

PROYECTO:

MISION ARTICULAR FASE I

ENTIDAD CONTRATANTE

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Diagnostico Social Filandia

Operador
Corporación Industrial Minuto de Dios

Asesores:

Carolina Linares Timor
Lina María Riascos Riascos

Armenia, Quindío, 2014



DIAGNOSTICO SOCIAL

INTRODUCCION

1. Objetivo

2. ENFOQUE

2.1.Cibernética social

2.2.Sistémico

3. METODOLOGIA

3.1.Constructivista

4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

4.1.Geo-referenciación

4.2.Mi proyección

4.3.Línea del tiempo

4.4.La entrevista

5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS

5.1.Referencia socio cultural

5.2.Referencia planes de vida de los artesanos de Filandia

5.3.Referencia colectiva del artesano

6. PRONOSTICO DE LA INTERVENCCION

6.1.Recursos disponibles:

6.1.1. Demanda de necesidades

7. BIBLIOGRAFIA



Introducción

El presente diagnóstico social hace parte del proyecto “Fase de Misión Articular Fase I- Quindío”, el cual propone Artesanías de Colombia dentro de sus propósitos para el desarrollo y crecimiento del sector Artesanal en Colombia, al mismo tiempo que pretende *promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor, para fortalecer las habilidades personales, sociales para generar convivencia armónica.*

Con el proceso de diagnóstico social se genera una mirada sistémica del artesano en Colombia, específicamente en el departamento del Quindío, para el cual se incluyeron técnicas psicosociales que facilitaron el procesos de recolección de información, reconocimiento de intereses, historias de vida, y línea de tiempo del gremio artesanal, este proceso se propone en aras de reconocer el énfasis emprendedor, innovador y competitivo, anticipando que el constructo de autoestima potenciara la autonomía, la búsqueda del logro y necesidad de control y autodominio permitiéndole al artesano consolidación y estímulo hacia la participación colectiva, asumiendo una posición de liderazgo sobre proyecto de vida.

El diagnóstico social se divide en dos grandes módulos que refieren un proceso colectivo y uno individual, el cual se desarrolló bajo la perspectiva sistémica con la metodológica participación activa desde el constructivismo, adaptada a las consideraciones de los artesanos con el propósito de reconocer sus realidades, necesidades y oportunidades.



1. OBJETIVO

Promover el desarrollo y crecimiento personal y colectivo de los artesanos a partir del diagnóstico cualitativo de las unidades productivas en torno a la cadena de valor

2. ENFOQUE

2.1 Cibernética social

Con el propósito de dar respuesta a la necesidad de referir un diagnóstico social de la situación del gremio de artesanos del departamento del Quindío, se ubican diferentes enfoques que permitan enmarcar el proceso de manera íntegra y proactiva, teniendo en cuenta que se buscara fortalecer el crecimiento personal y colectivos desde las prácticas de valor y la autogestión, así, la Cibernética Social, y la base del ejercicio entendiéndola como la ciencia, el arte y la técnica de la auto-organización, de la auto-información y de la auto-conducción o de gobernabilidad de cualquier persona o grupo en los campos estratégicos: en el pensar, en el sentir, y en el actuar, con el propósito de dar instrumentos de unificación a los pueblos de Latino-América y del Caribe para posicionarse mejor frente al Mundo. Con el desafío de trabajar a través de grupos y subgrupos que posibiliten una construcción, reconstrucción y revolución mental que permitan a las personas llegar a la auto-conducción, auto-información.¹

Desde la cibernética social se genera el escenario propicio para desarrollar instrumentos y herramientas que permiten conocer, reconocer y observar las necesidades, imaginarios, interacciones y mecanismos de proyección de la población artesana, brindándonos la posibilidad de leer la realidad social que dibuja la interacción del gremio. Este enfoque se articula al enfoque sistémico, reconociendo esencialmente al individuo en las dinámicas que entran y sus vínculos filial, laboral, y comunitario, a partir del cual construye sus realidades e inicia los procesos de búsqueda o de anclaje de sus objetivos y metas.

