



DIAGNÓSTICO DEPARTAMENTAL DEL SECTOR ARTESANAL TOLIMA

Rafael Monserrate R.; Daniel Serrano.
Estadística e información
Artesanías de Colombia

Como parte de los esfuerzos de la Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal, se presenta este diagnóstico del departamento de Tolima, para mejorar las condiciones de conocimiento del sector y de los artesanos y artesanas que lo conforman. El equipo de Estadística e Información, en uso del Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal –SIEAA, y del formulario de caracterización de artesanos FORGCS04, genera el presente informe con el fin de enaltecer los esfuerzos de los actores interesados en el sector artesanal en Colombia, y exponer fortalezas y oportunidades para todos aquellos preocupados por el fortalecimiento de la cadena de producción de los artesanos, así como la promoción y conservación de la cultura colombiana.

El presente informe resulta entonces de la información recolectada y procesada en el SIEAA, así como de una investigación documental que sustenta o contrasta los resultados obtenidos, así como los importantes aportes de los actores institucionales presentes permanentemente en el departamento del Tolima. Al respecto, se expresa agradecimiento al Enlace Territorial del Departamento del Tolima, Leonor Bolívar, y Gestora Departamental, Elsa Rocío Trujillo.

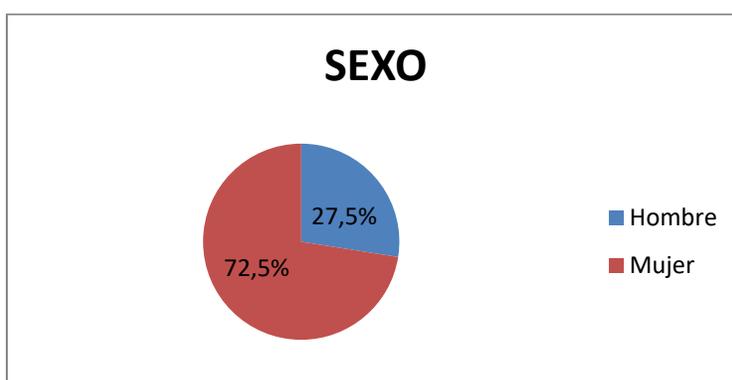
Se presentarán los resultados en cuatro apartados: 1. Características sociodemográficas y perfiles de vulnerabilidad, 2. Descripción socio-económica y productiva, 3. Asociatividad, instituciones y dinámicas sociales, 4. Conclusiones: fortalezas y oportunidades.

CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS Y PERFILES DE VULNERABILIDAD

Para contextualizar las formas propias de producción y las particularidades del sector artesanal en el departamento del Tolima, se hace necesario construir los diferentes perfiles de los artesanos y artesanas que han sido caracterizados por Artesanías de Colombia, y que probablemente reflejen las múltiples realidades sociales en las que se ve inmersa la actividad artesanal colombiana.

A continuación, se muestran las variables que permiten evidenciar las características sociodemográficas de los artesanos caracterizados por parte del Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal –SIEAA- en el departamento de Tolima.

Gráfica 1. Distribución por sexo, artesanos de Tolima.



En primera instancia, se evidencia la marcada tendencia que se presenta en la vocación artesanal por parte de las mujeres en el departamento de Tolima, ya que, como se evidencia en la gráfica anterior, estas representan el 72,5% de los artesanos caracterizados, mientras que los hombres solo corresponden a un 27,5% en el departamento. Con el fin de contextualizar dicha información se recogen las cifras arrojadas por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística –DANE, que con base en los resultados del censo general de 2005, evidencia una distribución uniforme en cuanto a sexo, con 50,3% mujeres y 49,7% hombres. Es entonces evidente la marcada distribución sexual del trabajo, o la ocupación productiva por sexo en el departamento, por ejemplo, en los municipios con mayor vocación artesanal como El Guamo, vereda de La Chamba, y Ortega se tiene la percepción general de ocupación de cinco mujeres por cada hombre* ¹.

¹ En adelante, la información señalada resulta de la entrevista con el Laboratorio Tolima, de Artesanías de Colombia, entre los investigadores y la Enlace Territorial, Leonor Bolívar.

Esta desigual distribución puede ser explicada a partir de procesos particulares, y de las formas en las que se ha organizado la cadena productiva de cada oficio artesanal, por ejemplo, en La Chamba, los hombres generalmente se ocupan de las labores iniciales y finales del proceso: la recolección de la materia prima y el transporte a los talleres, y el quemado u horneado de la pieza, mientras que las mujeres son aquellas que realizan la mayor parte de la transformación, desde la preparación de las arcillas, el moldeado de las piezas, bruñido, pintado, hasta los acabados, etcétera (Monserrate R. & Serrano, 2016). Esta tendencia se mantiene en todo el departamento, a excepción de los oficios artesanales de mimbtería, desarrollados en Ibagué y San Antonio, y la tejeduría en lana de oveja de Murillo, en los que la prevalencia es de hombres en el desarrollo de la actividad*.

Tabla 1. Distribución por zona de residencia, artesanos de Tolima

ZONA DE RESIDENCIA	
Urbano	69,6%
Rural	29,5%
Resguardo Indígena	0,4%
Zona de reserva campesina	0,2%

En relación a la zona de residencia de los artesanos caracterizados, se evidencia que en el departamento del Tolima, la actividad artesanal se concentra principalmente en el sector urbano, ya que un 69,6% de los artesanos manifiesta residir en las zonas urbanas del departamento, seguido de un 29,5% que habitan en las zonas rurales, y una pequeña porción de artesanos que habitan en resguardos indígenas y zonas de reserva campesina con una representación de 0,4% y 0,2% respectivamente.

Es relevante tener en consideración la presencia de población indígena dentro de los artesanos caracterizados en el departamento de Tolima, que representan el 10,2% de la población encuestada, esto confrontado al 0,4% de población que habita resguardos indígenas puede ser un indicio de la situación general de la tenencia de la tierra y el nivel de formalización y organización de las comunidades étnicas dentro del departamento, marcado por el conflicto agrario.

