



DIAGNÓSTICO DEPARTAMENTAL DEL SECTOR ARTESANAL SANTANDER

Rafael Monserrate R.; Daniel Serrano.
Estadística e información
Artesanías de Colombia

En el marco del desarrollo del proyecto de “Ampliación de la cobertura geográfica y demográfica”, y como parte de los esfuerzos que adelanta el equipo de Estadística e Información de Artesanías de Colombia, se presenta este diagnóstico de la actividad artesanal en el departamento de Santander, cuyo fin es evidenciar las características particulares del sector artesanal en este departamento y permitir la formulación de proyectos encaminados al mejoramiento de las condiciones socio-económicas, de producción y comercialización de los artesanos del departamento. El diagnóstico se realiza con base en los datos arrojados por el Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal – SIEAA – mediante la aplicación del formulario de caracterización FORGCS04, el proceso investigativo realizado por el equipo de Estadística e Información de la entidad, y el apoyo brindado por la enlace departamental María Consuelo Toquica, a quien se le expresa agradecimiento, en la identificación de las condiciones generales de la actividad artesanal en el departamento; en Santander el proceso de caracterización se ha realizado a un total de 664 artesanos.

En el presente diagnóstico se hace un recorrido por las características generales y sociodemográficas de los artesanos del departamento, posteriormente se presentan las características socioeconómicas de los artesanos, luego se presenta el estado de la asociatividad y las instituciones que brindan apoyo al sector artesanal en el departamento.

Por último se realizan una serie de conclusiones y recomendaciones para tener en cuenta en la formulación y planeación de futuros proyectos e intervenciones en el departamento.

CARACTERÍSTICAS GENERALES Y SOCIO-DEMOGRÁFICAS

Para brindar una visión general de las características de los artesanos caracterizados en el departamento de Santander, se presentan a continuación las variables sociodemográficas obtenidas del análisis de los datos recolectados para el Sistema de Información Estadístico de la Actividad Artesanal (SIEAA).

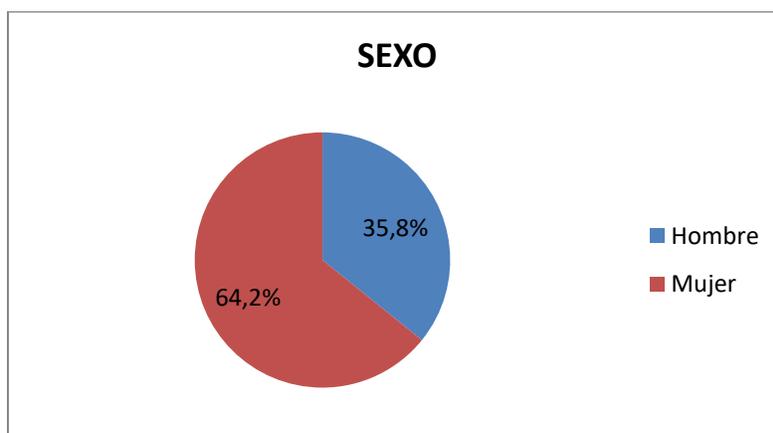
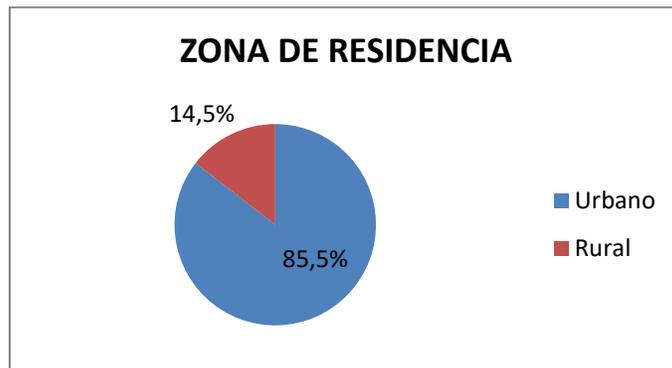


Gráfico 1. Distribución por sexo

Se evidencia la marcada tendencia que se presenta frente a la elaboración de artesanías por parte de las mujeres en el departamento, ya que representan casi dos terceras partes (64,2%) de los artesanos caracterizados por el SIEAA en el departamento, frente a los hombres que apenas representan el 35,8%. En comparación con las cifras generales del departamento obtenidas del perfil demográfico elaborado por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), a partir de la información recolectada en el censo general del año 2005, se evidencia una distribución equitativa de la variable “sexo”, siendo así las mujeres un 50,9% y los hombres un 40,1% de la población total del departamento. Esta situación evidencia la marcada tendencia que existe por parte de las mujeres hacia la vocación artesanal, situación que corresponde a la generalidad que se presenta a nivel nacional en cuanto a la distribución sexual de la actividad artesanal, que a nivel departamental se evidencia en mayor medida en oficios como la tejeduría (Tejido en algodón, tejido en fique, bordado).

