipio de Tumaco para realizar el diagnóstico de los artesanos dedicados al oficio de la Joyería como gestión para la formulación y desarrollo de un proyecto entre Artesanías de Colombia y Save The Children.

Se realizó una reunión con un grupo de artesanos pertenecientes a la Asociación de Joyeros del Pacífico Nariñense, quienes expresaron sus opiniones, intereses y necesidades y se les aplicó la encuesta diseñada.

Se visitaron los talleres de otro grupo de artesanos dedicados a la joyería y se determinaron las condiciones en las cuales trabajan, diligenciando la encuesta.

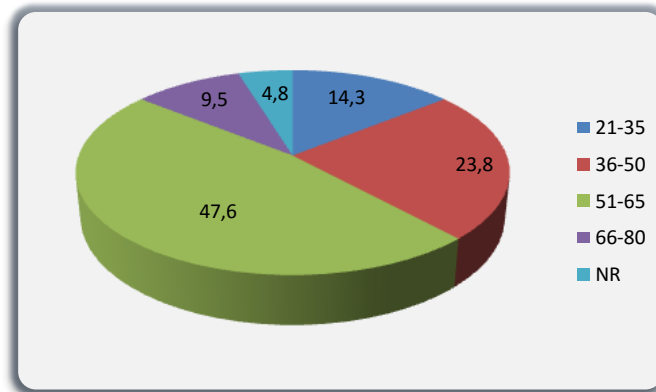
Con la información primaria recolectada, el equipo del Laboratorio realizó el análisis y elaboró el diagnóstico de 21 artesanos dedicados al oficio de la Joyería en el Municipio de Tumaco. Con base en el mismo se formuló el proyecto para Tumaco para el año 2015, que se presentó a Save The Children para gestionar su cofinanciación.

En el siguiente cuadro se presentan datos generales correspondientes a cada una de las personas encuestadas.

No.	Nombre	Fecha De Nacimiento	Dirección	Celular	Correo Electronico
1	Justiniano Quintero Trejos	03-Sep-41	Calle Del Comercio	3122326576	Nr
2	Nilsen Alonso Dajome	03-Abr-73	Ciudadela Tumaco	3173532925	Nr
3	David Angulo	25-Oct-82	Avenida Ferrocarril	Nr	Nr
4	Jorge Montaña	04-Abr-57	Puente Del Medio	3146917443	Nr
5	Igor Henry Villota	20-Jul-68	Parada 14	3175222697	Nr
6	Ever Laberto Benitez	30-Ago-59	Calle Pantano De Bargas	3184895006	Nr
7	Teodoro Tello Zambrano	16-Jul-46	Avenida Ferrea - Puente Del Medio	3153795100	Marjajoselareinita@gmail.com
8	Victor Manuel Estacio Cabezas	10-Oct-92	Avenida La Playa	3176802934	Nr
9	Didier Fabian Salcedo	Nr	Calle Anzoategui	3165575447	Didiersalcedo@hotmail.com
10	Yeison Jair Navarrete Q.	10-Oct-93	Libertad	3188686524	Nr
11	Leonel Valencia Q.	31-Ene-61	Avenida Ferrea # 11 - 4 El Chorro	3163567183	Nr
12	Marcia Teresa Lopez	31-Jul-66	Puente Ortiz	Nr	Nr
13	Franklin Andres Quiñones Tello	21-May-55	Urbanizacion La Playa Casa # 42	3177601078	Faqt1955@hotmail.com
14	Fausto H. Cabezas G.	13-Oct-60	Barrio La Comba	3178844621	Nr
15	Emilio Quintero	30-Mar-50	Nr	3207500860	Nr
16	Edilfredo Arizala	28-Jun-53	Barrio Humberto Manzy	3156409684	Nr

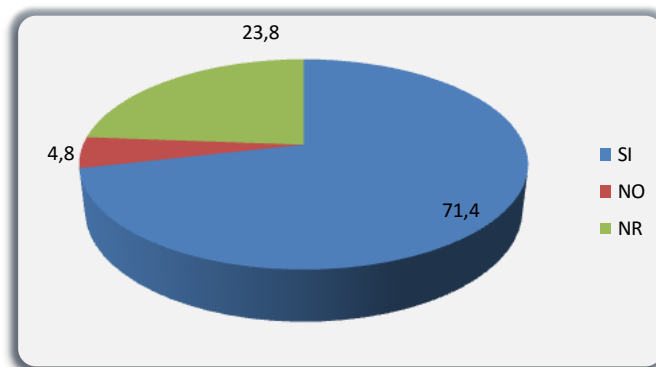
17	Jairo Domingo Quiñones Quiñones	15-Sep-64	Barrio Humberto Manzy	3162666563	Jaiqui97@Hotmail.Com
18	Stella Montaña	07-Jul-54	Avenida Ferrea Barrio Tres Cruces	3153690053	Nr
19	Jose Francisco Hidalgo Caicedo	04-Jul-58	Calle Nueva Creacion	3178844549	Nr
20	Cesar Gongora	28-Jun-69	Calle Bolivar	3184957529	Nr
21	Carlos Alberto Cifuentes Salazar	09-Sep-74	Calle Obando	3168712906	Nr

- **EDAD**



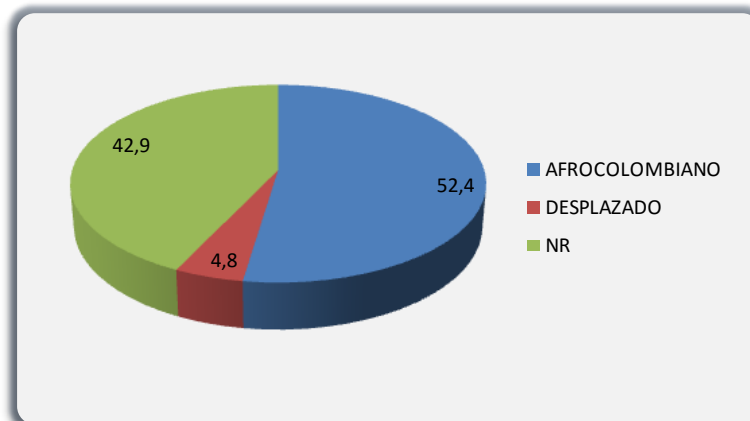
El 47,6% de los artesanos tienen entre 51 y 65 años de edad, tan solo el 14,3% tienen entre 21 a 35 años, esto indica que el interés de las nuevas generaciones del municipio de Tumaco, por aprender el oficio de la Joyería está disminuyendo.

- **¿PERTENECE A ALGUN GRUPO DE POBLACION CATALOGADA COMO VULNERABLE?**



Teniendo en cuenta las respuestas de los artesanos a la anterior pregunta, el 71% de ellos sí pertenecen a algún grupo de población catalogada como vulnerable, el 4,8% respondieron que no y del 23,8% no se obtuvo respuesta.

- **¿CUAL?**



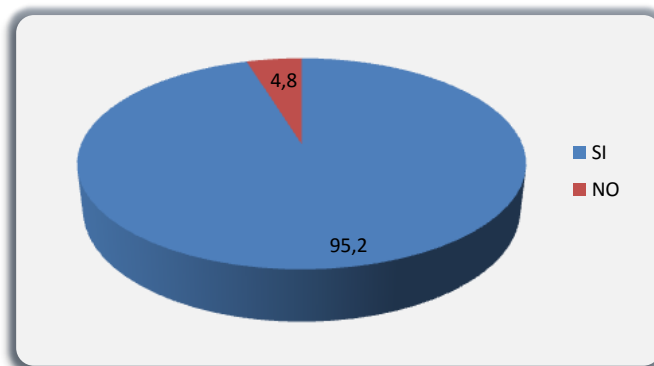
El grupo de población catalogada como vulnerable al cual pertenecen el 52,4% de los encuestados es la afrocolombiana y un solo artesano afirmó ser desplazado.