En los datos reportados por el DANE para el censo de 2005, únicamente el 4,3% de la población en Tolima se auto reconoce como indígena, comparado esto con el 10,2% de la población artesana

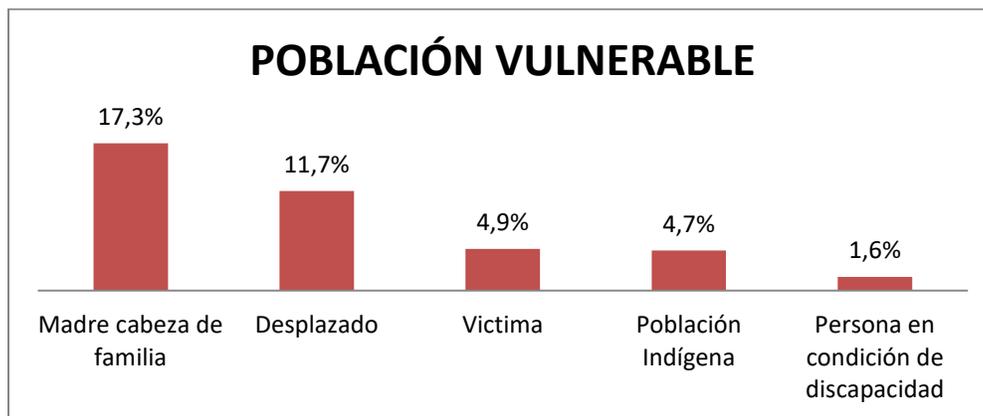
caracterizada, expone una especial vocación de las etnias presentes en Tolima por la actividad artesanal.

La falta de reconocimiento de las etnias presentes en el departamento puede acarrear problemas fundamentales también para promover la protección de los valores culturales, hecho que debe llamar la atención de Artesanías de Colombia, pues debe centrar sus esfuerzos en estas poblaciones vulnerables y desde el campo de acción propio de la entidad, propender por el reconocimiento y protección de los pueblos originarios presentes en el territorio nacional; del mismo modo, se puede destacar la presencia en menor medida de población afrodescendiente y gitana que se dedican a la actividad artesanal en el departamento.

Tabla 2. Distribución por grupos étnicos, artesanos de Tolima

GRUPOS ÉTNICOS	
Indígena	10,2%
Gitano, Rom	0,3%
Negro, mulato (afrodescendiente)	0,6%
Ninguno	88,9%

Gráfica 2. Distribución en grupos de vulnerabilidad, artesanos de Tolima



En cuanto a la disgregación de la población considerada como vulnerable dentro de los artesanos caracterizados en el departamento, resalta el grupo de “Madre/padre cabeza de familia” con un

17,3%, del mismo modo, se destaca la presencia de población desplazada y víctima de la violencia que representan el 11,7% y el 4,9% de los artesanos. Se empieza entonces a construir un esquema de perfiles de artesanos que reflejan una vulnerabilidad marcada desde los sociodemográfico: madres cabeza de familia, dada la prevalencia de las mujeres en el oficio artesanal, acompañadas de personas víctimas de la violencia y/o desplazadas; personas pertenecientes a alguna etnia, generalmente Pijaos, o Paez Nasawe'sx*, y posiblemente desligadas de lógicas agrícolas, dada la prevalencia de la vivienda urbana.

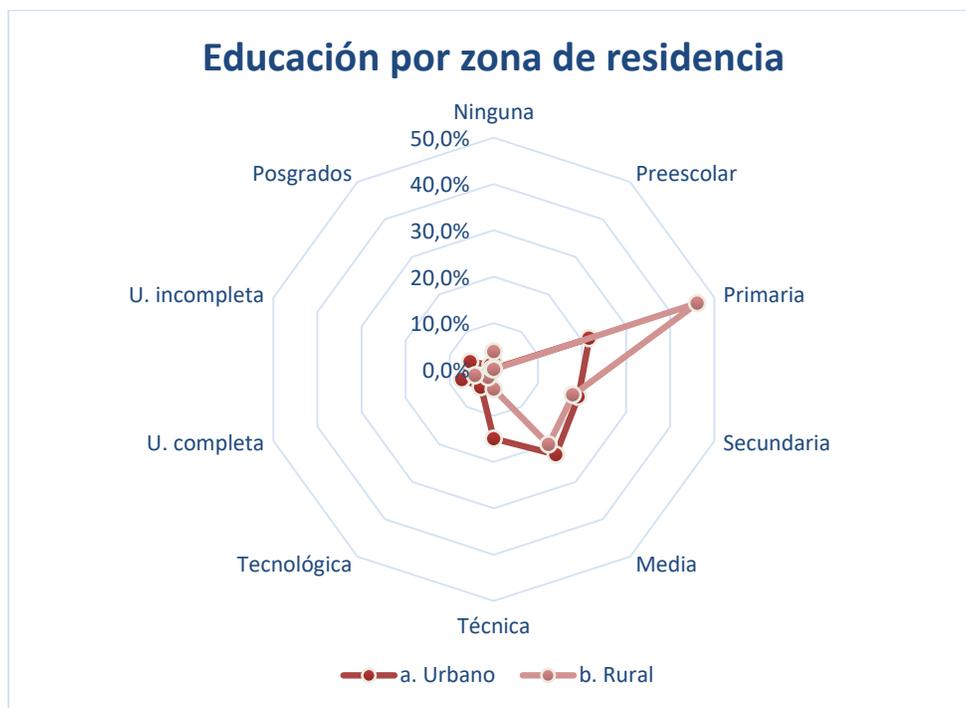
Tabla 3. Máximo nivel educativo alcanzado, artesanos de Tolima