Gráfico 2. Distribución por zona de residencia



En cuanto a la zona de residencia de los artesanos caracterizados se evidencia alta concentración de los artesanos del departamento en las zonas urbanas (85,5%), mientras que el sector rural solo representa un 14,5% de los artesanos caracterizados. Esta situación se presenta dadas las condiciones del levantamiento de información, que por recursos y estrategia de recolección se ha focalizado en las zonas urbanas, sin embargo, no necesariamente corresponde a la situación artesanal de la región.

Es necesario también indicar que en comparación con el Censo Nacional Agropecuario realizado por el DANE en el año 2014, se evidencia un amplio número de unidades productivas en el departamento que presentan elaboración de artesanías (185 unidades productivas; de las cuales 80 corresponden a UPA y 105 corresponden a UPNA). Cabe destacar que en cada unidad productiva puede haber uno o varios artesanos, a los que no se ha llegado debido a la amplia dispersión de estos en las zonas rurales, situación que indica que, en el futuro, se debe realizar una mayor movilización de recursos y esfuerzos para la identificación de artesanos en las áreas rurales del departamento, donde se mantiene la tradición artesanal ancestral vigente y donde se concentra un amplio número de personas dedicadas a esta actividad.

GRUPOS ÉTNICOS

Indígena	2,9%
Gitano, Rom	0,3%
Raizal	0,2%
Negro, mulato (afrodescendiente)	0,3%
Ninguno	96,4%

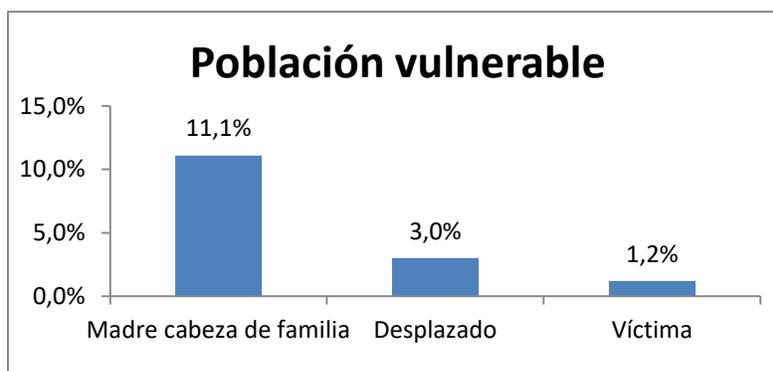
Tabla 1. Distribución por grupos étnicos

La presencia de población indígena dentro de los artesanos caracterizados en el departamento, representa el 2,9%. Se cuenta además con una baja presencia de gitanos, raizales y afro descendientes que representan en conjunto menos del 1% de la población caracterizada. Es importante resaltar la vocación artesanal por parte de estas comunidades indígenas, ya que, en comparación con los datos reportados por el DANE en el censo del 2005, esta población a nivel departamental sólo representa el 0,1% de la población, hecho que marca la necesidad de reconocer las particularidades de las comunidades étnicas que elaboran productos artesanales, para de esta manera encaminar proyectos que atiendan las necesidades que estas comunidades poseen de una manera diferencial.

La población indígena caracterizada y atendida hasta el momento, en su mayoría pertenece a etnias que no son propiamente originarias del departamento (*Wayuu, Zenú, Arhuaco*) y que han llegado al departamento en condición de desplazados o víctimas de la violencia lo que suma un factor importante para la atención focalizada a estas comunidades; por otra parte, existe un amplio número de campesinos, principalmente en cercanías al municipio de Barichara y al corregimiento de Guane, con características propias de los *Guane* (etnia originaria del departamento de Santander,), en cuanto a costumbres y tradiciones culturales, sin embargo, estas personas no se auto reconocen como población indígena, producto de un proceso de re-culturización y adecuación a los nuevos territorios habitados**¹.

¹ En adelante, se señalará de esta forma la información cualitativa recogida mediante entrevista a la Enlace Departamental, Maria Consuelo Toquica.

Gráfico 3. Población clasificada como vulnerable



Frente a la población considerada como vulnerable dentro de los artesanos caracterizados en el departamento de Santander, destaca el grupo de “Madre/padre cabeza de familia” que representa el 11,1% de la población caracterizada. Del mismo modo, se evidencia presencia de personas dedicadas a la actividad artesanal que han sido desplazados y/o víctima de la violencia (3% y 1,2% respectivamente). Esta última representa una oportunidad vital para la focalización de esfuerzos de la entidad, pues las víctimas a nivel departamental ascienden a 213.978 personas según las cifras reportadas en el Registro Único de Víctimas de la Unidad para las Víctimas².