INFORMACION GENERAL TALLERES ARTESANALES

No.	Nombre	Nombre Del Taller	Direccion Del Taller
1	Justiniano Quintero Trejos	Joyeria Quintero	Calle Del Comercio
2	Nilsen Alonso Dajome	Taller De Joyeria Dajome	Barrio La Ciudadela
3	David Angulo	Taller La Sultana	Calle Mosquera Frente A La Policia
4	Jorge Montaña	Joyeria Y Plateria Montaña	Puente Del Medio
5	Igor Henry Villota	Diseños	Parada 14
6	Ever Laberto Benitez	Taller De Joyeria El Zafiro	Calle Obando
7	Teodoro Tello Zambrano	Taller De Joyeria Annet	Avenida Ferrea - Puente Del Medio
8	Victor Manuel Estacio Cabezas	Joyeria Caliche	Calle Obando
9	Didier Fabian Salcedo	Joyeria Caliche	Calle Obando
10	Yeison Jair Navarrete Q.	Joyeria Caliche	Calle Obando
11	Leonel Valencia Q.	Taller Valencia	Calle Nueva Creacion
12	Marcia Teresa Lopez	Taller De Joyeria La Solucion	Puente Ortiz
13	Franklin Andres Quiñones Tello	Taller De Joyeria Quiñones	Urbanizacion La Playa Casa # 42
14	Fausto H. Cabezas G.	El Artesano	Calle Del Comercio
15	Emilio Quintero	Joyeria La Fantasia	Avenida Ferrea - Barrio Tres Cruces
16	Edilfredo Arizala	Joyeria Circonia	Barrio Raquira

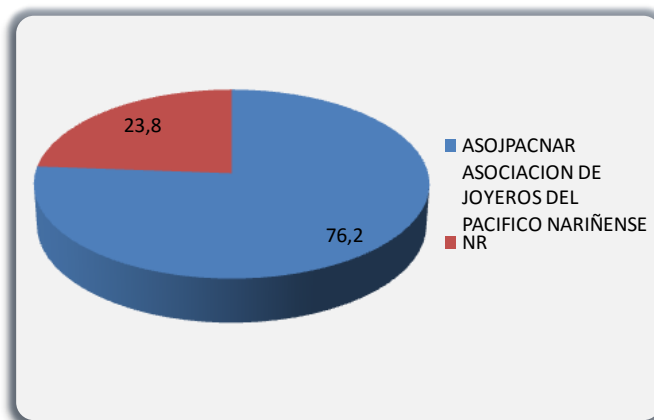
17	Jairo Domingo Quiñones Quiñones	Joyeria La Perla	Calle Popayan
18	Stella Montaña	Nr	Nr
19	Jose Francisco Hidalgo Caicedo	Puerto Rico	Calle Nueva Creacion
20	Cesar Gongora	Joyeria Luz	Barrio Bolivar
21	Carlos Alberto Cifuentes Salazar	Joyeria Caliche	Calle Obando

- **¿ES MIEMBRO DE ALGUN GRUPO O COLECTIVO DE JOYEROS?**



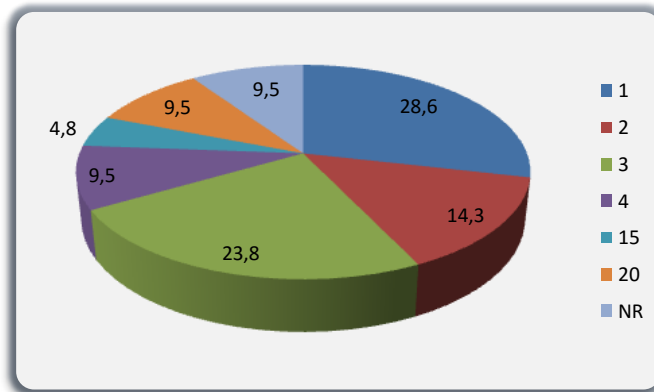
Como se observa en el gráfico anterior, el 95,2% de los encuestados, lo cual corresponde a 20 artesanos, si pertenecen a algún grupo o colectivo de joyeros.

- **¿CUAL?**



El grupo o colectivo al cual pertenecen el 76,2% de los artesanos es la Asociación de Joyeros del Pacifico Nariñense ASOJPACNAR, el porcentaje restante no respondió a esta pregunta.

- **¿CUANTOS ARTESANOS TRABAJAN EN EL TALLER?**



De acuerdo al gráfico anterior, en el 76,03% de los talleres artesanales de joyería trabajan entre 1 y 4 personas, tan solo se determinó que en el 4,8% de talleres trabajan 15 personas y en el 9,5% de los talleres 20 personas.

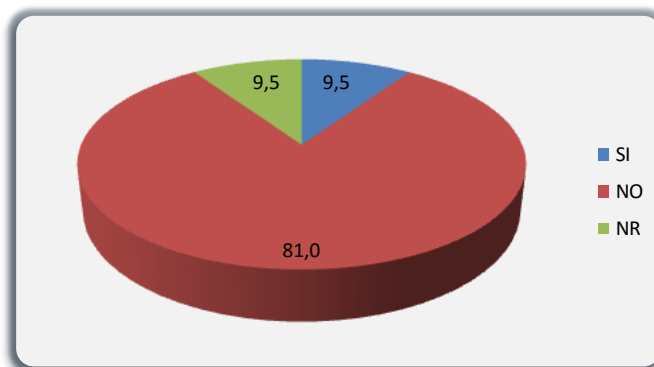
- **HERRAMIENTAS**

Las herramientas que poseen en los talleres artesanales de joyería son insuficientes y muy antiguas, entre ellas se encuentran: la balanza, laminador, soplete, soplete a gas, martillo, alicate, pinza, hileras, embutidor, estaca, segueta, tenacilla, discos, disco de filigrana, lima, yunque, tubo, flusrana, cuadrado, mediacaña, , estacas, tas, equipo de fundición, dados y tijeras.

- **MAQUINARIA Y EQUIPOS**

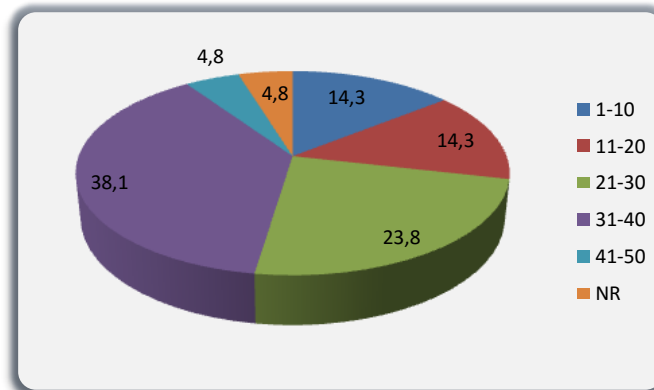
La maquinaria que poseen al igual que las herramientas, también es obsoleta e insuficiente, se observó que cuentan con: Motor tool, motor de pulir, fonedon, equipo de casting, pantógrafo y troqueladores.

- **¿CUENTA CON CAPITAL DE TRABAJO?**



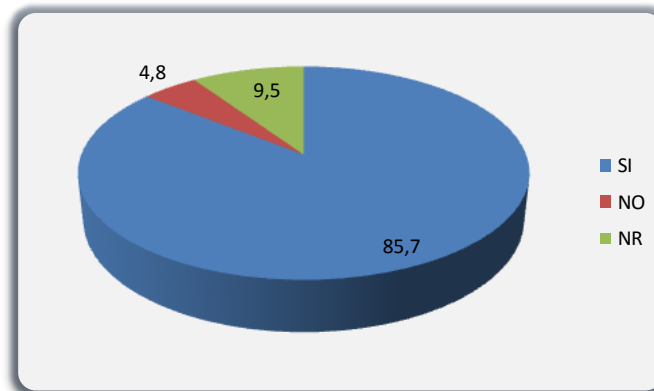
El 81% de los artesanos no cuentan con capital de trabajo para la compra de materias primas y que su negocio crezca, tan solo el 9,5% dijeron que si cuentan con capital de trabajo, lo cual corresponde a tan solo 2 personas encuestadas.

- **AÑOS DE EXPERIENCIA EN JOYERIA**



El 38,1% de personas encuestadas tienen entre 31 y 40 años de experiencia en joyería, seguidos por el 23,8% de encuestados, quienes tienen entre 21 y 30 años de experiencia, y con igual porcentaje, el 14,3% quienes tienen entre 11-20 años de experiencia y también 1 a 10 años de experiencia en joyería.

- **¿ES LA JOYERIA SU ACTIVIDAD ECONOMICA PRINCIPAL?**



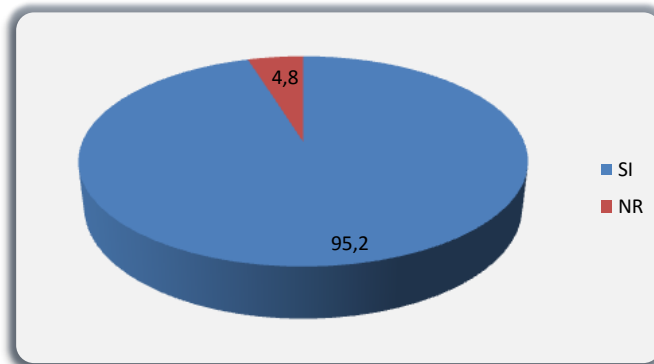
Como se muestra en el gráfico anterior, para el 85,7% de personas, la joyería es su actividad económica principal, la cual genera ingresos para ellos y sus familias, solo una persona respondió negativamente a ésta pregunta.

- **¿QUE TECNICA O TECNICAS DE LA JOYERIA TRABAJA?**

Los joyeros del Municipio de Tumaco trabajan diversas técnicas entre ellas: filigrana, chapas casting, trabajos manuales tradicionales y también trabajos variados con maquinaria, armado, engaste, gravado, hilos, sin embargo ellos expresaron su necesidad de aprender otras técnicas.