Con este enfoque se pretende brindar un diagnóstico al gremio que les permita desde su auto-reconocimiento generar acciones definidas, concretas y viables una proyección de avance según los intereses y posibilidades que ellos refieran, así, todo resultado o proceso sedará en términos de la visión colectiva, que luego mediante la retroalimentación se genera la revisión, modificación, corrección del rumbo de los procesos sociales y laborales que se están

¹ GRECO, Milton. *A Aventura Humana Entre o Real e o Imaginario*. S.Paulo: Perspectiva, 1988



ejerciendo, de este modo la cibernética social funciona como un mecanismo organizador y seleccionador del valor que le dan a la vida. Este enfoque se convierte entonces en un mecanismo de búsqueda de superación individual, basado en la revisión puntual de los elementos que fracturan la interacción social e impactan de manera directa la convivencia social. El artesano tendrá la posibilidad de revisar su conocimiento de sí mismo, de su familia y de su oficio como artesano, a partir del cual tendrá la posibilidad de gestionar sus ganancias de corte personal y colectivo, fomentando su pensamiento creativo, visión estratégica, y fortaleciendo la inteligencia emocional

2.2 Sistémico

De otra parte, el pensamiento sistémico, se configura en el enfoque integrando de la cibernética social, puesto que este refiere esta interrelación que se da en un sistema de varios subsistemas o elementos interrelacionados, “...Intenta comprender su funcionamiento y resolver los problemas que presentan sus propiedades. El pensamiento sistémico es un marco conceptual, un nuevo contexto que se ha desarrollado en los últimos setenta años que facilita la claridad y modificación de patrones”.² El pensamiento sistémico este modelo permite de abordar los objetos y fenómenos de manera íntegra, no de manera aislada, sino que tienen que verse como parte de un todo. No puede verse de manera matemática como una suma de elementos, sino por el contrario, como el conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes, cuyo resultado es superior al de los componentes que lo forman y provocan un salto de calidad. De este modo, el ejercicio de diagnóstico social basado en el enfoque de cibernética social – sistémico, debe desarrollar con eficacia y dé buenos resultados, entiende las diversidades individuales, familiares y sociales que complejizan el dilema humano y la evolución constante. Con esto, se consolida la base enfoque del proceso, que se desarrolla en la construcción del diagnóstico social del gremio de artesanos del departamento del Quindío.

3. Metodología

La metodología que se utiliza se basa en el alcance del diagnóstico social en el enfoque de cibernética social- sistémico, desde el constructivismo del aprendizaje (tomado de www.eumed.net – Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales – Estrategias Educativas), que toma como plataforma la actividad mental, en razón del alcance de aprendizajes significativos; así el participante puede llegar a la comprensión y funcionalidad de lo cultivado para construir, modificar, diversificar y coordinar sus esquemas. Estableciendo de esta manera redes de significados enriqueciendo su juicio del medio físico, social, político y favoreciendo su evolución personal; la guía del profesor contribuirá a abrir la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en todas las circunstancias

² Peter Sanger, *La quinta disciplina*, editorial Granica.



que se puedan dar, o lo que es lo mismo inducirlo a “aprender a aprender”. Aquí consideramos al sujeto de aprendizaje como forjador y responsable del proceso de aprendizaje con la orientación y guía de un equipo de facilitadores en el proceso de aprendizaje y apropiación, donde es importante su presencia en la selección de actividades, la organización, toma de decisiones y aplicación de métodos para alcanzar aprendizajes significativos y la generación del conocimiento.

Se propone para este ejercicio de formación una metodología participativa, que lleve a los asistentes a una experiencia significativa de aprendizaje, de constante trabajo en equipo donde se propicien espacios de discusión e intercambio de sus experiencias territoriales y que los desafíe en la búsqueda de alternativas de solución implicándoles el uso de su conocimiento.

Se privilegia entonces el aprendizaje basado en problemas, el intercambio de experiencias, la construcción colectiva de conocimiento y la experimentación como herramientas de trabajo de un enfoque de formación donde los asistentes construyen su conocimiento, impulsados por el trabajo de los facilitadores quienes conducirán a los asistentes a una experiencia de formación significativa y participativa.



4. ELEMENTOS BASE DEL DIAGNOSTICO

4.1. Geo-referenciación, es una técnica que consiste en asignar mediante bajo cualquier medio técnico, una serie de coordenadas geográficas procedentes de una imagen referenciada conocida, a una imagen digital destino, el nivel de precisión depende en gran medida de la temáticas, es necesario identificar previamente los puntos denominados puntos de control que sean poco dinámicos en el tiempo y en el espacio, los puntos de control se adquieren directamente sobre una cartografía base de referencia en formato digital o analógico o bien con mediciones en campo de alto relieve del área y con el grado de precisión requerido, en este orden de ideas se pretende identificar y visualizar a los artesanos en el municipio y la ruta a implementar según su oficio y su cadena de valor identificando puntos de control que permitan la comercialización y distribución del producto, de esta forma permitirle a las familias tener un oficio auto-sostenible.