MÁXIMO NIVEL EDUCATIVO

Ninguno	1,8%
Preescolar	0,2%
Básica Primaria	34,9%
Básica Secundaria	16,4%
Media	27,3%
Técnico	7,1%
Tecnológico	3,9%
Universitaria Completa	4,5%
Universitaria Incompleta	2,9%
Especialización	1,1%

² Consultado el 04 de Noviembre de 2016. Cifras con corte a Octubre 1 de 2016. Tomado de: <http://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>

Tabla 2. Distribución por nivel educativo

En relación al máximo nivel educativo alcanzado por los artesanos caracterizados se evidencia que el nivel de básica primaria es el que tiene mayor predominio (34,9%), el nivel básica secundaria (16,4%) y el nivel media o bachiller (27,3%); datos que en comparación con los datos reportados por el DANE en el perfil departamental, muestran representatividad, mayormente, en el nivel de básica primaria (41,1%), y en menor medida en el nivel de básica secundaria (28,6%). Por otra parte, se evidencia un mejor panorama en los artesanos caracterizados frente a los datos que se presentan a nivel departamental, principalmente, en el nivel de educación media con un 27,3% frente a un 4,8%, así como, las personas que no cuentan con ningún tipo de educación que para el caso de los artesanos es de 1,8% frente al 9,8% que se presenta a nivel departamental.

OFICIOS ARTESANALES

Oficios	
Tejidos (Tejeduría)	64,2%
Carpintería	7,7%
Bordados y aplicaciones en tela	5,0%
Bisutería	5,0%
Talla	4,5%
Trabajos decorativos	4,2%
Marroquinería	3,6%
Cerámica	2,7%
Joyería	2,4%
Muñequería	2,3%
Ebanistería	2,1%
Otros (24) oficios	11,7%

Tabla 3. Principales oficios desempeñados en Santander

Es importante resaltar el predominio de la tejeduría (principalmente en algodón y fique) como oficio principal desarrollado en el departamento, ya que más de la mitad de los

artesanos caracterizados se dedican a esta actividad (64,2%), seguido de oficios como Carpintería, Bordados, Bisutería, etcétera. Dentro de las técnicas más utilizadas en el departamento resalta la elaboración de productos artesanales mediante la utilización del telar horizontal, telar vertical, telar non (*elemento tradicional de la cultura artesanal del departamento*) y la aplicación de técnicas como crochet y tricot**.

Municipios

Curití	21,9%
San Gil	20,2%
Bucaramanga	7,2%
Mogotes	5,7%
Barichara	5,4%
San Joaquín	4,1%
Socorro	3,7%
Oiba	3,2%
Tona	3,1%
Charalá	2,9%
Villanueva	2,8%
Cepitá	2,5%
Valle de San José	2,5%
Pinchote	2,5%
Coromoro	2,2%
Piedecuesta	2,2%
Otros (14) municipios	7,7%

Tabla 4. Municipios con mayor presencia de actividad artesanal

Además de los municipios acá mencionados, existen otros en los que se presenta un amplio desarrollo de la actividad artesanal pero no se ha realizado levantamiento de información: tal es el caso de Barrancabermeja donde resaltan los trabajos en madera y guadua, el municipio de Veléz, donde se realizan trabajos de tejeduría y trabajos en madera, y por último Zapatoca, que trabajan principalmente los bordados y la cestería**.

CARACTERISTICAS SOCIOECONOMICAS

En el presente apartado se hace un análisis de los ingresos económicos percibidos por parte de los artesanos caracterizados, por lo tanto, es necesario tener en cuenta que esta medición se hace con base en el ingreso promedio mensual del hogar del artesano, calculado con todos los aportantes y todas las fuentes de ingreso percibidas, y se establece como base el Salario Mínimo Mensual Legal Vigente (SMMLV) que para el año 2016 es de \$689.454, por lo tanto, para efectos del análisis se relacionan los ingresos monetarios del hogar con el número de personas que dependen de estos ingresos. Para el caso de los artesanos caracterizados en el departamento de Santander, los hogares constan en promedio de 3,1 personas por hogar.

