

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Proyecto: Valle del Cauca en busca de su identidad artesanal - fase 1.

[Presentación de divulgación de la formulación del proyecto de identidad artesanal del Valle del Cauca]

Operador

**Fundación para la Orientación Familiar – FUNOF
(Cali, Valle del Cauca)**

Créditos Institucionales

Artesanías de Colombia

Ana María Fríes Martínez

Gerente General

Diana Marcela Pombo Holguín

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

María Paula Díaz del Castillo

Profesional de Gestión

Supervisora

María Gabriela Corradine Mora

Profesional de Gestión

Equipo ejecutor – Contratistas

Diana Giraldo - Enlace Regional Valle

Andrés Pérez - Coordinador del proyecto

Alejandra Cárdenas - Socióloga - Componentes Social y Desarrollo humano

Nini Espitia - Diseñadora industrial - Componente de Producción y Diseño

Guillermo Jurado Botero - Diseñador industrial- Componente de Producción y Diseño

Carolina Yara - Diseñadora gráfica – Componente de Diseño

María Isabel Barón - Profesional de mercadeo – Componentes de Emprendimiento y Mercadeo

Marlen Garzón - Monitora Laboratorio de Innovación y Diseño – Valle

Cali, 2014, Artesanías de Colombia S.A.

Proyecto: "Valle del Cauca en busca de su identidad artesanal"



Artesano urbano municipio de Cali

Ficha Técnica

Entidad Aliada	Fundación para la Orientación Familiar FUNOF
Objeto	Fortalecimiento de la actividad artesanal de 9 municipios como actividad económica propia y sostenible en el tiempo.
Valor del Contrato	\$352.127.000
Período de ejecución	Agosto 11 a Diciembre 31 de 2014
Cobertura poblacional	400 artesanos con acompañamiento. 500 artesanos encuestados.
Cobertura territorial	13 municipios. Caracterización y acompañamiento: Cali, Buenaventura, Florida, Jamundí, Yumbo, Buga, Caicedonia, Cartago y Ansermanuevo. Caracterización: Pradera, Toro, La Unión y Bolívar.

Equipo de trabajo

La implementación del proyecto la lideró un equipo de profesionales del departamento del Valle del Cauca, garantizando, primero, el conocimiento del contexto y dinámicas del territorio en términos sociales y económicos; segundo, la ejecución de actividades acorde al entorno; tercero, el fortalecimiento de las capacidades locales del territorio, cualificando las competencias y conocimientos de los profesionales y de los participantes. El equipo estuvo conformado por:

