



Proyecto: Fomento a la actividad productiva artesanal del departamento de Cundinamarca

Informe final taller de capacitación para la identificación de referentes de diseño en las comunidades artesanales atendidas

Asesores:

**María Luisa Blanco Arias
Natalia Patricia Bonilla
Lili patricia Daza Hoyos
Juan Guillermo Pérez Forero
Diego Alexander Rozo Higuera
Constanza Vásquez Perdomo
Nicolás Hernando Vergara Becerra**

Operador:

Unión Temporal Nexus - Gestando

María Gabriela Corradine Mora
Profesional de Gestión de la Subgerencia de desarrollo
Supervisora del Contrato

**Laboratorio de Diseño e Innovación para Cundinamarca
Artesanías de Colombia S.A.
2014**



artesanías de colombia

AIDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
GERENTE GENERAL

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO
DIRECTOR DE PROYECTO

María Gabriela Corradine Mora
Profesional de Gestión de la Subgerencia de desarrollo
Supervisora del Contrato



ÁLVARO CRUZ VARGAS
GOBERNADOR DE CUNDINAMARCA

CLEMENCIA GIRALDO GUTIÉRREZ
SECRETARIA DE COMPETITIVIDAD Y DESARROLLO ECONÓMICO

ARNULFO GUTIÉRREZ CAMARGO
DIRECTOR DE DESARROLLO EMPRESARIAL

ALFONSO RIVAS LOMBO
SUPERVISOR SCDE

OPERADOR DEL PROYECTO:
UNIÓN TEMPORAL NEXUS - GESTANDO



ANTONIO SALCEDO ARELLANO
DIRECTOR DEL PROYECTO

ANGELLO LUCIAN GALLEGO ORTIZ
REPRESENTANTE LEGAL UT

ÁNGELA PANTOJA NARANJO
ASISTENTE DEL PROYECTO

DIEGO ARTURO GRANADOS FLÓREZ
COORDINADOR DE DISEÑO

María Luisa Blanco Arias
Natalia Patricia Bonilla
Lili patricia daza hoyos
Juan Guillermo Pérez Forero
Diego Alexander Roza Higuera
Constanza Vásquez Perdomo
Nicolás Hernando Vergara Becerra

Asesores en Diseño

TABLA DE CONTENIDO

Actividad 4.2.2. Taller de identificación de referentes de diseño en las comunidades artesanales atendidas	1
1. Resumen	1
2. Introducción	1
3. Metodología	1
4. Agua de Dios (1)	2
4.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
4.1. Resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
4.2. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
4.3. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
5. Cachipay (3)	4
5.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
5.2. Resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
5.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
5.4. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
6. Cogua (5).....	6
6.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
6.2. Resultado	¡Error! Marcador no definido.
6.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
6.4. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
7. Cucunubá (6)	¡Error! Marcador no definido.
7.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
7.2. Resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
7.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
7.4. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
8. Chia (7).....	7
8.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
8.2. Resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
8.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
8.4. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
9. Fúquene (8)	9
9.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
9.2. Resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
9.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.

9.4. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
10. Fusagasugá (9).....	14
10.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
10.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
10.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
10.4. Recomendaciones y sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
11. Gachancipa (10)	16
11.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
11.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
11.3. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
11.4. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
11.5. Recomendaciones y sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
12. Gacheta (11)	18
12.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
12.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
12.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
12.4. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
13. Girardot (12).....	21
13.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
13.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
13.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
13.4. Recomendaciones y sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
14. Guachetá (13)	24
14.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
14.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
14.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
14.4. Recomendaciones y sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
15. Guatavita (14).....	27
15.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
15.1. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
15.2. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
15.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
15.4. Recomendaciones y sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
16. La Calera (15).....	30
16.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.



artesanías de colombia



16.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
16.3. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
16.4. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
16.5. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
17. La Mesa (16)	33
17.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
17.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
17.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
17.4. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
18. La Vega (17).....	35
18.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
18.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
18.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
18.4. Recomendaciones y sugerencias	¡Error! Marcador no definido.
19. Sesquilé (18).....	38
19.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
19.2. Desarrollo y explicación teórica de los siguientes conceptos:	¡Error! Marcador no definido.
19.3. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
19.3.1.Referentes Geográficos.....	¡Error! Marcador no definido.
19.3.2.Referentes Fauna Y Flora	¡Error! Marcador no definido.
19.4. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
19.5. Recomendaciones y sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
20. Sopo (21).....	41
20.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
20.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
20.3. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
20.4. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.
20.5. Recomendaciones y sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
21. Suesca (22).....	44
21.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
21.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
Referentes Geográficos.....	¡Error! Marcador no definido.
Referentes de Fauna y Flora	¡Error! Marcador no definido.
Referentes Culturales.....	¡Error! Marcador no definido.
21.3. Limitaciones y dificultades	¡Error! Marcador no definido.