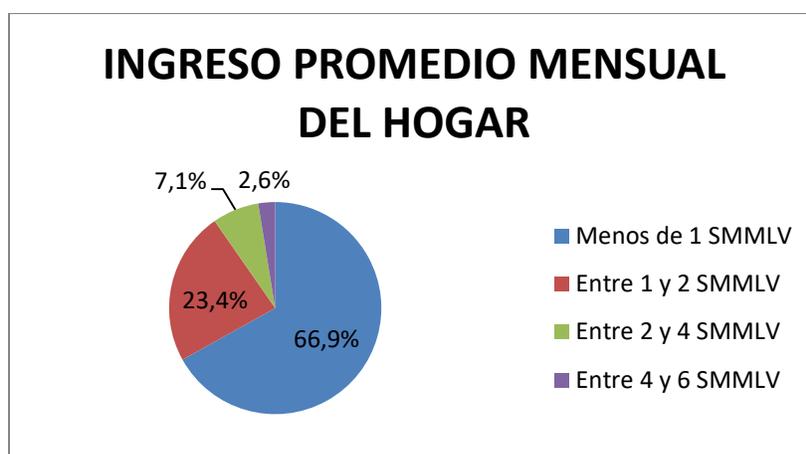
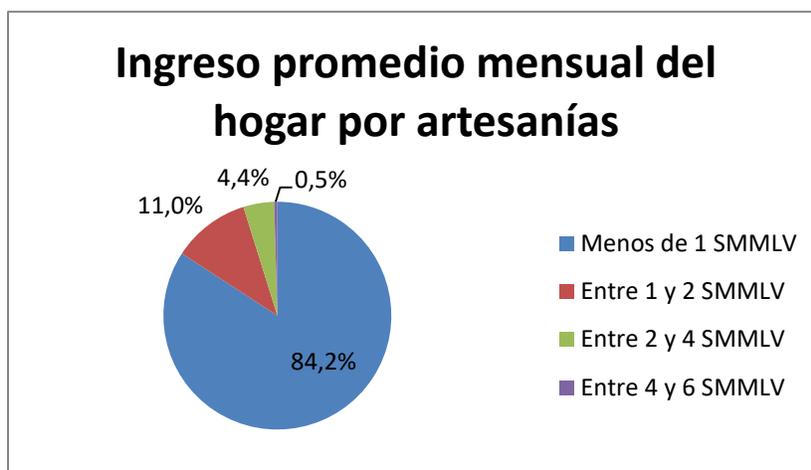


Gráfico 4. Ingreso promedio por hogar

Gráfico 5. Ingreso promedio por artesanías



Las características socioeconómicas, en primer momento, dan indicios de las condiciones de vida de los artesanos, así, en el departamento de Santander se observa que la mayor parte de los artesanos caracterizados perciben ingresos mensuales por menos de 1 SMMLV (66,9%), mientras que un 23,4% perciben ingresos entre 1 y 2 SMMLV, y el restante de artesanos caracterizados obtienen ingresos mensuales entre 2 y 4 SMMLV y entre 4 y 5 SMMLV (7,1% y 2,6% respectivamente), además de esto, esta situación se ve respaldada en el ingreso promedio del hogar de los artesanos caracterizados, que para el caso de Santander es de \$708.200 por hogar.

Del mismo modo, las características socioeconómicas de los artesanos, describen las condiciones producción y comercialización que determinan la rentabilidad de la dedicación a la actividad artesanal. Teniendo en cuenta esto, se evidencia que en cuanto al ingreso que los artesanos caracterizados perciben por la actividad artesanal que desarrollan, se presenta una situación desfavorable ya que más del 84% de los artesanos caracterizados obtienen ingresos provenientes del desarrollo de su actividad artesanal menores a 1 SMMLV, situación que se resalta más para casi el 70% de los artesanos caracterizados que tienen como fuente principal de ingresos la artesanía (Gráfica 6), lo que da luces acerca de las condiciones socioeconómicas desfavorables que poseen los artesanos del departamento, hecho que determina la situación de pobreza de estos, tema que se abordará de manera amplia más adelante.

Del mismo modo, es necesario indicar que alrededor del 30% de los artesanos no tienen dedicación exclusiva a la actividad artesanal, es decir, desarrollan otro tipo de actividades u oficios (Gráfica 7) (principalmente la agricultura), y cabe destacar que aquellos artesanos que mantienen la artesanía como su fuente principal de ingreso también pueden realizar otro tipo de actividades que generan ingresos para el hogar.