INFORMACION DE INTERESES PARA LOS ARTESANOS

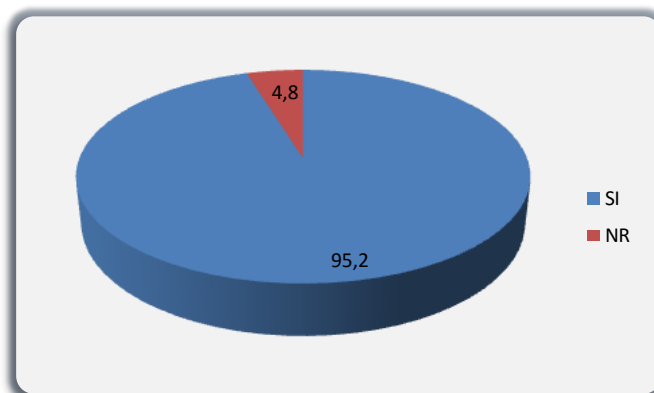
- **¿LE GUSTARIA APRENDER NUEVAS TECNICAS DE LA JOYERIA?**



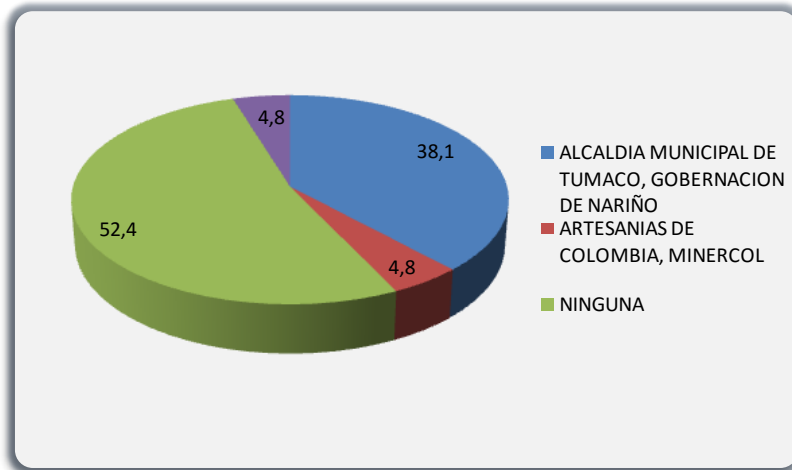
Al 95,2% de los artesanos les gustaría aprender nuevas técnicas de la joyería, un artesano no respondió a ésta y otras preguntas realizadas, seguramente por querer finalizar rápido o por distracción.

- **¿ESTA INTERESADO EN EL DESARROLLO DE NUEVOS PRODUCTOS?**

21 artesanos, el 95,2% si está interesado en el desarrollo de nuevos productos, un artesano no respondió a ésta pregunta.



- **ENTIDADES QUE LE HAN BRINDADO AYUDA RECIENTEMENTE**

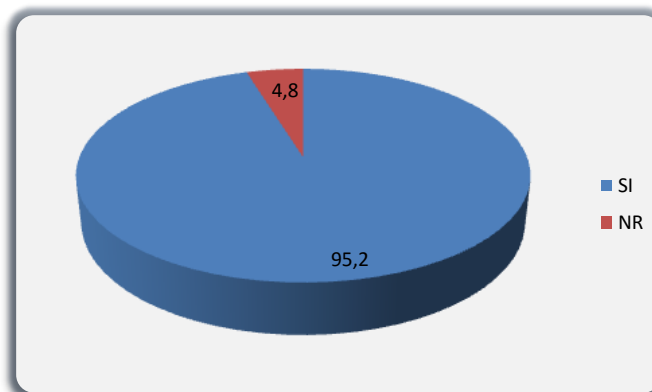


Las entidades que han brindado ayuda recientemente a los artesanos joyeros del Municipio de Tumaco son la Alcaldía Municipal de Tumaco y la Gobernación de Nariño con el 38,1%, Artesanías de Colombia y Minercol con un porcentaje de 4,8% y un gran porcentaje el 52,4% dijeron que no han recibido apoyo de ninguna entidad pública o privada.

- **TIPO DE AYUDA QUE RECIBIO**

El apoyo que recibieron por parte de la Alcaldía Municipal y la Gobernación de Nariño fue en el año 2014 con la elaboración del Plan Estratégico de Joyería 2014 – 2018 y de parte de Artesanías de Colombia afirman que el apoyo recibido fue con capacitación en el año 2010.

- **¿ESTA INTERESADO EN RECIBIR APOYO DE ARTESANIAS DE COLOMBIA EN LA ACTUALIDAD?**



El 95,2% de personas encuestadas si están interesadas en recibir apoyo de Artesanías de Colombia en la Actualidad, solo una persona no respondió a ésta pregunta, como se dijo anteriormente, seguramente por distracción al diligenciar la encuesta.

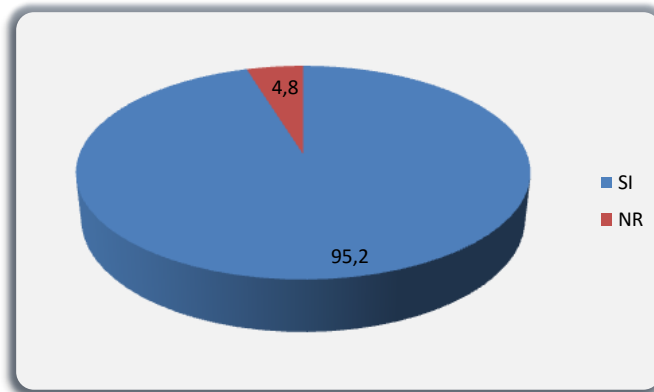
- **TIPO DE APOYO QUE QUISIERA RECIBIR**

Los artesanos quisieran recibir apoyo para la consecución de nuevas herramientas, maquinaria y equipo de última tecnología, apoyo económico con capital de trabajo, materias primas, capacitación en nuevas técnicas en joyería y actualización de las técnicas que conocen, una persona manifestó su interés en la capacitación en engastes y emburilado.

- **¿EN QUE LUGARES DEL PAIS HA VENDIDO SUS PRODUCTOS?**

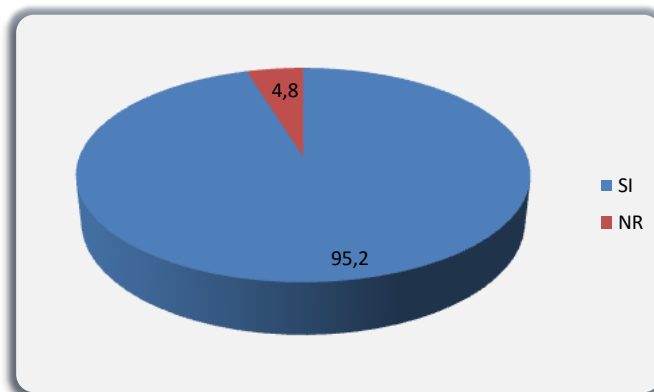
Han comercializado sus productos en municipios del Departamento de Nariño como: Tumaco, Ipiales, Pasto y Bocas de Satinga, fuera del Departamento en: Cali, Bogotá, Buenaventura, Tuluá, Quibdó e internacionalmente en el Ecuador.

- **¿LE INTERESA VENDER SUS PIEZAS A NIVEL NACIONAL?**



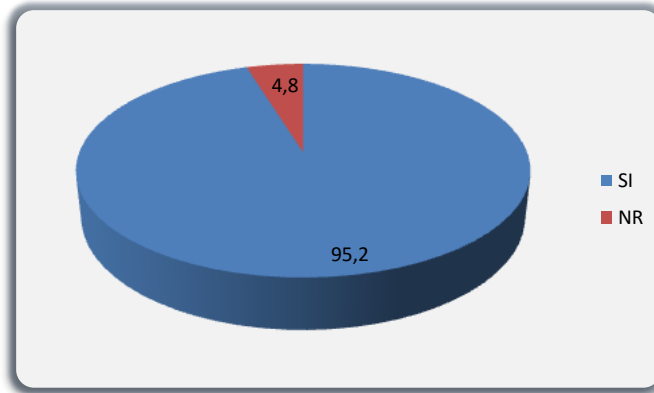
Al 95,2% de personas encuestadas si les interesa vender sus piezas a nivel nacional.

- **¿LE INTERESA VENDER SUS PIEZAS A NIVEL INTERNACIONAL?**



Como se indica en el gráfico anterior, al 95,2% de personas encuestadas si les interesa vender sus productos a nivel internacional.

- **¿ESTA INTERESADO EN PARTICIPAR EN FERIAS NACIONALES?**



Al 95,2% de artesanos si les interesa participar en ferias a nivel nacional.