Patricia Mora - Coordinación General

1 Sistema de Información

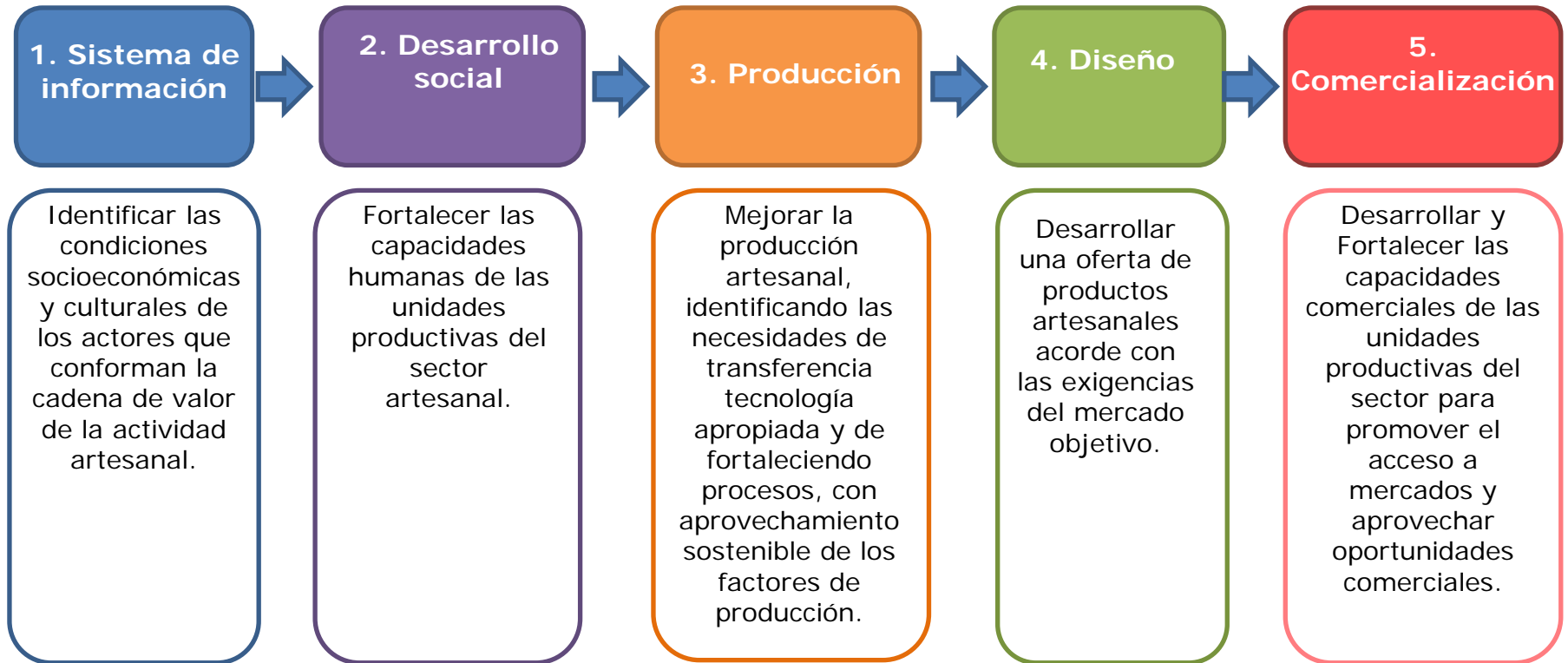
5 Diseñadores Industriales

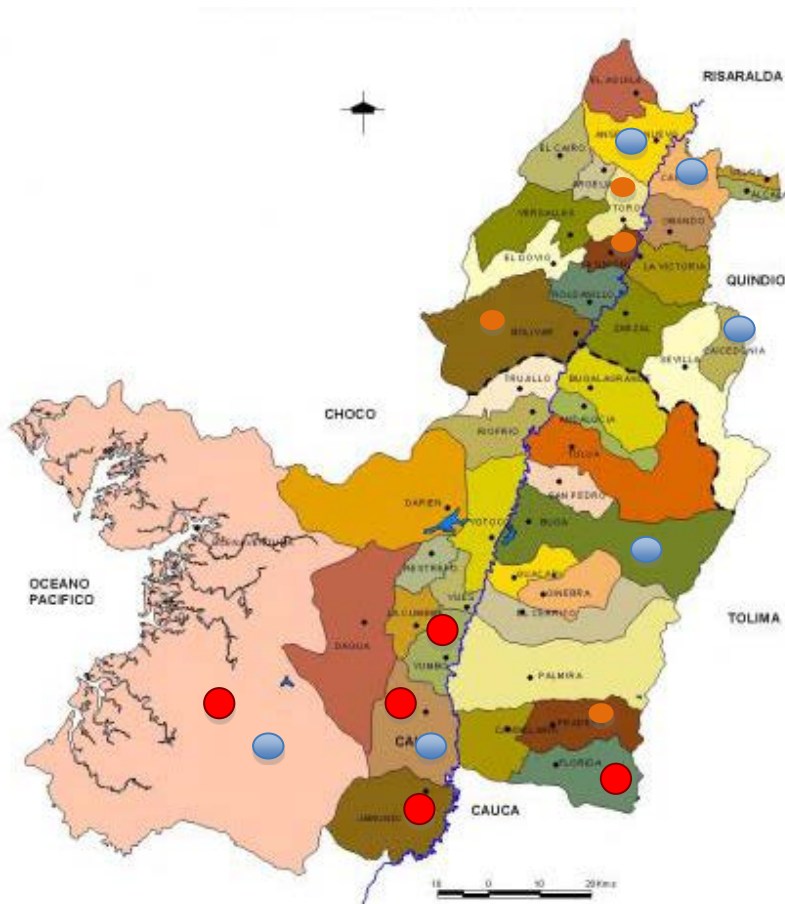
1 Diseñadora textil

3 Sociólogas

5 Encuestadores

MÓDULOS DEL PROYECTO





Municipios grupos de artesanos urbano / rurales ubicados en: Cali, Buenaventura, Cartago, Ansermanuevo, Caicedonia y Buga, los cuales trabajan oficios de: ebanistería, orfebrería, alfarería, tejido en macramé, croché, bordados, calados, tejido en calceta de plátano y seda y bocados típicos.

Municipios grupos de artesanos indígenas y/o afrodescendientes en los municipios de: Cali, Buenaventura, Florida, Jamundí y Yumbo. Estos cabildos, resguardos y grupos artesanales trabajan oficios de tradición como: tejido en werregue, cestería en palma tetera y chocolatillo y tejido en chaquira.

Municipios sólo caracterizados: Pradera, Toro, La Unión y Bolívar.