Gráfico 6. Artesanía como fuente principal de ingreso

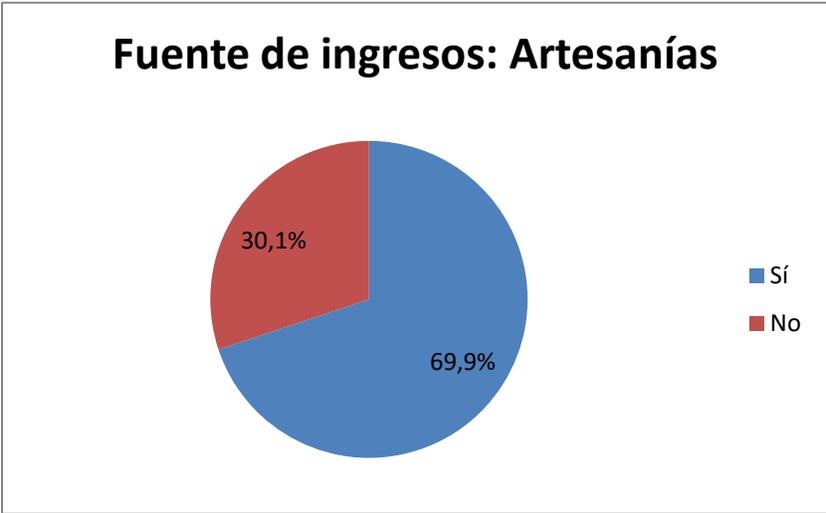
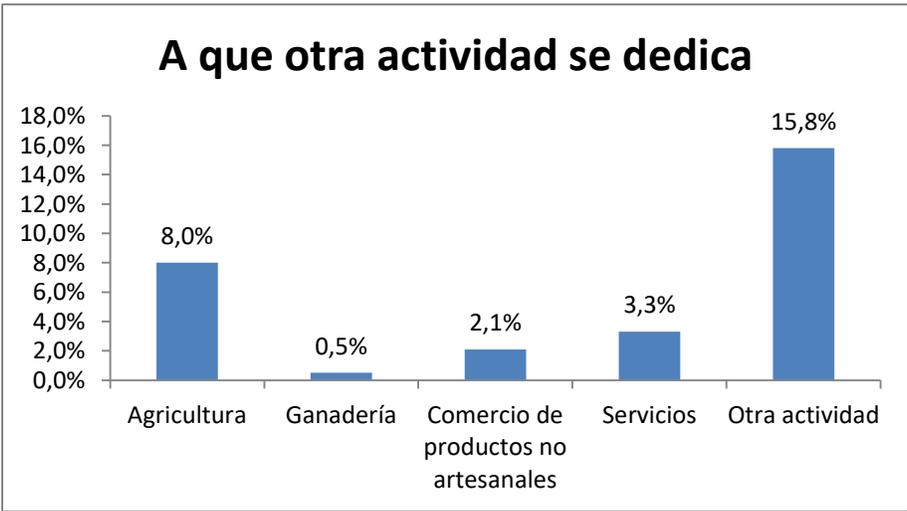


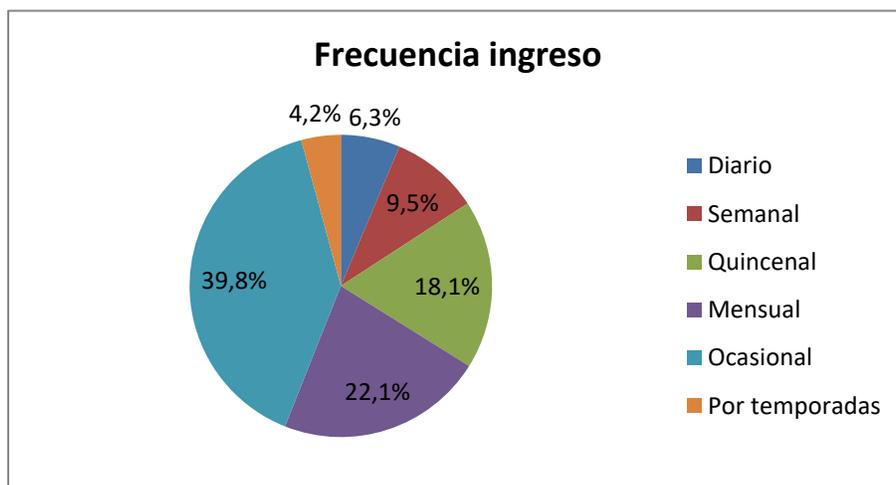
Gráfico 7. Dedicación a otras actividades



Las dinámicas de producción de la actividad artesanal en el departamento se pueden distinguir desde la frecuencia en la que los artesanos perciben los ingresos por el desarrollo de su actividad artesanal, para el caso de Santander se evidencian ciertas particularidades: en primer lugar, llama la atención el alto porcentaje de artesanos que perciben sus ingresos

de manera ocasional, situación que puede corresponder a que no desempeñan la actividad artesanal como su actividad principal, o en su defecto, trabajan bajo un sistema de producción y comercialización por encargo o evento ferial, sistema que no permite un ingreso constante por el desarrollo de su actividad artesanal.

