



Convenio de Cooperación N° SPC – 073 de 2007
Artesanías de Colombia S.A. – Gobernación de Cundinamarca

“Fomento a la comercialización de la Artesanía de Cundinamarca, a nivel nacional e internacional”

**[Galería fotográfica de productos de innovación
desarrollados en el marco del Convenio de
Cooperación N° SPC – 073 de 2007]**

Subgerencia de Desarrollo - Artesanías de Colombia S.A.

Bogotá, D. C., 2008

Artesanías de Colombia S.A.

Gerente General
Paola Andrea Muñoz Jurado

Subgerente de Desarrollo
Manuel José Moreno Brociner

Profesional Especializada - Subgerencia de Desarrollo
María Gabriela Corradine Mora

Gobernación de Cundinamarca

Gobernador
Andrés Gonzalez Díaz

Secretario de Planeación
Alex Rodriguez Herrera

Delegado Comité Técnico
Juan Carlos Gaitán Chiriví

Interventor
Edgar Gilberto Ordoñez Romero





























GOBL01







“Taller la Aurora elabora preciosos y creativos objetos funcionales y decorativos que abarcan desde mobiliario y juguetes hasta instrumentos musicales, con una mezcla original y exclusiva de madera bellamente decorada con diversos materiales, en los que la temática animal se destaca por sus innovadores diseños, especialmente pensados para que niños y grandes hagan volar su imaginación.”



Taller Artesanal
LA AURORA



Atala Gaitán
Nicolás Chivara

Calle 2 No. 1 - 41 Cel. 315 3382441
Tabio - Cundinamarca
Colombia

E- mail tallerlaaurora@hotmail.com



Balancín León

Medidas: L=85, A=40, H=90 cm - Peso aprox=10 kg..



Balancín Caballo

Medidas: L=85, A=40, H=90 cm - Peso aprox=10 Kg.



Balancín Vaca

Medidas: L=85, A=40, H=90 cm - Peso aprox=10 Kg.



Silla Vaca

Medidas: L=40, A=22, H=47 cm - Peso aprox=4 Kg.



Silla Oveja

Medidas: L=40, A=22, H=47 cm - Peso aprox=4 Kg.



Silla Gato

Medidas: L=40, A=22, H=47 cm - Peso aprox=4 Kg.



Silla Jirafa

Medidas: L=40, A=22, H=47 cm - Peso aprox=4 Kg.



Caballos palo (león, vaca, jirafa, caballo)

Medidas: L=45, A=22, H=68 cm - Peso aprox=500 gr.



Juego jirafa X 3

Medidas: 40,60,80 cm.- Peso aprox=1.5 kg.



Xilófono Vaca

Medidas: L=31, A=19, H=12 cm - Peso aprox=700 gr.



Xilófono Vaca

Medidas: L=31, A=19, H=12 cm - Peso aprox=700 gr.



Xilófono León

Medidas: L=31, A=19, H=12 cm - Peso aprox=800 gr.



Gusano Articulado

Medidas: L=44, A=10, H=8 cm - Peso aprox=800 gr..



Gusano Articulado

Medidas: L=44, A=10, H=8 cm - Peso aprox=800 gr..



Animal resorte

Medidas: L=17, A=10, H=18 cm - Peso aprox=400 gr.



Conejo Carrito

Medidas: L=20, A=10, H=11cm - Peso aprox=400 gr.



Caracol

Medidas: L=18, A=12, H=16 cm - Peso aprox=500 gr.



Maracas mico

Medidas: L=18, A=9, H=8 cm - Peso aprox=200 gr.



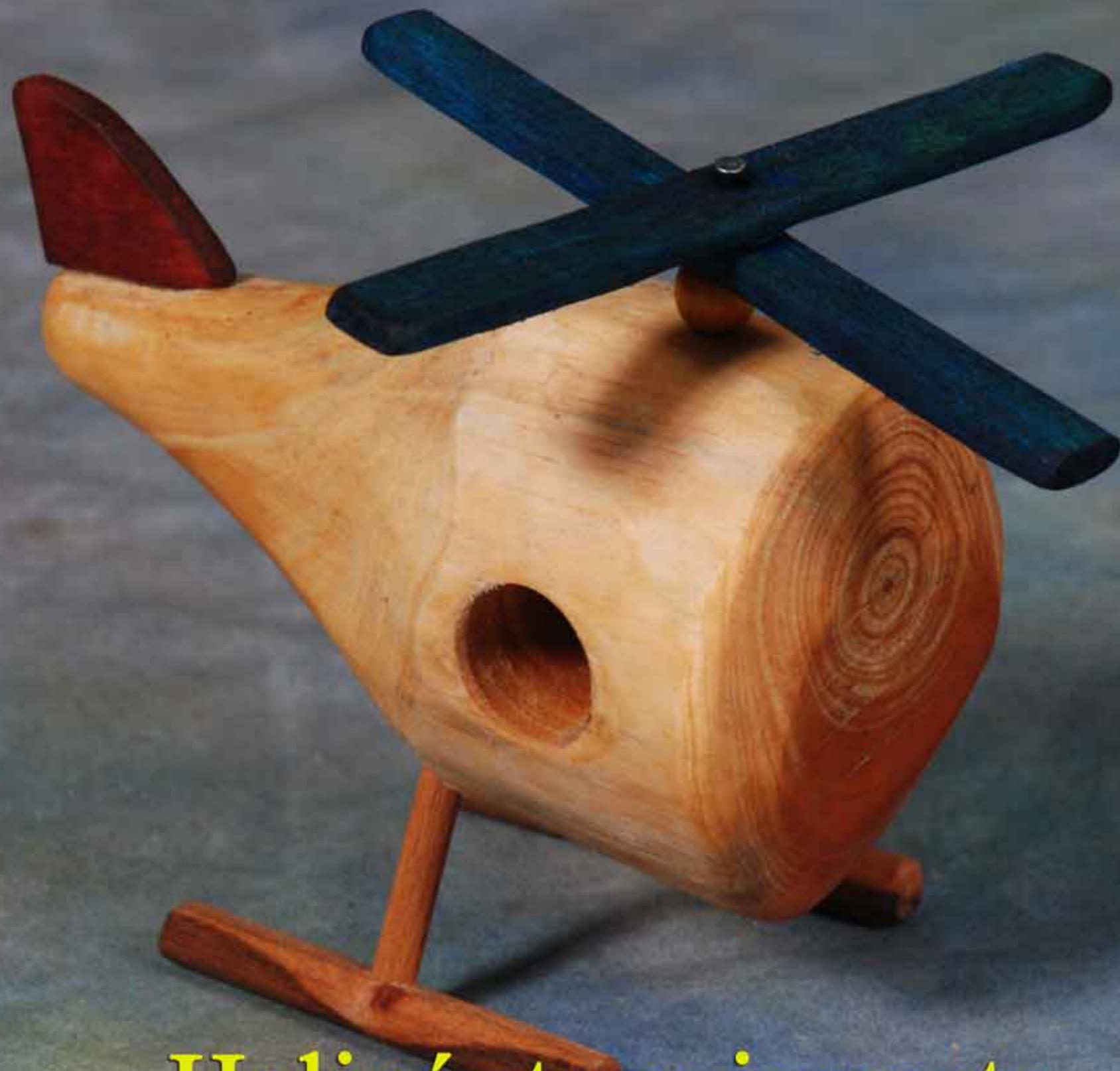
Maracas Vaca

Medidas: L=18, A=9, H=8 cm - Peso aprox=200 gr.