- **¿CUALES CONSIDERA QUE SON LAS FORTALEZAS DE SU COMUNIDAD?**

De acuerdo a las respuestas de los artesanos, las fortalezas de su comunidad son las ganas de trabajar, la voluntad, entusiasmo, empeño, la responsabilidad, la capacidad de emprendimiento; también la mano de obra calificada, la destreza para trabajar en la técnica de la filigrana y desarrollar su labor sin herramientas adecuadas.


- **¿CUALES CONSIDERA QUE SON LAS DEBILIDADES DE SU COMUNIDAD?**

Los artesanos consideran que no hay progreso por la falta de apoyo del gobierno central y sus representantes, así mismo de instituciones y entidades, no cuentan con capital de trabajo, las pocas herramientas que poseen son inadecuadas o desgastadas, la mayoría no poseen conocimiento de otras técnicas en joyería, compiten en el aspecto comercial con las compraventas, las cuales si cuentan con un gran capital, todo esto no permite el avance en el desarrollo de su actividad.

OBSERVACIONES

En las observaciones que realizaron los artesanos al final del formato de encuesta, expresaron que necesitan apoyo del gobierno nacional, departamental y municipal, también ayuda de entidades financieras, no quieren más de lo mismo, lo que necesitan es capital de trabajo; un artesano deseó que el proyecto fuera bendecido, porque considera que será un gran aporte para la comunidad.

Encuesta aplicada a los artesanos de Tumaco

		ARTESANIAS DE COLOMBIA LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACION NARIÑO ABRIL DE 2015	
OBJETIVO: Realización de Diagnóstico general que permita evaluar la posibilidad de apoyar a los artesanos dedicados al oficio de la Joyería en el Municipio de Tumaco.			
INFORMACION GENERAL			
1.	Nombre:	_____	
2.	Tipo de Id.:	_____	No. _____
3.	Fecha de Nacimiento:	_____	
4.	Dirección:	_____	
5.	Teléfono fijo:	_____	
6.	Celular:	_____	
7.	Correo electrónico:	_____	
8.	¿Pertenece a algún grupo de población catalogada como vulnerable?	Si___ No___	
	¿Cuál?:	_____	
9.	Nombre del taller:	_____	
10.	Dirección del taller:	_____	
11.	¿Es miembro de algún grupo o colectivo de joyeros?	Si___ No___	
	¿Cuál?:	_____	
12.	¿Qué clase de grupo es este?:	Asociación ___ Gremio ___ Red de empresas ___ Cooperativa	
13.	¿Cuántos artesanos trabajan en el taller?:	_____	
14.	¿Cuáles son sus herramientas y maquinas más importantes?	_____	
	Herramientas:	_____	
	Maquinaria y Equipos:	_____	
15.	¿Cuenta con capital de trabajo?:	SI___ NO___	
16.	Experiencia en el joyería:	___ años	
17.	¿Es la joyería su actividad económica principal?	Si___ No___	
18.	¿Que técnica o técnicas de la joyería trabaja?	_____	
19.	¿Le gustaría aprender nuevas técnicas de la joyería?:	SI___ NO___	
20.	¿Esta interesado en el desarrollo de nuevos productos?:	SI___ NO___	
21.	Que entidades le han brindado ayuda recientemente?:	_____	
22.	En caso afirmativo detalle que tipo de ayuda recibió y en que año:	_____	
23.	Está interesado en recibir apoyo de Artesanías de Colombia en la actualidad?:	SI___ NO___	
24.	En caso afirmativo, ¿qué tipo de apoyo quisiera recibir?:	_____	
25.	¿En que lugares del país ha vendido sus productos?:	_____	
26.	¿Le interesa vender sus piezas a nivel nacional?:	SI___ NO___	
27.	¿Le interesa vender sus piezas a nivel internacional?:	SI___ NO___	
28.	¿Esta interesado en participar el ferias nacionales?:	SI___ NO___	
29.	¿Cuales considera que son las fortalezas de su comunidad?:	_____	
30.	¿Cuales considera que son las debilidades de su comunidad?:	_____	
OBSERVACIONES			
_____ _____ _____			

5. LA UNION

5.1. Rueda de Servicios

Las entidades adscritas al Ministerio de Comercio Industria y Turismo: Bancoldex, Fondo Nacional de Garantías, Procolombia, Programa de Transformación Productiva PTP, Junta Central de Contadores y Fontur y Artesanías de Colombia, en el Centro Integrado de Servicios MiCITio Nariño, junto con la Cámara de Comercio de Pasto Seccional la Unión Nariño, presentaron a los empresarios y emprendedores la oferta institucional del sector en la Rueda de Servicios llevada a cabo en el Municipio de la Unión

6. CONCLUSIONES

- El Laboratorio de Diseño e Innovación Artesanías de Colombia – Nariño trabajó en la formulación de proyectos y gestionó alianzas con entidades públicas y privadas para la cofinanciación a fin de promover el desarrollo y fortalecimiento de la actividad artesanal del departamento.
- Se realizó permanente monitoreo y seguimiento al Proyecto Hilando Redes Humanas de Vida.
- Se realizó un diagnóstico sobre la actividad artesanal en el Departamento de Nariño, que junto con otra información de comunidades del departamento se utilizaron como base para formular proyectos para la atención del sector artesanal.
- El Laboratorio de Diseño e Innovación se instaló y funcionó en las instalaciones de MiCITio.
- Se gestionó ante la Organización Internacional para las Migraciones OIM y otras entidades del departamento el Proyecto para fortalecer a los artesanos de la región del Río Mayo, sin lograr concretar un convenio de cooperación

7. LIMITACIONES Y DIFICULTADES.

- Se hizo efectivo el traslado de instalaciones del Laboratorio de Diseño e Innovación a las instalaciones de MiCITio, de acuerdo a las instrucciones impartidas por las directivas del Ministerio de Comercio Industria y Turismo; sin embargo los documentos del Laboratorio aún siguen en la casa de Taminango por falta de acuerdo entre la Cámara de Comercio y Artesanas de Colombia para la administración de estos documentos.
- El proyecto Hilando Redes Humanas de Vida operado por la fundación Emsanar, entidad que despertó grandes expectativas ante los beneficiarios, dejó al final de su ejecución quejas sobre el desarrollo del mismo.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A. Portafolio de Servicios 2014.
- DANE. Censo 2005.
- Plan de Desarrollo Departamental “Nariño Mejor” 2012 – 2015.
- Programa Nacional de Asistencia Técnica para el Fortalecimiento de las Políticas de Empleo, Emprendimiento y Generación de Ingresos en el ámbito Regional y Local Diagnóstico San Juan de Pasto. Ministerio del Trabajo. Bogotá, noviembre de 2011.

Artisanos Atendidos Año 2015

Proyecto “Hilando Redes Humanas de Vida”

Fortalecimiento de los Procesos Artesanales, Productivos y Culturales de las Mujeres Artesanas del Departamento de Nariño – Hilando Redes Humanas de Vida, con el seguimiento del Laboratorio de Nariño.

Operador: Fundación Emssanar

No.	MUNICIPIO	CANTIDAD
1.	Albán	25
2.	Arboleda	16
3.	Belén	21
4.	Buesaco	26
5.	Contadero	11
6.	Cumbal	30
7.	Cumbal (Nazate)	24
8.	Cumbal (Panam)	38
9.	El Tablón de Gómez (Resguardo Inga de Aponte)	21
10.	El Tambo	13
11.	Guaitarilla	19
12.	Iles	28
13.	La Florida	27
14.	Pasto (Agujitas de Lucy)	22
15.	Pasto (Independientes)	54
16.	Providencia	21
17.	Puerres	38
18.	Ricaurte (Camawari)	14
19.	Ricaurte (Unipa)	
20.	San Pedro de Cartago	17
21.	Sandoná	12
22.	Santacruz de Guachavez	22
23.	Tumaco	14
24.	Yacuanquer	25
NUMERO DE BENEFICIARIOS TOTAL		538

Artisanos Fortalecidos en los componentes de:

Componente 1: Sistema de información estadístico para la actividad artesanal

Componente 2: Desarrollo Social

Componente 3: Producción

Componente 4: Diseño

Componente 5: Comercialización

A través del desarrollo de diferentes actividades, Tal como lo muestran los cuadros de monitoreo y seguimiento técnico y financiero:



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN NARIÑO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA
RESULTADOS EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

