

PROYECTO:

MISION ARTICULAR FASE I

Entidad contratante

ARTESANIAS DE COLOMBIA

**Diagnóstico de Calidad del desempeño de
los oficios artesanales de tejeduría y
cestería en guasca de plátano en los
municipios de Armenia y Génova**

Operador

Corporación Industrial Minuto de Dios

Asesor

Jairo Andrés Rodríguez González

Armenia, Quindío, 14-11-2014



1. Antecedentes del oficio

El cultivo de plátano en el Quindío, ha sido un sector tradicional de la economía campesina, de subsistencia para pequeños productores, y de gran importancia socioeconómica desde el punto de vista de seguridad alimentaria y de generación de empleo. La guasca obtenida del seudotallo de la planta del plátano, es una fibra que se usó como subproducto por los campesinos para suplir las necesidades de abrigo, transporte y empaque.

Los campesinos de los municipios de Armenia, Calarcá, Montenegro y Quimbaya, usaban la guasca para la elaboración de productos utilitarios de vital importancia en la época, como las esteras, que cumplían la función de colchones para el descanso de los recolectores del café en la cosecha y los sudaderos para colocar debajo de la angarilla en las mulas o caballos para evitar que estos se lastimasen con la carga, para la elaboración de trenzas o lasos con los que se amarraban al cinto los canastos en los que se recolectaba el café o para amarrar cualquier cosa que se necesitase de momento.

Otro uso muy común era el de empacar el jabón de la tierra, la panela, caramelos, blanquiados y la sal. Estos productos se envolvían directamente con la guasca. Los huevos para llevar de presente a algún vecino se colocaban uno a uno en una guasca doblada a la mitad, siendo separados por amarres de la misma guasca para evitar que se rompieran. También utilizaban la guasca para hacerle los nidos a las gallinas y como soporte en el interior de las materas de guadua para impedir que se filtrara la tierra.

Con el progreso de la industria del plástico, la cabuya y la guasca como fibras naturales para amarrar, fueron siendo desplazadas paulatinamente por el lazo e hilo de fibra sintética, hasta desaparecer casi por completo los usos que los campesinos le daban especialmente a la guasca de plátano, en lo que a marres y empaques se refiere. También al disminuir la producción cafetera, por causa de la propagación de plagas y los altos costos de mantenimiento para los caficultores, se hizo necesaria la diversificación y la implementación de nuevas alternativas en los cultivos, razón por la cual, algunas fincas no solo disminuyeron la extensión de terrenos dedicados al cultivo del café sino que, en muchos casos reemplazaron estos completamente por cultivos de plátano. Esto trajo como consecuencia que la mano de obra requerida para la recolección de café fuera siendo menor cada día y las condiciones de albergue para los trabajadores pudiera mejorar, reemplazando las esteras por colchones de paja o algodón. Igualmente el uso de los sudaderos para los caballos fue sustituido por sudaderos de fibras sintéticas.

1.1 Mapa de localización geográfica (de la comunidad artesanal)



2. Caracterización de Oficio Artesanal a ser certificado

2.1 Definiciones

2.1.2 Definición Del Oficio

Tejeduría y cestería en guasca (calceta de Plátano), en las técnicas de rollo y trenzado.

2.1.2 Materia prima

El plátano no es un árbol, sino una megaforbia, una hierba perenne de gran tamaño; como las demás especies de Musa, carece de verdadero tronco, en su lugar, posee vainas foliares que se desarrollan formando estructuras llamadas pseudo tallos, que no son leñosos, y alcanzan los 7m de altura; estas “cáscaras, canoas o canaletas” que forman el vástago, cepa, mapa o pseudo tallo; en la región se conocen como GUASCA DE PLATANO, también llamada calceta o penca.