Avión juguete

Medidas: L=16, A=11, H=7 cm - Peso aprox=100 gr.



Helicóptero juguete

Medidas: L=16, A=13, H=14cm - Peso aprox=200 gr.



Cocas (vaca, león, jirafa, oveja)

Medidas: L=20, A=8, H=8 cm - Peso aprox=200 gr.



Lápiz animal

Medidas: L=23, A=6, H=7 cm - Peso aprox=50 gr.



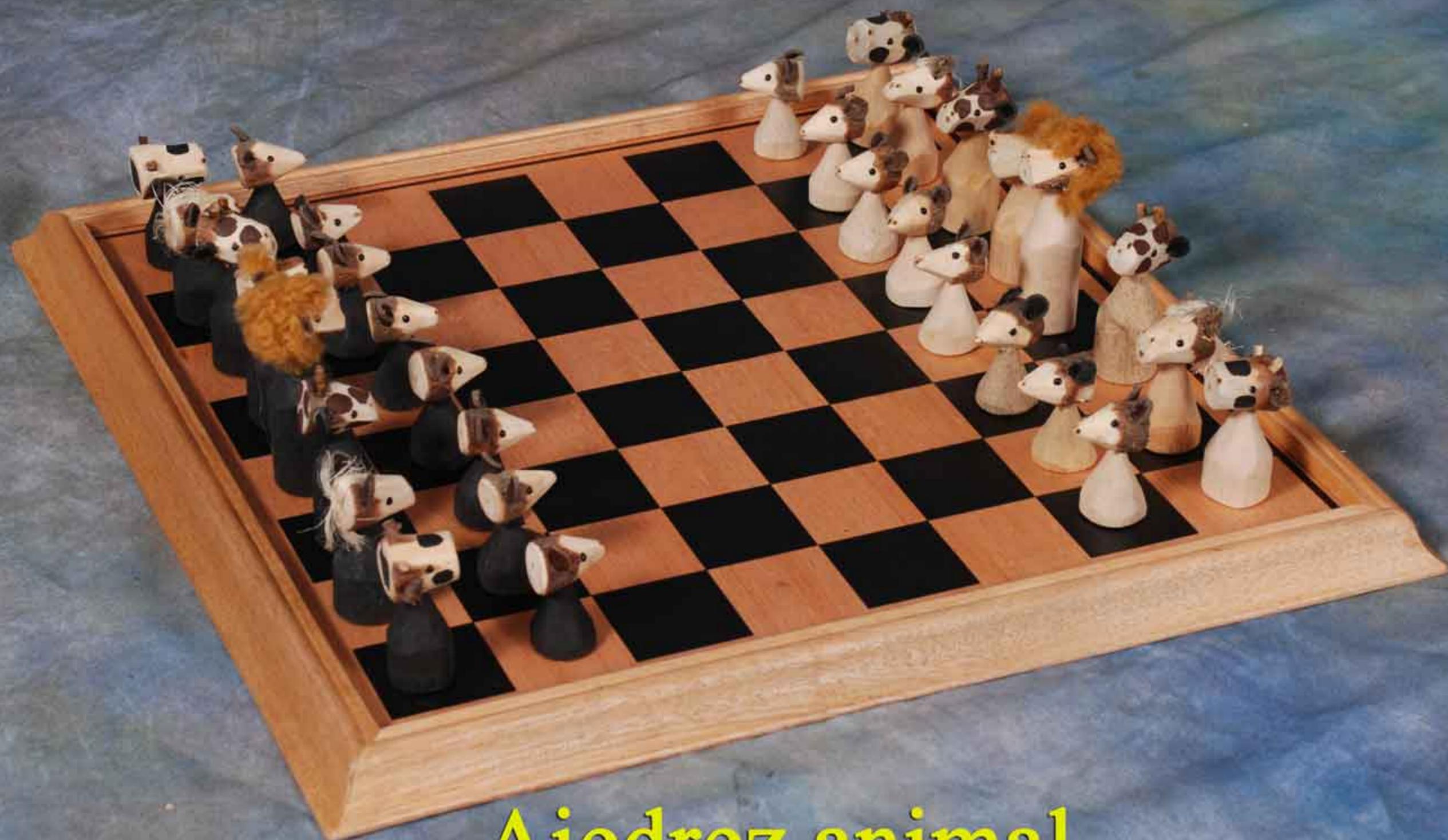
Juego lápiz X 5

Medidas: L=17, A=8, H=10 cm - Peso aprox=300 gr.