Gráfico 8. Frecuencia del ingreso percibido

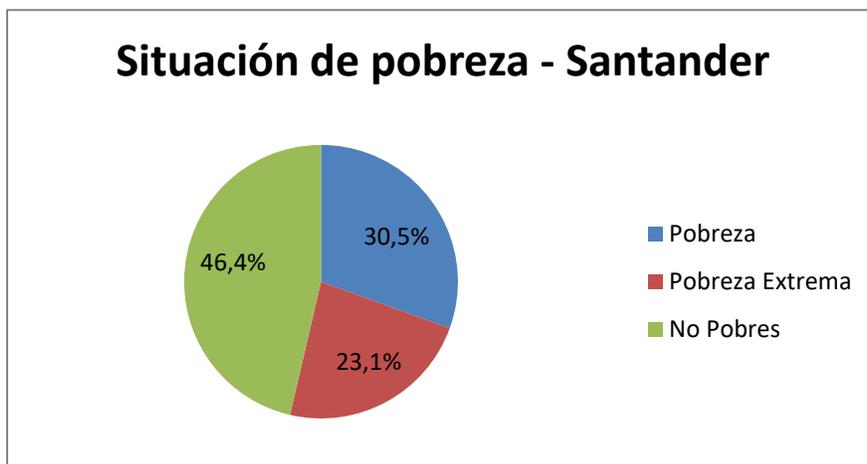


Del mismo modo, se evidencia la considerable presencia de artesanos que perciben ingresos mensual y quincenalmente, hecho que corresponde a esquemas de producción y comercialización con un mayor nivel de formalización, como es el caso del municipio de Curití, donde se cuenta con una cadena de producción consolidada mediante la existencia de empresas artesanales**, donde se definen sistemas de pago con una periodicidad fija con el fin de generar mayor estabilidad en la producción y en la economía de los hogares de los artesanos. En menor medida, se presentan esquemas de pago diario o semanal que puede corresponder a la dedicación exclusiva de los artesanos a uno de los eslabones menores en la cadena de producción de los productos artesanales, hecho constante en el oficio de la tejeduría.

Como parte de la caracterización socioeconómica de los artesanos identificados en el departamento, es necesario hablar de la situación de pobreza en la que se encuentran estos artesanos en relación con la línea de pobreza monetaria definida por el DANE, que se ubica

en \$223.638 mensuales, y la línea de pobreza extrema monetaria que se ubica en \$102.109 mensuales por persona³.

Gráfico 9. Situación de pobreza Santander



A partir del cálculo de la pobreza monetaria en el departamento, se evidencia una situación preocupante, ya que más de la mitad de los artesanos caracterizados perciben ingresos mensuales por debajo de la línea de pobreza (53,6%), el 23,1% de los artesanos perciben ingresos mensuales por debajo de la línea de pobreza extrema, es decir, su ingreso es menor a \$102.109 mensuales. Sin embargo, es necesario destacar una serie de anotaciones en relación con este tema, ya que, dadas las diferentes dinámicas de producción en las áreas rurales, en las que se opera bajo un sistema de subsistencia en el que no se perciben mayores ingresos monetarios, ni tan frecuentes, así como las formas de trabajo no formalizado que en muchos casos tiene retribuciones no monetarias al trabajo, lo que significa que no necesariamente al encontrarse por debajo de la línea de pobreza, no se cuenta con la capacidad de suplir las necesidades básicas que permitan un nivel de vida adecuado.

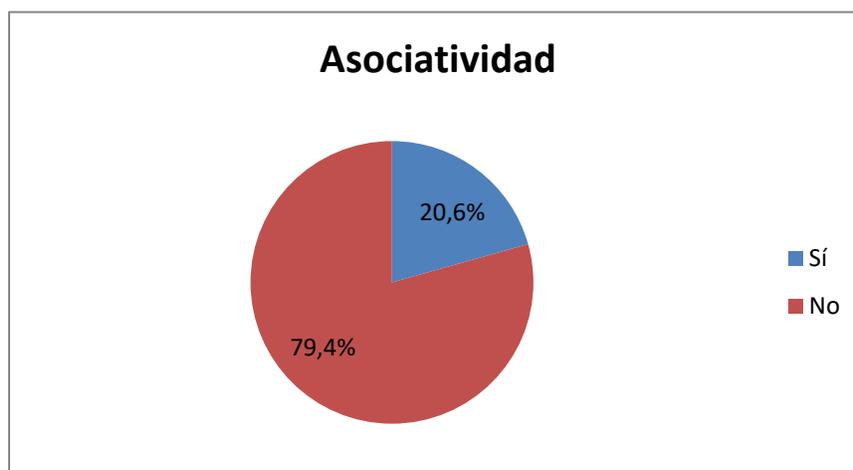
Cabe notar una amplia disparidad en cuanto a los ingresos percibidos por los hogares según la zona de residencia, ya que en el sector rural se percibe en promedio un 90,21% menos de ingresos con respecto a los ingresos percibidos por los artesanos que residen en las zonas urbanas del departamento, situación que guarda relación con el anteriormente mencionado

³ Datos tomados del Boletín Técnico de Pobreza Monetaria del DANE para el año 2015, ajustados a nivel inflacionario de Agosto de 2016.

carácter urbano de la actividad artesanal en los artesanos caracterizados hasta el momento en el departamento. Así mismo, en cuanto a la distribución de los ingresos por género se presenta una situación similar a la evidenciada en la distribución sexual del trabajo ya que en promedio los artesanos hombres caracterizados perciben un 32,98% menos de ingresos en comparación con los ingresos percibidos por las mujeres caracterizadas⁴.