21.4. Recomendaciones y sugerencias.....	;	Error! Marcador no definido.
22. Sutatausa (24).....		48
22.1. Descripción del trabajo.....	;	Error! Marcador no definido.
22.2. Resultados.....	;	Error! Marcador no definido.
22.3. Limitaciones y dificultades.....	;	Error! Marcador no definido.
22.4. Conclusiones.....	;	Error! Marcador no definido.
22.5. Recomendaciones y sugerencias.....	;	Error! Marcador no definido.
23. Tabio (25).....		51
23.1. Descripción del trabajo.....	;	Error! Marcador no definido.
23.2. Resultados.....	;	Error! Marcador no definido.
23.3. Limitaciones y dificultades.....	;	Error! Marcador no definido.
23.4. Recomendaciones y sugerencias.....	;	Error! Marcador no definido.
24. Tausa (26).....		53
24.1. Descripción del trabajo.....	;	Error! Marcador no definido.
24.2. Resultados.....	;	Error! Marcador no definido.
24.3. Limitaciones y dificultades.....	;	Error! Marcador no definido.
24.4. Conclusiones.....	;	Error! Marcador no definido.
24.5. Recomendaciones y sugerencias.....	;	Error! Marcador no definido.
25. Tocaima (27).....		57
25.1. Descripción del trabajo.....	;	Error! Marcador no definido.
25.2. Resultados.....	;	Error! Marcador no definido.
25.3. Limitaciones y dificultades.....	;	Error! Marcador no definido.
25.4. Recomendaciones y sugerencias.....	;	Error! Marcador no definido.
26. Ubaté (28).....		59
26.1. Descripción del trabajo.....	;	Error! Marcador no definido.
26.2. Resultados.....	;	Error! Marcador no definido.
26.3. Limitaciones y dificultades.....	;	Error! Marcador no definido.
26.4. Recomendaciones y sugerencias.....	;	Error! Marcador no definido.
27. Villapinzón (29).....		64
27.1. Descripción del trabajo.....	;	Error! Marcador no definido.
27.2. Resultados.....	;	Error! Marcador no definido.
Referentes Geográficos.....	;	Error! Marcador no definido.
Referentes Culturales.....	;	Error! Marcador no definido.
Referentes de Fauna y Flora.....	;	Error! Marcador no definido.
27.3. Limitaciones y dificultades.....	;	Error! Marcador no definido.



artesánías de colombia



27.4. Recomendaciones y sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
28. Zipaquirá (30).....	67
28.1. Descripción del trabajo	¡Error! Marcador no definido.
28.2. Resultados	¡Error! Marcador no definido.
28.3. Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
28.4. Limitaciones y dificultades.....	¡Error! Marcador no definido.
28.5. Recomendaciones y sugerencias.....	¡Error! Marcador no definido.
29. Conclusiones	69
30. Limitaciones y dificultades.....	69
31. Recomendaciones y sugerencias.....	69
32. Materiales complementarios y anexos.....	¡Error! Marcador no definido.
33. Bibliografía.....	70



Actividad 4.2.2. Taller de identificación de referentes de diseño en las comunidades artesanales atendidas

1. Resumen

El presente informe recopila el resultado de la actividad 4.2.2. Taller de identificación de referentes de diseño en las comunidades artesanales atendidas, desarrollada en el marco del proyecto: Fomento de la Actividad Productiva Artesanal en el Departamento de Cundinamarca, bajo las directrices y apoyo de Artesanías de Colombia y Gobernación de Cundinamarca y como ejecutores Nexus y Gestando en 24 municipios del departamento.

2. Introducción

El presente informe recopila el avance de actividades desarrolladas en el Proyecto: Fomento de la Actividad Productiva Artesanal en el Departamento de Cundinamarca, bajo las directrices y apoyo de Artesanías de Colombia y Gobernación de Cundinamarca y como ejecutores Nexus y Gestando.

3. Metodología.

Desarrollo y explicación teórica de los siguientes conceptos:

- Identidad, identidad individual, identidad colectiva, componentes de la identidad: intangibles, los tangibles y los referentes.
- Artesanía Indígena, Producto Artesanal Indígena, Artesanía Tradicional, Producto Artesanal Tradicional, Artesanía Contemporánea (Neo artesanía), Producto Artesanal Contemporáneo.
- Referente como herramienta para el desarrollo de ideas para nuevos productos, los criterios de selección de un Referente y los tipos de Referentes

4. Agua de Dios (1)

AGUA DE DIOS		
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Iglesia principal		Ubicada en el parque principal, su color y estilo es particular entre todas la iglesias del municipio
Monumento los fundadores		Ubicado frente a la biblioteca principal, en homenaje a los fundadores del municipio
Planta de calabaza		Puente de los suspiros. 7 kilómetros antes de llegar al municipio, indica la llegada a él.
REFERENTES DE BIODIVERSIDAD		
Cerro de la Cruz		Árbol del chicalá, representativo por su florecimiento una vez al año, es un paisaje de muchos árboles amarillos.

<p>Iglesia de Santa Lucia</p>		<p>Clavellín o clavellino, flor institucionalmente emblemática del municipio.</p>
<p>Euphonia concinna y Myiarchus apicali</p>		<p>Según un estudio de la Universidad Nacional (2007) la Euphonia concinna y Myiarchus apicalis son aves endémicas.</p>
<p>REFERENTES HISTÓRICOS</p>		
<p>Petroglifos</p>		<p>Vestigios del antepasado Panche de la zona.</p>
<p>Coscoja</p>		<p>Coscoja, moneda creada junto con el municipio para única circulación interna.</p>

5. Cachipay (3)

CACHIPAY		
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Hotel Bagatelle		Ubicada en el parque principal, es una casa grande de comienzos del siglo pasados que fue un hotel muy lujoso.
Calles empedradas		Las calles empedradas son típicas de la zona y el municipio.
Estilo republicano		Casas estilo republicano y estilos mixtos como esta.
REFERENTES DE BIODIVERSIDAD		
Cangrejo de agua dulce		Común en las zonas más bajas del municipio, el cangrejo de agua dulce de colores azulosos morados por la humedad son posibles de avistar