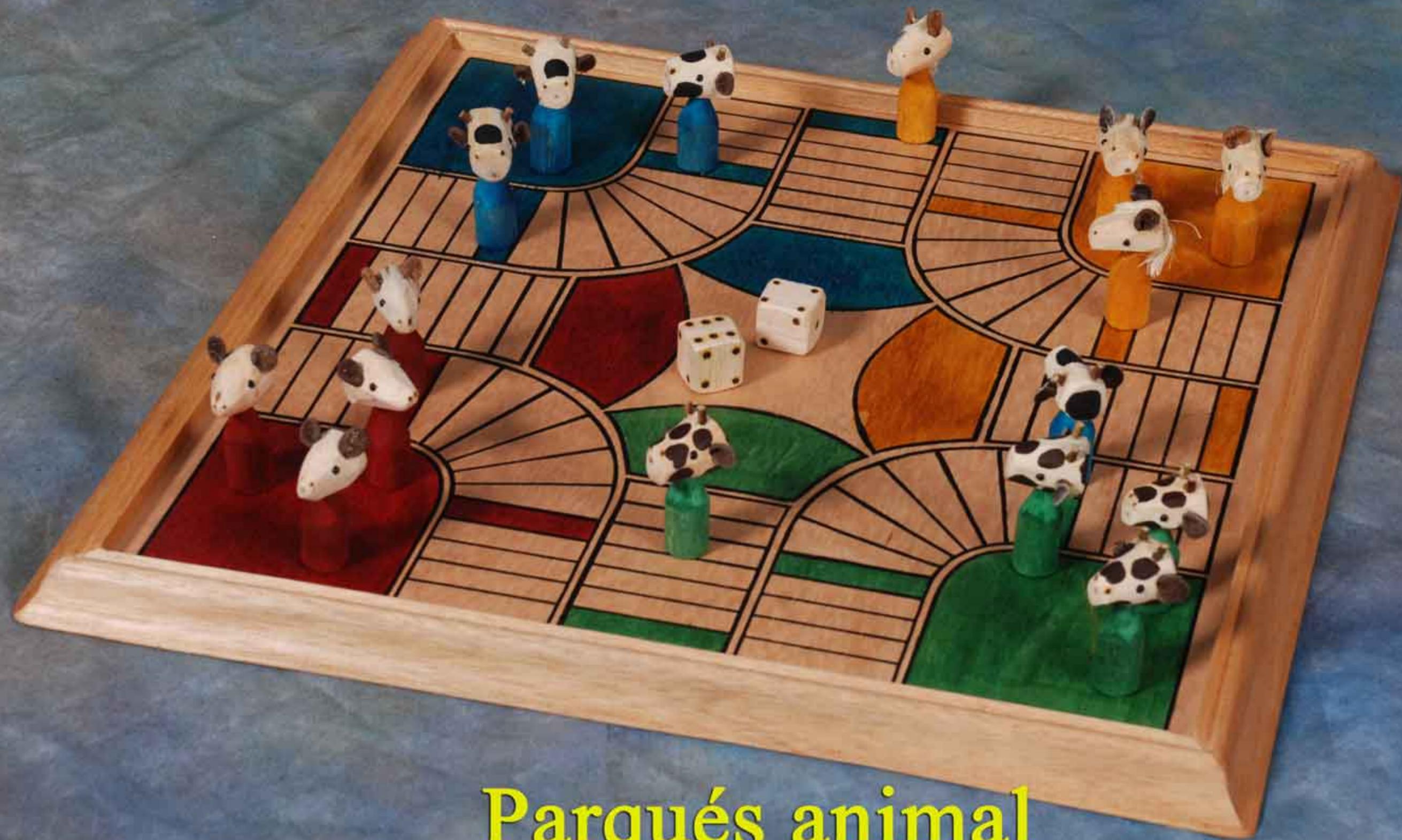
Abaco vaca

Medidas: L=34, A=12, H=25 cm - Peso aprox=800 gr.



Ajedrez animal

Medidas: L=40, A=40, H=3 cm - Peso aprox=1000 gr.



Parqués animal

Medidas: L=40, A=40, H=3 cm - Peso aprox=1000 gr.



Pesebre tallado a mano

Medidas: L=14, A=14, H=15 cm - Peso aprox=250 gr.



Instrumentos

Charrascas (Jirafa, león, vaca, oveja)

Medidas: L=25, A=5, H=5 cm - Peso aprox=10 gr.



Juego gatos

Medidas: L=20, A=30, - Peso aprox=700 gr.



Marioneta rana

Medidas: L=22, A=10, H=10 cm - Peso aprox=300 gr.



Marioneta payaso

Medidas: L=22, A=7, H=7 cm - Peso aprox=200 gr.



Tajalápiz vaca, borrador león

Medidas: L=11, A=8, H=8 cm - Peso aprox=100 gr.



Animal mini (vaca, león, jirafa, gato, caballo etc)

Medidas: L=8, A=5, H=7 cm - Peso aprox=50 gr. c/u



Cholos cabello

Medidas: L=2, A=2, H=2 cm - Peso aprox=20 gr.



Tarjetero vaca

Medidas: L=13, A=7, H=15 cm - Peso aprox=100 gr.



Conejo dientecitos

Medidas: L=29, A=10, H=10 cm - Peso aprox=600 gr.



Domino pinocho en pino

Medidas: L=20, A=10, H=10 cm - Peso aprox=400 gr.



Rodachín niña en pino y sapán

Medidas: L=80, A=11, H=15 cm - Peso aprox=500 gr.



Rodachín Soldadito en pino y sapán

Medidas: L=80, A=11, H=15 cm - Peso aprox=500 gr.























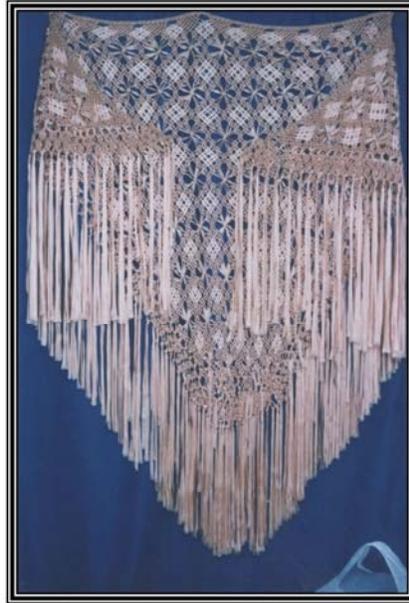




Presentación7.ppt



NOMBRE DEL PRODUCTO	CHAL EN CUERO Y GALON DE SEDA
TECNICA	MACRAME
MATERIALES UTILIZADOS	GALON DE SEDA
VALOR	\$90.000 moneda colombiana
MUNICIPIO	FUSAGASUGA
NOMBRE DEL ARTESANO	ANA VICTORIA GUZMAN
DIRECCION	Tr. 13 No. 23-45
TELEFONO	8676824, 3118231568
CORREO ELECTRONICO	Chalesvictoria@hotmail.com



NOMBRE DEL PRODUCTO	CHAL PALO DE ROSA
TECNICA	MACRAME
MATERIALES UTILIZADOS	TELA JEAN PRELAVADA Y GALON DE SEDA
VALOR	\$90.000 moneda colombiana
MUNICIPIO	FUSAGASUGA
NOMBRE DEL ARTESANO	ANA VICTORIA GUZMAN
DIRECCION	Tr. 13 No. 23-45
TELEFONO	8676824, 3118231568
CORREO ELECTRONICO	Chalesvictoria@hotmail.com