NIVEL EDUCATIVO ALCANZADO	
Ninguno	2,2%
Preescolar	0,2%
Básica primaria (de primero a quinto)	28,2%
Básica secundaria(de sexto a noveno)	18,9%
Media (de decimo a once)	22,1%
Técnico	12,1%
Tecnológico	4,1%
Universitaria Completa	6,4%
Universitaria Incompleta	4,0%
Especialización, Maestría o Doctorado	0,8%

En relación al máximo nivel educativo alcanzado por los artesanos caracterizados en el departamento del Tolima, los resultados son los siguientes: Ninguno 2,2%; Básica primaria 28,2%; Básica secundaria 18,9%; Media 22,1%, y 18,9% en básica secundaria, es decir, de sexto a noveno grado. En comparación con los datos arrojados por el DANE en el perfil general del departamento, el nivel de básica primaria es el que también tiene la mayor porción de los habitantes del Tolima, para el caso general este alcanza el 42,1%, que es significativamente mayor al de los artesanos caracterizados, mientras que el nivel de básica secundaria a nivel departamental representa el 28,6%

frente al 18,9% de los artesanos caracterizados, guardadas proporciones no representa una diferencia tan marcada. Por otra parte, en cuanto a las personas que no cuentan con ningún tipo de educación, se evidencia, en general, un mejor panorama para el caso de los artesanos caracterizados, ya que los que no cuentan con ningún tipo de educación alcanzan el 2,2% frente al 13,2% que se presenta a nivel departamental.

Gráfica 3. Máximo nivel educativo por zona de residencia, artesanos de Tolima.



La marcada diferencia entre el sector urbano y rural se puede evidenciar en los niveles educativos máximos alcanzados por los artesanos en el departamento, mientras en el sector rural prevalece la educación básica primaria con 46,2%, en el sector urbano la distribución es más uniforme en los diferentes niveles de educación, notando además, una parte importante de artesanos con niveles de educación técnica, que se puede explicar por la facilidad en el acceso a las instituciones educativas, generalmente situadas en el sector urbano, y a la alta deserción educativa de las poblaciones rurales.

Para generar un contexto apropiado, que favorezca la interpretación de los datos aquí presentados, se muestra a continuación la Tabla 4., de los oficios más significativos presentes en el departamento, por porcentaje de artesanos que realizan esta actividad, y por otra parte, la Tabla 5., de los municipios en los que se concentran los artesanos caracterizados.

Tabla 4. Oficios predominantes en el departamento de Tolima

Oficios	
Alfarería	21,0%
Tejidos	14,2%
Trabajos decorativos	14,2%
Cestería y Mimbrería	8,4%
Muñequería	5,9%
Bisutería	4,5%
Carpintería	4,1%
Talla	3,7%
Comercializador de productos finales	3,2%
Bordados	2,9%
Marroquinería	2,8%
Sombrerería	2,6%
Joyería	1,5%
Otros (25) oficios	11,1%

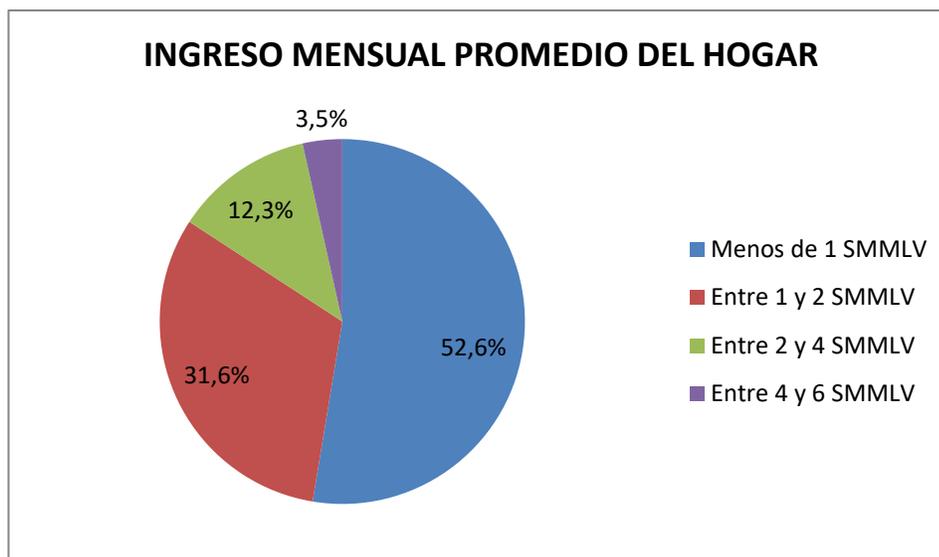
Tabla 5. Municipios caracterizados, departamento de Tolima

Municipios	
IBAGUE	40,2%
GUAMO	20,3%
MELGAR	6,1%
LIBANO	3,3%
PRADO	2,8%
SAN ANTONIO	2,7%
NATAGAIMA	2,6%
FRESNO	2,4%
VALLE DE SAN JUAN	2,1%
ARMERO (GUAYABAL)	2,0%
HONDA	2,0%
CAJAMARCA	1,7%
MARIQUITA	1,6%
OTROS (16) MUNICIPIOS	9,8%