<p>Colibrí del Cipa</p>		<p>Ave pequeña respecto al común de la especie y de representativo color negro.</p>
<p>Arañas</p>		<p>Los arácnidos de gran tamaño son frecuentes en la zona.</p>
<p>REFERENTES HISTÓRICOS</p>		
<p>Petroglifos</p>		<p>4 Resguardos de los Panches (colonia) divididos, hoy veredas Tocarema, Cayundá, Calandaima y Petaluma</p>
<p>Café</p>		<p>Fue un sector cafetero en la bonanza. Pero cayó.</p>
<p>Tren</p>		<p>La zona hace 50 años contaba con un tren que trajo el desarrollo. Hace 20 años decayó.</p>

6. Cogua (5)

COGUA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Rana Eleutherodactylus Susaguae	 <p>1 Rana "SIE", Septiembre de 2014. Fotografía: Archivo Alcaldía de Cogua</p>	<p>La rana <i>Eleutherodactylus Susaguae</i> es una especie de rana encontrada en la reserva forestal de Zipaquirá y Cogua en el año 2003. Se encuentra en la lista roja especies amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN). Se encuentra entre los 2.530-2900 msnm.</p>
Arbol de Rodamonte	 <p>2 Árbol Rodamonte, Septiembre de 2014. Fotografía: D.I. Diego A. Rozo Fomento de la actividad productiva artesanal en Cundinamarca –UT Nexus Gestando, Artesanías de Colombia</p>	<p>El rodamonte es uno de los árboles que crece a mayor altura en las montañas andinas. En lugares protegidos puede formar pequeños bosques hasta a 4000 msnm, es típico observarlo creciendo a unos 3200 msnm, donde constituyen uno de los distintivos de los bosques de altura. Estos bosques ofrecen cobijo a numerosas especies de arbustos, hierbas y plantas epífitas como orquídeas y musgos, aves y otros animales.</p>

7. Chia (7)

CHIA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Rio Frio		El Rio Frio es un importante recurso natural que atraviesa el municipio y le da nombre a una importante zona.
Flor de Curuba		La Flor de Curuba se dan con mucha facilidad en el municipio y es muy representativa por sus frutos y sus colores.
Planta de calabaza		La planta de calabaza se da con mucha facilidad en el municipio y es muy representativa por sus frutos y sus colores.
Hiervas Aromáticas		En este municipio se encuentra una gran variedad de hierbas aromáticas por lo cual las bebidas aromáticas son muy populares.
Mora Silvestre		Es un tipo de mora que se da de manera silvestre según el clima que la rodea, es esta propicia de este sector y se encuentra mucho sobre todo en las veredas.

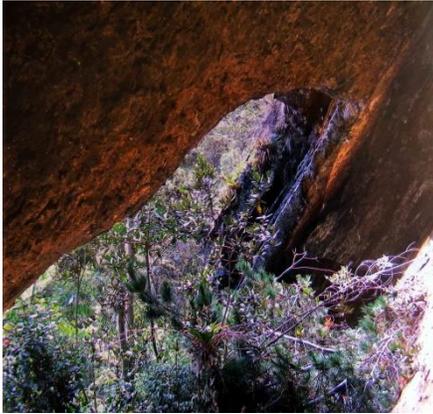
<p>Quiches</p>		<p>Semillas muy populares que se cultivan en el municipio.</p>
<p>REFERENTES RELIGIOSOS</p>		
<p>Cerro de la Cruz</p>		<p>Es un lugar utilizado para peregrinación, es un sitio turístico y provee a las personas de una vista espectacular.</p>
<p>Iglesia de Santa Lucia</p>		<p>Ubicada en el parque central o parque Santander, es considerada la iglesia más significativa.</p>
<p>Iglesia de la Valvanera</p>		<p>Situada en el cerro de la cruz es una capilla con una buena vista del municipio, ofrecen eucaristías los domingos.</p>
<p>REFERENTES CULTURALES</p>		
<p>Resguardo indígena</p>		<p>Es un lugar utilizado para reuniones, es un sitio turístico.</p>

<p>Parque Ospina</p>		<p>El nombre original de este parque era Alfonso Lopez Pumarejo, allí se encuentran las esculturas Diosa Mujer y Luna.</p>
----------------------	---	--

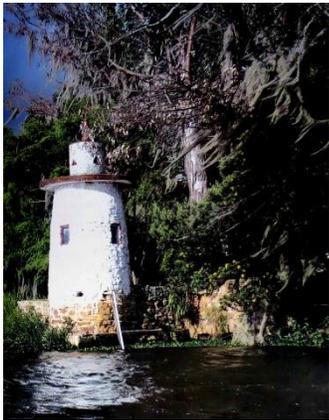
8. Fúquene (8)

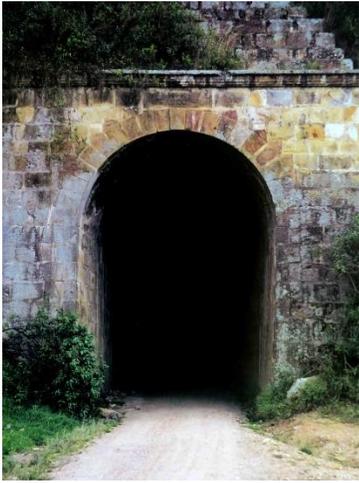
FÚQUENE		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p><i>Flor de Enea</i></p>		<p>Se toma un referente que además de ser parte de la biodiversidad de la zona, obedece directamente al oficio, ya que de esta planta es de donde se toma una de las materias primas para la elaboración artesanal típica del municipio</p>