NOMBRE DEL PRODUCTO	RUANA EN JEAN Y MACRAME
TECNICA	MACRAME
MATERIALES UTILIZADOS	TELA JEAN PRELAVADA Y GALON DE SEDA
VALOR	\$80.000 moneda colombiana
MUNICIPIO	FUSAGASUGA
NOMBRE DEL ARTESANO	ANA VICTORIA GUZMAN
DIRECCION	Tr. 13 No. 23-45
TELEFONO	8676824, 3118231568
CORREO ELECTRONICO	Chalesvictoria@hotmail.com

CINTURON/ PAREDO
CUERINA Y GALON DE SEDA
TECNICA MACRAMÉ
MEDIDAS: 90 cm x 20 cm
Fleco de 45 cm



TÉCNICA MACRAME





CHAL VERDE
TECNICA MACRAME
MEDIDAS: 1.60 mts x 60 cm
Fleco de 35 cm
Galón de seda en acetato







RESEÑA DE LA OBRA



Las piezas de Constanza Orozco Tovar son personajes fantásticos como duendes, ángeles y hadas que nacen de la imaginación de la artista, con la expresión realista que identifica su obra.. También retratos de personas reales, principalmente niños, modelados a partir de fotografías.

En las manos de la artista la arcilla toma la forma de los niños y niñas que conforman su obra; esculturas hechas con la técnica de modelado en arcilla, vaciado en cerámica y porcelana y ensamblaje en tela.

Cada pieza es pintada a mano, y su ropa diseñada y elaborada manualmente por la artista, dando a cada uno su propia personalidad.

En sus niños y personajes fantásticos, Constanza Orozco captura la expresividad y sentimientos humanos, especialmente de la niñez colombiana y latinoamericana, impulsada por el amor y respeto que siente por la vida, los niños y todas las expresiones humanas.

Cada pieza es una obra única.



PIEZAS ARTICULADAS

duendes • hadas • magos • sirenas



Duendes del bosque

Tamaños: 15 - 25cm



Duendes del bosque

Tamaños: 15 - 25cm





Duendes del bosque

Tamaños: 15 - 25cm





Duendes del bosque

Tamaños: 15 - 25cm





Duendes del bosque

Tamaños: 15 - 25cm

Bebé duende

Tamaño: 10cm



Duende sin vestir.
Estructura del cuerpo articulado.





Duendes del bosque

Tamaños: 15 - 25cm





Hadas de las flores

Tamaños: 15 - 25cm





Hadas de las flores

Tamaños: 15 - 25cm



Constanza Orozco Tovar
Ceramista / Escultora
constanza_orozco@yahoo.com
Tel: (571) 861 7615 / Cel: 312 471 3848
Bogotá, Colombia





Hadas de las flores
Tamaños: 15 - 25cm



Hadas de las flores

Tamaños: 15 - 25cm





Hadas de las flores

Tamaños: 15 - 25cm





Hadas de las flores

Tamaños: 15 - 25cm





Hadas de las flores

Tamaños: 15 - 25cm





Hadas de las flores

Tamaños: 15 - 25cm





Hadas de las flores

Tamaños: 15 - 25cm





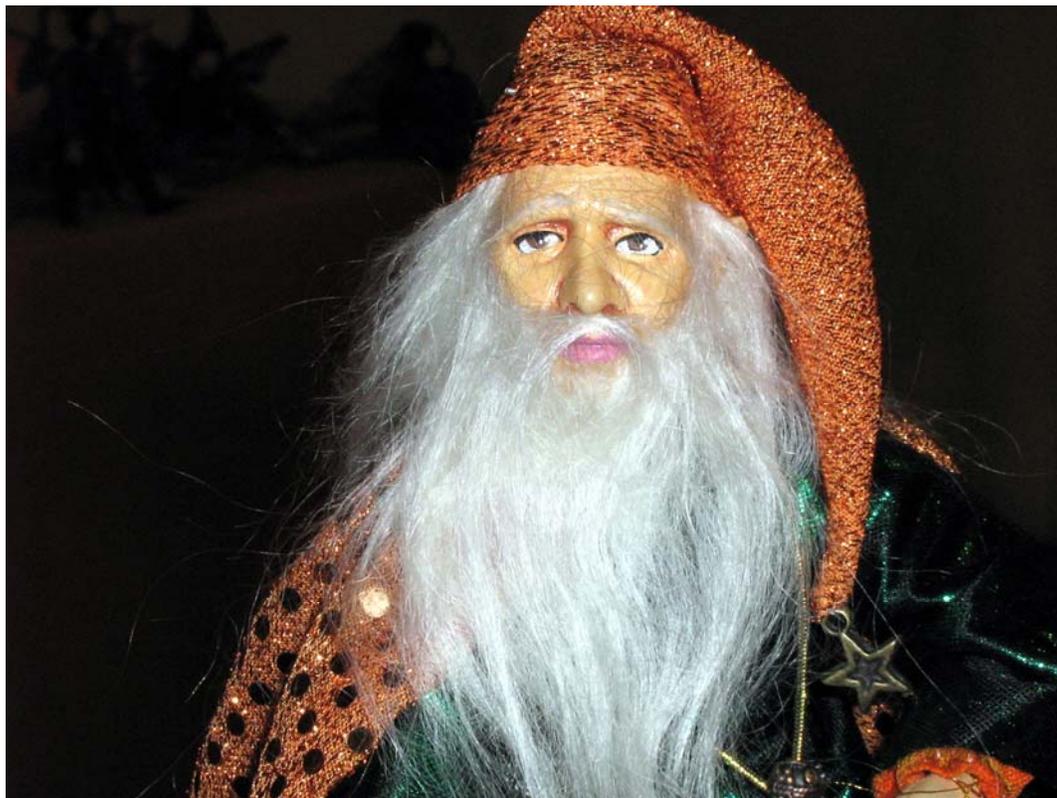
Magos
Tamaños: 25cm





Magos
Tamaños: 25cm





Magos

Tamaños: 25cm





Sirenas

Tamaños: 25cm



Réplicas a partir de fotografía

Tamaños: 47, 60 y 80 cm



Pieza en proceso de modelado en arcilla
José Javier, 5 años



Réplica Zara Beltrán Márquez, niña de
3 años y su muñeca



HOJA DE VIDA Y TRAYECTORIA



Estudios realizados

DISEÑO GRÁFICO

Universidad Jorge Tadeo Lozano – Academia de Artes Visuales “Famosos Artistas”

CERÁMICA

Autodidacta

Cursos y Seminarios en Educación

Habilidades del pensamiento – Habilidades lectoras – Visión de la Nueva Lectura

Agosto de 2003, Dictado por Eduardo Monterosa, Filólogo Universidad Nacional de Colombia

Teoría de la Elección (William Glasser)

Semana Básica. - Julio de 2003, Dictada por el Dr. Pablo Aljure, Rector del Colegio Rochester

Semestre de práctica - Agosto a Diciembre de 2003, Posibilitador: Fanor Martínez, Profesor de Música, Colegio Rochester

El Desarrollo del Pensamiento

Mayo de 2003

Dictado por el Dr. Hernán Durego

La Evaluación: Una forma de avanzar en el conocimiento.

