



artesanías de colombia



Proyecto: Fomento a la actividad productiva artesanal del departamento de Cundinamarca

[Guía para procesos de tinturado de junco y enea con tintes Industriales, para artesanos del municipio de Fúquene, Cundinamarca]

Asesor:

Constanza del Pilar Arévalo Ramírez

Operador:

Unión Temporal Nexus - Gestando

María Gabriela Corradine Mora

Profesional de Gestión

Coordinadora laboratorio de innovación y diseño de Cundinamarca

LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN PARA CUNDINAMARCA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

2014



artesanías de colombia

AIDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
GERENTE GENERAL

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO
DIRECTOR DE PROYECTO

MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA
PROFESIONAL DE GESTIÓN SUBGERENCIA DE DESARROLLO
COORDINADORA LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA

ÁLVARO CRUZ VARGAS
GOBERNADOR DE CUNDINAMARCA

CLEMENCIA GIRALDO GUTIÉRREZ
SECRETARÍA DE COMPETITIVIDAD Y DESARROLLO ECONÓMICO

ARNULFO GUTIÉRREZ CAMARGO
DIRECTOR DE DESARROLLO EMPRESARIAL

ALFONSO RIVAS LOMBO
SUPERVISOR SCDE

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO RAMÍREZ
ASESOR EN DISEÑO



**UT NEXUS GESTANDO
OPERADOR**

**ÁNGELLO GALLEGO ORTIZ
DIRECTOR OPERATIVO**

**ÁNGELA PANTOJA
APOYO ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO**

JUAN PÉREZ D.I

DANIEL FELIPE CASTRO D.I

NICOLÁS VERGARA D.I

LILI PATRICIA DAZA D.I

DIEGO GRANADOS D.I

NATALIA PATRICIA BONILLA D.I

MARÍA LUISA BLANCO D.I

DAYRA CAROLINA CÁRDENAS T.S

DIEGO ALEXANDER ROZO D.I

JUAN MARIO ORTIZ LÓPEZ D.G

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO RAMÍREZ D.T

EQUIPO DE TRABAJO



Teoría del Color

El **color** es una **sensación** que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el **cerebro**. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la **longitud de onda**. Nadie puede asegurar que los colores son percibidos de igual forma por personas diferentes.

Se debe tener muy claro que el tema del color es complejo. Lo importante es conocer los conceptos básicos. La fase más difícil pero al mismo tiempo la más enriquecedora “es la experimentación”

COLORES PRIMARIOS:

Amarillo o Cyan, Azul y Rojo o Magenta

COLORES SECUNDARIOS:

Son los que se obtienen de mezclar dos colores primarios.

Amarillo + Azul= Verde

Amarillo + Rojo= Naranja

Azul + Rojo= Violeta

COLORES Terciarios:

Son los que se obtienen de mezclar un color primario con un color secundario.

Azul + Naranja

Amarillo + Violeta

Rojo + Verde etc.

COLORES COMPLEMENTARIOS:

Los colores complementarios se forman mezclando un color primario con el secundario opuesto ejemplo: rojo con verde, azul con naranja, amarillo y violeta. Son colores opuestos aquellos que se equilibran e intensifican mutuamente.

PROPIEDADES DE LOS COLORES:

Todo color posee una serie de propiedades que hacen que su aspecto varíe y que definen su apariencia final.

Estas propiedades son:

Intensidad: Representa la pureza, viveza o palidez de color también se relaciona con el término saturación. Ejemplo cuando decimos “rojo intenso” es porque nos referimos a un rojo vivo, puro y rico. Cuando hablamos de un color gris, lo llamamos “menos intenso o saturado”.

Brillo: es un término que se usa para describir que tan claro u opaco parece un color. El brillo crea sensaciones.

Firmeza: Se usa este término para describir que un color tiene carácter y durabilidad.

COLORES CALIDOS Y FRIOS



La calidez y la frialdad son sensaciones térmicas. Los colores nos pueden llegar a transmitir dichas sensaciones. Pensemos en un día de verano, la luz que se proyecta sobre las cosas tiene matices amarillos, rojizos, estos evocan el calor. Pensemos en un día de invierno los colores son grises azulados, tonos pálidos. Estos evocan frío.

PRODUCTOS AUXILIARES

Son productos que se utilizan en los diferentes tratamientos involucrados en el proceso de tintura para dar a la fibra o al proceso correspondiente las condiciones óptimas que busca cada uno de ellos.