Reino:	Plantae
Nombre científico:	Musa Paradisiaca
División:	magnoliophyta (angiosperma)
Clase:	Liliopsida (monocotiledónea)
Orden:	Zingiberales
Familia	Musaceae
Genero:	Musa
Variedad:	Hartón
Vida útil:	3 – 4 años



Clima:	Sub tropical – tropical
Épocas de Siembra:	Todo el año
Épocas de cosecha:	Todo el año
Temperatura máxima:	30°C
Temperatura mínima:	16 °C
Temperatura óptima:	22 - 25°C

El plátano se siembra en todo tiempo, no tiene una temporada específica. Se escogen semillas que cumplan los siguientes parámetros:

- Libres de hongo
- Color rojizo,
- De planta madre vigorosa
- Deben pesar 1 kg o más

Previamente abonado y drenado el terreno, se siembran las semillas dejando una distancia de 2,80m entre una y otra. Pasados ocho días, la plántula brota de la tierra y se inicia el proceso de fertilización de la misma; uno o dos meses más tarde la planta reproduce una nueva semilla que dará lugar al “colino” o planta hijo.

El proceso de crecimiento de la planta madre continúa hasta que arroja la “bellota”, aproximadamente seis meses después de la siembra; diez semanas más tarde se cosecha el racimo, y una vez cosechada la planta se inicia el proceso de extracción de la guasca de plátano.





De izquierda a derecha: planta hijo o colino, planta cosechada (pseudo tallo cortado para la extracción de guasca), planta madre y planta hijo.

Se recomienda limpiar el pseudo tallo cada 2 meses y retirar las guascas secas y en mal estado que puedan deteriorar las “canaletas” que más tarde servirán como materia prima, a este proceso se denomina desguasque.

2.1.3 Otras materias primas

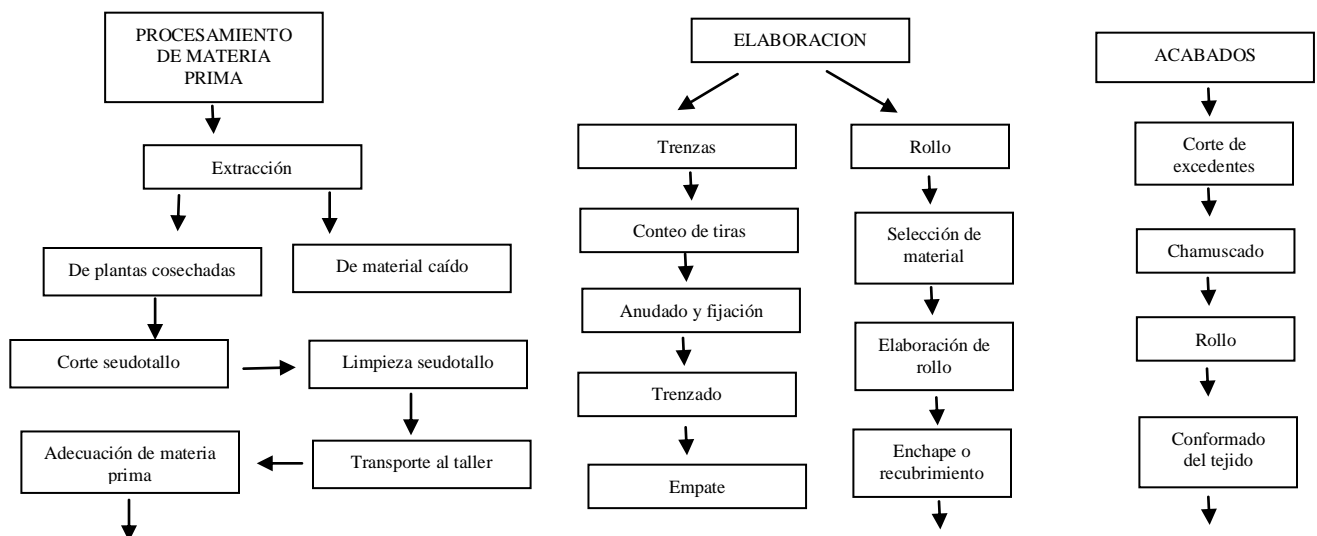
En el caso de la elaboración del rollo de guasca se utiliza una fibra de algodón trenzada denominada comercialmente “cola de rata” que se compra según el calibre necesario en el comercio local de armenia, principalmente peleterías.

