



artesanías de colombia



**Proyecto: Fomento a la actividad productiva
artesanal del
departamento de Cundinamarca**

**[Guía para tinturar lana con tintes industriales para
artesanos de los municipios de Sutatausa, Tausa, Ubaté,
Fúquene, Sesquilé y Villapinzón]**

**Asesor:
Constanza del Pilar Arévalo Ramírez**

**Operador:
Unión Temporal Nexus - Gestando**

María Gabriela Corradine Mora
Profesional de Gestión
Coordinadora laboratorio de innovación y diseño de Cundinamarca

**Laboratorio de Diseño e Innovación para Cundinamarca
Artesanías de Colombia S.A.
2014**



artesanías de colombia

AIDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
GERENTE GENERAL

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO
DIRECTOR DE PROYECTO

MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA
PROFESIONAL DE GESTIÓN SUBGERENCIA DE DESARROLLO
COORDINADORA LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA

ÁLVARO CRUZ VARGAS
GOBERNADOR DE CUNDINAMARCA

CLEMENCIA GIRALDO GUTIÉRREZ
SECRETARÍA DE COMPETITIVIDAD Y DESARROLLO ECONÓMICO

ARNULFO GUTIÉRREZ CAMARGO
DIRECTOR DE DESARROLLO EMPRESARIAL

ALFONSO RIVAS LOMBO
SUPERVISOR SCDE

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO RAMÍREZ
ASESOR EN DISEÑO



UT NEXUS GESTANDO
OPERADOR

ANTONIO SALCEDO
DIRECTOR

ÁNGELLO GALLEGO ORTIZ
DIRECTOR OPERATIVO

ÁNGELA PANTOJA
COORDINADORA DE PROYECTO

JUAN PÉREZ D.I

DANIEL FELIPE CASTRO D.I

NICOLÁS VERGARA D.I

LILI PATRICIA DAZA D.I

DIEGO GRANADOS D.I

NATALIA PATRICIA BONILLA D.I

MARÍA LUISA BLANCO D.I

DAYRA CAROLINA CÁRDENAS T.S

DIEGO ALEXANDER ROZO D.I

JUAN MARIO ORTIZ LÓPEZ D.G

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO RAMÍREZ D.T



Teoría del Color

El **color** es una **sensación** que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el **cerebro**. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la **longitud de onda**. Nadie puede asegurar que los colores son percibidos de igual forma por personas diferentes.

Se debe tener muy claro que el tema del color es complejo. Lo importante es conocer los conceptos básicos. La fase mas difícil pero al mismo tiempo la mas enriquecedora “es la experimentación”

COLORES PRIMARIOS:

Amarillo o Cyam, Azul y Rojo o Magenta

COLORES SECUNDARIOS:

Son los que se obtienen de mezclar dos colores primarios.

Amarillo + Azul= Verde

Amarillo + Rojo= Naranja

Azul + Rojo= Violeta

COLORES TERCIARIOS:

Son los que se obtienen de mezclar un color primario con un color secundario.

Azul+ Naranja

Amarillo + Violeta

Rojo + Verde etc.

COLORES COMPLEMENTARIOS:

Los colores complementarios se forman mezclando un color primario con el secundario opuesto ejemplo: rojo con verde, azul con naranja, amarillo y violeta. Son colores opuestos aquellos que se equilibran e intensifican mutuamente.

PROPIEDADES DE LOS COLORES:

Todo color posee una serie de propiedades que hacen que su aspecto varie y que definen su apariencia final.

Estas propiedades son:

Intensidad: Representa la pureza, viveza o palidez de color tambien se relaciona con el termino saturación. Ejemplo cuando decimos “rojo Intenso” es porque nos referimos a un rojo vivo, puro y rico. Cuando hablamos de un color gris, lo llamamos “menos intenso o saturado”.

Brillo: es un termino que se usa para describir que tan claro u opaco parece un color. El brillo crea sensaciones.