<p>Flor de Aloe Vera</p>		<p>Crecen de manera silvestre por la zona, siendo el momento esperado cuando produce su flor, que contrasta con la agresividad de la raíz. Asimismo se levanta del suelo, casi quedando a la altura de los ojos de quien quiera apreciarla.</p>
<p>Frailejón</p>		<p><i>Colombia, como poseedor de la mayor diversidad de Frailejones en el mundo y Guachetá con su Páramo de Rabanal, se convierte en referente geográfico y turístico para conocer diversas clases de esta planta</i></p>
<p>Hatos de Ganado</p>		<p><i>Ganado Holstein lechero en las partes planas de la zona, base de la economía y subsistencia de la mayoría de las familias del municipio.</i></p>

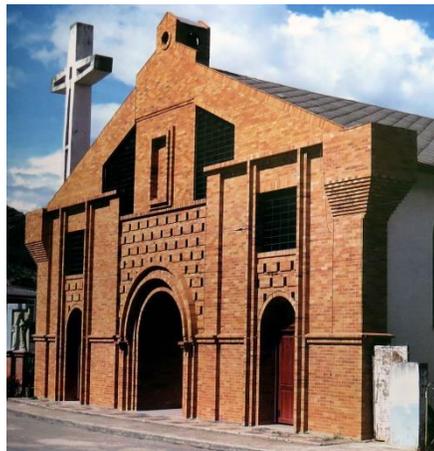
<p>Cueva el Chulo</p>		<p>Esta formación natural, se encuentra ubicada en el cerro de Mocooy, por la vía que conduce de Fúquene a Chinzaque.</p>
<p>Laguna de Fúquene</p>		<p>Cuerpo de agua dulce ubicado a 2540 msnm. La palabra FÚQUENE está compuesta por <i>Fu – Quyny</i>, que quiere decir "lecho de la zorra" o <i>lecho del dios FO o FU</i>, a quien le rendían culto en la isla grande de la laguna de Fúquene, después esta isla fue manejada como refugio indígena durante la conquista española.</p>
<p>Hongo</p>		<p>Hongo Nativo, hace parte del paisaje y bosques silvestres de la zona</p>

REFERENTES CULTURALES

<p><i>Puerto Laguna de Fúquene</i></p>		<p>Originalmente creado como desembarcadero y puerto, para recibir a los navegantes de la Laguna de Fúquene y a quienes llegaban a la estación que se encuentra al lado en la zona de Guatancuy. Hoy sirve como lugar turístico para hacer paseos en lancha.</p>
<p><i>Faro</i></p>		<p><i>Faro que orientaba a navegantes para el desembarque en el muelle de la isla. El santuario de la laguna de Fúquene.</i></p>
<p><i>Palacio Municipal</i></p>		<p><i>Su construcción se realizó en el siglo XVIII. Sede de las distintas dependencias administrativas del municipio.</i></p>

<p>Tunel ferrocarril</p>		<p><i>Tunel del Ferrocarril del Norte, construido en 1926 en límites entre Fúquene y Susa.</i></p>
<p>Campesino</p>		<p><i>Esta escena es repetida en el municipio en donde se vé a una mula cargando el Junco fresco, recién cortado de las inmediaciones de la laguna. Asi se trasporta hacia el lugar en donde permanecerá en proceso de secado.</i></p>
<p>Capilla Nuevo Fúquene</p>		<p><i>Esta capilla fué construida en lo que algunos habitantes de entonces querían reubicar al pueblo de Fúquene en este sector, lo cual nunca sucedió, asi desde entonces es llamado Nuevo Fúquene y queda a 15 km apróximadamenete del pueblo original que aún existe.</i></p>

Iglesia de Capellanía



Capellanía es paso obligado cuando de la capital se conduce hacia el pueblo de Fúquene, data del siglo XX y fué remodelada en el año 2005. En Capellanía funciona el colegio municipal, la inspección de Policía y el centro de salud.

9. Fusagasugá (9)

FUSAGASUGÁ		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
"Árbol de las Ventanas"	 <p>3 Árbol de las ventanas. Septiembre-2014 (Tomada por: D.I. Diego Alexander Rozo Proyecto: "Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca". Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia.</p>	<p>El árbol de las ventanas está ubicado en la finca La Simitarra en la vía Fusagasugá, san Miguel. Sobre el cerro Fusacatán. Su conformación lo hace exótico, ya que en realidad son dos árboles entrelazados que permiten escalarlo por dentro.</p>

<p>Caracol Helix Aspersa Mullen.</p>	 <p>4 Caracol Helix Aspersa Mullen (Archivo Andrea Castillo)</p>	<p>Se encuentra abundantemente en el cerro Fusacatán. El caracol Helix Aspersa Muller es una especie de molusco gasterópodo pulmonado de la familia Helicidae, de vida terrestre. Es una de las varias especies del género Helix, muy similares. Su cuerpo es de hasta 8 cm de largo. Es de hábitos crepusculares y nocturnos, aunque en lugares húmedos en penumbra y en días de lluvia también es activo de día. En época de sequía se esconde dentro de la concha y se encierra elaborando un "tapón" a base de moco seco llamado epifragma.</p>
<p>Indio Sutagao</p>	 <p>5 Escultura del Indio Sutagao (Wikipedia Fusagasugá) (http://es.wikipedia.org/wiki/Fusagasug%C3%A1)</p>	<p>Este monumento de encuentra en la primera entrada a Fusagasugá sobre la carretera panamericana en sentido Bogotá-Girardot,este en homenaje a la raza de los sutagaos (hijos del sol), habitantes del territorio comprendido entre los ríos Pasca y Sumapaz.Estos antiguos habitantes son el resultado de la pluralidad de culturas que confluían en la región, Muiscas, Panches y Pijaos debido a que allí se asentó uno de los primeros mercados indígenas de la zona.</p>
<p>La Jardinera</p>	 <p>6 La jardinera – Iglesia de Fusagasugá http://www.fusagasuga-cundinamarca.gov.co/publicaciones.php?id=38337</p>	<p>Es una escultura en bronce que está ubicada junto a la plaza de mercado de Fusagasugá. Fue creada por la escultora Sofía Sánchez en el 2003 y representa el trabajo del pueblo en el área de la agricultura, de especies florales, su posterior comercialización hacia los mercados nacionales e internacionales. El desarrollo en la región de la agricultura floral le ha valido a Fusagasugá el nombre de la Ciudad Jardín de Colombia, nombre bien ganado y que ha sabido llevar con orgullo y dignidad.</p>