4.2. Mi proyección: es un mecanismo de defensa que la persona utiliza para evitar hacerse cargo de las pulsiones y los deseos y características propias que son de difícil reconocimiento porque de reconocer como propias lesionarían la imagen autoconstruida que mantiene la persona sobre sí misma, así pues, durante una proyección, el individuo coloca en el otro lo que le es propio, de esta forma este ejercicio pretende mostrar capacidades y competencias para potencializar y fortalecer habilidades personales en el arte de ser artesanos involucrando a todo el sistema familiar en dicha tarea, esta proyección se puede dar en 4 niveles los cuales son Proyección afectiva, Proyección de una necesidad, Proyección emocional y finalmente proyección de rasgos propios.

4.3. Línea del tiempo: se realiza una representación gráfica puede adoptar diversas modalidades (lineal, espiral, cíclica o incluso caótica), su organización en líneas de tiempo ofrece un marco para mostrar un tipo de relación entre sucesos. Las líneas de tiempo son una manera de contar una historia proporcionando estructura, facilitando la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etcétera, en un continuo. Éstas pueden ser sumamente sencillas, como secuencia de algunos cuantos eventos, Las líneas de tiempo permiten superponer información e imágenes de forma creativa, configurando un panorama amplio en la representación gráfica de los procesos históricos. Las líneas de tiempo permiten fragmentar en los segmentos que se desea profundizar, destacando aquellos aspectos que considere relevantes.

4.4. Entrevista La entrevista es un instrumento fundamental del método clínico y es –por lo tanto- una técnica de investigación científica de la psicología, que tiene sus propios procedimientos o reglas empíricas con los cuales no sólo se amplía y se verifica el conocimiento científico, sino que al mismo tiempo se lo aplica. Como veremos, esta doble faz de la técnica tiene especial gravitación en el caso



de la entrevista porque -entre otras razones- identifica o hace confluir en el psicólogo las funciones de investigador y de profesional, ya que la técnica es el punto de interacción entre la ciencia y las necesidades prácticas; es así que la entrevista logra la aplicación de conocimientos científicos y al mismo tiempo obtiene o posibilita llevar la vida diaria del ser humano al nivel del conocimiento y la elaboración científica. Y todo esto en un proceso ininterrumpido de interacción.



5. ESTUDIO DE LA REALIDAD SOCIAL INTERPRETACION Y EVALUACION DE DATOS

El Sistema de análisis social (SAS) permite realizar un análisis social participativo y un manejo de procesos, se adapta a las diversas disciplinas y percepciones culturales, diferentes niveles de análisis y sistemas de conocimiento, como la ciencia y el conocimiento local.

Las herramientas que se utilizan promueven un enfoque estratégico a escala móvil y progresiva hacia la participación; fija la atención en aquellos actores que deberían estar involucrados y a quienes se debería empoderar mediante una investigación continúa. También, reconstruye el conocimiento de los actores sobre el proceso porque:

- Promueve el análisis social participativo
- Promueve la integración de la investigación en acción
- Opera entre formas simples y avanzadas de análisis

A partir de aquí se inicia el proceso de desarrollo humano con la inclusión del yo desde mi arte y para mi oficio.

5.1 Referencia socio cultural

El municipio de Filandia es un municipio del departamento de Quindío en Colombia. El cual se encuentra ubicado A 26 Km de Armenia sus principales atracciones turísticas son Recorridos Iglesia La Inmaculada, Parque Bolívar, La Popa, Reserva Forestal Bremen, Cerro El Bizco, Sendero Ecológico El Otopo; sus fiestas aniversarios se celebran en agosto 20; altura de 1923 m, extensión 109.04 Km, Temperatura 18°C, gentilicio Filandeanos, Población 15750 habitantes.

Se le llama Artesanía a la fabricación de objetos mediante la transformación de materias primas naturales básicas, a través de procesos de producción no industrial que involucran herramientas y maquinaria apropiada o simple con predominio del trabajo manual, físico y mental.

Existen diferencias al interior de la producción artesanal,³ algunos productos son de tipo utilitario y toleran producciones a escala. Otros son piezas únicas, de cualquier forma la artesanía es un producto con identidad propia ya que su laboriosidad manual no permite coincidir en piezas iguales, tal vez similares pero nunca iguales.

A demás la artesanía incorpora elementos históricos, culturales, estéticos y artísticos, por lo cual en algunos casos adquiere la categoría de obra de arte.

Actualmente se identifican diferentes tipos de artesanía, de acuerdo a los diversos espacios sociales en los que esta se desarrolla:

³ Novelo, Victoria (Coord) La Capacitación De Artesanos En México, Una Revisión. CENCADAR, Plaza y Valdez. 2003.