DESCRIPCIÓN SOCIOECONÓMICA Y PRODUCTIVA

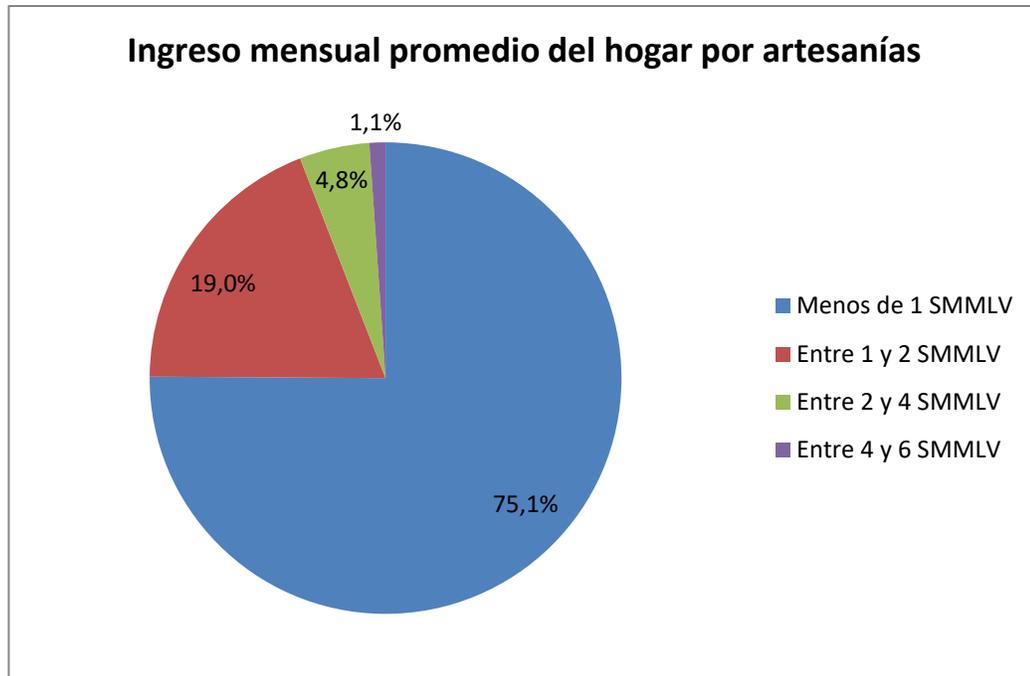
En el presente apartado se hace un análisis de los ingresos económicos percibidos por parte de los artesanos caracterizados, por lo tanto, es necesario tener en cuenta que esta medición se hace con base en el ingreso promedio mensual del hogar del artesano, calculado con todos los aportantes y todas las fuentes de ingreso percibidas en el hogar, y se establece como base el Salario Mínimo Mensual Legal Vigente (SMMLV) que para el año 2016 es de \$689.454.

Gráfica 4. Ingreso mensual promedio del hogar, todos los aportantes, todas las fuentes



En el departamento de Tolima se evidencia que la mayor parte de la población dedicada a la actividad artesanal percibe ingresos mensuales por menos de 1 SMMLV, con una representación del 52,6%, del mismo modo, se evidencia un alto porcentaje de la población que percibe ingresos entre 1 y 2 SMMLV, con un porcentaje del 31,6%, así mismo, en menor medida existen artesanos que perciben ingresos entre 2y 4 SMMLV y entre 4 y 6 SMMLV, con una representación de 12,3% y 3,5% respectivamente, esta situación de ingresos para el departamento del Tolima se ve reflejada en el cálculo del ingreso promedio por hogar de los beneficiarios caracterizados, que para el departamento del Tolima es de \$884.332, es necesario anotar que en promedio los hogares de los beneficiarios caracterizados en el departamento están compuestos por 3,2 personas (cifra menor al promedio de personas por hogar departamental que es de 3,7 personas por hogar según datos del DANE).

Gráfica 5. Ingreso mensual promedio del hogar, generado por actividad artesanal

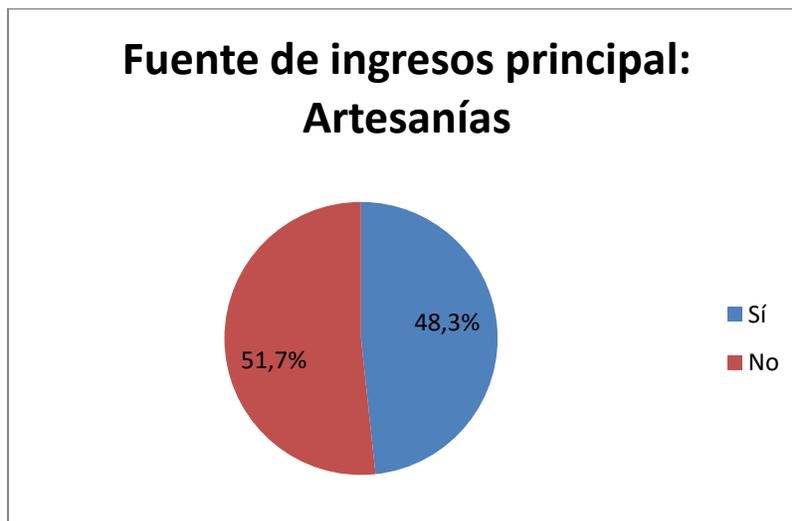


Por otra parte, al analizar los datos concernientes a los ingresos promedio del hogar que provienen de la actividad artesanal, se evidencia que la artesanía no genera la mayor parte de los ingresos de los hogares de los artesanos, pero sí es la fuente de ingresos única de por lo menos la mitad de los artesanos, es decir, los hogares no tienen como ocupación única la actividad artesanal, sino que se perciben ingresos de diferentes fuentes (Gráfico 6.), sin embargo, esto habla del sostenimiento del hogar pero no de la situación económica individual de los caracterizados: mientras el hogar tiene múltiples ocupaciones que generan ingresos monetarios, la mitad de los artesanos manifiesta recibir la mayoría de sus ingresos por parte de las artesanías (Gráfica 7.). Sumado este último factor al nivel de ingresos por artesanías (Gráfica 4.) se evidencia una situación de ingresos por debajo del salario mínimo, y afectará la situación de pobreza, como se verá más adelante.