<p>Iglesia de Fusagasugá</p>		<p>La primera iglesia la mando hacer en junio de 1658 el cura Andrés Méndez de Valdivieso. La segunda la hizo levantar el cura Poveda en 1707 que duró hasta 1865. La tercera fue construida en 1865 por el cura Antonio Martínez, de ladrillo en su mayor parte; se derrumbó el 19 de septiembre de 1908, siendo párroco el Doctor Sabogal.</p> <p>La cuarta iglesia fue iniciada el 6 de junio de 1909, terminada en 1926 e inaugurada el 15 de agosto de este año por el arzobispo Ismael Perdomo, de estilo clásico toscano, se levanta imponente frente al parque principal de Fusagasugá. El 16 de agosto de 1786 la parroquia de Fusagasugá se consagró a Nuestra Señora de Belén.</p>
------------------------------	---	---

10. Gachancipa (10)

GACHANCIPA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p>Mirla negra</p>		<p>Es una de las aves más comunes de la Zona en partes altas de las veredas de San José, Aurora, San Bartolomé. Es oscura, con alas anchas y cola larga, el macho tiene un anillo ocular amarillo.</p> <p>La mirla es un ave muy territorial y no permite que otras especies invadan su territorio, sobre todo si esta criando.</p>
<p>Cueva de los murciélagos</p>		<p>Pequeña cueva conformada por un conjunto de grandes rocas y rodeada de exuberante vegetación, en cuyo interior en épocas de lluvia se puede observar pequeñas corrientes de agua además de sus misteriosos habitantes los Murciélagos.</p>

<p>Tingua</p>		<p>La tingua de pico verde es un ave acuática de las más vistosas en la zona, tiene el porte de una gallina. Sus patas son grisáceas, el rostro y el copete negruzco. Las partes superiores del cuerpo son de color café oliva. La espalda es castaña, los lados ligeramente marrones están espesamente moteados de blanco, el centro del vientre y debajo de la cola están cubiertos de blanco.</p>
<p>REFERENTES CULTURALES</p>		
<p>Estación del Ferrocarril</p>		<p>La estación del ferrocarril fue declarada como patrimonio cultural de la nación y hoy es utilizado como vitrina de almacenes de venta de artesanías.</p>
<p>Parque principal</p>		<p>Este tranquilo y acogedor lugar rodeado de frondosos árboles en donde se destaca el Monumento a la Gacha y el libertador Simón Bolívar que hace a los visitantes se encuentren con las remembranzas de tiempos pasados. Ubicado en el centro del municipio.</p>
<p>Templo Parroquial</p>		<p>El Templo Parroquial conserva su autenticidad colonial con un altar mayor de estilo barroco. Está decorado con filigrana de oro incrustados en la madera, y ornado de figuras alegóricas y nichos, en los que se admiran imágenes pintadas por artistas famosos de aquella época. De las joyas es notable el palio, bordado en ceda de oro, traído de Barcelona en 1914. La fachada de la iglesia consta de dos columnas, a lado y lado del portón, con sus respectivos capiteles.</p>

<p>Capilla de Santa Bárbara</p>		<p>Está ubicada en la vereda Santa Bárbara, en el cerro principal considerada como un centro de peregrinación, además su ubicación permite ser admirada por los que cruzan por el municipio y desde el cerro se puede admirar el municipio. Es identificación del Municipio ya que puede ser vista desde la autopista norte, y durante varios años fue la insignia del municipio.</p>
<p>Monumento a La Gacha</p>		<p>Gachancipá, es una población que sobresalió por ser centro de producción de sal, mineral que los indígenas solidificaban utilizando vasijas de barro conocidas como “gachas” y que le dieron el nombre al municipio.</p>

11. Gacheta (11)

GACHETA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p>Piedra Antigua y golpe de agua</p>		<p>Ubicado en la vereda de Zaque. Hace referencia a la historia y tradición indígena. Posee variedad de vegetación y piedras, en especial la imponente piedra de más de 10 mts de largo. Se encuentran túneles de difícil acceso y hay tumbas saqueadas, al parecer de la época indígena que corresponden a un cementerio.</p>

<p>Flor Maravilla</p>		<p>Es la Flor Municipal, también llamada mirasol pues gira a lo largo del día para mirar hacia el sol, es una planta herbácea cultivada como ornamental y oleaginosa, en realidad su inflorescencia está compuesta de múltiples flores, de color vibrante y de belleza sin igual.</p>
<p>Rio Gachetá</p>		<p>De incomparable belleza el Rio Gachetá es caudaloso, cristalino e imponente su paisaje, sobre este en el año 1.971 se inauguró la piscina de aguas termales y balneario en el sitio la Rivera. Constituyéndose como uno de los principales atractivos turísticos del Municipio.</p>
<p>Caída natural</p>		<p>Ubicada en Solaque, vereda de Moquentiva a 20 Km. del casco urbano. Existe lugar para camping. Otro agradable lugar para visitar y darse un saludable baño de agua fría. El clima predominante es frío aunque lo puede sorprender un desampanteante sol.</p>