ANDER COP. Septiembre 28 de 2002

Dictado por el Dr. Daniel Bogolla Maldonado, Director General del ICFES y el Dr. Manuel Vinet, Director Académico del Proyecto Evaluación Competencias Básicas.

Taller Conquistar. Agosto de 2002, Dictado por la Dra. María Eugenia Pérez.

Contenidos: El Desarrollo Psicosexual y Afectivo del Niño en los primeros 6 años.

La Naturaleza del sentir. Necesidad, Sensación, Sentimiento. Adolescencia; Búsqueda y Encuentro. Modelo Estructural Cognoscitivo de La Identidad Sexual.



Trayectoria Laboral

2001-2006

Maestra de Educación Artística Gimnasio Campestre de Educación Integral – GICEI, Chía- Cundinamarca. Grados I a II.

1997-2006

Maestra de Dibujo, Cerámica Artística y Escultura. Clases particulares para niños, jóvenes y adultos.

1994-2006

Sigue en el desarrollo de su trabajo artístico con sede en Colombia.

1993-1996

Proyecto y elaboración de la muestra “Niños de Colombia viajan por el mundo”, acreedores a la **BECA COLCULTURA en Artes Aplicadas 1994**. Treinta esculturas en porcelana, retratos de niños reales fotografiados en Colombia, en donde se plasma el mestizaje como característica de la nacionalidad colombiana. Convenio con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Artesanías de Colombia y Constanza Orozco para vincular la muestra a un proyecto educativo de creatividad y formación de valores, dirigido a los niños beneficiarios del ICBF. Realización de 10 talleres en regionales del ICBF acompañados de la Exposición “Niños de Colombia viajan por Colombia”.

1988-1992

Viaje al Ecuador. Desarrollo de un dedicado proceso de observación e investigación que conduce a la realización de réplicas en escultura de indígenas de las diversas comunidades. Elaboración de piezas artísticas aplicando la técnica de la muñequería. Ensamblaje de piezas de arcilla en cuerpo de tela. Vestuario característico de las diversas etnias. En 1992 reconocimiento al trabajo mejor documentado. Elaboración de Danzantes de Corpus Christi. Folklore Olga Fish, Quito.

1984-1987

Primeras piezas artísticas mezclando las técnicas de muñequería y cerámica.

1974-1986

Trabajo en artes gráficas. Diseño, diagramación y montaje de textos para diversas casas editoriales. Elaboración de retratos hiperrealistas por encargo, en diferentes técnicas. Lápiz, pastel, carboncillo. Elaboración de muñecas creativas en trapo.



Exposiciones individuales

Artista Invitada de Colombia en Panamá

Embajada de Colombia en Panamá – Con motivo de la conmemoración del 20 de julio
Ciudad de Panamá, julio 15 a 24 1998

La Mágica Sonrisa de Los Niños

Centro Colombo Americano
Bogotá, noviembre 25 a diciembre 15 de 1997

Niños de Colombia Viajan por el Mundo

Beca de Creación Individual en Artes Aplicadas – Colcultura 1994
Claustro Las Aguas, Artesanías de Colombia
Bogotá, octubre de 1995

Marzo a septiembre de 1996 – Recorrido Itinerante “Niños de Colombia viajan por Colombia”, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. 10 regionales (Itzmina-Chocó; Cartago-Valle; Pasto-Nariño; Soacha-Cundinamarca; Villavicencio-Meta; Yopal-Casanare; Sanjacito-Bolívar; Medellín-Antioquia)



Exposiciones colectivas

15ª Muestra Iberoamericana de Artesanías.- Tenerife, Islas Canarias. 24 de noviembre al 3 de diciembre de 2006

Feria TlaqueArte.- Monterrey - México, junio 2006

Feria de las Américas.- Miami, 12 al 14 de noviembre 2004.

14ª Muestra Iberoamericana de Artesanías.- Tenerife, Islas Canarias. 20 al 28 de noviembre de 2004

Feria TlaqueArte.- Monterrey y Guadalajara - México, mayo-junio 2004

Expoartesanías.- Corferias / Bogotá, diciembre. Trece participaciones entre 1992 a 2006

Magia y Arte en el tiempo.- Folklore de Olga Fish, / Quito - Ecuador, noviembre 22 a diciembre 21 de 2000

1er Salón Nacional de Cerámica.- Colegio Mayor del Cauca / Popayán, marzo 29 a abril 9 de 1999

Exponavidad 93.- Museo del Chicó / Bogotá, noviembre de 1993

Danzantes de Corpus Christi.- Folklore de Olga Fish / Quito - Ecuador, febrero 22 a 30 de 1992

Tienda del Arte.- Ramón Antigua / Bogotá, noviembre 5 al 15 de 1987

1er Salón Nacional de Artesanías.- Armenia, octubre 9 al 15 de 1987

Todos somos niños.- Galería Pluma / Bogotá, septiembre 1987

Feria Internacional Agroexpo 87.- Corferias / Bogotá, julio 16 a 26 de 1987



Menciones obtenidas

Artista Invitada / Primer Salón Nacional de Cerámica
Colegio Mayor del Cauca, Popayán, marzo 29 a abril 9 de 1999

Artista Invitada de Colombia en Panamá
Embajada de Colombia en Panamá – Con motivo de la conmemoración del 20 de julio
Ciudad de Panamá, julio 15 a 24 1998

Certificado de Calidad
Artesanías de Colombia, Ministerio de Desarrollo Económico, Bogotá, diciembre de 1995

Beca Colcultura de Creación Individual en Artes Aplicadas, 1994
Proyecto “Niños de Colombia viajan por el mundo”, Bogotá, agosto de 1994

Mención al trabajo Mejor documentado
Exposición “Danzantes de Corpus Christi”, Folklore Olga Fish, Quito-Ecuador, febrero de 1992

Mención al Mejor trabajo artesanal
Feria Internacional Agroexpo '87, Bogotá, diciembre de 1987

Noveno Lugar y Mención de Honor
Primer Salón Nacional de Artesanías, Armenia-Quindío, octubre de 1987



Artículo de prensa 2006

el Periódico GALERÍA PERIÓDICA

El 'Realismo Mágico' de Constanza Orozco

Por Milena Romero R.