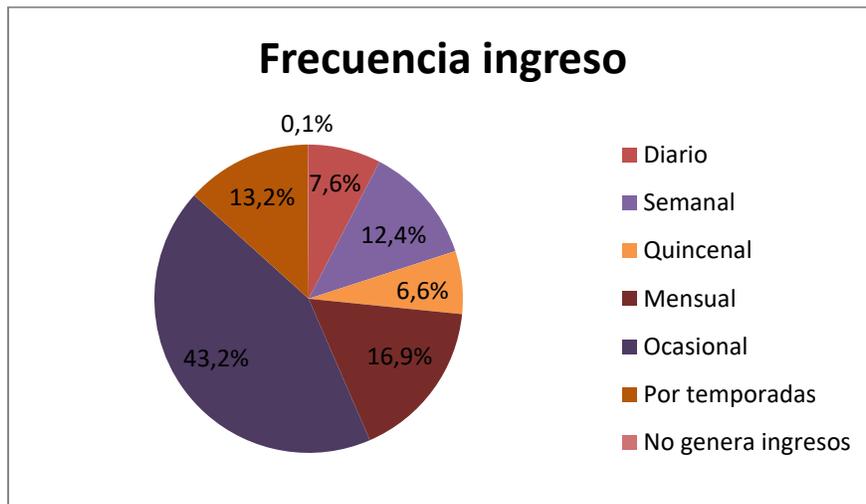
Gráfica 6. Otras ocupaciones de los artesanos, departamento de Tolima



Gráfica 7. Fuente de ingresos principal, actividad artesanal. Tolima.



Gráfica 8. Frecuencia del ingreso por actividad artesanal, artesanos Tolima.



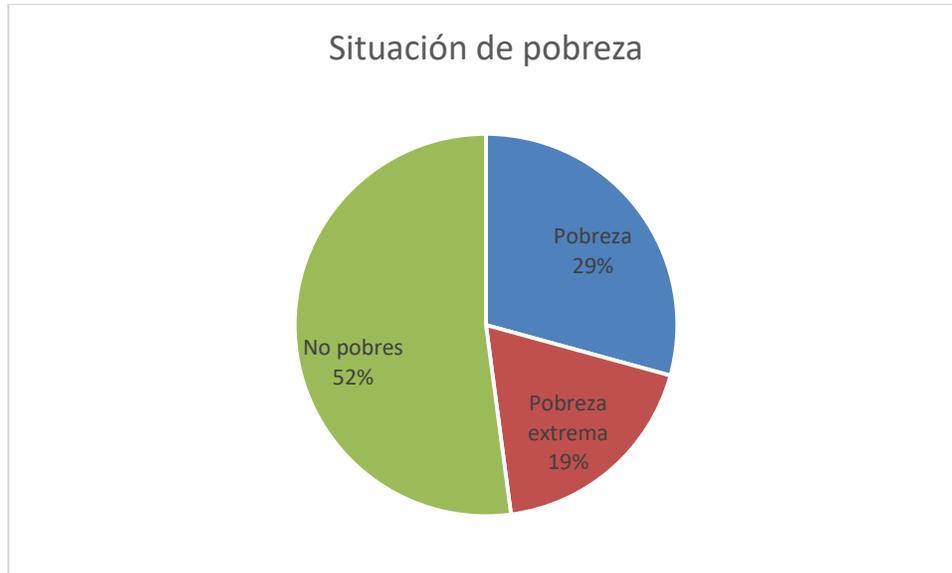
Se pueden distinguir, a grosso modo, las dinámicas de producción artesanal presentes en el departamento mediante el análisis de la frecuencia del ingreso que perciben los beneficiarios por parte de la actividad artesanal, en primera medida, cabe resaltar el amplio porcentaje que percibe ingresos provenientes de la artesanía ocasionalmente o por temporadas (43,2% y 13,2% respectivamente), situación que puede corresponder a las formas de producción y a los escasos espacios comerciales locales*, generando una situación de baja comercialización y disminución de los ingresos por esta actividad.

Así mismo, se observan considerables porcentajes de la población caracterizada que perciben ingresos mensual y quincenalmente (16,9% y 6,6% respectivamente), que pueden enmarcarse dentro de modelos de producción con mayor organización y formalización que operan bajo una periodicidad previamente establecida de pago, bien sea mensual o quincenal, lo que genera mayor estabilidad en los modelos de producción y en los hogares que obtienen ingresos de estas actividades. Por último, se observa una notable presencia de artesanos que perciben los ingresos provenientes de la artesanía diaria y semanalmente, 7,6% y 12,4% respectivamente, situación que puede ser explicada desde la dedicación exclusiva de los artesanos a uno de los eslabones de la cadena de producción de los diferentes productos artesanales (Monserate R. & Serrano, 2016).

Ahora bien, si se realiza un análisis de la situación económica de los artesanos caracterizados en el departamento del Tolima, en lo referente al ingreso promedio por hogar, frente a las cifras de línea de pobreza y línea de pobreza extrema a partir de los datos reportados por el DANE, en la que la

línea de pobreza corresponde a \$235.491 mensuales por persona y la línea de pobreza extrema, a \$107.521, los resultados son los siguientes²:

Gráfica 9. Situación de pobreza y pobreza extrema monetaria, artesanos Tolima.



A partir de este cálculo se evidencia que aproximadamente la mitad de los artesanos caracterizados se encuentran por debajo de la línea de pobreza, esto es el 47,9% del total de artesanos caracterizados del departamento que perciben ingresos mensualmente por menos de \$228.546, y en una situación más precaria monetariamente, se encuentra el 19,1% de los artesanos, bajo la línea de pobreza extrema.

Al respecto, cabe hacer varias anotaciones: en las zonas de reserva campesina, resguardo indígena, y rural disperso, es frecuente que las formas de producción y las formas de comercialización propias que persisten en Colombia, no necesariamente exijan un intercambio monetario, y por lo tanto, no se percibirán ingresos monetarios mayores. Por lo tanto, cabe aclarar que la situación de pobreza aquí presentada, es la de pobreza monetaria referenciada por el artesano y en comparación con los cálculos de línea de pobreza total del DANE.