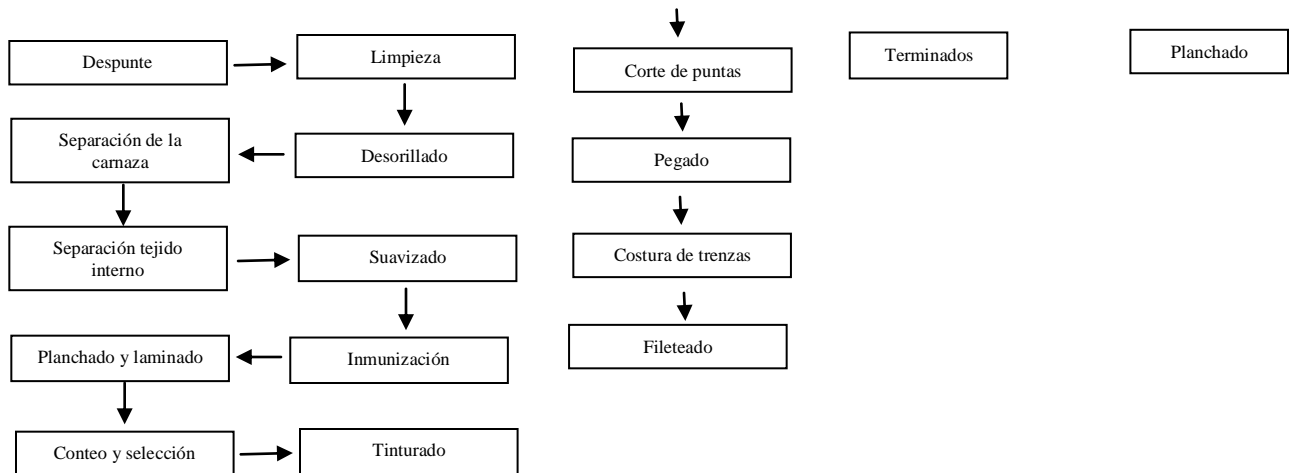
Cuando se realiza enchape con rollo de guasca se utilizan bases de icopor o madera como soporte de los productos.

2.2 Herramientas y Equipos

- Cuchillo:
- Machete:
- Tijeras:
- Pinzas:
- Agujas:
- Plancha:

2.3 Esquema del Proceso Productivo (resumen en diagrama de flujo del proceso productivo)





2.3.1 Extracción y preparación de la materia prima (Principales característica de cada una de las actividades o proceso inscritos en el diagrama de flujo anterior)

Extracción del Material

La extracción puede realizarse de dos maneras:

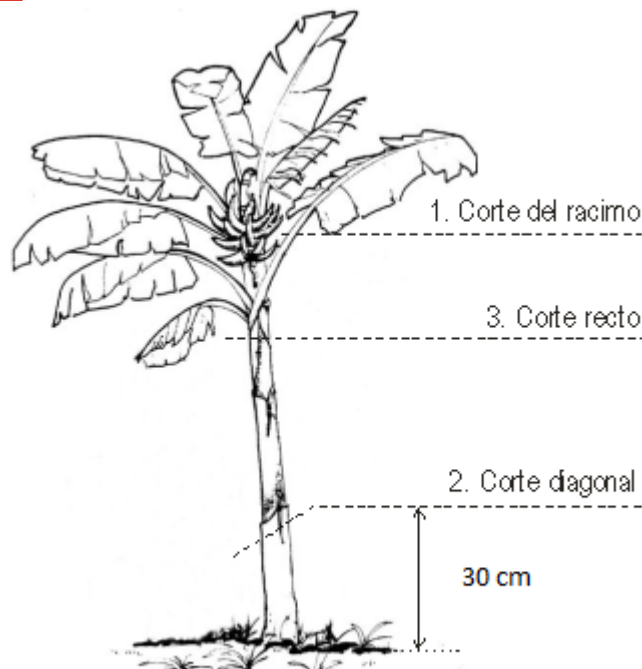
- De plantas cosechadas
- Del material caído de la planta¹

De plantas cosechadas

Corte

- Se corta el racimo.
- Se corta el pseudo tallo (mepa, cepa) a unos 0,30 m del suelo; el corte debe ser diagonal, 30 grados aproximadamente, para asegurar que el “colino” (planta hijo) se beneficie de los nutrientes de la madre y evitar que ésta se descomponga.
- Se hace un corte recto donde comienzan las hojas.
- La longitud del pseudo tallo cortado varía entre 1 y 2 m.

¹ El material obtenido de esta forma presenta un color oscuro y se denomina “guasca café”. Se procesa de la misma forma que el que se obtiene de la planta y se utiliza en la elaboración de varios objetos, que sin embargo no requieren una descripción diferente a la que se efectúa a continuación.