Artesanía Indígena: Esta materializa la expresión cultural de las comunidades indígenas, producción que constituye expresión material de la cultura con que se elaboran bienes integralmente útil, rituales y estéticos, condicionados directamente por el ambiente físico y social, es relativamente cerrada y su conocimiento se transmite directamente a través de las generaciones en generación de forma oral, realizada para satisfacer expectativas socialmente determinadas en las que se concreta el conocimiento de la comunidad sobre los recursos del entorno geográfico.

Artesanía Tradicional Popular: Realizada por comunidades mestizas y negras su producción especializada y anónima de objetos útiles y estéticos en los que se exhibe completo dominio de los materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad, cuyas tradiciones están constituidas con el aporte de poblaciones amerindias, africanas e influenciadas por rasgos culturales de los originarios inmigrantes europeos. La buena capacidad de producción de estas comunidades y los precios competitivos de sus productos han permitido su permanencia en el mercado con una demanda sostenida.

Artesanía Contemporánea: Clasifica la producción de objetos desde el marco de los oficios artesanales, en cuyo proceso se involucran elementos técnicos y estéticos procedentes de diferentes contextos sociales, culturales y económicos. Esta forma de artesanía ha presentado procesos de transformación tecnológica y una preocupación por incorporar creatividad y calidad en los productos.

El artesano desde toda perspectiva desarrolla su labor desde una estructura simple de producción, con problemas en cuatro aspectos fundamentales: materias primas, proceso productivo, diseño y comercialización.

El artesano ejerce una actividad profesional creativa en torno de un oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforme a sus conocimientos, habilidades y técnicas artísticas. Trabaja de forma autónoma. Deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes útiles su esfuerzo físico y mental.

Materias Primas: La producción artesanal emplea principalmente materia prima natural (de origen animal, vegetal o mineral), de la cual el 73% se encuentra en condiciones silvestres. Por eso, la ubicación de los grupos artesanales se asocia en alto grado con el origen de las materias primas naturales básicas.

Los niveles de vida precarios de la mayor parte de la población de artesanos, han impedido su acceso a materias primas de buena calidad, lo que da como resultado volúmenes de producción inadecuados y mala calidad de los productos artesanales. Según datos arrojados por el censo nacional del sector artesanal el 43.3 % de los artesanos enfrentan escasez de materias primas, mientras que el 26% tienen acceso a materias primas de difícil acceso. Y a lo anterior se suman deficiencias en los sistemas de conservación de las materias primas e insumos, con efectos negativos sobre los costos de producción. Los materiales más empleados en la elaboración de las artesanías son: Figue, Damagua, Seda, Palma de Estera, Caña flecha, Paja Tetera, Algodón, Werregue, Fibra de plátano, Chiqui Chiqui, Cumare, Chocolatillo, Iraca, Cabecinegro, Lana, Esparto, Palo de Sangre.

Oficios Artesanales: Conjunto operativo de factores que conforman ramas especializadas del hacer y el saber productivos que transforman la materia prima mediante la aplicación de procedimientos, técnicas e instrumentos específicos que permiten la obtención de productos artesanales. De acuerdo Artesanías de Colombia, las diversas formas de trabajo artesanal se encuentran clasificadas en 52 oficios artesanales: Alfarería, Decoración del

cuero, Marroquinería, Tejeduría en telar, Aplicaciones en tela, Dulcería, Metalistería, Tejidos, Barníz de Pasto, Ebanistería, Mimbriería, Torneado, Bisutería, Encuadernación, Muñequería, Trabajos, decorativos, Bordados a mano, Enchapado en tamo, Orfebrería, Trabajos en bambú, Calado, Estampado, Parafernalia, Trabajos en cacho y utilería, Carpintería, Forja, Pintura, Trabajo en coco, Cerámica y porcelana, Fundición, Pirotecnia, Trabajo en pauche, Cerería, Grabado Platería, Trabajos en tagua, Cestería, Instrumentos musicales, Sombrería Trabajo en totumo, Cordelería e hilandería Joyería Talabartería, Trabajos intermedios, Costura Juguetería, Talla Viriería, Curtiembre y tenería, Marquetería, Taracea, Vitralería.

Producto: Los productos artesanales están caracterizados en muchas ocasiones por la improvisación en su diseño, deficiente e inadecuado, pero de alto valor cultural percibido solamente por el conocedor de este mercado. Los productos aunque sean elaborados en escala grupos de la misma pieza, nunca será igual una a la otra. Los productos artesanales colombianos tienen una gran aceptación por parte de los compradores en el mundo, debido a su variedad, al dominio de materiales y técnicas únicos, y a que son portadores de una mezcla de elementos precolombinos.

