

[Presentación del esquema de gestión para la certificación de Calidad Hecho a Mano para la Artesanía]

Convenio Interinstitucional suscrito entre Artesanías de Colombia y el Instituto Colombiano de Normas Técnicas, ICONTEC





**Artesanías de Colombia – ICONTEC**

Convenio Interinstitucional

**Certificación de Calidad**

**Hecho a Mano para la Artesanía**

**artesanías  
de colombia**

---

# PRESENTACIÓN

Convenio de cooperación entre el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación **ICONTEC** y ARTESANIAS DE COLOMBIA.

Su objetivo es el desarrollo de un esquema de certificación de artesanías que permita diferenciarlas de productos elaborados industrialmente, favorecer su circulación en mercados internacionales y lograr posiciones arancelarias especiales.

# Normas Técnicas de Calidad Sector Artesanal

Artesanías de Colombia buscando solución a un problema coyuntural de la comercialización de la producción artesanal, con las exigencias del mercado actual, ligadas a la normatividad, realizó debates, investigaciones y gestiones, para determinar como mirar la pieza artesanal bajo el parámetro de una Norma de Calidad, que le permitiera su ingreso exitoso a mercados competidos.

Se planteó el desarrollo de dos Normas Técnicas, que incluyeran entre otros aspectos valores socioeconómicos y contexto cultural del proceso de producción.

Este proceso incluyó concertación con diversos agentes del sector y con las instancias de calificación.

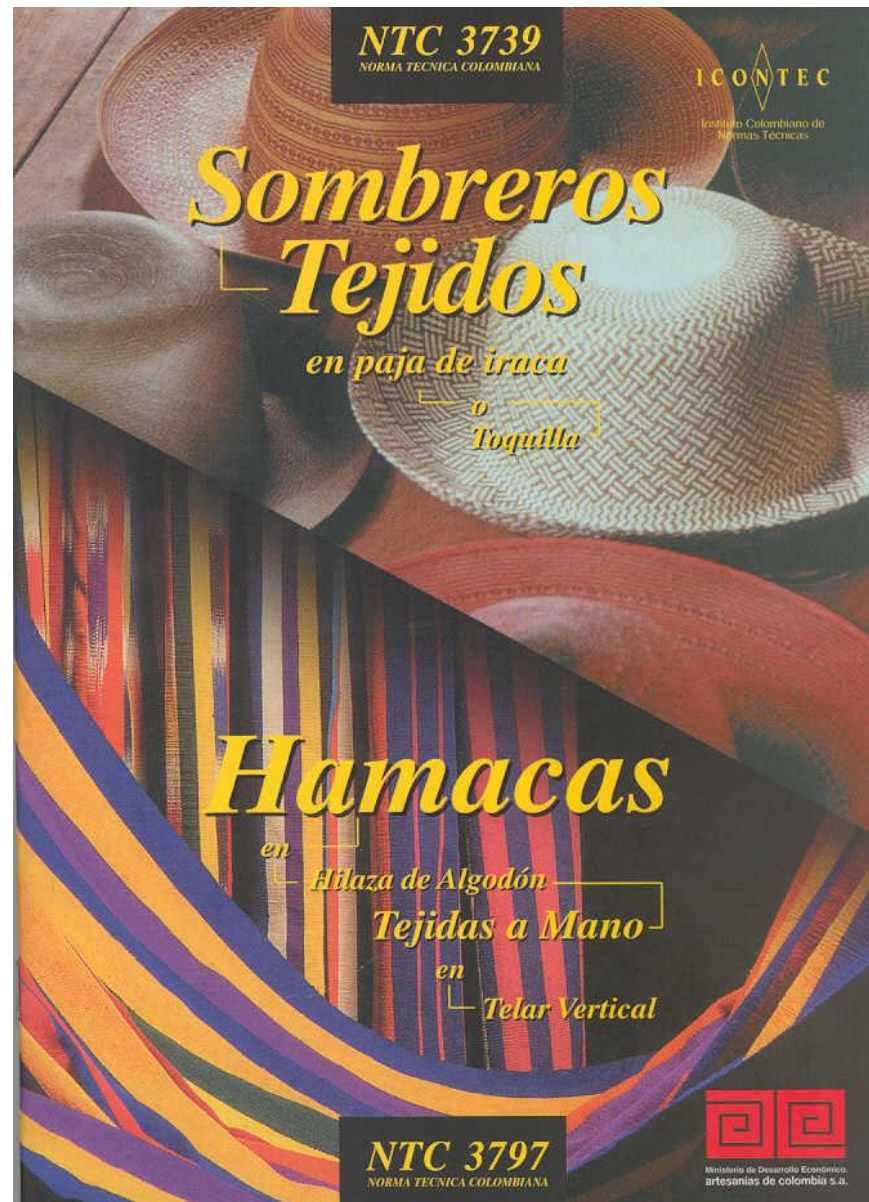


A partir de 1993 se inició la gestión ante el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación ICONTEC, con el cual se determinó un compromiso de trabajo para estructurar las dos Normas Técnicas que se definieron cómo:

**NTC 3739 ARTESANIAS. Sombreros tejidos a mano en paja de iraca o toquilla**

**NTC 3797 ARTESANIAS. Hamacas en hilaza de algodón tejidas a mano en telar vertical.**

Con estas Normas Técnicas para el sector artesanal se demostró la versatilidad de la producción artesanal para penetrar los mercados internacionales asumiendo exigencias formales de los mismos y sin perder su carácter fundamental ligado a su valor cultural agregado.