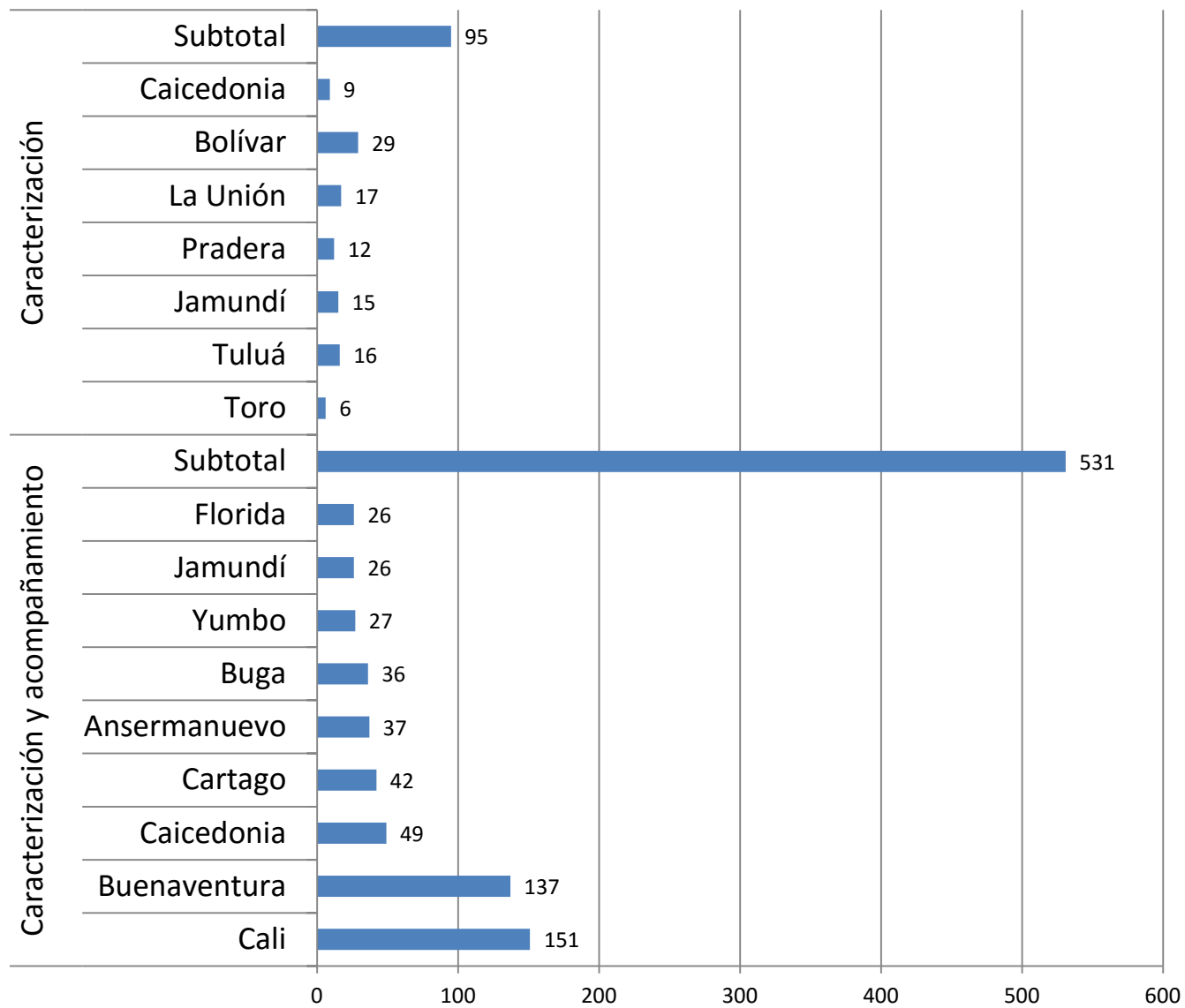
Resultados por Módulo

Aspectos relevantes

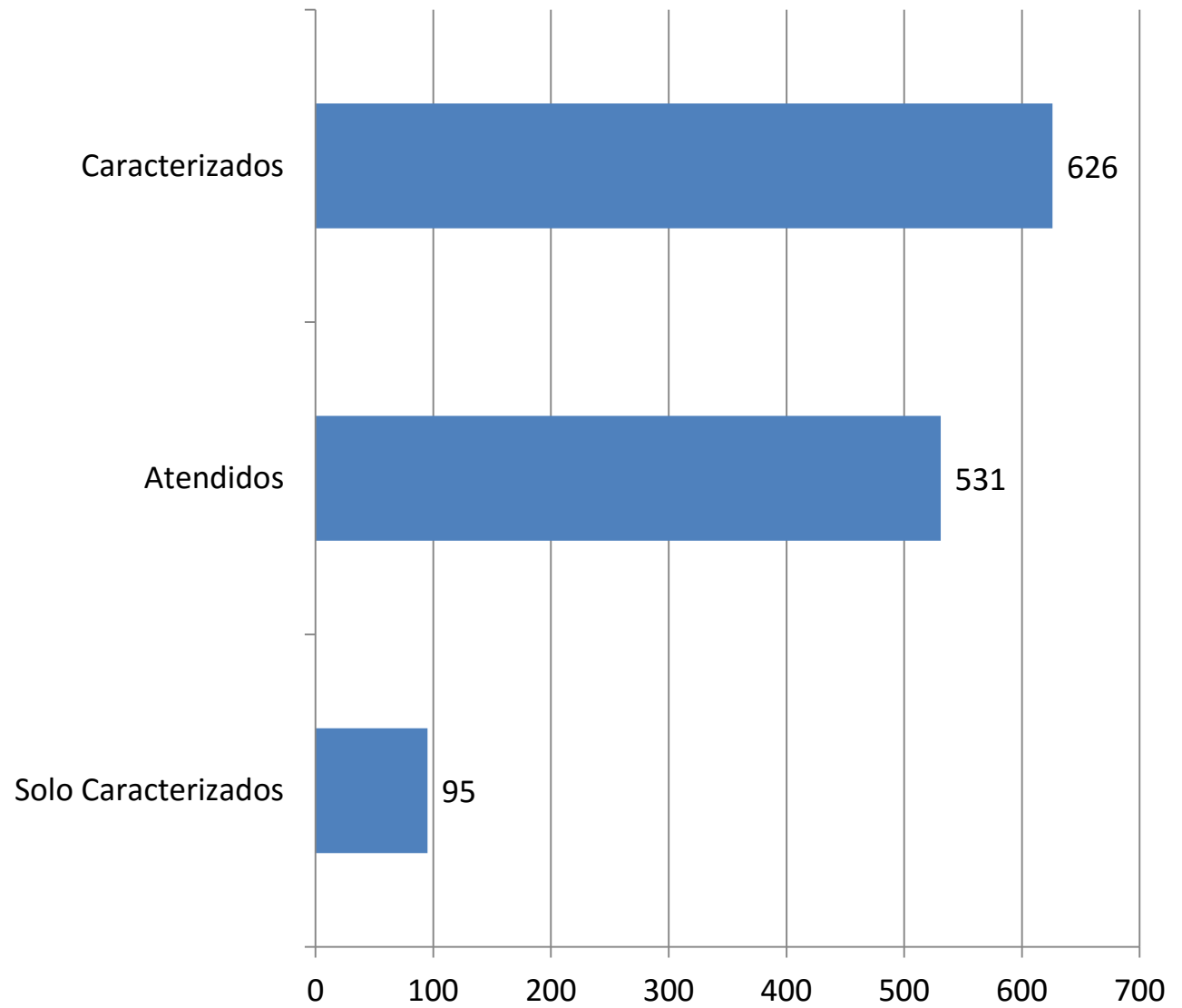
- Se logró avanzar en la identificación de las condiciones socioeconómicas y culturales de la actividad artesanal y las(os) artesanos reconocieron sus capacidades y lo que se debe fortalecer de su actividad.
- Se logró fortalecer las capacidades humanas de las unidades productivas del sector artesanal sosteniendo la estrecha relación con los proyectos de vida de las poblaciones, con su cosmovisión, etnia, experiencias de vida y con las actividades económicas de sustento de las familias.
- A partir de la identificación del sentido y valor humano de la actividad artesanal, se reconocieron las potencialidades y retos en el Departamento.
- La producción por líneas de producto permitió a los artesanos compartir saberes, habilidades y técnicas para la cualificación de los procesos.
- La apropiación de los referentes culturales por los artesanos proporcionó identidad individual y colectiva reforzando y diversificando las aplicaciones en textura, color, material, y el significado de los productos artesanales elaborados.