5.2 Referencia planes de vida de los artesanos de Montenegro planes de vida

Para el inicio de esta actividad se articuló con las entidades del municipio para ubicar un espacio que permitiera desarrollar el evento de forma adecuada y con un ambiente saludable, lo que permite dar inicio al desarrollo del proceso encaminado al auto reconocimiento y/o auto diagnóstico para impulsar la autonomía individual y colectiva en el fortalecimiento de las asociaciones conformadas y de los integrantes o no de las mismas, para ello se realizó un taller denominado Mi Proyección el cual tiene por objetivo evidenciar como se visualizan los artesanos además de referenciarse mediante un dibujo, se espera que se plasme de forma indirecta, la esencia de su propia personalidad, garantizando el encuentro de las habilidades necesarias para el arte del artesano y su sostenibilidad en el tiempo, mediante de ítems de identificación. También podemos hipotetizar, según los elementos y características del dibujo, acerca de sus capacidades y competencias cognitivas e intelectuales, identificando las probabilidades de éxito durante las jornadas de capacitación e implementación del proyecto, Estos ítems evolutivos se podían clasificar, dentro de cada grupo de edad, en lo que se le denomina **ítems esperados, comunes, bastante comunes y excepcionales.**

Los **ítems esperados** son aquellos elementos que aparecen en un porcentaje entre el 80 y 90% aproximadamente de la muestra y, por tanto, son ítems que están consolidados a cierta edad. Su ausencia puede indicar retraso madurativo, Los ítems comunes y bastante comunes tienen una probabilidad de aparición media (entre 20 y 80% aproximadamente) y, finalmente, los **ítems excepcionales** comprenden a aquellos de muy baja presencia a una determinada edad (normalmente inferior al 15% de la muestra). Por ejemplo, en el grupo de personas de 35 años los ojos aparecen en un 98% de la muestra (ítem esperado), mientras que las pupilas de los ojos sólo lo hacen en el 11% de la misma (ítem excepcional). Describiendo los distintos ítems esperados y excepcionales a través de cada edad y teniendo en cuenta si se trata de un hombre o una mujer, la autora consiguió crear una tabla de puntuación objetiva que podía aportar datos bastante fiables acerca de la maduración cognitiva (C.I.) e incluso detectar posibles problemas emocionales.



Descripción de la ficha: Modulo 1 Esta ficha fue adaptada de acuerdo a las necesidades del proyecto en aras de identificar procesos autoreflexivos del artesano para su propio conocimiento y desarrollo motivando a la importancia de un rol activo por parte del artesano en el proceso de aprendizaje y de la consecución de metas, promoviendo en el artesano el desarrollo de la proactividad, la recursividad, la receptividad a la retroalimentación e Inducir a los artesanos a procesos de autoreflexión para su propio autoconocimiento y desarrollo.

En el mismo podemos encontrar una definición más establecida de los procesos gremiales en el municipio, si bien es cierto la población oscila en edades entre 25 y 70 años en adelante, el nivel de madurez personal no es tan alto para generar procesos de confianza empresarial, sin embargo tienen muy establecido el oficio de la cestería por la organización casa del artesano la cual ha garantizado grandes avances a nivel gremial en el municipio. La ficha refleja la necesidad del artesano de ubicarse en una sola labor empresarial con una unidad de negocio propia, siendo tanto artesano como comerciante.

ento. Quiera proyectarme a ver un Buen Futuro. Económico-Social

Desde antes. Para el futuro No tiene Precio.

FAMILIA	9	LABORAL	7	PAREJA	
SOCIAL	8	AMISTAD	6	FISICA	
PERSONAL	10	EDUCACION	5	EMOCIONAL	
ESPIRITUAL	1				

Que quiero tener?

QUÉ	CUÁNTO	CUÁNDO
Transporte para mis productos (propio)	do necesario	Hoy y Siempre.