Firmeza: Se usa este termino para describir que un color tiene carcter y durabilidad.



COLORES CALIDOS Y FRIOS

La calidez y la frialdad son sensaciones térmicas. Los colores nos pueden llegar a transmitir dichas sensaciones. Pensemos en un día de verano, la luz que se proyecta sobre las cosas tiene matices amarillos, rojizos, estos evocan el calor.

Pesemos en un día de invierno los colores son grises azulados, tonos palidos. Estos evocan frío.

HERRAMIENTAS Y EQUIPO PARA UN TALLER DE TINTURA

Tijeras de podar: Para cortar hojas o ramas

Canastas: Para clasificar y recolectar los materiales tintóreos.

Balanza: Para pesar material tintóreo y textil, productos auxiliares y mordientes.

Guantes: De uso doméstico.

Máquina de moler, licuadora, rallador, mortero y cuchillos: Para desmenuzar los materiales tintóreos

Jarro medidor de litros: Para medir el agua con exactitud.

Recipientes : De varios tamaños y materiales. Se utilizan durante los procesos de extracción del colorante (desmenuzar y fermentar), y de remojo y suavizado de la fibra.

Reloj: Para medir tiempos de cocción.

Ollas: De varios tamaños, que puedan contener la cantidad de agua requerida por el material tintóreo y el material textil que se va a tinturar.

Estufa: Para llevar a cabo los procesos de extracción del colorante y, limpieza y tintura del material textil.

Baldes con graduación en litros: Para transportar y/o medir el agua

Coladores: Para separar el material tintóreo del agua tintórea

Cucharas de acero inoxidable: Para manipular los productos auxiliares secos.

Jeringas: Para medir los productos auxiliares líquidos

PREPARACIÓN DE LAS FIBRAS TEXTILES

Cada fibra por sus características particulares, requiere de un proceso de preparación para el tinturado, cuando se tiene la fibra se debe clasificar por calidades (grosor, largo, color, suavidad etc.) según sea el caso. La lana es una fibra de procedencia animal, es un pelo con formado por queratina con características fisicoquímicas singulares, entre ellas que posee alta elasticidad y gran porcentaje de afieltramiento, además tiene muy baja resistencia a los alcalis.

Para que la fibra reciba al colorante y este permanezca, es necesario darle condiciones adecuadas antes de llevarlo al baño de tintura. Esto se logra por medio del llamado "proceso de pretratamiento", y se hace con la selección, remojo y descruce.

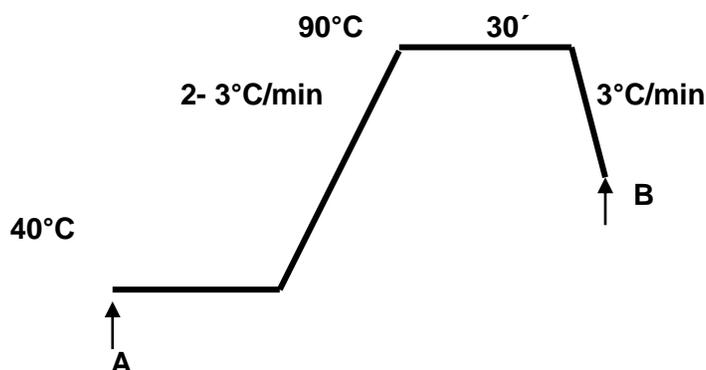
Preparación de la Lana de Ovejo

- Se selecciona la según el calibre o grosor y color de la misma lana
- No se deben mezclar las lanas, gruesas con las delgadas porque el color no quedaría uniforme.
- Enseguida se pesa y se hacen madejas no muy grandes.

- Los amarres no se deben hacer muy apretados, porque en el baño de tinte el color no penetraría en el lugar donde haya quedado apretado
- Tampoco se debe sobresaturar el recipiente con más de la capacidad, porque la fibra no tinturaría bien.
- Se debe humedecer, para iniciar el proceso de descruce o lavado, esto con el fin de que la fibra comience a abrir los poros.