A continuación se presentan los principales resultados del proyecto en el segundo semestre de 2014:

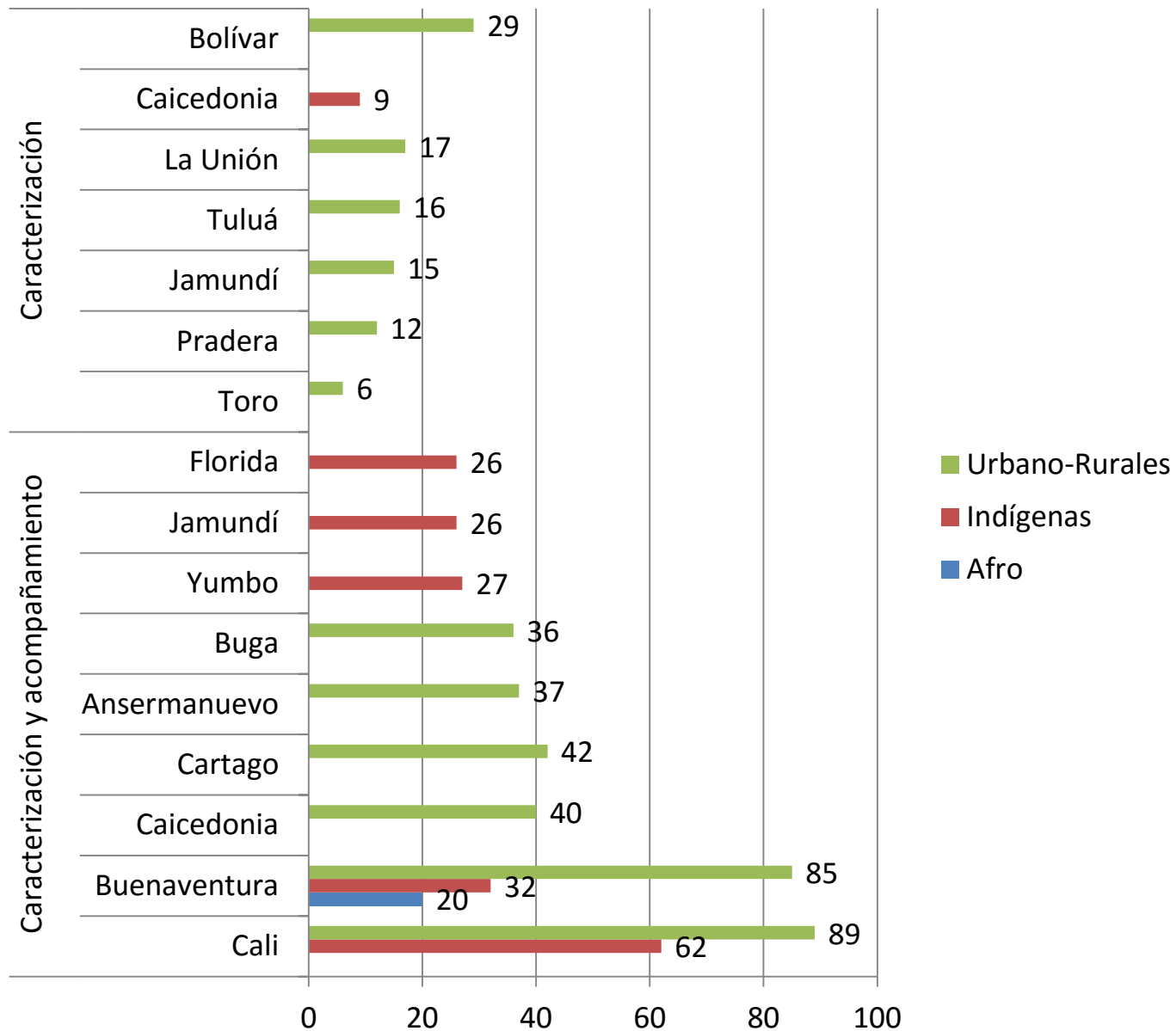
Módulo Sistema de Información



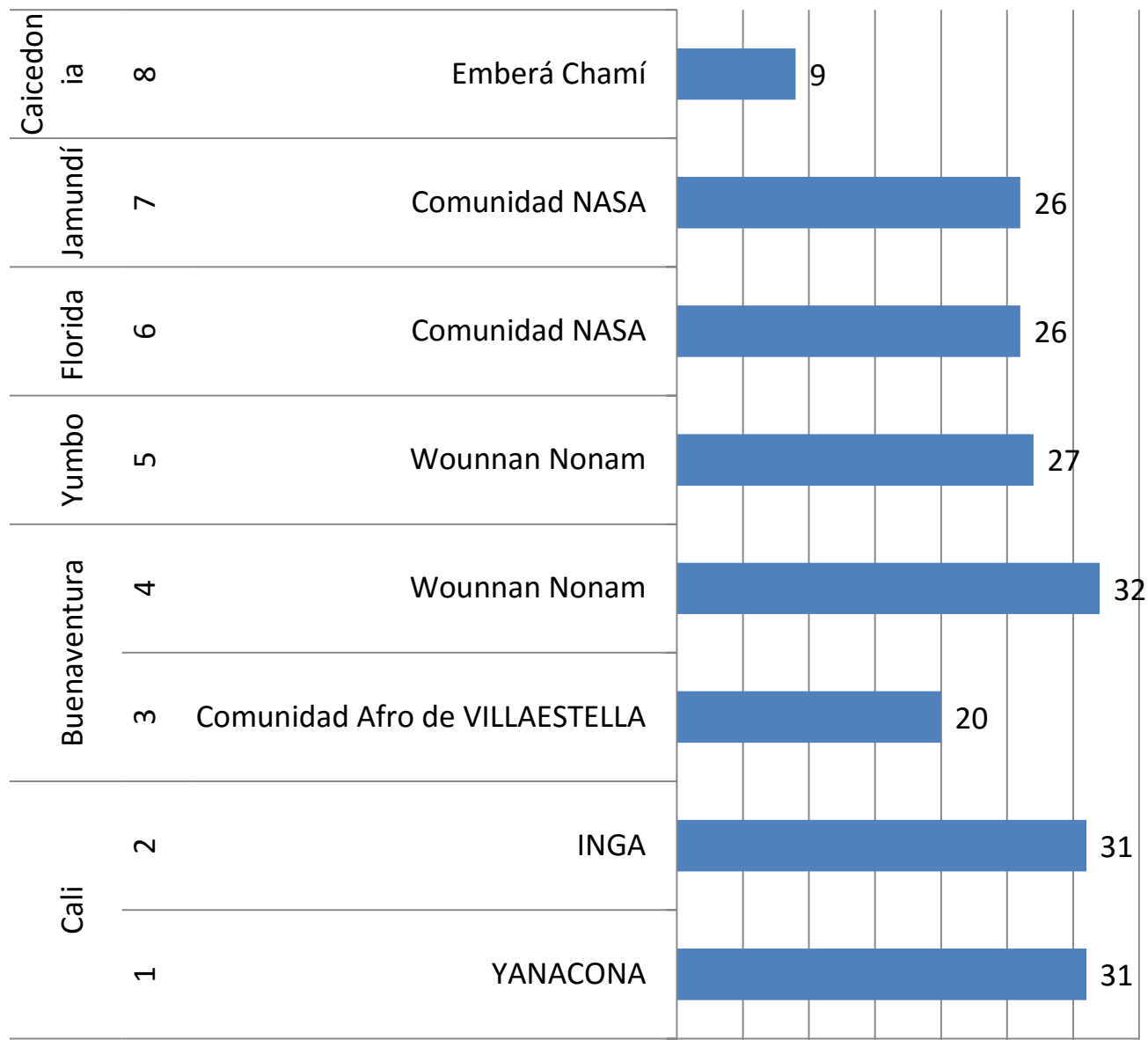
Módulo
Sistema de
Información



Módulo
Sistema de
Información



Módulo
Sistema de
Información



Módulo Sistema de información



Artesanas Wounnan Noonan del Municipio de Yumbo

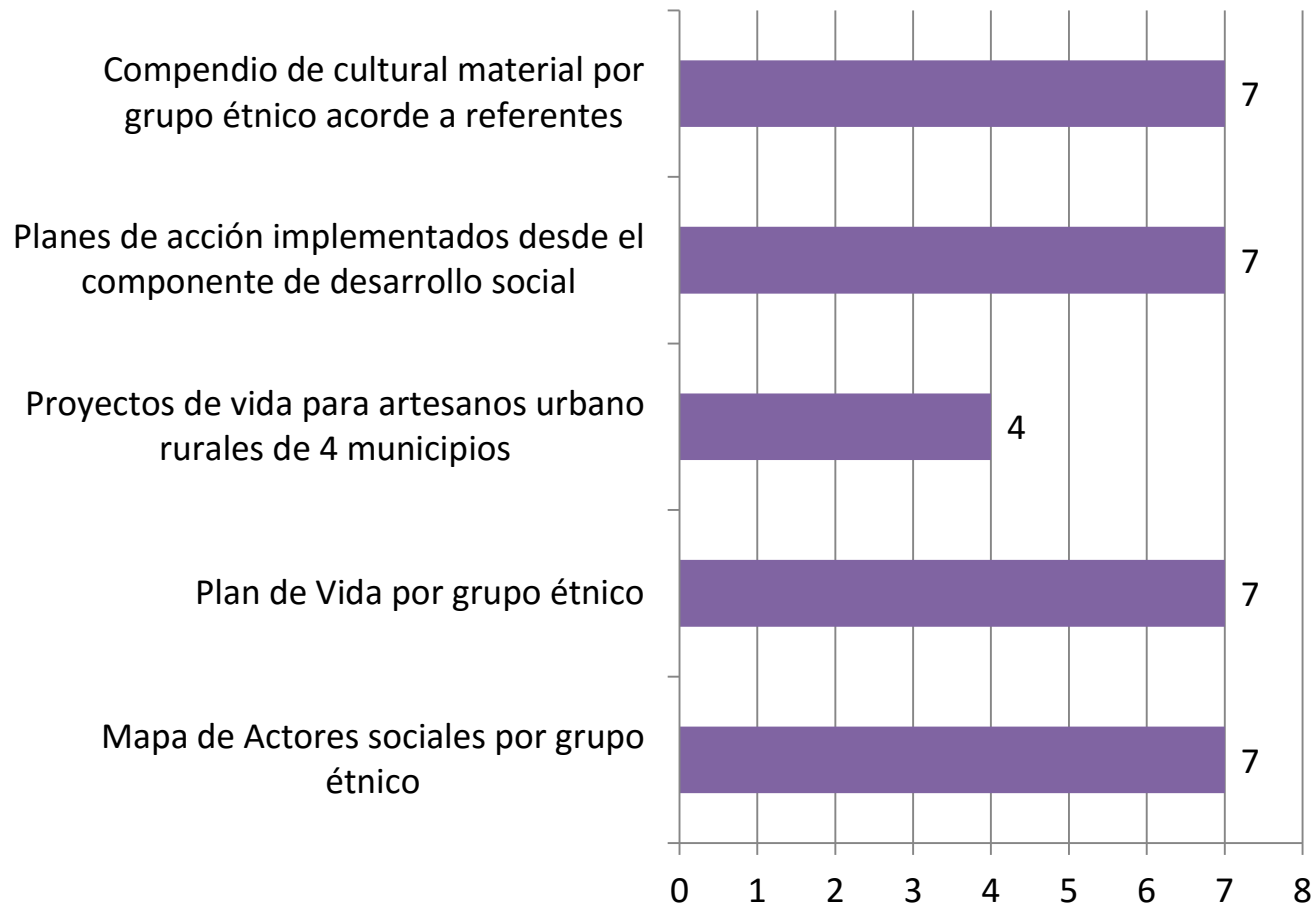
Ubicación, identificación, evaluación y sistematización del estado actual de las unidades productivas del departamento.

Identificación de variables sociodemográficas y socioeconómicas de las unidades productivas y del contexto.

Apertura de canales de comunicación directos con los artesanos caracterizados permitirían a futuro nuevas participaciones y posibles ampliaciones en la cobertura.