# SELLO DE CALIDAD

## “Hecho a Mano para la Artesanía”



Certificación de carácter permanente, otorgada a productos artesanales elaborados a mano, de acuerdo a parámetros de calidad y tradición que permiten diferenciarlos de los productos elaborados industrialmente y reconocer su valor como expresión de identidad y cultura.

# CERTIFICACIÓN

Procedimiento mediante el cual un tercero, diferente al productor y al comprador, asegura por escrito que un producto, un proceso o un servicio, cumple con los requisitos especificados.

## TIPOS DE CERTIFICACIÓN

### CERTIFICACIÓN DE PRODUCTO

- Certificación Lotes y Muestras
- Certificación Anual
- Sello de Calidad
- Certificación Gas Vehicular
- Centro de Inspección de Underwriters Laboratories Inc.
- Certificación de Personal

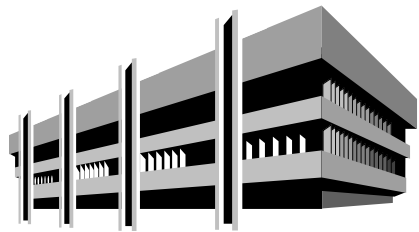
### CERTIFICACIÓN SISTEMA DE CALIDAD

- Certificado ISO 9000
- Certificado QS 9000
- Certificación HACCP
- Certificado de Seguridad y Salud Ocupacional

### GESTIÓN AMBIENTAL

- Certificado de Administración Ambiental
- Preauditoría Ambiental

# Los Componentes de la Certificación



Organismo Acreditación  
*Superintendencia de Industria  
Y Comercio*

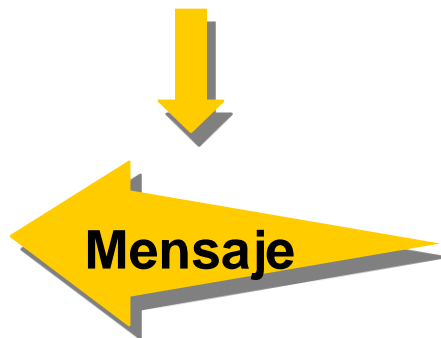


Organismo Certificación  
*ICONTEC*



Referenciales  
*Artesanías de  
Colombia*

Comercializador



**Mensaje**



Artesano



# ALCANCE DEL CERTIFICADO

- Productos Artesanales.
- Hechos a Mano.
- Ajustados a estándares de Calidad.

## Ventajas de la Certificación de Producto Artesanal

EL  
GOBIERNO

Asegurar como organismo de control que las artesanías cumplen requisitos relacionados, Por ejemplo: no afectan la salud, ni el medio ambiente

LOS  
ARTESANOS

Demuestra el cumplimiento de las características exigidas.

EL  
COMPRADOR

Para garantizar que la artesanía que está adquiriendo ha sido elaborada a mano con excelente calidad.



# Ventajas de la certificación de productos Artesanales

## Para el Artesano:

1. Aumenta su competitividad al diferenciar sus productos, frente a artesanías no certificadas.
2. Permite diferenciar los productos artesanales de aquellos elaborados industrialmente, reconociendo su valor de tradición y cultura.
3. Permite identificar y cuantificar el comercio de productos artesanales, así mismo favorece su circulación en mercados internacionales y logra posiciones arancelarias especiales.

## Para el comprador:

1. Facilita la identificación de artesanías hechas a mano frente a productos industriales.
2. Garantiza la obtención de productos de buena calidad.
3. Facilita la introducción de las artesanías en nuevos mercados.

# Limitaciones para certificación de productos Artesanales

1. Comprensión, por parte de los artesanos, acerca de la importancia del Sello de Calidad como herramienta para mejorar la competitividad de los productos.
2. Costos para el otorgamiento del Sello de Calidad.
3. Dificultad en la implementación del proceso de trazabilidad que requiere el Sello.

# ESQUEMA DE CERTIFICACIÓN

El esquema de certificación para productos artesanales fue desarrollado por las entidades en un proceso que demando 3 años de trabajo, en los cuales se estableció la metodología a aplicar.

Para la aplicación del esquema de certificación se contemplan tres fases de trabajo.