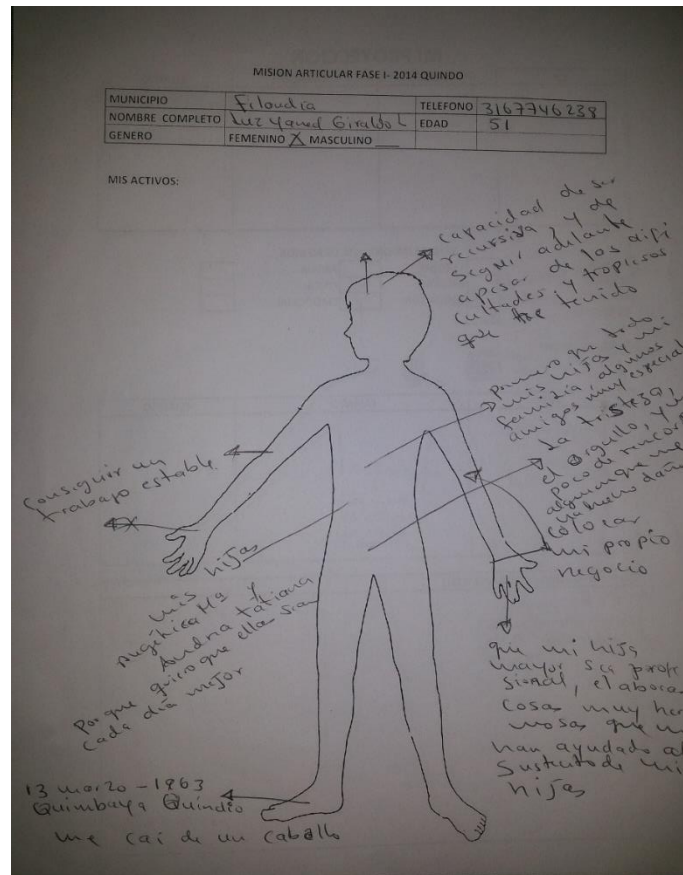
Como me visualizo como artesano(a)?

Vendome en un futuro exportando productos a otros países y con una marca Registrada Avalada por personas de mucho conocimiento de el Area de el Cuero y Accesorios

Módulo 2 En este se pretende motivar a la interiorización de la importancia de un rol activo por parte de los artesanos en el proceso de aprendizaje y de la consecución de metas y objetivos, Promoviendo en él, desarrollo de la proactividad, la recursividad, y la receptividad a la retroalimentación y estimular la capacidad del artesano para el análisis, la deducción y la resolución de problemas cotidianos y la capacidad para conocer, descubrir y comprender su compromiso y responsabilidad que sustentan los procesos organizacionales y de su propio desarrollo e incidir en la visión positiva de sus propias capacidades y en las orientaciones perspectivas.

Para estos módulos tenemos una figura humana en la cual cada zona significa Pies: se identifica el origen de la persona, lugar de nacimiento crianza, fechas importantes en ese origen, Tronco: ¿Qué lo sostiene? , Brazos y dedos: las metas que se aspira a conseguir, Cabeza: Las fortalezas, cualidades que pueden ofrecer al mundo, Manos: ¿Cuáles han sido sus principales logros? , Corazón: ¿Quiénes son las personas más importantes en tu vida?,

Estomago: ¿De qué debo desprenderme?, todo esto encaminado a las acciones dirigidas al auto reconocimiento para la articulación con el sector turismo y la formulación de iniciativas por medio de proyectos para la gestión y obtención de recursos a través de otras fuentes de financiación.



Dentro del municipio se encontró que el total de la población pretende tener sus necesidades fisiológicas satisfechas por respuesta encontradas como casa, negocio propio para mantenerse y una vida económica sostenible en el tiempo, frente a esto desde la teoría sistémica el autor Bronfenbrenner (1987) propone una perspectiva ecológica del desarrollo de la conducta humana. Esta perspectiva concibe al ambiente ecológico como un conjunto de estructuras seriadas y estructuradas en diferentes niveles, en donde cada uno de esos niveles contiene al otro. Bronfenbrenner denomina a esos niveles el microsistema, el mesosistema, el ecosistema y el macrosistema. El microsistema constituye el nivel más inmediato en el que se desarrolla el individuo (usualmente la familia); aquí podemos observar la habilidad de los artesanos para la implementación del trabajo y el nivel de la importancia que se le da dentro del núcleo familiar al arte de ser artesano y el mantenimiento del mismo en el tiempo, el mesosistema comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente; al ecosistema lo integran contextos más amplios que no incluyen a la persona como sujeto activo; finalmente, al macrosistema lo configuran la cultura y la subcultura en la que se desenvuelve la persona y todos los individuos de su sociedad, frente a esta perspectiva nos queda claro que la estructura familiar se ve permeada por la interferencia del municipio y de la cultura.



Sin embargo se evidencia un mayor nivel de agremiación y complejidad en la estructura organizativa de este municipio.

Referencia colectiva del artesano

En el municipio de Filandia hay un nivel de identificación positivo, las personas están agremiadas y las pocas que están por fuera de las asociaciones, están trabajando para lograr incluirse en ellas, en este municipio los artesanos también comercializan sus productos garantizando un mayor nivel de productividad y ganancia para los artesanos.