Detalle corte pseudo tallo

Planta cosechada: 1. Corte del racimo, 2. Corte diagonal a 30 cm del piso, 3. Corte recto donde comienzan las hojas.

Limpieza del pseudo tallo

Una vez cortado el pseudo tallo, se limpia manualmente retirando las guascas secas y las “canaletas” (guascas verdes que conforman el pseudotallo) que están en mal estado. Generalmente se desechan las 3 primeras “canaletas”, las cuales se pican y se utilizan como abono para la platanera. Se recomienda que este proceso se realice en la misma parcela.

Transporte al taller

Se llevan los paquetes (generalmente de 50 canaletas secas) limpios al taller. En la región los talleres usualmente no están cerca a los sitios de cultivo, por lo cual se transporta la materia prima en automotores.

Adecuación de la materia prima

Despunte: Consiste en cortar con tijeras, un cm de cada extremo de la calceta que se tuesta y/ o se negrea después del secado. Este proceso debe hacerse incluso después de haberla comprado, porque las puntas se deterioran fácilmente.

Limpieza: Se limpia la calceta una a una y por las dos caras usando una tela húmeda; si la calceta presenta hongo (mal de tierra, averaguada) se limpia con hipoclorito de



sodio al 5,25% (Nombre comercial, Clorox, límpido, etc.) y se deja secar por 15 minutos, la mancha desaparece.

Este proceso ayuda a humectar la fibra, facilitando la manipulación durante el tejido.

Desorillado de calceta seca: Se separa el orillo manualmente haciendo un corte con la uña a lo largo de la calceta. Generalmente este orillo que se seca unido a la calceta es más angosto (entre 1 y 2 cm) que aquel que se obtiene cuando se seca separadamente, y presenta “dientes” (residuos de fibra). El orillo se usa para filetear tejidos, coser las partes que conforman un producto, elaborar cordón y trenza.

Separación de carnaza: Cada tira se despunta en uno de sus extremos con una tijera, se retiran los orillos y con la punta de un cuchillo se separan las dos capas hasta unos 10 cm; posteriormente se toman cada una de las capas con las manos y el otro extremo de la tira se pisa o sostiene con un pie. Con las manos en alto se tensiona fuerte hacia arriba y luego hacia afuera, separando así las dos capas rápidamente sin dejar de mantener la firmeza. De este procedimiento se obtiene la guasca “dura” y la guasca “blanda”.

Separación del tejido interno: Una vez separadas las capas se procede a retirar con el cuchillo el exceso de hilos que componen el tejido interno entre las dos, hasta el punto requerido según el producto. En la elaboración de enchapes o tejido en rollo se raspa la fibra con el uso de un cuchillo, luego de la extracción de los hilos internos, con el fin de aumentar la flexibilidad de la tira facilitando el uso de la aguja y evitando la presencia de irregularidades y pliegues.

Suavizado

Las tiras se suavizan con la ayuda del filo de una mesa o silla para hacerlas más flexibles y evitar quiebres al momento de coser. Si el material se emplea en la elaboración tejidos en rollo con aguja o filetes debe humedecerse.

Inmunización: Se realiza mediante emersión de la guasca en una cubeta con el inmunizante, que puede ser límpido en una proporción de 100 mililitros de límpido x 5 litros de agua o una mezcla de ácido bórico y bórax, en una proporción de una cucharada en un litro de agua; el procedimiento debe efectuarse después de separadas las capas y antes de iniciar la realización de los productos. Otra forma de inmunizar es durante el proceso de elaboración de los productos o una vez terminados.

Planchado y laminado: En el caso en que las tiras a utilizar presenten arrugas o irregularidades, se deben planchar al vapor; si la herida es muy profunda la tira debe descartarse para el enchape.

Conteo y selección de materia prima por tamaño

Para lograr un mejor aprovechamiento de la materia prima y evitar desperdicios, se cuentan las calcetas y se clasifican por tamaño según dimensiones del producto a elaborar, teniendo en cuenta además las características de calidad definidas anteriormente (2.4.5).