- I. Difusión, convocatoria y capacitación para el Sello de Calidad en las comunidades artesanales.
- II. Elaboración de Documentos Referenciales.
- III. Proceso de Otorgamiento del Sello.

# I. Difusión, convocatoria y capacitación para el Sello de Calidad en las comunidades artesanales.

1. Capacitación en cada comunidad artesanal, con el fin de presentar el proyecto y resolver las inquietudes de los artesanos.



## 2. Establecer el estado de desarrollo del oficio (caracterización de oficio) en las comunidades artesanales relativas a la calidad, identificando los talleres líderes.

No	OBJETO Nombre / calidad/ Localidad	Imagen	FORMA				Acabado			FORMA	FORMA			FUNCIO		
			Dimensiones (Aproximados)				Tinturado	Natural	Blanquea do	Terminado	Terminado			Especificación de tecnica	utilitaria	
			Base	Alto Copa	Ancho Ala	Talla					Remate y cierre.	Prensado	Hormado		Engomado	hogar
1	Nombre: sombrero dama Calidad: corriente Localidad: Ancuya, Consaca, Sandoná, Linares, Sapuyes, Ospina, Genova.		Redonda	10cm	7cm	2. 2/2	SI	SI		SI				Calados, anudados/ común, granizo.		SI
2	Nombre: sombrero media luna. Localidad: corriente Origen: Ancuya, Consaca, Sandoná, Linares, Ospina, Sapuyes.		Redonda	10cm	7cm. Media luna.	3/2 4. 4/2	SI. Químico	SI		SI				Cuadros / común, granizo		SI
3	Nombre: Boina Calidad: tejido corriente Localidad: Ancuya, Consaca, Sandoná, Linares, Ospina, Sapuyes.		Redonda	8 - 10cm	7cm doblada	3/2 4. 4/2	SI. Natural	SI		SI				Común, granizo.		SI
4	Nombre: Pava redonda Calidad: corriente Localidad: Ancuya, Consaca, Sandoná, Linares, Ospina, Sapuyes, Genova.		Redonda	10cm	10cm	4.-.5	SI. Natural	SI		SI				Tejido calado, Ojo de perdíz.		SI

# Mejoramiento tecnológico de los procesos de producción.



Pulidora-aspiradora joyería-Antioquia



Kit Tinturado Chimichagua



Herramienta descortezadora mimbre-Silvania



Sistema métrico decimal comunidad Wayúu

## II. Documentos Referenciales

Corresponde a Artesanías de Colombia hacerlo, ya que exige amplio conocimiento del sector y de los oficios, así como liderazgo en los procesos de validación de los documentos.

1. Convocatoria de los artesanos en cada comunidad.
2. Elaboración con la participación activa de las comunidades artesanales de los contenidos de los “Referenciales”.
3. Consulta de amplia cobertura para validar y aprobar los documentos referenciales.



# 1. Estructura documentos referenciales

- 1.1 Investigación: Se estructura un documento preliminar que se emplea como base del documento a trabajar con la comunidad.
- 1.2 Descripción del Oficio: Breve introducción en la que se hace una reseña de la ubicación geográfica de la comunidad artesanal, número aproximado de artesanos, oficio, técnica y materia prima.
- 1.3 Producto Documentado: Descripción del proceso productivo, se contempla desde la consecución y adaptación de la materia prima hasta los acabados finales, es la parte más extensa en el referencial.
- 1.4 Esquema productivo: Cuadro resumen en el que se sintetiza la totalidad del proceso productivo.

- 1.5 Control del Proceso: Descripción de los aspectos a tener en cuenta con el fin de garantizar que el proceso productivo se desarrolle adecuadamente.
- 1.6 Inspección: En qué parte del proceso de debe hacer inspección, con el fin de verificar si los productos cumplen con los requisitos de calidad establecidos.
- 1.7 Ensayos: Definición de las pruebas técnicas a nivel general, que sirvan para determinar aspectos de calidad durante el proceso o sobre el producto terminado.
- 1.8 Determinantes de Calidad: Condiciones de calidad que deben cumplir los productos terminados para ser considerados calidad exportación.

1.9 Defectos menores admitidos: Especificaciones de los defectos tolerables por tratarse de un proceso manual y de los rangos de apreciación de los mismos En qué parte del proceso de debe hacer inspección.

1.10 Condiciones de Empaque y Embalaje: Requerimientos necesarios para garantizar condiciones adecuadas de manipulación de los productos artesanales una vez salen del taller del productor.



## 2 Metodología de Validación

- 2.1 Convocatoria abierta: para realizar la convocatoria a los artesanos que participen en el proceso de elaboración de los referenciales, se deben dirigir comunicaciones por escrito a representantes tanto de asociaciones como de artesanos independientes y de entidades de apoyo o relacionadas con el oficio o técnica.
- 2.2 Presentación general del proyecto a la comunidad: presentación general al grupo convocado del proyecto, con el fin de garantizar que haya claridad del objetivo de la jornada de trabajo y de la importancia de vincularse y participar en la estructuración de los contenidos. La presentación se hace tanto de la parte general del proyecto, como de la estructura de los referenciales.