En este municipio el oficio predominante es la cestería en Filandia ha sido una de las expresiones más representativas de la región, de ahí la importancia de conservar la tradición que además de ser una manera de sustentar económicamente varias familias, representa una herencia de conocimiento transmitida de generación en generación. Además de su riqueza tradicional, Filandia se caracteriza por ser fuente de recursos hídricos y ambientales, cuenta con una gran variedad de flora y fauna. Junto con Instituciones y entes gubernamentales como el IAvH, la CRQ y la alcaldía de Filandia los artesanos han participado del plan de co-manejo donde el aprovechamiento del material vegetal de los bosques como los bejucos se hace de una manera sostenible, esto para garantizar la supervivencia de varias especies. Los bejucos como material artesanal y natural.

El bejuco tiene vínculos y composición que lo ligan con su origen natural, se caracterizan por ser una materia prima flexible y fuerte, muy maleable para tejerlo; Sus diferentes matices comunican y dan prueba de una particularidad, cada bejuco es una entidad diferente.

En el municipio igual que en todo el departamento del Quindío, las artesanías y los artesanos desarrollan un papel importante, para la transmisión y consolidación cultural del municipio sin embargo, es importante que definamos que consideramos como artesanías y cuáles serán nuestros conceptos a referenciar según esta clasificación.

Para esta identificación realizamos el taller de georeferenciación, desde los artesanos según su ubicación en el municipio, de esta forma se implementan las convenciones las cuales son:

Rectángulo Rojo: La alcaldía

Cruz Morada: La iglesia

Triángulo Azul: Instituciones Educativas

Rectángulo Verde: Policía

Rosada: Localización de artesanos y sus talleres

Círculo naranja: Hospital

Media Circunferencia Rosada: Lugares turísticos

Círculos pequeños Fluorescentes: Proveedores





Durante la ejecución del taller se pudo evidenciar las características preponderantes de la población frente al arte de la artesanía, es la casa del artesano un nicho de arte y de mujeres y hombres estudiosos del trabajo en bejuco, en pro de la tejeduría y la cestería.

Organización Gremial La organización gremial es bien definida sobretodo en el oficio de cestería para los oficios de ebanistería y carpintería decoración en cuero, bisutería, Marroquinería, Tejeduría en telar, Bisutería, Encuadernación, Muñequería, Orfebrería, Trabajos en bambú, Forja, Pintura, Cerámica, Grabado Platería, Trabajos en tagua y Marquetería no hay una consolidación gremial que los una, sin embargo mantienen una fuerte conexión vecinal, Contando con materias primas como Guadua, bejuco, Madera. En los otros oficios ha sido mínima pues la organización y sostenibilidad requieren de grandes compromisos de la población que participa en ella.

Los oficios artesanales: Los oficios de más congregación de fuerza de trabajo es la cestería, trabajada en bejuco trabajos en guadua tejeduría en fibras naturales Otros oficios artesanales que se destacan son la dulcería, orfebrería, calado y telares los cuales señalan una relativa importancia.

En la producción, las características más importantes sobre la mano de obra son: la escasa división del trabajo y la vinculación del núcleo familiar a los procesos productivos que revisten una gran tendencia a la informalidad y de inestabilidad, es decir, alta rotación de personal y aguda tendencia hacia otras actividades económicas. La ubicación de los grupos artesanales corresponde en alto grado con el origen de las materias primas naturales básicas (cada vez más escasas), con que se rige.

6 PRONOSTICO DE LA INTERVENCCION

6.1 Recursos disponibles:

En el municipio se encuentran diversos tipos de oficios artesanales y técnicas aplicadas, sin embargo su oficio principal y característicos es la cestería la cual tiene como material principal el bejuco, elemento esencial para la elaboración de canastos y otros elementos que hoy son más de adorno que de utilidad, se consigue en el bosque de niebla andino, y las especies más usadas son el tripaperro y el chusco, la preparación del bejuco comienza con la recolección en el bosque. Luego viene el rypiado (descascarado y eliminación de nudos), el fraccionamiento de la fibra en tiras y el secado al sol.

En Filandia (Quindío) existe la Asociación de Artesanos y una de sus metas es preservar la tradición que sirve de sustento a las familias y le da identidad a la región, este es un pueblo que hace parte del Patrimonio Cultural Cafetero, sus calles conservan la arquitectura antioqueña.

Las artesanas dedicadas al oficio de la cestería, consiguen su materia prima en su propio territorio, donde ya para el momento se empieza a evidenciar la escasez de producción, por lo cual tienen un proceso de uso sostenible tanto de la naturaleza como de ellos para garantizar el desarrollo y a sostenibilidad en el tiempo, en este oficio se destaca este municipio a nacional e internacionalmente por su excelente calidad y niveles de productividad.