Adicionalmente, y con el fin de dar focalización efectiva de los esfuerzos para fortalecer el sector artesanal, y en ello, a sus artesanos y artesanas, se presenta la siguiente tabla que resume el porcentaje

² Se utilizan los datos reportados por el DANE para cálculo de línea de pobreza monetaria y línea de pobreza monetaria extrema del año 2015, con ajuste inflacionario reportado para Agosto de 2016 (5,3%).

de artesanos, por oficio, que se encuentra en situación de pobreza y pobreza extrema, es decir, los oficios que se ven más afectados por el bajo ingreso monetario:

Tabla 6. Pobreza y pobreza extrema monetaria, por oficio.

Pobreza por oficios		Pobreza extrema por oficios	
Alfarería	22,1%	Trabajos decorativos	19,1%
Tejidos	17,3%	Tejidos	17,3%
Trabajos decorativos	14,3%	Alfarería	16,8%
Muñequería	7,4%	Muñequería	5,2%
Carpintería	4,8%	Bordados	4,6%

En general, se podría concluir que los artesanos que requieren de mayor atención en el departamento, son la Alfarería, la Tejeduría, los Trabajos decorativos, Muñequería, Bordados y Carpintería, pues son aquellos focos en los que se concentra la situación de pobreza y pobreza extrema. En ambos casos, existen otros más de 17 de oficios en los que también se encuentran artesanos en esta situación desfavorable, pero su representación es menor al 3% por oficio artesanal.

Adicionalmente, se realiza el cálculo de la brecha para superar la pobreza, es decir, el porcentaje de ingresos que debe aumentarse para que los artesanos puedan superar la situación de pobreza o pobreza extrema y se identifica que aquellas personas que se encuentran en ésta condición deben aumentar su productividad media en 56,8%. Por otra parte, en cuanto al riesgo de caer en situación de pobreza se identifica que el 15,8% de los hogares más cercanos a la línea de pobreza pero en condición de no pobres, disminuye su productividad media en 20,3%, caerán en situación de pobreza: en este caso particular, se encuentran particularmente artesanos de los oficios de Carpintería, Cestería y Mimbrería.

Gráfica 10. Aprendizaje del oficio artesanal, artesanos de Tolima.



En relación a la forma en cómo se aprenden los diferentes oficios, resalta: el aprendizaje mediante la transmisión familiar como la principal forma de desarrollo del oficio artesanal con un 34,6% de artesanos, las formas autodidactas de aprendizaje con 24,1%, y el aprendizaje por medio de otro artesano, o de otro taller con 8,2% y 7,1% respectivamente. Al respecto cabe notar como la tradición de los artesanos y la vocación artesanal en el Tolima ha tenido una comunicación efectiva de saberes, generando aprendizaje no formal, no institucional, sino tradicional o popular en más del 85% de los artesanos caracterizados. Si bien la instrucción en técnicas artesanales por parte de instituciones educativas ha logrado una inclusión importante como forma de aprendizaje (16,8%), la protección del patrimonio cultural debe tomar relevancia dados los modos propios de desarrollo que toman los oficios en el departamento.

ASOCIATIVIDAD, INSTITUCIONES Y DINÁMICAS SOCIALES

Gráfica 11. Pertenencia a alguna asociación u organización artesanal.



La asociatividad y el nivel organizacional de los artesanos puede ser determinante en los niveles de producción, y en los niveles de formalidad y sostenibilidad de los procesos productivos dado que la cooperación entre pares puede especializar en tareas específicas a los eslabones de la cadena que terminará en el mejoramiento de la calidad de los productos, así como permitir un equilibrio en la balanza comercial, por medio de la generación de dinámicas de comercio justo entre artesanos del mismo oficio: fijación de precios estándar, y la distribución de los recursos de producción, no solo en mano de obra, sino en materias primas.

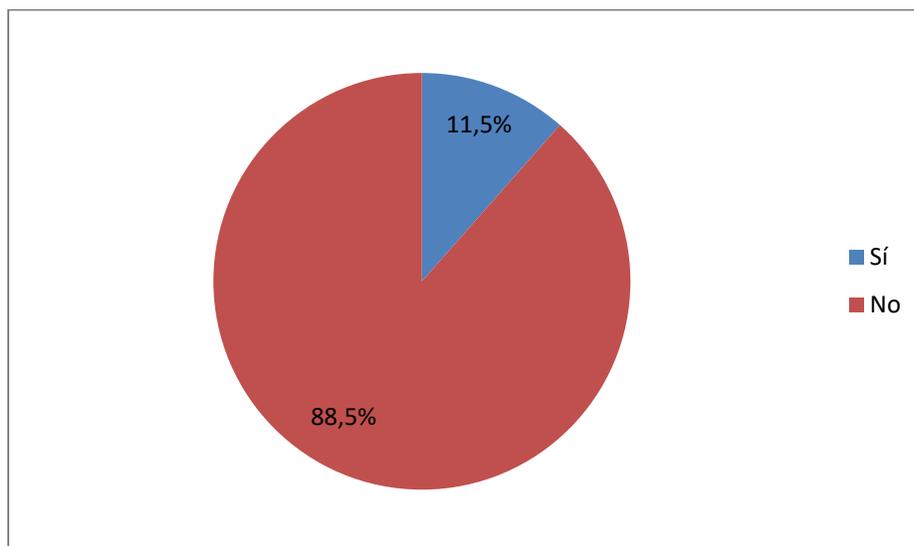
En un principio se evidencia un bajo nivel de asociatividad entre los artesanos del departamento (solamente 28,3% de los artesanos manifiesta estar organizado o asociado), esta cifra no dista del nivel de asociatividad nacional presentado por los artesanos al año 2015, 32,3%, y diagnostica una situación de baja organización en el sector que puede afectar los procesos productivos, así como, el nivel de apoyo institucional dadas las dificultades de la identificación de los artesanos individualizados en las zonas más apartadas del territorio nacional.