2.3 Mecanismo de mesas de trabajo: Una vez hecha la presentación del proyecto en general, se trabaja en la definición del esquema productivo del oficio y técnica en particular, de tal manera que el común del grupo este de acuerdo en la misma. Una vez hecha la estructura, se reparte por mesas de trabajo cada uno de los temas.



- 2.4 Registro de la información: Por cada mesa de trabajo se nombra un relator, el cual consignará la información. Es importante que cada uno de los participantes en las mesas de trabajo firme al finalizar el trabajo.
- 2.5 Acta de cierre de las jornadas: Una vez concluidas la mesas de trabajo se hace una lectura en común de los contenidos realizando los ajustes que sean pertinentes. Una vez revisado todo el documento se debe hacer un acta de cierre en la que se menciona ciudad, fecha y cómo los firmantes están de acuerdo con los contenidos desarrollados.



# Documentos Referenciales

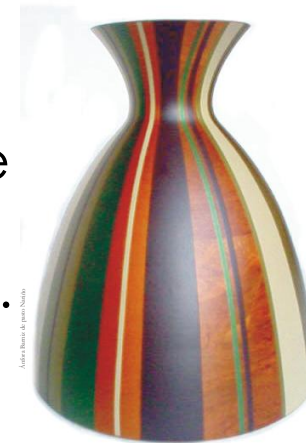
Los productos artesanales se certifican a **partir del proceso productivo**, como única forma de verificar el carácter artesanal de los mismos.

Los documentos Referenciales contienen la descripción detallada del proceso de elaboración de las artesanías, además de especificar las determinantes de calidad de las mismas, tanto durante el proceso productivo, como en el producto acabado.

Estos referenciales serán la base de la certificación, toda vez que contienen la información técnica que permite evidenciar la elaboración de los productos artesanales con estándares de calidad.



Sello de Calidad Hecho a Mano



ARTRE015202  
28-08-2004



artesañas de colombia

# Referenciales elaborados por Artesanías de Colombia

## Referenciales Nacionales

Referencial Nacional Tejeduría y Cestería.

Referencial Nacional de la Madera.

Referencial Nacional de Cerámica.

Referencial Nacional de Joyería.

Referencial Nacional de Cuero.

Referencial nacional de Metalistería.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia s.a.

Sello de Calidad Hecho a Mano



Referencial Nacional Tejeduría y Cestería  
Capítulo Tejeduría en Iragua

ARTRE035201  
27-09-2004



artesanas de colombia



# Capítulos Específicos

## Referencial Nacional Tejeduría y Cestería:

Capítulo Tejeduría en Iraca.

Capítulo Tejeduría en Cañaflecha.

Capítulo Tejeduría en Palma Estera.

Capítulo Cestería en Mimbre.

Capítulo Tejeduría Seda Cauca.

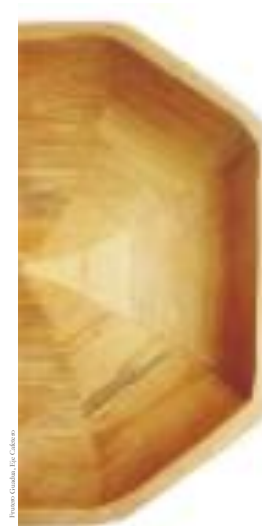
Capítulo Tejeduría Seda Valle.

Capítulo Tejidos Guajira.

Capítulo Telar Vertical San Jacinto y Morroa.



Sello de Calidad Hecho a Mano



Referencial Nacional de la Madera  
Capítulo trabajo en Guadua

ARTRE016301  
26-10-2004



artesañas de colombia

## Referencial Nacional de la Madera:

Capítulo Trabajos en Guadua.

Capítulo Aplicación Barniz de Pasto.

## Referencial Nacional de Joyería:

Capítulo Filigrana Mompox.

Capítulo Filigrana Santafé de Antioquia.

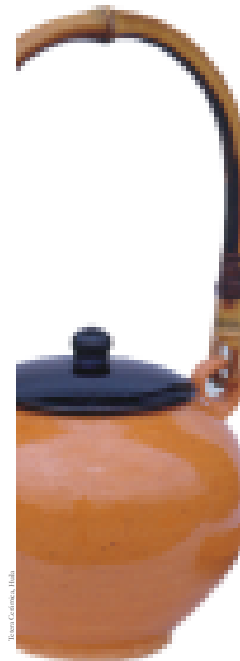
## Referencial Nacional de Cerámica:

Capítulo Cerámica Huila.

Capítulo Cerámica Chamba.