En el oficio de cestería se ha logrado posicionar sus productos gracias a la buena calidad y acabados en los objetos que elaboran de esta forma se permite la generación de un nuevo pequeño renglón de comercio, promoviendo esta zona como proveedor de materia prima para la transformación en productos artesanales competitivos.

6.1.1 Demanda de necesidades

Para reflexionar alrededor del gremio artesanal y visualizar las debilidades, oportunidades y retos de este sector, es necesario realizar el diagnóstico del sector artesanal en el municipio de Filandia, analizar su situación y visualizar ante los entes estatales de orden público y privado la oportunidad de mejorar las condiciones productivas, organizativas y de comercialización que permitan mirar las artesanías como una de las mejores representaciones que puede salir al exterior de la identidad colombiana.

En filandia hay gran producción de bejuco para la producción de cesta, lo cual posibilita que la zona sea proveedora y transformadora de la fibra del bejuco, la cual es utilizada en la elaboración de productos artesanales como accesorios y objetos decorativos. En algunas zonas la comunidad ha recibido capacitación artesanal gracias a la influencia de algunas Empresas.



Finamente es importante reconocer que lo más importante es lograr la comercialización del producto y para tal fin es necesario la formación para la gestión del proceso de comercialización la cual integra una serie de acciones que deben estar manejadas por el grupo, primeramente habrá que conformar un comité de supervisión de calidad y seguimiento a los pedidos con los miembros de los grupos artesanales y Seleccionar a las personas reconocidas por los grupos y que cuenten con la confianza de todos para cumplir las siguientes acciones:

- Ejecución de proyectos y compras en común.
- Ubicación y relación con los compradores.
- Elaboración de un directorio o catálogo de clientes.
- Registro de pedido con el nombre del cliente, la cantidad de productos, estilos o diseños, fecha de entrega y condiciones de pago.
- Evaluación y compra de insumos de acuerdo al pedido.
- Distribución del trabajo de acuerdo a las capacidades.

Conclusiones

La llamada cadena productiva del sector artesanal a la forma de organización que integra los eslabones de proveeduría de materias primas, diseño, producción, comercialización y venta de los productos artesanales. Su objetivo es incrementar la productividad y mejorar la competitividad del sector, generando las condiciones que permitan aumentar la participación del sector en la estructura económica regional. Se deben aplicar acciones afirmativas con políticas y medidas dirigidas a favorecer a personas o grupos artesanales con el fin de eliminar o reducir los problemas de tipo social, cultural o económico que los afectan para lograr un buen desarrollo y desempeño laboral. Luego de una revisión al sector artesanal, una de las prioridades a tener en cuenta para un plan sectorial, es el aumento de la competitividad, por tal motivo las acciones deben apostarle a una creación y consolidación de ventajas competitivas para su desarrollo donde la ventaja comparativa del sector artesanía puede constituirse en un factor determinante en la economía del Municipio. No solamente el aumento de la competitividad afecta directamente la economía, además influye en el desarrollo social y cultural, puesto que la artesanía esta llamada a ser un rubro de ingresos complementario equilibrando y cubriendo en su medida necesidades básicas de la comunidad. Para algunas familias el producto artesanal es uno de los pocos bienes comerciales con los que cuentan, muchas de estas a su vez enfrentan condiciones de calidad de vida bajas, algunas pertenecen a poblaciones vulnerables como en su mayoría mujeres cabeza de familia, en consecuencia, mejorar el ingreso por concepto de su trabajo artesanal es vital Desarrollo empresarial y competitividad:

- o Asociatividad
- o Emprenderismo
- o Formalización del recurso humano
- o Adecuación de procesos y productos a las
 - o Características de los mercados y criterios de
 - o Sostenibilidad ambiental
- o Comercialización
- o Promoción y posicionamiento de mercado
- o *Calidad*
- o *Información sectorial.*



7 BIBLIOGRAFIA

- *COMUNIDAD ARTESANAL. Municipio de Montenegro.*
- *GUIA PARA EXPORTAR ARTESANIAS COLOMBIANAS E IDENTIFICACIÓN DEL OFICIO PARA LA DETERMINACIÓN DE ORIGEN. Ministerio de Desarrollo Económico – Artesanías de Colombia s.a.*
- *AGENDA INTERNA PARA LA PRODUCTIVIDAD Y LA COMPETITIVIDAD. Documento Sectorial – Cadena Artesanal. Departamento Nacional de Planeación DNP. Bogotá octubre de 2007.*