2. DESCRUDE DE LA LANA

El descruce es el proceso de limpieza de la materia prima, este se realiza en caliente y los productos se miden según los litros de agua, Ej: para descruce 1 Kilo de lana, 1g/l = 20g ya que se van 20 litros de agua.



A: 1 g/l Albafluid CD (Antiquiebre)
0,5 g/l Invatex CS (secuestrante)
1,5 g/l Fosfato Trisódico
1,0 g/l Ultravon JUN (Detergente)

B: Enjuague cuando esta fría la lana

TINTURA CON TINTES INDUSTRIALES PARA LANA

Colorantes ácidos

Los colorantes sintéticos fueron diseñados según las clases de fibras, para la lana que es una fibra de origen animal se crearon los colorantes ácidos, son solubles en un medio ácido por ello se agrega al baño de tintura ácido acético o vinagre.

PROCESOS DE TINTURA

1. DESCRUDE

Se efectúa igual que en el proceso con tintes naturales (ver numeral 2)

2. TINTURA

Preparación y gramaje de los tintes para la tintura

Los colorantes ácidos que se utilizaron durante esta práctica son Lanaset colorantes alemanes importados, se escogieron los colores primarios para mezclarlos y de esta forma obtener colores secundarios y terciarios, se trabajaron porcentajes de 1% al 3% según el peso del material.

Colorantes:

Rojo Lanaset 2B

Azul Lanaset 2R GR

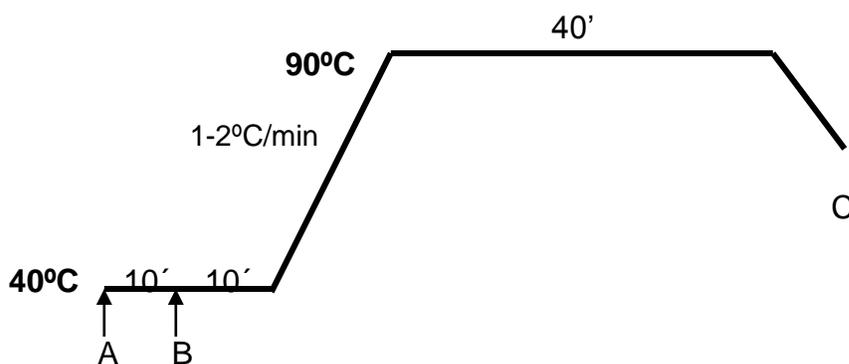
Amarillo Lanaset 2R GR

*Para la mezcla ver el numeral 1 teoría del color

Más claro \longrightarrow Más oscuro

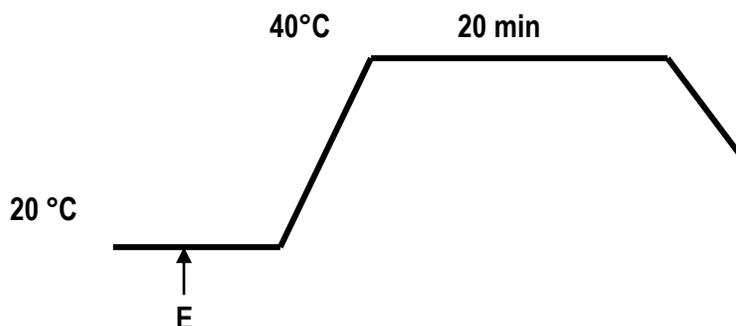
Lana/colorante	1%	1.5%	2%	2.5%	3%
1000gr(1kilo)	10g	15g	20g	25g	30g
1500gr	15g	22.5g	30g	37.5g	45g
2000gr	20g	30g	40g	50g	60g
2500gr	25g	37.5g	50g	62.5g	75g