REFERENTES CULTURALES

<p>Parroquia San Miguel Arcangel</p>		<p>Se encuentra en la plaza central, la parroquia está conformada por una nave central, angosta y profunda, construida con Muros de tapia pisada, con ventanas pequeñas, sobre los que se apoya la estructura de madera, de par y nudillo, cubierta por de arcilla, al fondo se encuentra el altar está ricamente elaborado y decorado con detalles dorados estilo barroco.</p>
<p>Puente reyes</p>		<p>Ubicado a unos pocos metros de la entrada a Gachetá en la carretera se encuentra el viejo puente de metal que reposa paralelo a otro de construcción más reciente y que permite el acceso al casco urbano nos obliga a detenernos. Puente Reyes, como se conoce la construcción histórica, es uno de los orgullos de Gachetá. Al fin y al cabo, este es el único de la época que permanece en pie.</p>
<p>Cementerio de Mármol</p>		<p>El Cementerio de Gachetá se constituye como una verdadera obra, está catalogado como uno de los más bellos de Sudamérica por estar construido con inmensas rocas de mármol y es de gran importancia para el turismo histórico del Municipio. El ingreso muy particular en razón a las formaciones rocosas en piedras de mármol, la extraña sensación que allí se percibe, es un lugar increíble”</p>

<p>Parque Principal</p>		<p>Una de las riquezas naturales del municipio de Gachetá es el parque principal. Este, además de ser el único enlosado en mármol, se encuentra decorado por los ocobos, árboles de hojas lilas que florecen para las celebraciones de los patronos del pueblo: la Virgen de la Candelaria y San Miguel Arcángel. En la mitad de la plazoleta se encuentra el busto de Abdón López, como reconocimiento a su meritoria obra.</p>
--------------------------------	---	--

12. Girardot (12)

GIRARDOT		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p>Flor del Acacio</p>	 <p>7 Flor de Acacio (Girardot Septiembre 2014. Fotografía: Msc. D.I. Diego Granados. Proyecto: “Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca”. Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia</p>	<p>Girardot en antaño fue conocida como la ciudad de las Acacias, dado que estos árboles se encontraban adornando todas las calles del municipio, brindando sombra del inclemente sol a sus ciudadanos y visitantes.</p>

<p>Reinita alidorada</p>	 <p>8 Reinita Alidorada - <i>Vermivora chrysoptera</i> (MC Farland 2013) http://www.icesi.edu.co/wiki_aves_colombia/tiki-browse_gallery.php?galleryId=625&offset=0&ort_mode=name_asc</p>	<p>La reinita Alidorada se encuentra en los últimos relictos de humedales ubicados en áreas rurales de Girardot, Ricaurte y Flandes, admirada por los artesanos por el color de su plumaje.</p>
<p>Tominejo</p>	 <p>9 Tominejo - <i>anthocephala-floriceps</i> http://hummingbirdpics.blogspot.com/2010/10/anthocephala-floriceps.html</p>	<p>Especie endémica, antes común en los jardines y calles del municipio se encuentra amenazado por la pérdida de su hábitat.</p>
<p>REFERENTES CULTURALES</p>		
<p>Iglesia de San Miguel</p>		<p>De estilo gótico, fue construida a finales del siglo XIX en la que se denominó “plaza de la Constitución” hoy en día “plaza Santander”. Fue la primera iglesia erigida en el municipio.</p>

<p>Plaza de mercado</p>		<p>Fue diseñada por el Arquitecto Leopoldo Rother y construida en 1954. Fue premio nacional de Arquitectura y en 1990 se fue declarada monumento nacional. Su importancia radica en el uso de columnas en forma de V y techos arqueados, los cuales le permiten mantener una planta de grandes áreas libres y altura ideales para el clima de la ciudad.</p>
<p>Puente Ferreo</p>		<p>Inaugurado en 1930, comunicó los ferrocarriles de Cundinamarca con los de Tolima y Huila sobre el río Magdalena.</p>
<p>Calados de las casas antiguas</p>		<p>Como adaptación al clima de la región y a partir de las tradiciones hispano árabes, en los arcos de las puertas y ventanas de las casas antiguas del municipio, se instalaban a medida frisos calados que permitían la ventilación interna. Elaborados con motivos florales, y en las casas adineradas con las iniciales de la familia.</p>

GUACHETA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Cerro del Sol		Por el alto contenido de historia, se toma un referente de tipo ancestral. Utilizado como lugar ceremonial por los Indios Guachetaes, el Cerro del Sol (en Chibcha "labranza de nuestro pueblo"), es uno de los lugares representativos de la región.
Frailejón		Colombia, como poseedor de la mayor diversidad de Frailejones en el mundo y Guachetá con su Páramo de Rabanal, se convierte en referente geográfico y turístico para conocer diversas clases de esta planta
Caídas de agua del Río Quebrada Honda		Ubicado cerca de la vereda Las Peñas en límites con Ráquira, ofrece un paisaje lleno de rápidos y cascadas.