ASOCIATIVIDAD Y RECEPCIÓN DE APOYOS

Gráfico 10. Pertenencia a asociaciones



El nivel de asociatividad o de pertenencia a organizaciones dedicadas a la actividad artesanal, determina la facilidad en los procesos de gestión colectiva para el mejoramiento de los procesos de producción y comercialización de los productos artesanales, así como el acceso a apoyos económicos o proyectos de apoyo técnico que permitan el mejoramiento continuo de las técnicas y prácticas utilizadas para la elaboración de los productos artesanales. En el departamento de Santander se evidencia un bajo nivel de asociatividad entre los artesanos, solamente el 20,6% de ellos manifiesta pertenecer a una organización o asociación: este porcentaje es incluso bajo comparado con el promedio nacional de asociatividad que se encuentra en 32,3%. Esta situación corresponde a factores culturales, principalmente al carácter individualista expresado por los artesanos del departamento, así como la desconfianza a la participación en asociaciones por la indebida utilización que se

⁴ Cálculos provenientes de los indicadores de Disparidad por sexo y Disparidad por zona de residencia, realizada con el análisis del microdato relacional con la variable, Ingreso promedio mensual del hogar, calculado a nivel per capita.

hace de estas por parte de sus líderes para su beneficio personal, como lo ha manifestado su enlace Maria Consuelo Toquica. Sin embargo, se han hecho avances desde la intervención institucional mediante la creación de la *Red Departamental de Artesanos*, donde se ha realizado el acompañamiento a la creación de asociaciones que permitan fortalecer la cadena de producción y comercialización de los productos artesanales. Este proceso no se fortalecido como se esperaba, dada la baja intención de los artesanos. Por tanto, se deben enfocar los esfuerzos institucionales a fortalecer la intención de asociatividad, la confianza entre artesanos, así como la creación de los incentivos adecuados para la pertenencia y creación de asociaciones, y de esta manera lograr avances en términos de recepción de apoyos económicos y técnicos que permitan el mejoramiento de los prácticas inherentes a los procesos de producción y comercialización de los productos, logrando así generar un mercado amplio de productos artesanales que conduzca al necesario mejoramiento de las condiciones socioeconómicas del sector artesanal de la región.

Por otro lado, según la información recolectada por la institución en cuanto a sus intervenciones en el departamento, 794 artesanos han sido beneficiarios de varios proyectos durante los últimos años, sin embargo, de estos tan solo 102 artesanos manifiestan haber sido beneficiarios de algún proyecto de apoyo y fomento a la actividad artesanal, y solo 53 de estos artesanos que manifiestan haber sido beneficiarios de estos proyectos expresan que estos fueron desarrollados por Artesanías de Colombia, lo que implica una falencia en los canales de comunicación o de apropiación de los proyectos por parte de los artesanos, y una oportunidad de mejora en estas intervenciones.

Por otra parte, en cuanto a la intervención de Artesanías de Colombia en el departamento durante los últimos años, se ha iniciado la operación del Laboratorio de Diseño e Innovación del departamento, cuyo fin es el de tener presencia permanente en el departamento para las labores de apoyo y fortalecimiento del sector artesanal dentro de los componentes definidos por la entidad: *desarrollo humano, emprendimiento, diseño, producción y comercialización*. Así mismo, se ha impulsado la creación de la Red Departamental de Artesanos y la creación de la marca “Santander Artesanal” que se encuentra en proceso de registro ante la Superintendencia de Industria y Comercio. Se están

adelantando también procesos para el registro de una marca colectiva en el municipio de Curití, así como el registro de 50 marcas propias de talleres artesanales en el departamento.