Identificación de las entidades públicas y privadas que apoyan y promueven el sector artesanal.

Mapas de actores, planes y compendio



Módulo de
Desarrollo
Social

Módulo de Desarrollo Social

Municipio	# de Oficios	Oficio
Cartago	5	Bordado – Calado - Tallado en cuero – Tejido en Punto de cruz - Patchwork
Ansermanuevo	4	Bordado - Calado – tejido en punto de cruz - Patchwork
Buenaventura	12	Talla en madera - Carpintería – Corte y calado en guadua - Calado de concha – Calado en coco - Tejido en werregue – Tejido en Yaré – Tejido en chocolatillo – Tejido en palma tetera - Tejido croché - Tejido macramé - Tejido en mostacilla
Buga	10	Corte en guadua - Tejido en Macramé – Tejido en crochet – Bolsos en Cuero – Patchwork – Tejido en Fique - Macramé y Coco – Macramé y Semillas - Cerámica - Accesorios en Totumo
Caicedonia	6	Talla y calado de Guadua - Tejido Fique - Tejido croché - Tejido macramé – Tejido en Mostacilla – Patchwork
Cali	12	Calado en bronce con baño de oro - Cincelado en bronce con baño de oro - calado en coco – filigrana – marroquinería – tejidos en algodón y lana - tejidos en mostacilla – tejido en macramé – tejido en crochet - calado en madera con incrustaciones en fique prensado – vitralería - mosaico y cerámica pintada.
Florida	3	Tejido en lana de ovejo - Tejido en hilo – Tejido en calceta de plátano con Iraca
Jamundí	3	Tejido en lana de ovejo - Tejido en hilo – Tejido Mostacilla
Yumbo	2	Tejido en werregue con talla en madera - Tejido en mostacilla

Módulo de Desarrollo Social



(Artesano de la comunidad Afro de Villaestella – Buenaventura)