En el mundo fantástico de esta artista conviven hadas, magos, ángeles, sirenas, duendes y duendecillos.

Diseñadora gráfica, retratista, maestra de dibujo, de cerámica artística y de escultura, Constanza Orozco Tovar es una artista de Chía que se encarrató, con el que ahora es su oficio, cuando comenzó a hacer muñecas de trapo y una amiga le aconsejó que las hiciera con cerámica. "Al comienzo el óvalo de la cara lo moldeaba como una papa y sobre ella dibujaba el rostro", cuenta emocionada. Luego llegó Jorge Botero un humanista que se convirtió en el mecenas de su proyecto artístico.

Con la seguridad que da un mecenazgo Orozco se empeñó en conseguir que sus muñecas fueran más reales. Para ello combinó su 'proyecto de vida' con la fotografía y se dedicó a recorrer Colombia y otros países buscando expresiones en las caras de las mujeres y los niños. Estos retratos los plasmaba luego en pequeñas figuras que esculpa.

En 1992 volvió a nuestro país y con una beca de Colcultura en Artes Aplicadas se dedicó a modelar los rostros de los niños de Colombia. Estas obras viajaron de ciudad en ciudad en una muestra itinerante que se llamó 'Los niños de Colombia viajan por Colombia'.

Hoy sus piezas son únicas y se han expuesto con éxito en Ecuador, México y España. "Son elaboradas con la técnica de modelado en arcilla, vaciado en cerámica y porcelana y ensambladas en tela". Las obras son pintadas, vestidas y peinadas por esta artista que refleja en cada una la inmensa sensibilidad que posee.

Además de los niños, en el mundo mágico de Constanza conviven hermosas hadas, ángeles, magos, sirenas, duendes y duendecillos. ■

Muñecas en tela y cerámica, con caras expresivas y articulaciones móviles, fabrica en su taller Constanza Orozco. (Foto: Juanita Ardila).

constanza_orozco@yahoo.com Tel. 86 17 615



































GLOMARR EXITOS



CATALOGO

Todos los productos para el hogar en telas aplicadas (bordado líquido): manteles, caminos de mesa, individuales, portavasos, carpetas, charoleras, etc. y cinturones en macramé

GLORIA MARLEN REYES REYES

Celular: 301-2034779

e-mail: glomar exitos@gmail.com

marlenrr49@hotmail.com

Fusagasugá (Cundinamarca)

INDIVIDUALES EN YUTE

MANZANA Y GIRASOL:



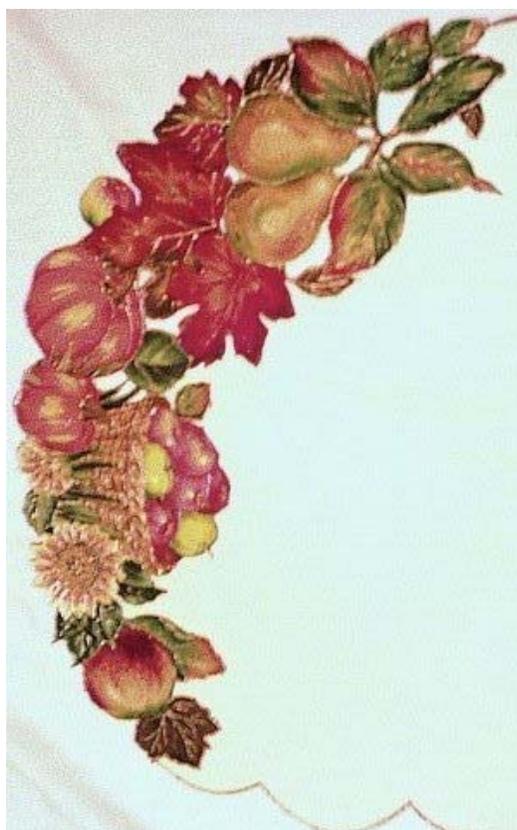
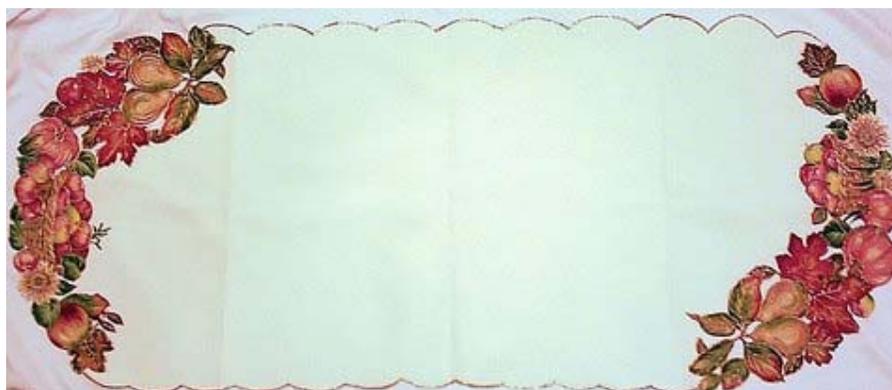
TÉCNICA: Telas aplicadas con bordeado a mano

MATERIALES: Yute, telas estampadas, bordeadoras e hilo crochet

Se elaboran en yute de diferentes colores, las telas aplicadas también, según la ocasión, lo mismo que las bordeadoras (tradicionales o sea que se colocan en la mesa en cualquier ocasión, o navideños, con ponzeitias y bordeadoras doradas, en fin tonos y motivos navideños). Así mismo, se elaboran en modelos redondos, rectangulares, cuadrados, ovalados, etc.)

CAMINO DE MESA

FRUTAS Y FLORES:



TÉCNICA: Telas aplicadas, con bordeado líquido.

MATERIALES: Lino, Telas estampadas y bordeadoras líquidas.