Sello de Calidad Hecho a Mano



Referencial Nacional de Cerámica  
Capítulo Cerámica y Alfarería  
Departamento del Huila

ARTRE064101  
08-11-2004



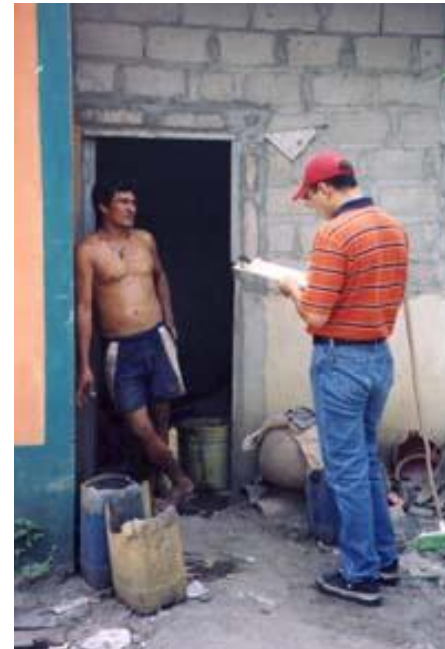
### III. Otorgamiento del Sello

ICONTEC es la entidad certificadora, por tal razón dicha actividad es de su competencia, pero debido a que sus auditores no tienen formación en el sector artesanal, se ha determinado que las auditorias se realizan con un equipo auditor conformado por un auditor líder de certificación producto y un especialista de Artesanías de Colombia.

- 3.1 Formalización de la solicitud: Se diligencia un formato en el cual el artesano manifiesta por su interés en iniciar el proceso para obtener el Sello de Calidad.
- 3.2 Firma Contrato: El artesano firma el contrato de certificación con ICONTEC, en el cual se establecen las condiciones de administración del Sello y los costos que deben ser cubiertos.


3.3 Programación Auditoria: Se determina la fecha y hora de realización de la Auditoria.

3.4 Realización de Auditoria: Desplazamiento a cada taller artesanal del equipo auditor, conformado por el Auditor líder de ICONTEC y el especialista de Artesanías de Colombia.



- 3.5 Elaboración Informe Auditoria: El Auditor elabora un informe en el cual registra su concepto del taller artesanal y hace observaciones y recomendaciones al taller artesanal. Se deja una copia de dicho informe al artesano.
- 3.6 Estudio informe comité Interinstitucional: En el cual se reúne la Dirección de Certificación de ICONTEC y la Coordinación del Centro Colombiano de Diseño de Artesanías de Colombia y hacen una revisión de los informes de Auditoria.
- 3.7 Comité Directivo de ICONTEC: Los informes son remitidos al Comité, en el cual se decide el otorgamiento o no del Sello de Calidad. Este comité se reúne mensualmente.

# Formato Auditoria

  
**ICONTEC**

**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN** Página 1 de 8

**SELLO DE CALIDAD HECHO A MANO ICONTEC**

TALLER ARTESANAL \_\_\_\_\_


DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_ COMUNIDAD: \_\_\_\_\_

REQUISITOS: Anexo 1 - Documento "Sello de Calidad Hecho a Mano ICONTEC. Condiciones y términos de referencia"

AUDITOR LIDER: \_\_\_\_\_ AUDITOR(ES): \_\_\_\_\_

FECHA AUDITORIA: \_\_\_\_\_ CÓDIGO SECTOR: \_\_\_\_\_

FD104-0003-03 Copyright by ICONTEC

  
**ICONTEC** Página 2 de 8

**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN**

ASPECTOS A EVALUAR DEL PROCESO:

-Verificar que el proceso es artesanal. Se debe utilizar como guía el referencial elaborado por ARTESANIAS DE COLOMBIA para el oficio analizado.

- Materia prima
- Equipos
- Controles al proceso
- Personal que conforma el taller

REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA:

ASPECTOS A EVALUAR DE LOS OBJETOS ARTESANALES

Se debe verificar todos los objetos artesanales al 100%

CERÁMICA LA CHAMBA


**APARIENCIA:**

Verificar uniformidad en el brillo, color de las piezas que componen la muestra.  
Verificar si tiene fisuras  
Verificar si se evidencia desportilladuras, bordes o esquinas cortantes.

FD104-0003-03 Copyright by ICONTEC

# Formato Auditoria

Página 3 de 8



**ICONTEC** **CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN**

REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA:

---

CONTENIDO DE CADMIO Y PLOMO.

Verificar origen de la materia prima. Si es proveniente de la mina de la Chamba, este requisito no aplica.

Nota: Si se ha tomado materia prima de otro lugar, consultar con la jefatura de Certificación para tomar una acción al respecto

REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA:

---


OLOR:

Verificar que el objeto artesanal que ha terminado toda su etapa de elaboración no tiene olores característicos del proceso.

REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA:

F0104-0003-03 Copyright by ICONTEC

Página 4 de 8



**ICONTEC** **CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN**

EMPAQUE Y EMBALAJE

Verificar que cada pieza esté empacada de manera individual en papel periódico. En el caso de varios objetos, se debe verificar embalaje en cajas de cartón con refuerzos de papel o de cartón en el fondo de éstas. Las cajas con los objetos deben pesar máximo 25 kg.

REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA:

---

INSTRUCCIONES DE USO (No aplica para objetos con uso decorativo)

Verificar que cada objeto tenga adherido las instrucciones de uso. En caso de uso para contacto con alimentos, la etiqueta debe tener instrucciones para su curado, indicadas en el numeral 6 del anexo 1 del documento "Condiciones y términos de referencia"

REGISTROS / EVIDENCIAS / COMENTARIOS DE AUDITORIA:

F0104-0003-03 Copyright by ICONTEC

3.8 Entrega de los certificados: Acto protocolario en el cual se hace entrega a cada artesano de su certificación.

3.9 Auditorias de Seguimiento: Se realizan dos auditorias de seguimiento en el año, y cada tres años se realiza una Auditoria de renovación del Sello de Calidad.



Artesana certificada Comunidad ceramista de la Chamba



# Entrega de Certificados

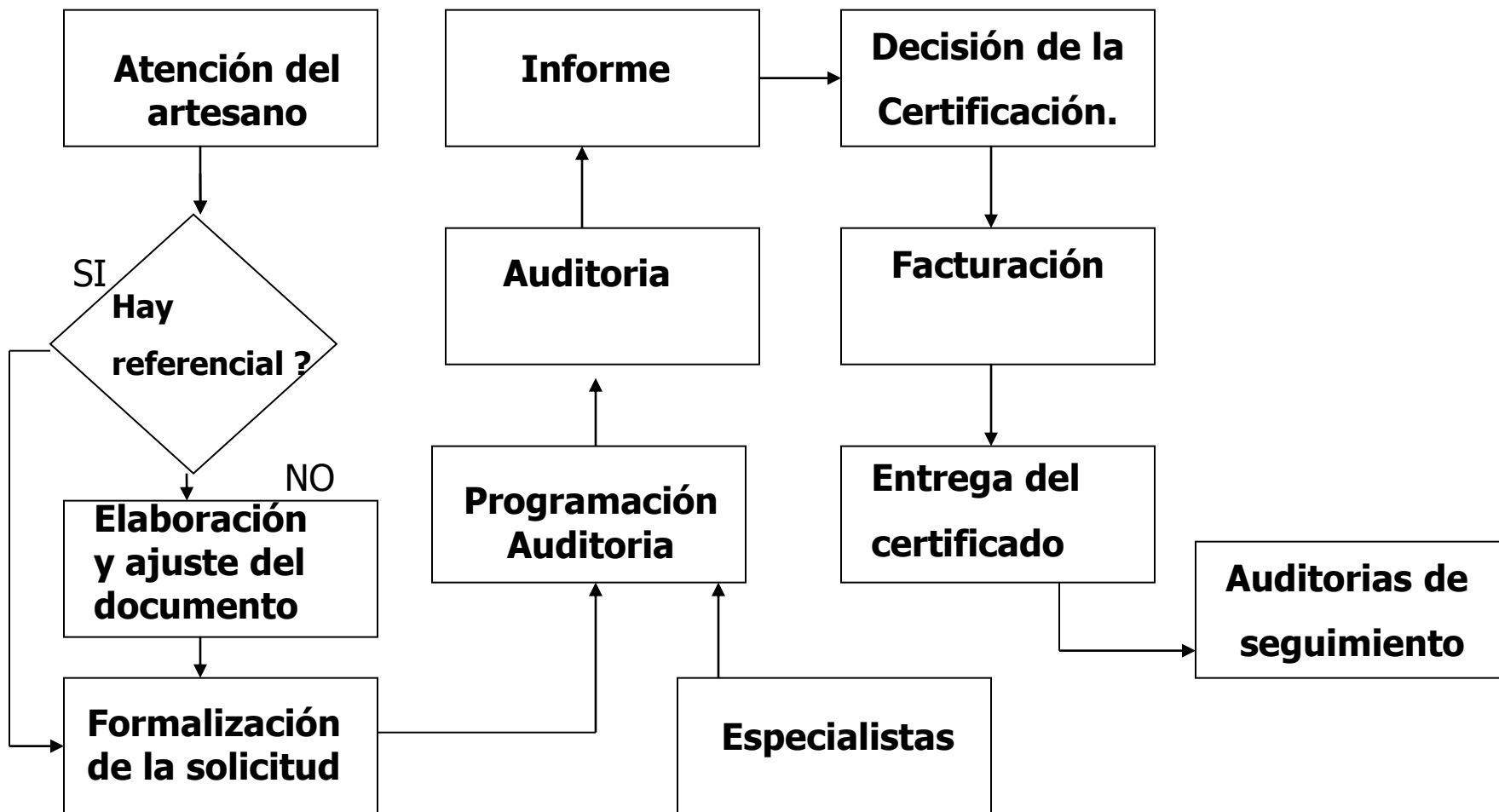


**Primera Dama de la Nación.**

**Gerente General Artesanías de Colombia.**

**Director Ejecutivo ICONTEC.**

# Proceso de otorgamiento del Sello de Calidad



# Formato solicitud certificación



## FORMULARIO DE SOLICITUD SELLO DE CALIDAD HECHO A MANO

### ENTIDAD

La información consignada en el presente formulario es confidencial y nos permitirá presentarle una propuesta acorde con sus necesidades. La oportunidad y exactitud en su diligenciamiento permitirá planificar las actividades necesarias para el otorgamiento del Sello de Calidad Hecho a Mano y obtener mejores resultados.

#### 1. Identificación de la Entidad

Nombre de la entidad		
Oficio Artesanal:		Recurso Natural:
Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfonos

#### 2. Describa brevemente su proceso de producción y qué herramientas emplea:

---



---



---

#### 3. Indique su producción promedio mensual y de ésta qué porcentaje es calidad exportación:

Productos	Producción promedio mensual (número de piezas)	% de esta producción calidad exportación