<p>Agraz</p>		<p>Crece de forma silvestre en la región, esta fruta es bastante apetecida en ciudades grandes.</p>
<p>Helechos</p>		<p>Abundan en las partes altas de la montaña y dentro de las reservas forestales de Rabanal y el Robledal.</p>
<p>Cerro de la Virgen</p>		<p>Lleva su nombre debido a que en la parte alta de la montaña levantaron un monumento en honor a la virgen y queda ubicado en la misma cadena montañosa del cerro del sol.</p>
<p>Roble</p>		<p>Estos bosques centenarios se encuentran en el área protegida del páramo de Rabanal.</p>

<p><i>Páramo de Rabanal</i></p>		<p>En esta reserva se protege y albergan recursos naturales centenarios.</p>
<p><i>Ganadería</i></p>		<p>Ganado lechero en las partes planas de la zona, base de la economía y subsistencia de la mayoría de las familias del municipio.</p>
<p>REFERENTES CULTURALES</p>		
<p><i>Iglesia de San Gregorio</i></p>		<p>Levantada en 1884 y construida con materiales encontrados en las montañas que rodean al pueblo.</p>
<p><i>Pila de agua</i></p>		<p><i>Esta es la fuente o pila de agua de se encuentra en el centro de la plaza principal.</i></p>

<p>Minería</p>		<p>La zona geográfica en la que se encuentra Guachetá, es gran fuente de extracción carbonífera, por lo cual hace parte de las principales actividades económicas del municipio.</p>
<p>Coquización de carbón</p>		<p>Como parte de la extracción minera de carbón, este material es traído a este tipo de hornos para hacer el proceso de convertirlo en Coque.</p>

14. Guatavita (14)

GUATAVITA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p>Laguna de Guatavita</p>		<p>Guatavita, la laguna sagrada, era el sitio ceremonial en el que los indígenas adoraban a Chie, su diosa del agua, que originaron la leyenda de El Dorado y según la cual el cacique muisca llegaba acompañado de cuatro sacerdotes en una balsa de madera, antes de sumergirse impregnado en oro y cargado con los tesoros en el agua como ofrenda y símbolo de adoración.</p>

<p>Colibrí</p>		<p><i>Existe una gran variedad de aves, en toda el área se observa que es común diferentes especies de colibrí, siendo representativo de la zona.</i></p>
<p>Frailejón</p>		<p><i>El frailejón es una planta extraordinaria y única que crece cerca de 1 centímetro por año, lo que significa que encontrarse con frailejones de más de dos metros de altura es tener de cerca a verdaderos abuelos de la montaña, en Cundinamarca existe una gran variedad de ello y son ícono del departamento, parte fundamental del paisaje.</i></p>
<p>Cerro Montecillo</p>		<p><i>Su atractiva forma invita a recorrerle con la satisfacción de ver desde allí la mejor panorámica del pueblo y sus veredas. Su compañera fiel, el cerro de la Montecilla, con un altura un poco menor complementa el recorrido por este paraje natural de diversa flora y fauna nativa.</i></p>
<p>REFERENTES CULTURALES</p>		
<p>Fuente de la Cacica</p>		<p><i>En esta fuente se encuentra tallada en piedra el monumento a la cacica infiel y se relata el poema de esta leyenda. Sitio en el cual los turistas arrojando una moneda piden un deseo que será concedido por la Cacica.</i></p>

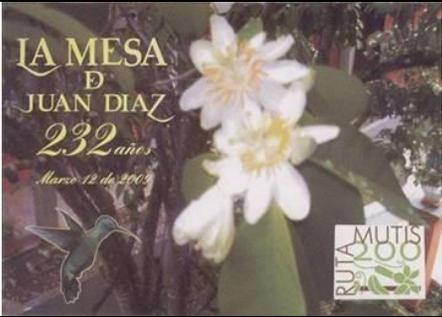
<p>Plaza de toros La real maestranza</p>		<p><i>Plaza castellana, andaluza, su estilo español se refleja en sus tejas, sus rinconadas y muros blancos. Se encuentra en la entrada principal del parqueadero de Guatavita.</i></p>
<p>Iglesia Nuestra Señora de los Dolores</p>		<p><i>Su principal característica es que por su estructura fue posible construirla en una sola nave. Su torre, de características modernas, se combina graciosamente con el blanco, el café y el rojo anaranjado dominante. Con detalle de vitrales con motivos religiosos y precolombinos. En general cuenta con pequeños adornos en cristal y lámparas del mismo material de colores vistosos y los terminados son en madera.</i></p>
<p>Museo indígena</p>		<p><i>Conformado por dos salas, la primera hace reseña de la Leyenda de El Dorado y describe como era este rito celebrado por los indígenas alrededor de la laguna. En el segundo piso se hallan diferentes utensilios y cerámicas pertenecientes a la cultura muisca, encontrados en el territorio de Guatavita</i></p>
<p>Puente de los Enamorados</p>		<p><i>Lugar romántico, como su nombre lo dice, para los enamorados en el cual se puede apreciar una excelente vista panorámica del pueblo, se dice que la pareja que lo cruce agarrados de la mano y en la mitad del puente se besen, nunca se separarán.</i></p>

LA CALERA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Rana <i>Atelopus muisca</i>		Se encuentra en los bosques alto andinos y páramos de la región central y la vertiente de la cordillera Oriental en el Departamento de Cundinamarca , Parque Nacional Natural Chingaza
Colibrí		Existe una gran variedad de aves, en toda el área se observa que es común diferentes especies de colibrí, siendo representativo de la zona.
Frailejón		El frailejón es una planta extraordinaria y única que crece cerca de 1 centímetro por año, lo que significa que encontrarse con frailejones de más de dos metros de altura es tener de cerca a verdaderos abuelos de la montaña, en Cundinamarca existe una gran variedad de ello y son ícono del departamento, parte fundamental del paisaje.
Bosque Huacrupe		Los diseños simbólicos grabados en rocas representan a animales, plantas y hombres, y tienen por finalidad rendirle culto al agua. Además, tendrían más de mil años de antigüedad y se presume que pertenecerían a la cultura Chimú.