Aunque el Laboratorio Tolima de Artesanías de Colombia ha procurado atender a los artesanos no pertenecientes a ninguna asociación u organización, los esfuerzos institucionales pueden ser mejor enfocados a las organizaciones artesanales pues las capacidades productivas y de recepción de recursos estatales está mediada por la identificación de los artesanos en los diferentes departamentos y municipios.

Es necesario destacar la importancia de la producción artesanal en el departamento del Tolima, debido a que, históricamente, algunos de los productos artesanales elaborados en el departamento se han convertido en productos insignia de la producción artesanal del país, por ejemplo, el uso masivo y comercial de las artesanías hechas en barro de Chamba, hacen parte ya de las tradiciones colombianas, ancladas a la gastronomía: la bandeja paisa, y en general los platos antioqueños servidos en platos negros de barro de Chamba (Mojica & Castellanos, 2001). Situación que ha llevado a que desde la institucionalidad, a lo largo del tiempo, se haya considerado al departamento como punto neurálgico para la atención y promoción de la actividad artesanal; en un primer momento, desde la intervención de la Alianza para el Progreso y los Voluntarios de los Cuerpos de Paz (intervención que sentó las bases para la posterior creación de Artesanías de Colombia), en el año de 1962, se realizaron acciones para el fortalecimiento de la actividad artesanal en la vereda La Chamba del municipio del Guamo, lugar donde se dedican principalmente a la alfarería. Así mismo, hacia la década del setenta, se enfocan esfuerzos en este lugar por parte de Artesanías de Colombia para la construcción del Centro Artesanal, como estrategia para la descentralización del trabajo de la entidad en algunos de los municipios más representativos en lo relacionado con la actividad artesanal (Ramírez Pérez, 2012).

Como parte de esta investigación, se evidencia que si bien el municipio del Guamo, y en especial la vereda de La Chamba, ha tenido atención constante por parte de instituciones nacionales y ONG's, el panorama general de la actividad artesanal en este lugar no ha subsanado los conflictos dentro de la comunidad, sino que ha acrecentado las problemáticas sociales de asociatividad y cooperación (Monserate & Serrano, 2016). Es aquí donde se deben centrar los esfuerzos por entender cómo la asociatividad y la organización de los artesanos puede jugar un papel predominante: se necesitan diseñar nuevas estrategias de atención en cuanto al desarrollo humano y social de la comunidad, para permitir facilitar la producción y el comercio justo, de los artesanos de Chamba*.

Gráfica 12. ¿Es, o ha sido en los últimos 3 años, beneficiario de algún proyecto de apoyo al sector artesanal? Tolima



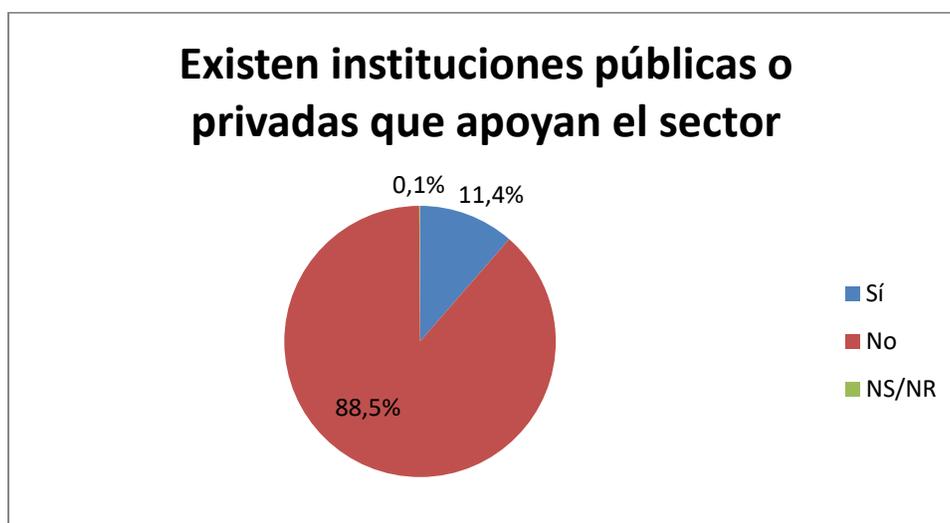
En lo que respecta a los proyectos de apoyo a la actividad artesanal desarrollados en el departamento de los cuales los artesanos caracterizados son, o han sido beneficiarios durante los últimos tres años anteriores a la aplicación del proceso de caracterización, se evidencia un bajo reconocimiento de los artesanos de estas intervenciones o de este tipo de proyectos, ya que, solamente el 11,5% de los artesanos caracterizados expresan ser beneficiarios o haber sido beneficiarios de este tipo de proyectos.

Sin embargo, dentro de las intervenciones recientes de Artesanías de Colombia en el departamento, la creación del Laboratorio de Diseño e Innovación del Tolima, surgió a partir de la firma de un convenio entre la Gobernación del Tolima y Artesanías de Colombia en el año 2013, con el fin fortalecer la actividad artesanal en el departamento mediante la oferta de diferentes servicios a los artesanos del departamento. En este marco, se ha venido desarrollando durante los últimos años el proyecto de “Rescate de las comunidades artesanales del Tolima”, cuyo fin es el fortalecimiento de las comunidades artesanales del departamento mediante el rescate de su cultura material, como resultado de este proyecto, quedaron formulados “planes de acción y planes de vida” para cada municipio con el fin de atender las necesidades específicas y particularidades de los artesanos en estos lugares. Estos esfuerzos están siendo menospreciados o no reconocidos por los artesanos del departamento, y la situación se puede explicar de varias maneras: el bajo nivel de apropiación de los

proyectos y acompañamientos, el abandono de los proyectos, o la baja efectividad en la comunicación de las intervenciones o acompañamientos de la entidad.