Actualmente, se viene desarrollando el proyecto “Fortalecimiento y mejoramiento de la cadena del sector artesanal en el departamento de Santander” que busca reconocer la vocación artesanal del departamento, logrando desarrollar el interés de las autoridades locales frente a la relevancia que representa la actividad artesanal en términos económicos y sociales, buscando así la inserción de este sector en los planes de desarrollo locales. (Artesanías de Colombia, 2016)

En consecuencia, en el Plan de Desarrollo departamental “Santander nos une 2016-2019”, se plantean estrategias para el fortalecimiento de la participación de los artesanos en eventos regionales, nacionales e internacionales, así como la promoción de la marca de las Artesanías Santandereanas. Así mismo se plantea la promoción para la formalización del trabajo en temas como afiliación al sistema de riesgos laborales, mejoramiento de las condiciones de salud y entorno laboral, y prevención de riesgos ocupacionales, situación que evidencia la disposición por parte de las autoridades departamentales en el fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal como eje de desarrollo económico y social en el departamento.

En municipios con alta presencia de actividad artesanal, como es el caso de Curití, se promueven estrategias para impulsar el sector artesanal del municipio en el mercado nacional e internacional, mediante el desarrollo en temas de calidad, mercadeo y modernización de técnicas. Mientras que en el municipio de San Gil se propone la creación de una bolsa de estímulos para el apoyo a los artesanos de municipio, así como la promoción para la innovación de tres productos artesanales propios del municipio.⁵

Así mismo, se ha encontrado apoyo de diversas organizaciones de carácter privado para el apoyo a la actividad artesanal en el departamento, dentro de las que resaltan la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), la Fundación Universitaria Comfenalco y la Cámara de Comercio de Bucaramanga**.

⁵ Información obtenida de los planes de desarrollo municipales para los municipios de Curití y San Gil en el período 2016-2019

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El departamento de Santander es uno de los departamentos con mayor desarrollo de la actividad artesanal en el país, acompañado de un patrimonio cultural y arquitectónico reconocido a nivel nacional. Así, la amplia vocación turística del departamento se convierte en una oportunidad para el fortalecimiento y desarrollo de la actividad artesanal especialmente en la generación de nuevos canales de comercialización, sin embargo, se hace necesario el fortalecimiento y la capacitación para la formalización de los talleres y modos de comercialización de los productos artesanales, que propendan por el mejoramiento comunitario de las capacidades productivas.

En términos del mejoramiento de la cadena de producción del sector artesanal se evidencia la necesidad de implementar proyectos orientados al mejoramiento de la calidad en la elaboración de los productos artesanales mediante el desarrollo de aspectos técnicos y de diseño**, sin embargo, este proceso debe ir acompañado de un amplio trabajo en el módulo de desarrollo humano con el fin de establecer lazos de confianza entre los artesanos que permitan reforzar el proceso de mejoramiento de la asociatividad en el departamento que se viene impulsando desde Artesanías de Colombia, y especialmente desde el Laboratorio de Diseño e Innovación de Santander, resaltando que esto puede facilitar la recepción de los apoyos técnicos y financieros a los artesanos, así como la implementación de los proyectos.

Teniendo en cuenta el amplio patrimonio cultural presente en el departamento, se recomienda el diseño de estrategias que permitan resaltar el valor patrimonial que representan las artesanías del departamento, proceso que debe partir de la identificación y auto reconocimiento de los aspectos identitarios propios de los artesanos y de la cultura ancestral del departamento, generando así un amplio capital patrimonial que permita la exaltación de la artesanía como uno de los elementos culturales más representativos de la cultura santandereana.

Por último, dada la disposición de algunos gobiernos locales y principalmente de la administración departamental para el apoyo a la actividad artesanal, se debe propender para que desde las agendas locales de gobierno se implementen acciones estratégicas (*a corto, mediano y largo plazo*) que permitan la continuidad en la implementación de estos procesos

de apoyo para el constante fortalecimiento del sector, y así mismo, se deben adelantar procesos de sensibilización con los gobiernos locales de municipios en los que se evidencia presencia de actividad artesanal para la visibilización y reconocimiento de este sector como un aspecto importante para el desarrollo económico y social desde el ámbito local.

Bibliografía

Alcaldía de Curití. (2016). *Plan de Desarrollo Municipal "Mejor si es posible 2016-2019"*.

Curití: Alcaldía de Curití.

Alcaldía de San Gil. (2016). *Plan de Desarrollo 2016-2019 "Una gerencia social"*. San Gil

(Santander): Alcaldía de San Gil.

Artesanías de Colombia. (01 de Noviembre de 2016). *Laboratorio de diseño e innovación -*

Santander: Artesanías de Colombia. Recuperado el 08 de Noviembre de 2016, de

http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_proyectos/laboratorio-de-diseno-e-innovacion---santander_8933

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2010). *Censo General*

2005 Perfil Santander. Bogotá: DANE.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2016). *Boletín Técnico*

Pobreza Monetaria y Multidimensional en Colombia 2015. Bogotá D.C.: DANE.

Gobernación de Santander. (2016). *Plan de desarrollo departamental "Santander nos une*

2016-2019". Bucaramanga: Gobernación de Santander.