#### 4. Comercializa usted:

Directamente SI \_\_\_\_\_ en qué porcentaje? \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
 Por medio de Intermediarios SI \_\_\_\_\_ en qué porcentaje? \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

#### 5. Indicar la forma de empaque, transporte y el sistema utilizado para la identificación del producto artesanal (lote, fecha de fabricación, etc.).

---



---

6. Adjunto: -Certificación de existencia y representación legal con antigüedad no inferior a 3 meses  
 - Listado de artesanas asociadas a la entidad: nombres, cédulas de identidad, direcciones, teléfonos, municipios

\_\_\_\_\_  
 Nombre Representante Legal de la entidad

\_\_\_\_\_  
 Firma, Ciudad, Fecha

Espacio reservado para ICONTEC.

Fecha de Recepción de la solicitud:	Verificación de documentación realizada por: Nombre: _____ Firma: _____		
Observaciones:			







Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.



Hecho a Mano

Handmade  
Colombia



Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.



Hecho a Mano

Handmade  
Colombia



Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.



Hecho a Mano

Handmade  
Colombia




Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.




Hecho a Mano

Handmade  
Colombia




Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.




Hecho a Mano

Handmade  
Colombia



Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.



Hecho a Mano

Handmade  
Colombia



Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.



Hecho a Mano

Handmade  
Colombia



Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.



Hecho a Mano

Handmade  
Colombia



Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.



Hecho a Mano

Handmade  
Colombia



Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.




Hecho a Mano

Handmade  
Colombia



Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.



Hecho a Mano

Handmade  
Colombia



Asociación de Artesanos, Artesanos y Artesanos  
artesanas de Colombia S.A.



Hecho a Mano

Handmade  
Colombia

## Artesanos recibiendo rótulos Sello de Calidad



# Rotulado de Productos

El certificado autoriza al artesano para el uso del Sello y puede ofrecer y vender sus productos rotulados con el *Sello de Calidad Hecho a Mano*.

Este rótulo es ubicado en el empaque o etiquetas o directamente en el producto.

Los rótulos numerados por consecutivo son de uso personal e intransferible y son suministrados directamente por ICONTEC a cada artesano certificado.