Calcetas de mayor longitud (1 – 2 m) para elaboración de:

- Filetes
- Tejidos planos de gran formato (telas)
- Trenzas
- Rollos

Calcetas mediana longitud (40 – 90 cm):

- Enchape
- Tejidos planos

Calcetas cortas (10 – 35 cm):

- Enchapes

Calcetas menos de 10 cm:

- Rellenos y acabados

Tinturado: Se realiza sobre el material seleccionado y de acuerdo a los colores seleccionados para el producto. Se lleva a cabo mediante el siguiente procedimiento:

- Selección de material, telas de guasca blanda (sobre la guasca dura la tintura no se absorbe).
- Se prepara el agua tintura con el tinte seleccionado
- Se calienta el tinte sin hervir
- Se introducen las telas en el recipiente con el tinte, dejándolas inmersas por un periodo de 20 a 30 minutos. Se vierte sal para fijar el color.
- Se sacan las tiras y se lavan. Se ponen a secar para poder usarlas en la elaboración de los productos.

2.3.2 Proceso de elaboración de las piezas artesanales

Para este documento se tomarán como referencia las técnicas de trenza (municipio de Genova) y rollo de guasca (municipio de Armenia) por ser las utilizadas en el desarrollo de los nuevos productos para el proyecto Misión Articular Fase I Quindío 2014.

Trenza

Es una trenza tradicional que se elabora a partir de toda la tira de la guasca previamente tratada; algunas artesanas elaboran la trenza con la guasca sin abrir. Se utiliza en la elaboración de una amplia variedad de productos. En este caso para el proyecto se desarrolló una técnica de unión de trenzas planas mediante costura en máquina para el Municipio de Génova. Esto permite la elaboración de telas mediante estos elementos.

-Conteo de las tiras

Se define la cantidad de tiras de acuerdo con el calibre de la trenza.

-Anudado y fijación

Se anudan los extremos y con un orillo adicional se fija en una columna.

-Trenzado

Se dividen las tiras en 3 partes iguales y se comienza a tejer, montando el grupo de tiras de la izquierda sobre el grupo central, luego el de la derecha por encima y hacia el centro y así sucesivamente hasta alcanzar la longitud deseada.

-Empate

Se dejan los últimos 10 cm planos para el empate, y se cruzan con las tiras nuevas, las puntas de éstos quedan libres (4 cm) y se continúa el trenzado.

-Corte de puntas

Una vez terminada, se limpia, cortando las puntas de los empates y se estira para ajustar el tejido.

-Pegadura

La trenza se pega sobre la superficie estructurante con bórax. Se recomienda usar tapabocas para la protección de mucosas y vías respiratorias.

-Costura de las trenzas

Las trenzas dimensionadas a la necesidad del producto se cosen en maquina (preferiblemente industrial) superponiendo las tiras aproximadamente entre 6 a 10 mm aproximadamente. Conforme se cosan las tiras trenzadas aumentara la dimensión del tejido.

-Fileteado de las tela

Lograda la dimensión requerida la tela obtenida de la costura de las trenzas se realiza el fileteado de la misma con una maquina fileteadora. También se puede filetear a mano con tiras de guasca.

-Terminados

La punta de la trenza se dobla y se oculta en los bordes de la pieza (en el caso de tapetes) o se dobla hacia adentro y se oculta dentro de la estructura (en el caso de piezas como jarrones o pantallas con estructura en bejuco).

Rollo de guasca

Esta técnica se realiza envolviendo la carnaza de la guasca sobre un cordón de algodón o de retal de guasca que se desecha en otros procesos.

-Selección del material: Para la elaboración del rollo se seleccionan tiras de guasca u orillos de guasca blanca o café.



-Elaboración del rollo: La punta de la tira se une a la punta del cordón, uniéndola con pegante y comenzando a envolver la guasca sobre el cordón de manera que quede firme y no se corra; debe montarse un poco una vuelta sobre la anterior, para evitar que se vea la estructura de soporte. Al finalizar la tira, se pega la guasca con bóxer al cordón; para hacer añadiduras, debe pegarse la punta de la guasca junto a la anterior, con el fin de que el calibre del rollo sea uniforme.

Existe una variación de esta técnica en la cual el rollo se elabora directamente en el momento en que se va tejiendo la pieza. La punta del rollo se corta en diagonal, recubriéndola con guasca; se coloca el cordón sobre una base (que puede ser madera) y se teje sobre el cordón, que va dando vuelta a la base. La carnaza se irá tejiendo de manera vertical, recubriendo el cordón hacia la derecha, el cual se extiende de manera horizontal.