COMPONENTE	CÓDIGO	ACTIVIDAD	ENTREGABLE	RESULTADOS - MESES			% EJECUTADO	Resultados del proyecto por actividad 05 DE MAYO DE 2015
				9	10	11		
Componente 1: Sistema de información estadístico para la actividad artesanal	A1.1	Levantamiento de línea base de beneficiarias del proyecto dedicadas a diversos oficios de los Municipios: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer y Aldana, Barbacoas, Carlosama, Cordoba, Cumbal, El Charco, Guachucal, Ipiales, La Cruz, La Llanada, Los Andes, Mosquera, Pupiales (mínimo 25 personas por Municipio utilizando el formulario de Artesanías de Colombia).	Formato “Actores Institucionales” de Artesanías de Colombia S.A. aplicados	23		5	22	Se reconocieron 5 actores institucionales
			Encuestas de la SIEAA de Artesanías de Colombia S.A. diligenciadas y firmadas	750	227		30	227 encuestas diligenciadas, correspondientes a 18 municipios del departamento de Nariño
			Listados de asistencia a la convocatoria, socialización del proyecto	24	23		96	Actividades desarrolladas en los diferentes Municipios, en los cuales se cuenta los siguientes datos de asistencia: El Contadero: 11, Pasto 1: 22, Pasto 2: 54, Providencia: 21, Arboleda: 16, Iles: 28, San José de Alban. 25, La Florida: 27, Sandoná: 12, San Pedro de Cartago: 17, Ricaurte Camawari: 14, Tumaco: 14, Guaitarilla: 19, Yacuanquer: 25, Guachavez: 22, Puerres: 38, El Tambo: 13, El Tablón de Gómez: 35, Panam: 38, Belén: 21, Buesaco: 26, Cumbal: 30, Chiles: 24, Se socializó a 538 personas

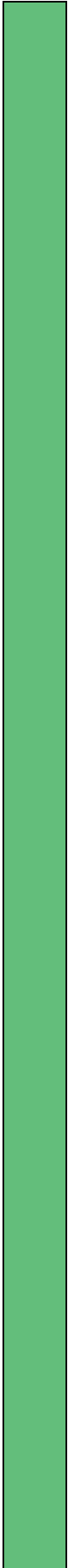
			Registro fotográfico	24			92	se registro la actividad fotográficamente del proceso de encuestas	
				12		10			
% AVANCE COMPONENTE 1			48						
Componente 2: Desarrollo Social	A2.1	23 Talleres de Habilidades Gerenciales y Negociación 23 Talleres de Autogestión de Recursos, buena administración de los mismos, fortalecimiento de acciones colectivas para generar un esquema participativo y efectivo de gestión. 23 Talleres de Herencia y valores, Creatividad, Servicio con calidad Humana 23 Talleres de Planeación y Organización, Trabajo en equipo - Comunicación y Autogestión e impacto, en los Municipios: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.	Un (1) informe final de intervención a la comunidad artesanal fortalecida en los temas de auto gestión de recursos y la buena administración de los mismos.	1			100		
			Control de asistencia diaria de actividades a las capacitaciones (FORDES 02) diligenciadas	72			78	Se formaron 423 personas en habilidades gerenciales correspondientes a 79% de la población en 24 comunidades	
			Registros fotográficos referenciados	24			96		
				18		5			
			Evaluación de	92			77	Los capacitadores fueron	

		asesor y actividad (FORDES 05)	71				evaluados por el grupo de beneficiarias en las 24 comunidades destacando su trabajo en campo.
A2.2	Creación de 23 fondos Rotatorios, uno por Municipio en: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.	Documento con la información de los 23 fondos Rotatorios o de Ahorro creados en los Municipios: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.	24			92	22 fondos de ahorro conformados y en funcionamiento
			22				
			Control de asistencia diaria de actividades a las capacitaciones (FORDES 02) diligenciadas	24			100

							15. Numero de asistentes a conformación de Fondos Rotatorios TOTAL 341 El Tambo: 17, San Pedro de Cartago: 11, Guaitarilla: 14, La Florida: 16, El Contadero: 14, San José de Alban: 19, Arboleda: 13, Iles: 24, Pasto 2: 6, Puerres: 14, Pasto 1: 14, Tablón de Gómez: 18, Guachavez: 7, Yacuanquer: 11, Buesaco: 18, Providencia 18, Belén: 17, Chiles: 15, Sandoná: 20, Cumbal: 22, Panam: 20, Tumaco 13,
			Registros fotográficos referenciados	24			92
				18		4	
			Actas (FORDES 03)	24			92
				22			
% AVANCE COMPONENTE 2			91				
Componente 3: Producción	A3.1	1. Un (1) Diagnóstico que describe el proceso productivo, materias primas e insumos empleados.2. Listado de equipos y herramientas necesarias para suplir necesidades identificadas Implementación y adecuación de herramientas de	Un (1) Diagnóstico que describe el proceso productivo, materias primas e insumos empleados.	23			100
			Listado de equipos	23			
			Listados de equipos y	24			100

	producción básicas en los Municipios de Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal),	y herramientas necesarias para suplir necesidades identificadas	24				herramientas de las 24 comunidades beneficiarias
	Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.	Registro audiovisual y fotográfico referenciado del proceso y las actividades	23				Registro Audiovisual de las actividades se compila en un video general
		Control de asistencia diaria de actividades Fordes 02	23				
		Evaluaciones de asesor y actividad (FORDES 05) diligenciadas	23				2 Evaluaciones de asesor de la realización de los diagnósticos, con resultados satisfactorios
			2				
A3.2	230 Asesorías técnicas en oficios artesanales , tejidos en hilos y lanas, tejidos en fibras naturales, enchapado en tamo, decorado en Barniz de Pasto, y técnicas varias, dependiendo de la necesidad, 10 asesorías por cada Municipio en: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal),	Memorias desarrolladas y entregadas de las capacitaciones en técnicas o procesos del oficio a los 460 Beneficiarios	24		21	88	Asistencia Técnica en 21 Municipios a través de la contratación de maestros artesanos a quienes se les encargo el desarrollo del proceso
		Control de asistencia diaria de actividades Fordes 02	120		105	88	105 Asistentes a la Asistencias Técnicas dictadas mediante la contratación de maestros artesanos a quienes se les encargo el proceso en los diferentes Municipios: Adriana Jimenez: Puerres y Santacruz de Guachavez Yobanni Quintero: Buesaco, Contadero, Pasto, Yacuanquer Ligia Valenzuela: Iles, Pasto, Providencia Amparo Oliva: La Florida y Ricaurte Camawari Maria del Carmen Carpio: El Tambo, San Pedro de Cartago, Arboleda, Guaitarilla

								Rosa Jamioy: El Tablón de Gómez, Chiles, Panam Diana Rodriguez : Cumbal, Tumaco, Belén	
			Registro fotográfico de las actividades referenciado	24		21	88	21 carpetas que continene registro Fotografico de las actividades	
			Evaluaciones de asesor y actividad (FORDES 05) diligenciadas	120		105	88	105 evaluaciones de asesor con calificaciones de buen desempeño	
A3.3	Elaboración de 230 prototipos, 10 por cada Municipio en: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.		Memorias desarrolladas y entregadas de la Programación de la producción	1			100	1 memoria correspondiente a talleres de creatividad	
			Inventario con los 230 prototipos elaborados	230		230	100	265 prototipos elaborados	
			Fichas de producto	230			37	100	233 Fichas de Producto
			Planos técnicos ajustados Fordes 14	230			37	100	233 Planos de Producto
			FORDES 10 Evaluación de producto	230			116	50	116 evaluaciones de producto
			Registro audio visual y fotográfico del proceso y de las actividades referenciados	24			7	100	24 carpetas correspondientes a Registro fotográfico de talleres de creatividad en prototipado
			Evaluaciones de asesor y actividad (FORDES 05) diligenciadas	24				100	24 carpetas evaluaciones de asesor con calificaciones de buen desempeño
				24					
		% AVANCE COMPONENTE 3			74				
Componen	A4.1	Realización de Talleres	Memorias	1			100	Memorias desarrolladas y	

<p>te 4: Diseño</p>	<p>de Creatividad:23 Talleres de Sensibilización en Diseño 23 Talleres de referentes culturales de la región 23 Talleres de formas bidimensionales 23 Talleres de texturas bidimensionales 23 Talleres de formas tridimensionales 23 Talleres de texturas 23 Talleres de diseño de líneas de productos y colección de productos en los Municipios: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.</p> <p>Realización de Talleres de Creatividad:23 Talleres para diseño de producto 23 Talleres de color 23 Talleres de prototipado</p>	<p>desarrolladas y entregadas de los Talleres de Creatividad que contienen 23 Talleres de Sensibilización en Diseño, 23 Talleres de referentes culturales de la región, 23 Talleres de formas bidimensionales, 23 Talleres de texturas bidimensionales, 23 Talleres de formas tridimensionales, 23 Talleres para diseño de producto, 23 Talleres de texturas, 23 Talleres de color y Memorias desarrolladas y entregadas de los 23 talleres de prototipado y 23 Talleres de diseño de líneas de productos y colección de productos en los Municipios: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná,</p>	<p>1</p>		<p>entregadas de los Talleres de Creatividad que contienen Talleres de Sensibilización en Diseño, Talleres de referentes culturales de la región, Talleres de formas bidimensionales, Talleres de texturas bidimensionales, Talleres de formas tridimensionales, Talleres para diseño de producto, Talleres de texturas, Talleres de color y Memorias desarrolladas y entregadas de los talleres de prototipado y Talleres de diseño de líneas de productos y colección de productos en los Municipios:</p>
-------------------------	---	---	----------	--	---

			Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.				
				96			
			Control de asistencia diaria de actividades (FORDES 02)	96			100
							451 asistentes Talleres de Creatividad
				96			
			Registro fotográfico referenciado	51		40	95
				1			
			Registro audiovisual	1			100
							Se presenta un solo video donde se muestra el trabajo realizado y las experiencias de las artesanas en los diferentes municipios

			96			100	96 Evaluaciones de asesor con calificaciones de buen desempeño
		Evaluación de asesor y actividad (FORDES 05)	96			100	96 Evaluaciones de asesor con calificaciones de buen desempeño
A4.2	Diseño de 230 productos, 10 por cada Municipio en: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.	230 Fichas de producto	230			100	233 Fichas de Producto
			193		37	100	
		FORDES 14 Planos técnicos de 230 productos diligenciadas	230			100	233 Planos de Producto
			193		37	100	
		Control de asistencia diaria de actividades (FORDES 02)	24			100	24 carpetas con listados de asistencia
			24			100	
		Registro fotográfico	96			95	Registro fotográfico correspondiente al desarrollo de la actividad
	51		40	95			
	Evaluación de asesor y actividad (FORDES 05)	24			100	24 carpetas que contienen Evaluaciones de asesor con calificaciones de buen desempeño	
		24			100		
A4.3	Producción piloto de 690 productos, incluye colección Casa Colombiana, 30 por cada Municipio en: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari),	Inventario de la producción piloto de 690 productos FORDES 11 Ingreso de muestras experimentales completamente diligenciado	690			100	Inventario de la producción piloto de 690 productos
			690			100	
		Control de asistencia diaria de actividades (FORDES 02)	24			100	24 carpetas con listados de asistencia
			24			100	
	Registro	240			100	Registro fotográfico	

		Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.	fotográfico					correspondiente al desarrollo de la actividad
				240				
			Registro audiovisual	1				Se presenta un solo video como informe final de todas las actividades desarrolladas en el proyecto.
				1			100	
	A4.4	Diseño de imagen corporativa para los beneficiarios o comunidades del proyecto, según aplique. Fichas de diseño gráfico Diseño de imagen corporativaElaboración de 2.000 empaques, 2.000 catálogos, 2.000 etiquetas para los productos desarrollados en los Municipios: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.	FORDES 13 Fichas de diseño identidad gráfica diligenciada: diseño de imagen corporativa y elaboración de 2.000 empaques, 2.000 catálogos, 2.000 etiquetas para los productos desarrollados en los municipios.	1			100	1 Ficha de diseño identidad gráfica diligenciada
% AVANCE COMPONENTE 4			99					
Componente 5: Comercialización	A5.1	Talleres de formación comercial: 23 Talleres de Costos y manejo de Inventarios en los Municipios: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo,	Memorias desarrolladas y entregadas de los 23 Talleres de Costos y manejo de Inventarios y 23 Talleres de exhibición	1			100	2 Memorias desarrolladas en los temas de: Talleres de Costos, y manejo de Inventarios.
				1				

	Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.	comercial					
		Memorias desarrolladas y entregadas de los 23 Talleres de Exhibición Comercial	1			100	2 Memorias desarrolladas en los temas de: Talleres de exhibición comercial
		FORDES 02 Control de asistencia técnica de actividades diligenciados	48			96	362 Asistentes beneficiarios de las actividades en los diferentes Municipios beneficiarios
		FORDES 05 Evaluación de asesor y actividad diligenciados	24			96	23 carpetas que contienen Evaluaciones de asesor con calificaciones de buen desempeño
		Registro fotográfico	23			96	
A5.2	Participación en ferias nacionales y locales, mínimo 2 eventos, (Expoartesanías 2014 y otro) con productos desarrollados por las mujeres artesanas de los Municipios: Arboleda, Belén, Buesaco, Chiles (Cumbal), Contadero, Cumbal, El Tambo, Guaitarilla, , Iles, La Florida, Panam (Cumbal), Pasto (2 grupos), Providencia, Puerres, Ricaurte (Camawari), Ricaurte (Unipa), San José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer.	Montajes de Stand Comercial	2			100	1 Montaje y Participación en Expoartesanías, y la organización y Montaje de 2 eventos en el ámbito local.
		Participación en Feria Nacional y Atención a Clientes.	1			100	1 Participación en Expoartesanías

José de Albán, San Pedro de Cartago, Sandoná, Santacruz de Guachavez, Tablón de Gómez, Tumaco, Yacuanquer y Aldana, Barbacoas, Carlosama, Cordoba, Cumbal, El Charco, Guachucal, Ipiales, La Cruz, La Llanada, Los Andes, Mosquera, Pupiales (mínimo 25 personas por Municipio utilizando el formulario de Artesanías de Colombia).	Participación en Feria Local y Atención a Clientes.	1			100	Organización de 2 eventos feriales en el ámbito local.
	Factura o contrato por compra de stands comerciales para cada una de las ferias	2			100	
		2				
	Planos para montaje de stands	2			100	
		2				
	Registro fotográfico referenciado del montaje	2			100	
		2				
	Informes de ventas	1			50	informe de ventas correspondientes a feria local
		1				
	% AVANCE COMPONENTE 5	88				
% AVANCE TOTAL PROYECTO	80					

Artisanos Atendidos Año 2015 Proyecto: Innovación en Muebles y Accesorios en diversas técnicas artesanales del Municipio de Pasto 2015-2016.

No.	MUNICIPIO	CANTIDAD
1.	Pasto	75

Con el desarrollo de las siguientes actividades para la vigencia 2015

- Desarrollo Social
- Contextualización
- Caracterización a nivel histórico – social de los artesanos.
 - Producción
- Caracterización técnica del proceso productivo
- Caracterización de calidad del proceso productivo
- Plan de Producción
 - Diseño
- Talleres de creatividad
- Verificación del Diseño de los productos
- Prototipado
- Diseño de imagen gráfica
- Asesorías puntuales
 - Comercialización
- Talleres de estrategias de precios, promoción, exhibición de productos.
- Participación en Expoartesanías 2015

Relación de artesanos que trabajan Enchapado en tamo de trigo en Pasto-Nariño

No	Contacto	Asociación/Taller	Oficio/Materia prima/Productos	Ciudad
1	Ana Gloria Guacas Obando	Artesanías JR	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
2	Ángelo Nieto	ARTEMAKRIS	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
3	Araly Alejandra Benitez Rosero	Artesanías Alejandra	Enchapado en Tamo y Barniz / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bombonera	Pasto
4	Aura Marleny Tovar Caicedo		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
5	Carlos Tabango		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
6	DIEGO DE LA CRUZ	Artesanías de la Cruz	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
7	Edwin Alexander Guerrero Ortega	Artesanías Guerrero Ortega	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
8	Gerardo Mauricio Ordoñez Ocaña	Artesanos Ordoñez Ocañas	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
9	Gloria García		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
10	Guillermo Cuaces	Taller Artesas	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto

11	James López	Arteza	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
12	Janeth Cuchala	Artesanías San José	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
13	Jesús Albeiro Cerón Basante	Artesanías Cerón	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
14	Jesús Ignacio De La Rosa Benites	Arte De La Rosa	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
15	John Alberto Lalindez Enríquez	Decorarte	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
16	Jorge Rodríguez		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
17	José Clímaco Guerrero		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
18	José Cuchala	Artesanías San José	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
19	José Luis Martínez Villareal		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
20	José Villota	Artesanías Estrella David	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
21	Juan Carlos Chávez		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto

22	Juan Carlos de la Rosa		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
23	Luis Eduardo Barba Davalos		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
24	Margarita Sarmiento López	Dvotio Sas	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
25	María Constanza Cabrera		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
26	Mario Aboultaif Vargas		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
27	Martha Cuaces	Urcunina	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
28	Miguel Ángel Villota		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
29	Miguel De La Cruz		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
30	Oscar Eduardo Meneses		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
31	Pedro Pablo Rojas		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
32	Rafael Burbano		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto

33	Rosa Ocaña de Santacruz	Arte típico Santacruz	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / Diferentes moldes de campesinas, espejos, fruteros, centros de mesa, jarrones en varios tamaños, bomboneras, portavasos, lapiceros, juegos de domino	Pasto
34	Ruth Mary Suarez Guerrero	Artesanías Capuli	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
35	Sonia Caicedo		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
36	Victor Arturo Jaramillo Bolaños	Taller Artesanal Jaramillo	Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
37	Víctor Jesús Basante Muñoz		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto
38	Yobani Quintero		Enchapado en tamo / tamo, madera colbon, sellador, laca, tintes / jarrones, centros de mesa, butacos, marcos, espejos, máscaras, floreros, bomboneras	Pasto