CURVA DE TINTURA



- A: 1.0% Albegal SET
3.0 % Acido acético 80%(PH 4-5)
- B: Colorante Lanaset (del 1% al 3% del peso de la fibra disolverlo en agua tibia)
- C: Enjuagar
- D: Fijado con Erional FRN 70°C 20 min

3. SUAVIZADO PARA LA LANA



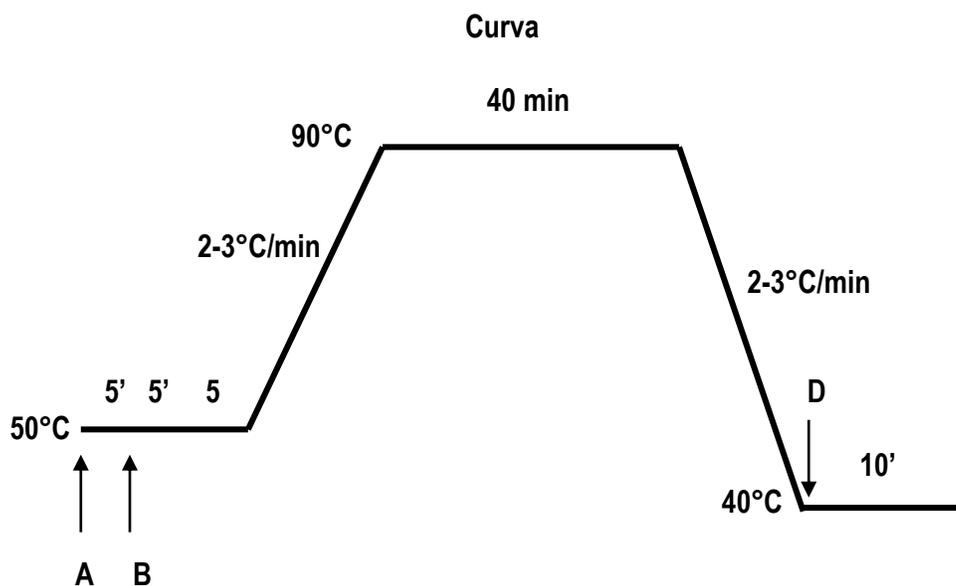
E: 0,5 g/l Invatex CS
 2-3% Sapamina SFC

TINTURA BLANCO OPTICO SOBRE LANA

El blanqueo óptico es un tratamiento que se le aplica a la lana para darle una apariencia de blanca, en este caso no se aplicó peróxido ni hidrosulfito, ya que son altamente contaminante, sin embargo se presenta el proceso para que la persona tenga la opción de aplicarlo como decida.

DESCRUDE

Se hace el descruce como se conoce(ver Númeral2)



A: 0,5 g/l Albafluid CD
 0,5 g/l Invatex CS
 1 g/l ultravon EL
 1 g/l Invalon NA



1 – 2,5% UVITEX NFW-S
Ph 4,5
B 2 g/l Hidrosulfito estabilizado
D: 0,05 g/l Peróxido 35% (neutraliza hidrosulfito)

DONDE SE COMPRAN LOS PRODUCTOS

Colorantes y auxiliares:

COLQUIMICOS

Proceso: llamar al 2771411 ext 131y hablar con Tatiana Moreno o escribir un correo electrónico a quimicos3@colquimicos.com.co haciendo el pedido, pagar o consignar y pedir que envíen el pedido o ir a recogerlo. Esto demora de dos a tres días

Químicos: Fosfato trisódico, ácido acético, sulfatos, alumbre

QUIMICOS CAMPOTAS

Cl 13 13-27 Bogotá

Cundinamarca Teléfono: 342 2882

CHAPINERO Cl 69 14-15 Teléfono: 2126705

Bibliografía

Téllez, G. Artesanías de Colombia, 1989, *Taller de tintes Naturales para la lana*

Fichas técnicas colorantes ácidos