-Enchape o recubrimiento

Una vez elaborada la tira, se utiliza en el recubrimiento de estructuras, pegándola con bóxer; el rollo se envuelve sobre la estructura, colocando una vuelta sobre otra.

-Terminado

Al final de la pieza la punta del rollo se corta en diagonal y la guasca se pega sobre la pieza, ocultándola con un enchape de guasca o carnaza.

2.3.3 Acabados de la pieza artesanal

- Después del tejido de las piezas se deben quitar los excedentes de la fibras (hilos) mediante corte con tijera o chamuscándolos con un encendedor o vela.
- Si es necesario se debe conformar el tejido dándole forma con las manos hasta que tome la forma adecuada para el producto.
- No aplicar sobre el tejido colbón, ni lacas, imprimantes o otros insumos para dar brillo al producto terminado.
- Las telas elaboradas con trenza se deben planchar para aplanar la superficie y darle forma

2.3.4 Comercialización

- Compra de materia prima: generalmente los artesanos que elaboran productos con guasca comprar la fibra seca a proveedores del departamento. Esta principalmente corresponde al corregimiento de Pueblotapao del municipio de Montenegro. La fibra se vende por paquetes de 50 telas.



- Los productos terminados se comercializan de manera local, regional y nacional.

3. Diagnóstico del oficio en lo relativo a Calidad

3.1 Materia prima

Selección de la materia prima

- Usar materia prima que cumpla con los parámetros de calidad establecidos (2.4.6), para lograr un resultado uniforme en términos de color, brillo y textura.
- Clasificar adecuadamente el material, considerando las especificaciones del producto (2.4.12).

Preparación de la materia prima

- Limpiar adecuadamente la fibra, eliminando los excedentes de material para asegurar de este modo limpieza en el tejido.
- Asegurar un buen planchado y suavizado de la fibra (guasca, carnaza, orillos) para que no se quiebre ni se arrugue por la manipulación.
- Trazar las medidas con lápiz o lapicero para evitar marcas visibles en el producto terminado y verificar la exactitud de las mismas.
- Realizar el corte de las cintas con bisturí o tijera para hacer más eficiente el proceso, asegurando que los bordes queden libres de “dientes” (residuos de fibra), de acuerdo con los requerimientos del producto.

Tinturado

- El color sobre la superficie de la guasca de propender a ser parejo y no debe desteñir al tacto.

3.2 Proceso productivos:

- Las trenzas deben tejerse de manera uniforme manteniendo el grosor de la misma.
- Se recomienda humedecer el material para su trenzado o en la elaboración del rollo para evitar su rasgado.
- El rollo de guasca debe ser uniforme y al final del tejido debe reducirse cortándose en diagonal para ocultarlo.
- El apretado de las trenzas debe ser uniforme para lograr la resistencia y dimensión necesario para su cosido en maquina.



3.3 Acabados

Trenzas

- Aplicar el pegante cuidadosamente para no manchar el producto
- Para la elaboración de la trenza se recomienda separar los orillos verdes para obtener una mejor calidad en el material y en el producto terminado.
- Controlar la uniformidad la trenza.
- Usar el calibre de trenza adecuado, según el tamaño de la estructura.
- Vigilar que el inicio y el remate del tramado queden bien asegurados sin generar abultamientos excesivos en estos puntos, que puedan restar belleza al producto final.
- En el proceso de cosido se debe asegurar que la trenza quede tensada de una manera uniforme a medida que se cose, asegurando que el tejido quedo recto y uniforme.
- Si el tramado elegido para elaborar el producto es paralelo, velar para que sea lo más uniforme posible.

Rollo

- Debe estar completamente limpio sin residuos de tierra, barro o cualquier otro elemento contaminante.
- Debe ser parejo en toda su extensión y responder a las características del diseño del producto; la guasca debe cubrir completamente el material de soporte.
- Los aumentos de la fibra del alma (para aumentar el largo de la pieza) deben ser casi imperceptibles, no deben quedar protuberancias en dichas uniones. No debe tener nudos ni bolsas.
- Las uniones de la fibra envolvente deben ser muy bien rematadas, lo que se logra ensartando la fibra que termina en medio de la fibra de soporte.