# Productos Rotulados





## Productos con Sello de Calidad



## Productos sin Sello de Calidad



# Auditoría

## *Comunidad Artesanal*

## *La Chamba*



# Taller Maura Paz



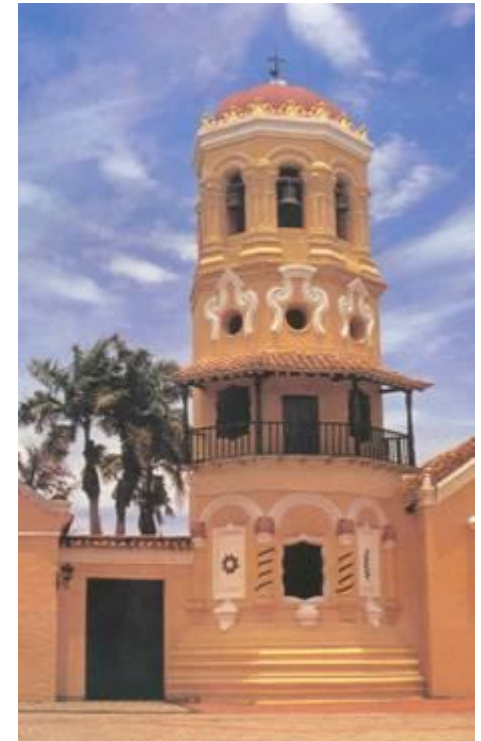
**Auditoría  
Comunidad Artesanal**

# Taller Oscar Rodríguez

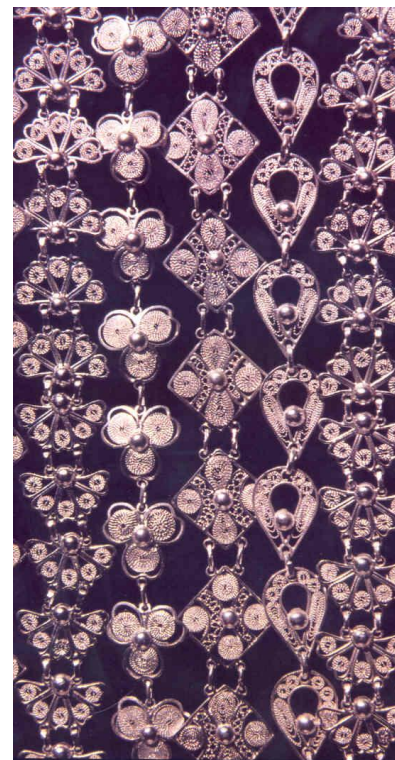


Auditoría  
*Comunidad Artesanal*

*Mompox*

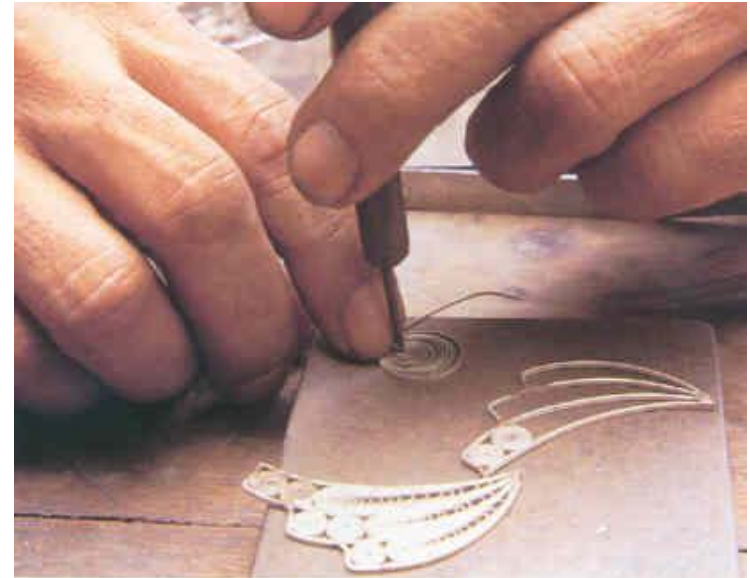


# *Taller Jaime Villanueva Borré*



**Auditoría**  
Comunidad Artesanal  
**MOMPOX**

# *Taller Johnnys Alberto Pedrozo*



**Auditoría**  
Comunidad Artesanal  
**MOMPOX**

# *Taller Samuel Arturo Ricaurte*



**Auditoría**  
Comunidad Artesanal  
**MOMPOX**





# Sello de Calidad Hecho a Mano

## Criterios generales para la selección de los talleres artesanales:



- Deben poseer la herramienta para el desarrollo del oficio.
- Deben estar en capacidad de producir y comercializar sus productos.
- Sello de Calidad por taller familiar, para beneficiar mayor número de artesanos.
- Prioridad a artesanos con mayor trayectoria y experiencia en el oficio. Deben participar en el proceso de capacitación para garantizar que la información técnica y administrativa es clara para todos los que soliciten el Sello de Calidad.
- Deben participar en el proceso de construcción del documento Referencial del oficio a certificarse.
- Los seleccionados deben demostrar habilidad y destreza en la totalidad del proceso de la técnica artesanal. Se certifica producto terminado
- Deben desarrollar productos de excelente calidad, en los que se demuestre el cumplimiento de los requisitos establecidos en el referencial.

# Observaciones generales

- Las herramientas o máquinas empleadas en el proceso artesanal no son determinantes en el proceso de selección; muchos artesanos las alquilan sin que guarde relación con su habilidad en el oficio.
- Se deben elaborar productos hechos a mano, que correspondan a un oficio artesanal. Artesanías de Colombia evaluará de acuerdo a los criterios establecidos en la institución.
- El Sello de Calidad sólo se otorga a artesanos productores, en ningún caso se tendrán en cuenta personas que se dedican únicamente a la comercialización, que no conozcan o dominen los oficios
- Los artesanos individuales deben estar inscritos en el Registro Único Tributario RUT para ser beneficiarios de la certificación.
- El artesano que considere que cumple con los criterios de selección y con los requisitos establecidos en el Referencial puede inscribirse independientemente a que sea postulado por una entidad.



# GRACIAS