CAMILA (COQUETA)

DIFERENTES MOTIVOS



TÉCNICA: Telas aplicadas

MATERIALES: Lino poliester, telas estampadas y bordeadora líquida

INDIVIDUALES

DISEÑOS Y COLORES SURTIDOS:

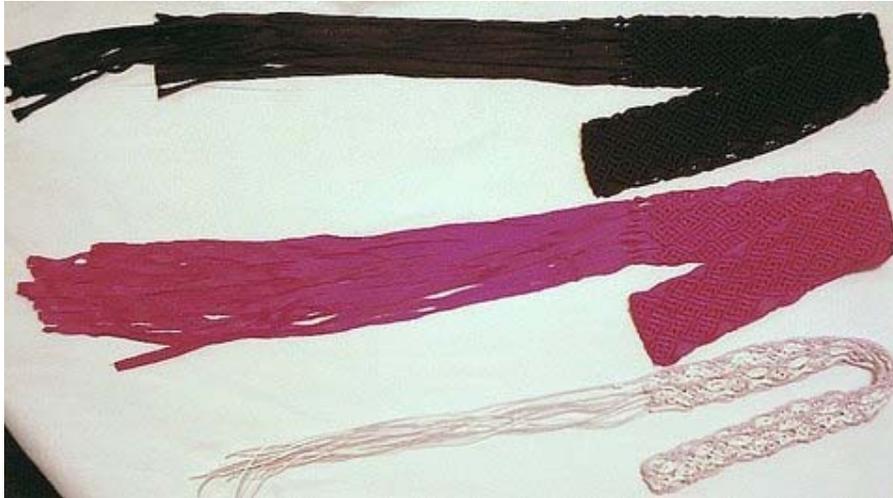


TÉCNICA: Telas aplicadas

MATERIALES: Lino poliester, telas estampadas y bordeadora líquida

CINTURONES EN MACRAMÉ

DISEÑOS Y COLORES VARIADOS



TÉCNICA: Macramé, tejido a mano
MATERIALES: Hilo barbante



TÉCNICA: Macramé, tejido a mano
MATERIALES: Galón de seda



TÉCNICA: Macramé, tejido a mano
MATERIALES: Galón de seda



TÉCNICA: Macramé, tejido a mano
MATERIALES: Hilo encerado

INDIVIDUALES NAVIDEÑOS

DISEÑOS VARIADOS:

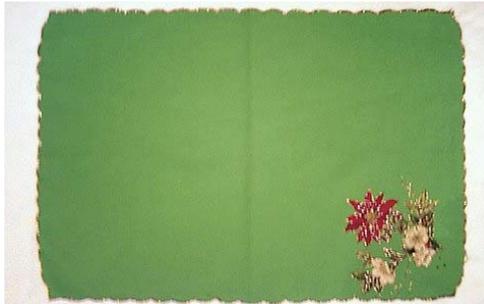
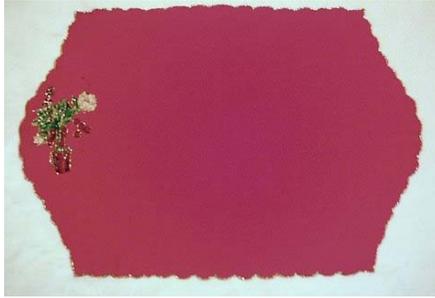


TÉCNICA: Telas aplicadas

MATERIALES: Organza nylon, malla fantasía, telas estampadas y bordeadoras líquidas

CHAROLERAS (CUBRE-BANDEJAS)

DISEÑOS VARIADOS



TÉCNICA: Telas aplicadas

MATERIALES: Lino poliéster, telas estampadas y bordeadoras líquidas.

PORTA VASOS

MOTIVOS Y DISEÑOS SURTIDOS:



TÉCNICA: Telas aplicadas

MATERIALES: Organza nylon, malla fantasía, telas estampadas y bordeadoras líquidas

















“Magia Textil fusiona lo indígena con lo contemporáneo; aplica diseños étnicos con texturas, basados en patrones de ropa ancestral. Elabora en telar manual, horizontal y vertical, ponchos, capas, chales y chalecos con tejidos resistentes, muy finos y suaves al tacto, combinando materiales como la lana, el algodón y el cuero, que conjuga con semillas”.

GOBAI 02











“En No Común taller artesanal cundina marqués con vocación de diseño, buscamos nuevas composiciones, formas y colores para objetos cotidianos como floreros, relojes y servilleteros. Trabajamos el totumo, fruto de árbol nativo de América, cuya corteza endurece al secarse, el cual combinamos mediante ingeniosos ensambles con yaré y madera de Teca, de bosques cultivados, contribuyendo a la preservación del ambiente”.

No Común es un taller artesanal con vocación por el diseño, buscamos nuevas formas de ver objetos cotidianos. El material que trabajamos es el totumo, que es el fruto de un árbol nativo de América, al secarse se endurece la corteza del fruto, de ahí nacen los objetos que ofrecemos. También empleamos madera de bosques cultivados, llamada Teca, previniendo el deterioro ambiental.

FLOTEROS

Los floreros son hechos a partir del fruto de totumo entero, y Teca. Aunque el totumo sirve como contenedor para líquidos y alimentos el florero lleva dentro un envase plástico reciclado donde se vierte el agua para las flores.

RELOJES

Los relojes son una composición de formas y color a partir de piezas de totumo, que son ensambladas sobre un tablero de madera de Teca. El reloj de fondo es para colgar en la pared, y el de en frente para mesa.

SERVILLETEROS YARE

Los servilleteros para servilletas de tela son realizados mediante el ensamble de laminas de totumo y una fibra natural llamada yaré, ésta última conforma el aro en el que se coloca la servilleta.

SERVILLETEROS TOTUMO

Este servilletero es un ensamble de totumo y madera de Teca, propone una forma diferente de poner las servilletas buscando un efecto decorativo.

