Artesanos que trabajan Barniz de Pasto en Pasto-Nariño

No	Contacto	Asociación/Taller	Oficio/Materia prima	Ciudad
1	Alirio E. Portilla Caicedo	Itsim	Barniz de Pasto	Pasto
2	Araly Alejandra Benítez Rosero	Artesanías Alejandra	Tamo y Barniz de Pasto	Pasto
3	Arturo Gamelín Villota Amezquita		Barniz de Pasto	Pasto
4	Bibiana Granja		Barniz de Pasto	Pasto
5	Bolívar Argoty		Barniz de Pasto	Pasto
6	Byron López		Barniz de Pasto	Pasto
7	Carlos Alberto Eraso	La Casa del Barniz	Barniz de Pasto	Pasto
8	Carlos Andrés Botina		Barniz de Pasto	Pasto
9	Carlos Rodolfo Castrillón	Luis Narváez	Barniz de Pasto	Pasto
10	Carlos Felipe Insuasty		Barniz de Pasto	Pasto
11	Carlos Francisco Chávez		Barniz de Pasto	Pasto
12	Carlos Lasso Mideros	El Artesano	Barniz de Pasto	Pasto
14	Clímaco Guerrero		Barniz de Pasto	Pasto
15	Dany Humberto Patiño Zambrano		Barniz de Pasto	Pasto
16	Douglas Francisco Lasso Guzmán		Barniz de Pasto	Pasto
17	Eduardo Muñoz Lora		Barniz de Pasto	Pasto
18	Elizabeth Erazo Cuacés		Barniz de Pasto	Pasto
19	Esperanza Cuacés Virlak	Esvirlak	Barniz de Pasto	Pasto
20	Ever Narváez Tello	Kyrizoz	Barniz de Pasto	Pasto
21	Ever Segundo Narvaez Tello	Kyrizoz- Mopa- Mopa	Barniz de Pasto	Pasto
22	Francisco Martín Hormaza		Barniz de Pasto	Pasto
23	Germán García		Barniz de Pasto	Pasto
24	Germán Martín Obando	Barniz Obandos	Barniz de Pasto	Pasto
25	Gilberto Granja	Barniz De Pasto Gilberto Granja	Barniz de Pasto	Pasto
26	Giovanny Caratar		Barniz de Pasto	Pasto
27	Gladys Obando Matabajoy	Barniz Obandos	Barniz de Pasto	Pasto
28	Guillermo Antonio Lasso Mideros	Taller Lasso	Barniz de Pasto	Pasto

29	Harold Roberto Granja Rodríguez		Barniz de Pasto	Pasto
30	Hernando Parménides Zambrano	Itsim	Barniz de Pasto	Pasto
31	Ignacio Villareal		Barniz de Pasto	Pasto
32	Jaime Zambrano	Decoraciones Zambrano	Barniz de Pasto	Pasto
33	Jairo Nazmuta	La Casa del Barniz	Barniz de Pasto	Pasto
34	Javier Toro		Barniz de Pasto	Pasto
35	Jesus Ceballos Caguasango	Taller Artesanal Jesús Ceballos	Barniz de Pasto	pasto
36	Jorge Alberto Burbano		Barniz de Pasto	Pasto
37	Jorge Narváez		Barniz de Pasto	Pasto
38	José Alejandro Estacio	Itsim	Barniz de Pasto	Pasto
39	José Luis Martínez		Barniz de Pasto	Pasto
40	José María Castrillón	Artesanías Castrillón	Barniz de Pasto	Pasto
41	José María Obando	Taller Obando's	Barniz de Pasto	Pasto
42	Julio Enrique Mesías	Taller Obando's	Barniz de Pasto	Pasto
43	Lester Chávez		Barniz de Pasto	Pasto
44	Lesther Job Narváez Tello	La Casa del Barniz	Barniz de Pasto	pasto
45	Luis Meneses		Barniz de Pasto	Pasto
46	Luis Alberto Zambrano	Maestro Zambrano	Barniz de Pasto	Pasto
47	Luis Alfredo Zambrano	Decoraciones Zambrano	Barniz de Pasto	Pasto
48	Luis Felipe Obando Tejada	Taller Obando	Barniz de Pasto	Pasto
49	Luz Marina Ortega	Asomerc	Barniz de Pasto	Pasto
50	Marcial Patiño Sánchez	Taller Urcanina	Barniz de Pasto	Pasto
51	Margarita Sarmiento Lopez	Dvotio Sas	Carteras en madera decoradas en barniz de pasto y enchape en tamo	Pasto
52	Mario Fernando Narváez Zambrano		Barniz de Pasto	Pasto
53	Mario Narváez	Mario Narváez	Barniz de Pasto	Pasto
54	Martín Cáez		Barniz de Pasto	Pasto
55	Martín Hormaza	Martin Obando	Barniz de Pasto	Pasto
56	Mirian Estella Narvez Zambrano	Casa De Barniz De Pasto	Cofres, cajas, joyeros, portaplatos, máscaras, tarjeteros	Pasto
57	Nancy Obando		Barniz de Pasto	Pasto
58	Nathalia Narváez		Barniz de Pasto	pasto
59	Néstor Orlando Bravo		Barniz de Pasto	Pasto

60	Nicole Ceballos Ordoñez		Barniz de Pasto	pasto
61	Oscar Eulises Ceballos	Ceballos	Barniz de Pasto	Pasto
62	Oscar Eduardo Ruales	Taller Obando's	Barniz de Pasto	Pasto
63	Oscar Enrique Gustín	Taller Obando's	Barniz de Pasto	Pasto
64	Oscar O. Granja Peña	Gilberto Granja Barniz de Pasto	Barniz de Pasto	Pasto
65	Pedro Antonio Caratar		Barniz de Pasto	Pasto
66	Pedro Castillo	Artes y Estampados	Barniz de Pasto	Pasto
67	Pedro Narváez Valencia	Quisca	Barniz de Pasto	Pasto
68	Ramón Castillo		Barniz de Pasto	Pasto
69	Richard Martín Valderrama	Richar Martin Valderrama	Barniz de Pasto	Pasto
70	Rigo Chávez		Barniz de Pasto	Pasto
71	Segundo Armando Ortega		Barniz de Pasto	Pasto
72	Silvio Jojoa		Barniz de Pasto	Pasto
73	STIVEN IBARRA		Barniz de Pasto	pasto
74	Tito Hernando Mesías		Barniz de Pasto	Pasto
75	William Díaz López		Barniz de Pasto	Pasto
76	Wilson Orlando Chávez	Taller Lester Narváez	Barniz de Pasto	Pasto

Artisanos de Pasto que trabajan Marroquinería

No.	Empresa	Responsable	Municipio
1	Antibo Cueros	Antonio Peñafiel Bolaños Burbano	Pasto
2	Arte Y Piel Rba	Hugo Rodrigo Benavides Arcos	Pasto
3	Arte Y Publicidad	Jorge Cárdenas Jurado	Pasto
4	Arthur Cueros	Joseph Zambrano	Pasto
5	Ayd Leather S.A.S	Ximena Rivera	Pasto
7	Contacto Cueros	Glenis Bolaños Bolaños	Pasto
8	Creaciones Amb	Arnoldo Muñoz Bolaños	Pasto
9	Cueros El Mural	Mónica Chaves	Pasto
10	Cueros Flor Piel	Flor Ángel Caiza Astaiza	Pasto
11	Cueros La 15 - Lamuz Marroquinería	Mirtha Bolaños López	Pasto
12	Cueros Y Cueros	Galo Bolaños	Pasto
13	Danyk	Martin Obando	Pasto
14	Diseñarte	Argenis Napan	Pasto
15	Diseño En Cueros Yeraldin	Yolanda Criollo Martínez	Pasto
16	Etnia Artesanias	Nathalia Carolina Cadena Chávez	Pasto
18	Jd Impacto Y Distinción	Jesús Camilo Delgado Burbano	Pasto
19	Limon Piel	Liliana Montero	Pasto
20	Luz Marina Ordoñez	Luz Marina Ordoñez	Pasto
21	Limon Piel	Lyda Carmenza Montero Silva	Pasto
22	Manufacturas Becker	Gustavo Becker Delgado	Pasto
23	Manufacturas Beler	Bernardo Ledesma	Pasto
24	Manufacturas Bensol	Celfa Yamira Ortega	Pasto
25	Manufacturas Contrapiel	Mirian Montero	Pasto
26	Manufacturas Herdini	Hernán Urbano	Pasto
27	Manufacturas Huilnar	Luis Aníbal Bolaños Ortega	Pasto
28	Manufacturas Jhons	Paola Andrea Bravo Ortiz	Pasto
29	Manufacturas Leopiel	Leoncio Bolaños Burbano	Pasto
30	Manufacturas Leyden	Juliette Vanessa Morales Delgado	Pasto
31	Manufacturas Nápoles	Napoleón Solarte Ordoñez	Pasto
32	Manufacturas Paladines	Helder Ordoñez P.	Pasto
33	Marrocuero	Jesús Yovany Ordoñez	Pasto
34	Marroquinería Andre	Marino Ordoñez	Pasto
35	Marroquinería Arte Cueros	Nancy Lidya Getial Narvárez	Pasto