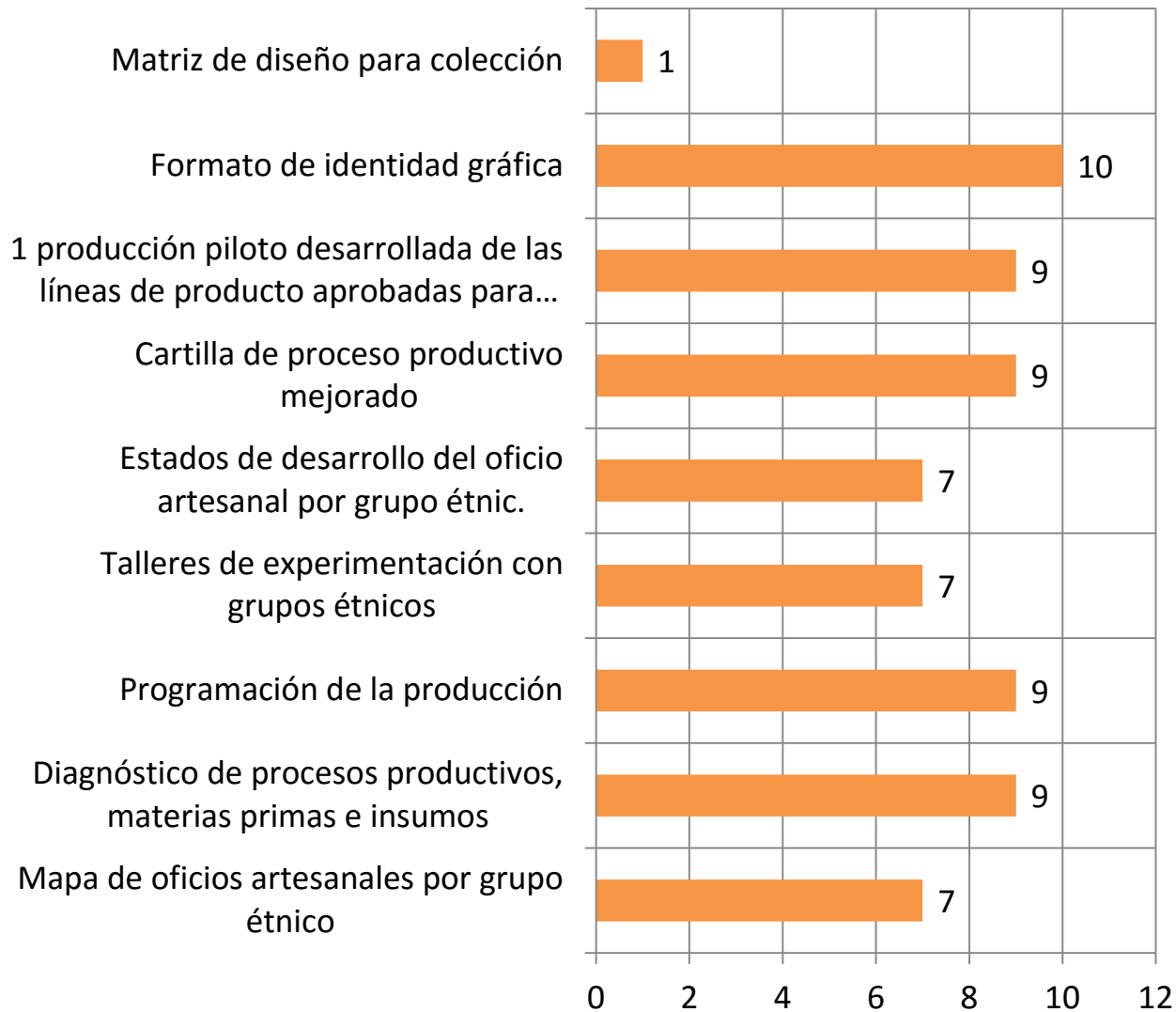
En el caso de poblaciones indígenas y afro se fortalecieron los planes de vida de los grupos y los saberes de tradición.

Con los grupos Urbanos y rurales se fortaleció el trabajo en áreas del desarrollo empresarial de la artesanía.

Los artesanos atendidos adoptaron premisas de desarrollo humano que fortalecieron su autoestima y su rol como forjadores de la identidad artesanal del departamento.

Los artesanos reconocen en la actividad artesanal una base integral para el desarrollo social, económico y cultural de la región.

Módulo de Producción



Módulo de Producción

Municipio	Oficios	Procesos productivos mejorados a partir de la entrega de herramientas y materiales
Ansermanuevo	Bordado y calado	Técnicas de confección y patronaje
Buenaventura	Talle en madera - Carpintería	Acabados en madera: color sellado y secado
Buga	Corte en guadua	Cortes en guadua
Caicedonia	Tallado y calado en guadua	Acabados en guadua
Cali	Tejidos	Tinturas en algodón y lana virgen
Cartago	Bordado y calado	Técnicas de confección y patronaje
Florida	Tejido en lana	Tinturas en algodón y lana virgen
Jamundí	tejido en lana	Tinturas en algodón y lana virgen
Yumbo	Tejido en werregue con talla en madera	Corte y talla en madera

Módulo de Producción



Artesano del municipio de Caicedonia

Identificación del potencial de los artesanos.