DETERGENTE: Ultravon JUN, Se utiliza en los procesos de limpieza de las fibras como, el “descruce”, en este caso es líquido, incoloro e inoloro

ACIDO CÍTRICO: facilita el agotamiento de baño de tinte

VINAGRE: Ácido acético, $C_2H_4O_2$,.Hace que el baño de tintura sea ácido ayudando a fijar el colorante a las fibras; acentúa y abrillanta los colores.

PREPARACIÓN DE LAS FIBRAS TEXTILES

El junco y la enea se deben seleccionar, limpiar, cortar del tamaño de la tina, pesar y remojar

FASES DEL PROCESO DE TINTURA

- Seleccionar, cortar y pesar.
- Remojar
- Lavar en frío y en agua
- Medir y poner a calentar el agua
- Pesar y medir los productos del baño de tintura Univadina, Abatex, ácido acético y colorantes.
- Agregar los productos al baño de tintes.
- Agregar la fibra y revolver
- Revolver constantemente
- Cuando llegue al punto de ebullición mantenerlo por 40 min
- Agregar Ácido cítrico para ayudar a agotar el baño
- Dejar enfriar
- Fijar con Eripon por 15 a 20 min
- Lavar



- Secar ala sombra.

DESCRUDE DEL JUNCO Y ENEA

Se recomienda un lavado en frio con ultravon JUN, enjuagar muy bien, ya que se observa que si la fibra se somete a mucos procesos de ebullición, se vuelve rigida y quebradiza

TINTURA

Preparación y gramaje de los tintes para la tintura

Los colorantes ácidos que se utilizaron durante esta práctica son colorantes dispersos conocidos comercialmente como Terasil, alemanes importados, se escogieron los colores primarios para mezclarlos y de esta forma obtener colores secundarios y terciarios, se trabajaron porcentajes de 1% al 3% según el peso del material.

Colorantes:

Rojo Terasil R

Azul Terasil 3RL_02 150%

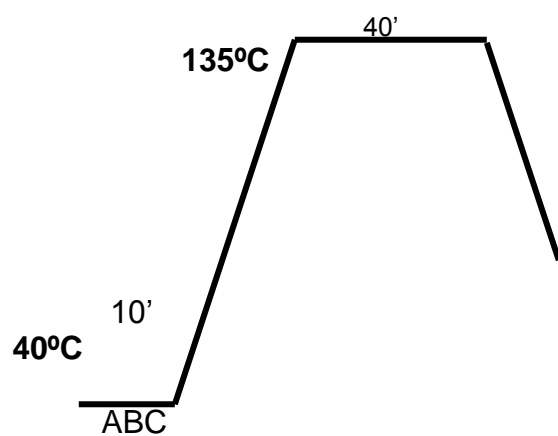
Amarillo Terasil 4G

*Para la mezcla ver el numeral 1 teoría del color

Más claro \longrightarrow Más oscuro

Fibra/colorante	1%	1.5%	2%	2.5%	3%
1000gr(1kilo)	10g	15g	20g	25g	30g
1500gr	15g	22.5g	30g	37.5g	45g
2000gr	20g	30g	40g	50g	60g
2500gr	25g	37.5g	50g	62.5g	75g

CURVA DE TINTURA



Ph= 5.5

Ph=11-11.2

- A: 1 g/l Univadina DIF
- C: Colorante TERASIL
- D: 2.0 g/l Albatex AB 45

Fijar con 1 g/l Eriopon OS

70°C-20'



DONDE SE COMPRAN LOS PRODUCTOS

Colorantes y auxiliares:

COLQUIMICOS

Proceso: llamar al 2771411 ext 131y hablar con Tatiana Moreno o escribir un correo electrónico a quimicos3@colquimicos.com.co haciendo el pedido, pagar o consignar y pedir que envíen el pedido o ir a recogerlo. Esto demora de dos a tres días

Químicos: Fosfato trisódico, ácido acético, sulfatos, alumbre

QUIMICOS CAMPOTAS

Cl 13 13-27 Bogotá

Cundinamarca Teléfono: 342 2882

CHAPINERO Cl 69 14-15 Teléfono: 2126705

Bibliografía

Fichas técnicas colorantes Dispersos COLQUIMICOS