Adicionalmente, al departamento del Tolima y en específico a la vereda de la Chamba, también llega una iniciativa internacional de gran relevancia, “*One Village, One Product*” –OVOP, esta iniciativa tiene como finalidad especializar y generar una dinámica social particular que permita, a través de la asociatividad, acompañamiento técnico y social, especializar a estas comunidades particularmente avocadas a la actividad artesanal, y convertirlas en focos productivos y modelos de negocio que permitan el desarrollo rural no agrícola, y el mejoramiento de la calidad de vida (más información véase Monserrate & Serrano, 2016).

Gráfica 13. Instituciones de apoyo al sector artesanal, Tolima.



La gráfica anterior, refuerza la idea de la baja apropiación de los comunicados y las formas de transferencia de información y capacitaciones de las instituciones preocupadas por el sector artesanal en el departamento. Si bien, se evidencia que la artesanía no representa un tema de mayor relevancia en la agenda política, ya que en el plan de desarrollo departamental vigente “Soluciones que transforman 2016-2019”, solo se incluye una actividad que corresponde al programa de transformación del campo y ordenamiento productivo y social para la paz, en donde se contempla la realización de la identificación geográfica y la denominación de origen de los productos artesanales: dentro de los municipios con mayor vocación artesanal del departamento, es el municipio del

Guamo, el que plantea en su plan de desarrollo actividades de apoyo a la actividad artesanal mediante el apoyo técnico y económico a pequeños y medianos productores rurales, donde incluye las organizaciones de artesanos, principalmente pertenecientes a la vereda La Chamba. Y en general, en los apoyos apalancados por parte del Laboratorio Tolima, se nota un claro interés por parte de los gobiernos locales hacia la actividad artesanal*.

Se debe entonces tener en cuenta, que la baja explicitación de los intereses en el sector artesanal de los gobiernos locales en sus planes de desarrollo no necesariamente corresponde al bajo nivel de promoción y apoyo al sector, sino que responde por un lado, a las lógicas con las que se ha trabajado en la entidad, como son el apalancamiento de recursos para crear convenios de acompañamiento, y por otra parte, responde a las lógicas locales de partidos y movimientos políticos: las acciones efectivamente ejecutadas son aquellas que son parte de una agenda política específica o candidatura política, que logra captar la atención de los artesanos en la región*.

CONCLUSIONES: FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES

El departamento del Tolima es uno de los departamentos con mayor vocación artesanal, y uno de los más visibilizados en el sector, dada la importancia de las artesanías en barro de Chamba, y la tradición y patrimonio cultural de todos los demás oficios que se desarrollan, como se ha visto. Las estructuras familiares y de talleres artesanales tienen una relevancia marcada en el desarrollo de la actividad artesanal, pero se ven menoscabadas por la baja asociatividad y bajos niveles organizativos de los artesanos.

Si bien, Artesanías de Colombia desde sus inicios ha priorizado esfuerzos hacia el departamento, se debe realizar un rediseño de las estrategias de atención para focalizar efectivamente y reconocer los nichos artesanales para que el acompañamiento técnico, social, y productivo tenga frutos que no solamente sean visibles por las instituciones, sino que, estos frutos sean evidenciados y manifestados por los artesanos. Al respecto, y como se ha tratado, se sugiere varias vías: la reformulación de los proyectos y la estructura de intervención que baje la participación de operadores no ligados a la actividad artesanal*, o una efectiva comunicación de los resultados y proyectos, para que se apropie de manera clara los esfuerzos que Artesanías de Colombia ha generado para con el departamento.

Se ha visto también, que los perfiles de artesanos y artesanas, en general presentan una gran deficiencia de oportunidades dadas sus condiciones de vulnerabilidad y condiciones propias, como la

pertenencia a grupos étnicos: este aspecto es coyuntural, por un lado se puede expresar en una fortaleza del departamento dada la capitalización de las tradiciones culturales colombianas, y la capacidad de conservación endógena de estas comunidades, o, se puede expresar como una debilidad, dados los limitantes a los que se enfrentan los diferentes actores que pretenden acercarse a estas comunidades.

En general, se recomienda enfocar esfuerzos en el rediseño de estrategias que generen un desarrollo social y humano efectivo en las comunidades, y una comunicación eficaz de las actividades y los esfuerzos que reúnen los actores preocupados por la actividad artesanal del Tolima, con veras a combatir por ejemplo, la situación de pobreza y pobreza extrema monetaria a la que se ven enfrentados los artesanos.

Finalmente, se reconocen y aplauden los esfuerzos de diferentes entidades y gobiernos locales, y se hace un llamado para que la cooperación y el acompañamiento múltiple a estas comunidades pueda ser llevado a cabo, y genere beneficios para todos los artesanos, la economía del departamento, y la preservación y promoción de los valores culturales colombianos

Bibliografía

1. Artesanías de Colombia. (17 de Octubre de 2016). *Artesanías de Colombia*. Recuperado el 18 de Octubre de 2016, de http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_proyectos/laboratorio-de-diseno-e-innovacion---tolima_8760
2. Mojica, C., & Castellanos, I. (2001). *Con las manos: Estudio comparativo de la cerámica artesanal en Cármen de Viboral, La Chamba y Ráquira*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Departamento de Diseño Industrial. .
3. Monserrate R., R., & Serrano, D. (2016). *La Chamba, Mompós y Tuchín. Diagnóstico del sector artesanal y las particularidades regionales en Colombia: artesanías en barro de Chamba, filigrana y caña flecha*. Artesanías de Colombia, Estadística e Información. Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal. Bogotá D.C.: Ministerio de Comercio Industria y Turismo.

4. Ramírez Pérez, D. S. (2012). Notas sobre la historia de Artesanías de Colombia, y la artesanía colombiana. *Políticas públicas para el sector artesano de América Latina*, 1-18.