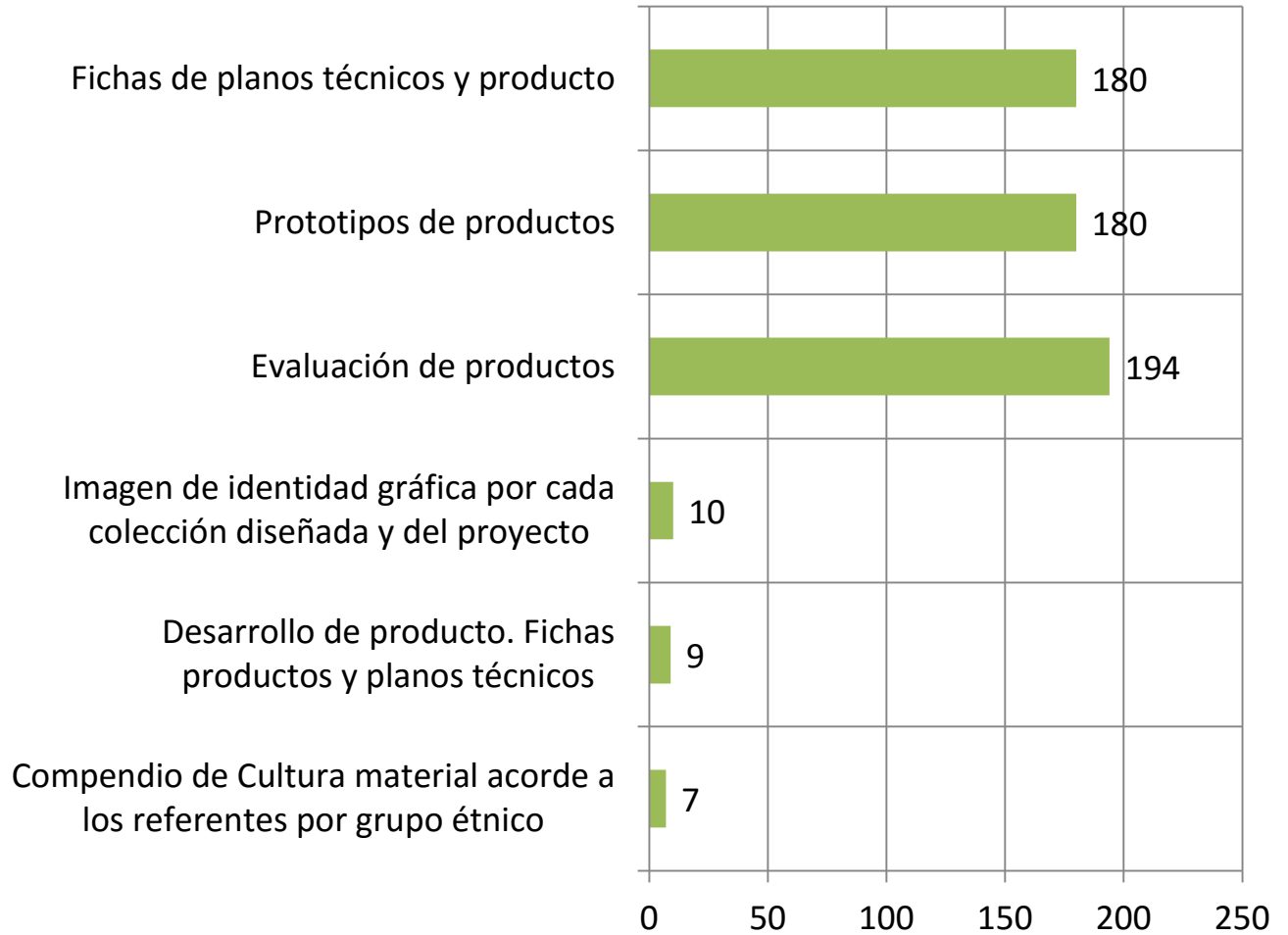
Identificación de técnicas y productos y de aspectos críticos de la producción.

Identificación y caracterización de materias primas.

Mejoramiento de procesos productivos:
Incorporación de metodologías y conceptos.

Rescate y consolidación de técnicas productivas tradicionales.

Módulo de Diseño



Módulo de Diseño



Prototipo Artesanal elaborado en el municipio de Buga

Transferencia de conceptos para fortalecer el proceso de diseño de productos.

En el caso de grupos étnicos, el área de mayor importancia fue el rescate y recuperación de la tradición.

Se logró la preservación de formas, colores, materiales, técnicas y usos de productos artesanales.

Se incorporaron referentes culturales formales del departamento como símbolos de color, textura, forma que fortalecen la identidad artesanal de los municipios.

Preparó a las unidades productivas artesanales para participar con sus productos en Expoartesánías.

5. Módulo de Comercialización.

- ✓ Expoartesanías.
- ✓ Plan de precios para cada producto
- ✓ Brief para exhibición de productos
- ✓ Participación en Expoartesanías 2014

Módulo de Comercialización

06 Valle del Cauca



- Participación en Expoartesanías 2014 (Bogotá D.C. - 5 al 18 de diciembre)
- Comercialización en este evento de más de 180 productos artesanales representando las técnicas y oficios del Valle del Cauca.



Stand Departamento del Valle Expoartesanías 2014 (Bogotá D.C.)

Muchas Gracias!



Productos artesanales en calceta de plátano – municipio de Florida