36	Marroquinería Artecueros Mejía	Mejía Loza Jesús Alfredo	Pasto
37	Marroquinería Cerón	José Jairo Cerón Muñoz	Pasto
38	Marroquinería Miller	Miguel Landolfo Chamorro Benavides	Pasto
39	Martha Patricia Delgado	Martha Patricia Delgado Ortiz	Pasto
40	Michell Leathers	Segundo Molina	Pasto
41	Nacional De Cueros Yenny	Yenny Estefanía Arcos Arcos	Pasto
42	Pelayos Cueros	Wilson Pelayo Solarte Ortiz	Pasto
43	Piel Y Diseño Manufacturas	Martha Liliana Ramos Enríquez	Pasto
44	Samez	Zabulón Ordoñez Ordoñez	Pasto
45	Solarte Marroquinería	Carlos Gaviria Solarte	Pasto
46	Solarte Marroquinería	Paola Solarte	Pasto
47	Solarte Marroquinería	Estefani Solarte	Pasto
48	Talabartería Marju	Martin Jurado	Pasto
49	Yuliana Bags	Arbey Urbano Bolaños	Pasto
50		Edmundo Argote Bolaños	Pasto

Artesanos que trabajan en madera en Pasto – Nariño

NO.	NOMBRE DEL ARTESANO	NOMBRE DEL TALLER	OFICIO/MATERIA PRIMA	Municipio
1	Oscar Marino Carreño		Torno en madera	Pasto
2	Francisco Javier Pupiales Guacales	Arteestilo	Talla en madera	Pasto
3	Carmen Mogro	Tallas y Tallas	Talla en madera	Pasto
4	Edwin Fabian Gomez Narvaez	Ingeniarte	Manufactura de mobiliario - madera	Pasto
5	Jorge Hernando Chaves Davila	Jorge Chaves Taller Artesanal	Torno en madera	Pasto
6	Cesar Peregrino Barba		Ebanisteria madera	Pasto
7	Norberto Arteaga Castro	Manuarte	Madera	Pasto
8	Jaime Armando Chacon Villota		Ebanisteria madera	Pasto
9	Edwing Armando Ortega Villareal	Madercrea	Torno, talla en madera	Pasto
10	Guillermo Ruano Muñoz	Madefil	Ebanista, laminas M.D.F.	Pasto
11	Diego Armando Martinez	Origen	Elaboración de mobiliario	Pasto
12	Carlos Roberto Mena Cordero		Madera	Pasto
13	Carlos G. Delgado		Carpinteria	Pasto
14	Adolfo Acosta		Madera	Pasto
15	Geovanny Morales	Estimuebles		Pasto
16	José Edmundo España Guzmán	Artespaña	Ebanisteria	Pasto
17	Carlos Arturo Delgado	IDEAS	Varios Madera	Pasto
18	Adriana Milena Quintero	Arte y Madera PQ	Elaboración de artesanía y talla en madera	Pasto
19	Efren Rosero Zambrano	Decoremos	Artesanías en Madera	Pasto
20	Carlos Belalcázar	Taller Belalcázar	Carpinteria, talla madera	Pasto
21	Oscar Alberto Jojoa		Carpinteria, madera, pintura	Pasto
22	Jorge Alirio Lopez	Multimuebles J y J	Ebanisteria, talla, tapiceria, pintura, madera, hierro forjado	Pasto
23	Juan Carlos Cuarán	Diseño J. C.	Carpinteria, ebanisteria, madera	Pasto

Artesanos de Sandoná –Nariño, tejedores de Sombreros en Iraca

N o	Contacto	Asociación/Taller	Oficio/Materia prima	Ciudad
1	Álvaro Iván Montezuma	TALLER MONTEZUMA	Tejidos y Sombreros en Iraca	Sandoná
2	Amalia del Socorro Guerra Casanova	Artesandona	Iraca	Sandona
3	Amparo Enríquez López	E.A.T Artesanías el Ingenio	Iraca	Sandona
4	Ana Julia Guerrero	Taller ANA	Tejidos y Sombreros en Iraca	Sandoná
5	Ana Patricia Montezuma	Jipi-Japa	Iraca	Sandona
6	Angela Patricia Grijalba	Taller Jipi Japa Sandona	canastos, individuales, papeleras, paneras, portavasos, portahuevos, portazuelas	Sandona
7	Angie Rocío López	Taller Montezuma	Iraca	Sandona
8	Ayda Montenegro	Tejeiraca	Iraca	
9	Ayda Montezuma de Delgado	TALLER TEJEIRACA	Tejidos y Sombreros en Iraca	Sandoná
10	Ayde del Socorro Montezuma	Artesandona	Iraca	Sandona
11	Benito Melesio López	Taller de Acabados Sombrerería López	Iraca	Sandona
12	Bertha Lidia Ortega Melo		Tejidos y Sombreros en Iraca	Sandoná
13	Carlos Delgado	Tejeiraca	Iraca	Sandona
14	Carmen Cecilia Gómez	Creaciones Carmen Cecilia Gómez	Iraca	Sandona
15	Carmen López	Teje Esperanza	Iraca	Sandona

16	Carmen Portillo de Benavides		Tejidos y Sombreros en Iraca	Sandoná
17	Carmen Portillo Narváez		Iraca	Sandona
18	Deira Cajigas Córdoba	E.A.T Artesanías el Ingenio	Iraca	Sandona
19	Edilma Piedad Delgado Pérez	Grupo Jipi-Japa	Iraca	Sandona
20	Elsy Betty Gómez Rodríguez		Tejidos y Sombreros en Iraca	Sandoná
21	Fanny Paredes Montero	Asociación de artesanas unidas por Sandona	Iraca	Sandona
22	Gladis Mercedes Rojas Santander		Tejidos y Sombreros en Iraca	Sandoná
23	Gloria Amparo Guerrero	Asociación Nuestro Amanecer	Iraca	Sandona
24	Gloria Esperanza Rosero	Asociación de Artesanas para un futuro mejor	Iraca	Sandona
25	Gloria Rodríguez	E.A.T Artesanías el Ingenio	Iraca	Sandona
26	Guido Fernando Arcos Arcos	Taller de Artesanías Juanita	Iraca	
27	Ilda Marina Zambrano	Asociación de Artesanas Flor de Campo	Iraca	Sandona
28	INES MONTERO DE PAREDES		Iraca	SANDONA
29	Janeth Edilma Meneses Castillo	Cooperativa Femenina Artesanal-Coofa	Iraca	Sandona
30	Javier Iván Montezuma	Javier Montezuma		
31	Johana Rodríguez	Artesandona	Iraca	Sandona

32	Juana Castillo Cajigas	Taller de Artesanías Juanita	Tejidos y Sombreros en Iraca	Sandoná
33	Leny Rodríguez Rosero	Taller Montezuma	Iraca	Sandona
34	Lilia del Carmen Rosero Bravo	Cooperativa Femenina Artesanal-Coofa	Tejidos y Sombreros en Iraca	Sandoná
35	Luz Dolores Pantoja	Asociación de Artesanas	Iraca	Sandona
36	María Inés Montero de Paredes	Artesanías y Sombrerería DERBY	Iraca	Sandoná
37	María Estela Cajigas	Cooperativa Femenina Artesanal-Coofa	Iraca	Sandona
38	MARIA STELLA CABRERA	TALLER DE DISEÑOS MARIA	sombreros, bolsos, carteras, mochilas, cestos, canastos, collares, cajas, muñecos, individuales, portavasos en iraca	Sandona
39	Mariana Gómez	Zaguán del Sombrero	Iraca	Sandona
40	Mario Delgado Montezuma	Tejeiraca	bisutería en iraca, collares, pulseras, correas, anillos, línea navidad ángeles, coronas, campanas y decoración	Sandona
41	Matilde del Socorro Burbano Guerra	Artesandona	Iraca	Sandona
42	Mery Rubiela Enríquez	Grupo Tejesperanza	Iraca	Sandona
43	Nancy María Miramá	Cooperativa Femenina Artesanal-Coofa	Iraca	Sandona
44	Neivy Mercedes Villota	Asociación de Artesanas	Iraca	Sandona
45	Pércides Edelmira Galeano	Asociación de tejedoras Flora y Fauna Galeras	Iraca	Sandona
46	Rita Coronel	Creaciones Rita	Iraca	Sandona
47	Yenny Mabel Hernández	Grupo Jipi-Japa	Iraca	Sandona

Artisanos que trabajan repujado en cuero en Pasto -Nariño

NO	NOMBRE DEL ARTESANO	NOMBRE DEL TALLER	OFICIO/MATERIA PRIMA	Municipio
1	Serafin Alberto Bravo Ceron	Artesanias Estefania	Repujado en cuero	Pasto
2	Luis A. Jaramillo	Taller Artesanal Repujado en Cuero	Repujado en cuero	Pasto