GOBMA01













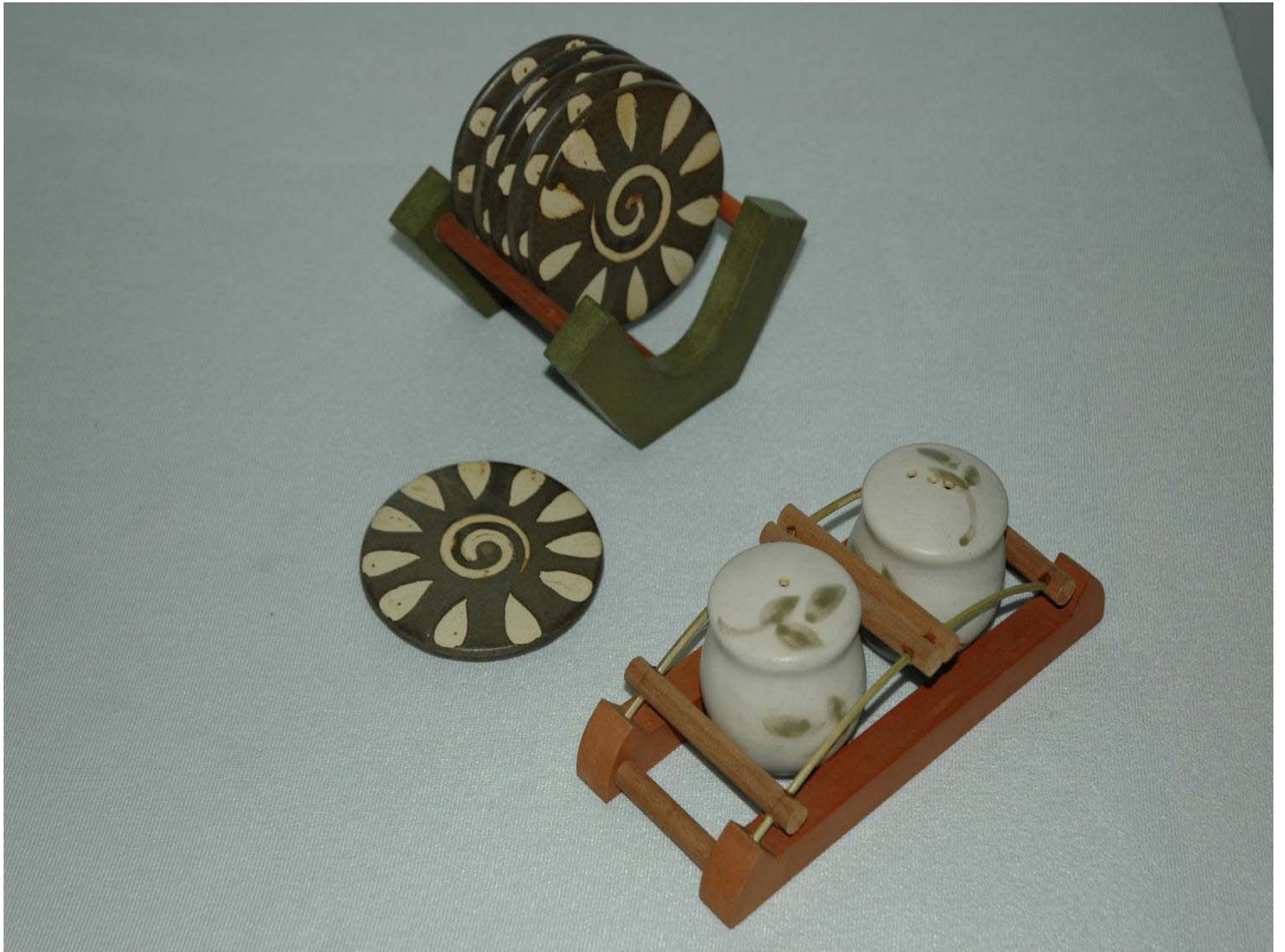
Catedral de sal
Zipa-Columbia

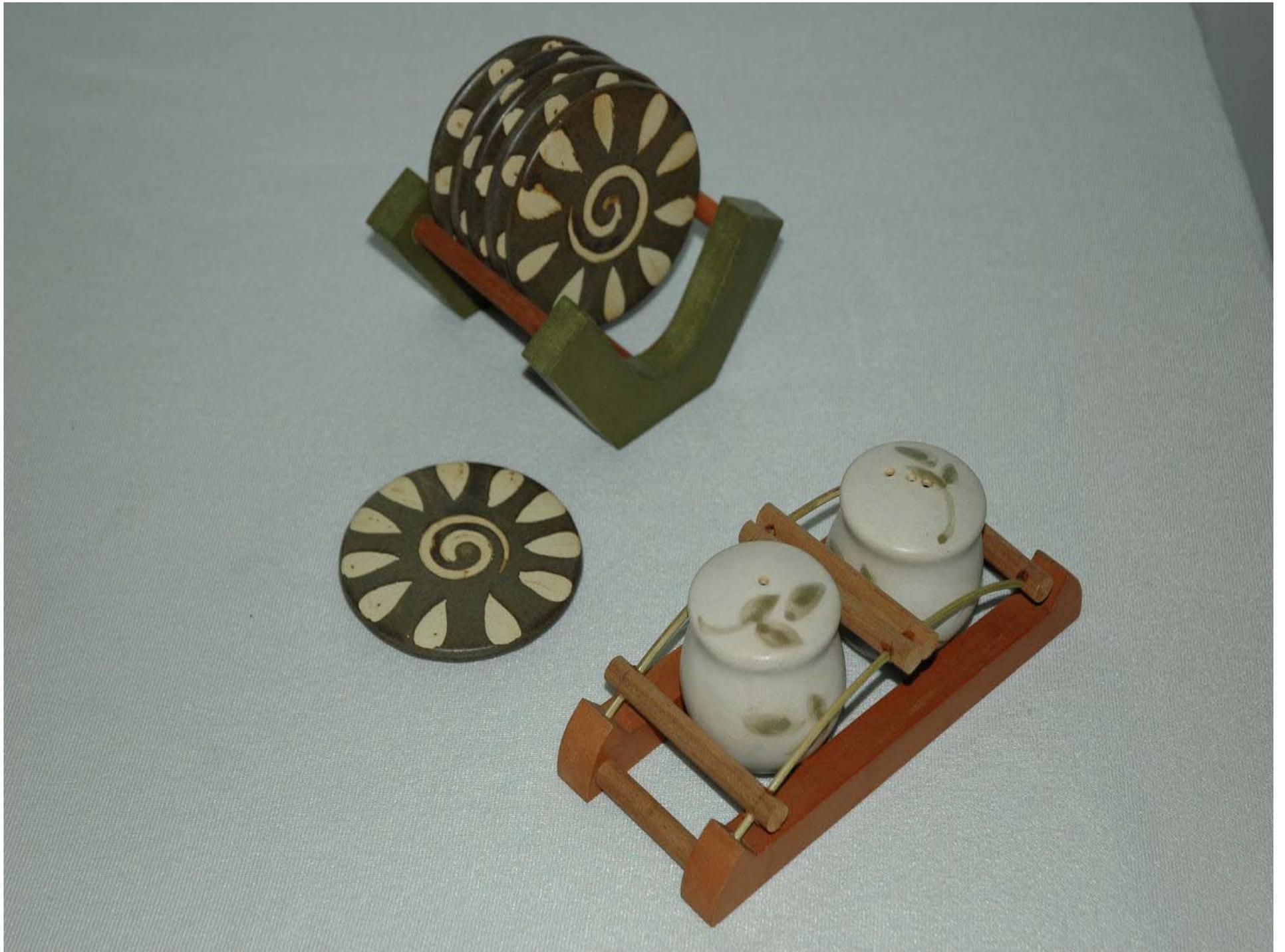
Catedral de sal
Zipa-Columbia





















CATEDRAL DE SAL
Zoqueira, Colombia

GOBNY01





GOBL 09









GOBNY01