<p>Parque Natural Chingaza</p>		<p>A poco menos de una hora de La calera se encuentra este parque, con sus paisajes solitarios y nublados donde se pueden observar los emblemáticos frailejones, los cuales conforman un hermoso y singular conjunto con los musgos de pantano que son maravillas para la conservación de la humedad ambiental</p>
<p>Planta ojo de poeta</p>		<p>Esta hermosa planta se observa en el vasto territorio de la zona Andina y especialmente en el departamento de Cundinamarca, su florescencia de variados colores es representativo en el paisaje de la zona</p>
<p>REFERENTES CULTURALES</p>		
<p>Camino al meta</p>		<p>A 5 minutos del casco urbano pasando por las veredas San Rafael, La Toma, San José, San Cayetano. Se encuentra este Antiguo camino de herradura usado por los antepasados para llegar hasta el departamento del Meta.</p>
<p>Casa Municipal</p>		<p>Uno de los principales pilares de la Arquitectura Colonial que adorna el municipio, antigua hacienda la Calera, la Casa Municipal, imponente y emblemática centro de reunión administrativo.</p>

<p>Capilla de nuestra Señora del Rosario</p>		<p>Esta capilla fue construida por la familia Tovar y buen día en los años 1770 se cree que su construcción termino en 1778 fecha que tiene inscrita en la fachada. Está localizada en el parque principal dentro de lo que hoy es la Casa Municipal de La Calera.</p>
<p>Iglesia Nuestra Señora del Rosario</p>		<p>Construida en los años 1900 localizada en el parque principal del municipio. La iglesia posee una torre central (campanario) de una sola nave y el acceso se encuentra enmarcado en arco de medio punto, encima del cual se encuentra el rosetón característica del estilo románico.</p>
<p>Festival de la Arepa</p>		<p>La Arepa considerada por la academia colombiana de gastronómica, como parte de patrimonio cultural y símbolo de unidad gastronómica nacional, es ni más ni menos, el pan de los Andes, tradición ancestral a base de Maíz, grano sagrado de nuestros antepasados e ingrediente infalible de la tradicional Arepa Caleruna , que se prepara rellena de queso y acompaña diversos platos.</p>
<p>Horno de Cal</p>		<p>El origen del nombre de la ciudad dice relación con la producción de cal, proveniente de la piedra caliza extraídas de las minas enclavadas en los cerros, que se realizaba en la región. De este horno se tiene escasos datos históricos, cuyos restos permanecen en calle Josefina 1152. Se estima que funcionó hasta finales del siglo XIX.</p>

LA MESA		
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Puente La Cochera		En el casco urbano, este puente de centenares de años aún está en uso.
Capilla Santa Bárbara	 <small>Aspecto del interior de la Capilla Colores Santa Bárbara Foto: Empleado Santa Bárbara 2017. P. Espinoza 2017.03.22</small>	Construida en 1877, es una catedral reconstruida en algunas partes pero conserva la capilla inicial original
REFERENTES DE BIODIVERSIDAD		
Salto de las Monjas		Ubicado a 40 minutos en carro del casco urbano, un salto de agua de 30 metros del río Apulo en su comienzo

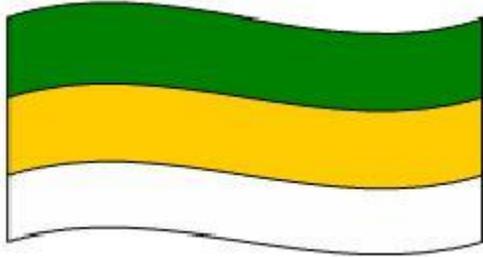
<p>Salto del Tambo</p>		<p>Salto de agua ubicado en la inspección de Tena, a 30 minutos en carro del casco urbano.</p>
<p>REFERENTES HISTÓRICOS</p>		
<p>Tornamesa férreo</p>		<p>Tornamesa, ubicado en la Vda. San Javier, usada en el siglo pasado para el paso del tren.</p>
<p>Expedición botánica</p>		<p>El municipio fue punto de partida de la expedición botánica de Celestino Mutis.</p>

LA VEGA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Cerro del Butulu		Es una zona turística y de caminatas ubicada a 3 Km de la cabecera del municipio, es un mirador natural
Laguna del Tabacal		Sitio turístico muy importante en el municipio, con una rica historia, antes contaba con una isla flotante que se movía por la laguna dependiendo de la ubicación del sol, pero por la introducción de nuevas especies de flora la isla ya no se mueve, está ubicada a 10 Km de la cabecera del municipio.
Ceiba		Árbol más importante y viejo del municipio, se encuentra en el parque central del municipio.
Flores Eliconeas		Flores típicas de la región, estas se encuentran en el parque central del municipio.

REFERENTES CULINARIOS		
<p>Roscón y pan resobado</p>		<p>Amasijos típicos del municipio.</p>
REFERENTES CULTURALES		
<p>Festival de Tunas</p>		<p>Festival en el cual se encuentran los grupos de Tunas en un fin de semana en el cual presentan un amplia programación cultural.</p>
<p>Festival de Bandas</p>		<p>Festival de bandas, el cual abarca agrupaciones de diferentes partes del país, con un fin de semana de gran participación cultural.</p>
<p>Los Panches</p>		<p>Pueblo amerindio quien fuese uno de los primeros pobladores de la zona, no existe mucha información alrededor de sus costumbres solo que eran temibles guerreros.</p>

<p>Petroglifos</p>		<p>Es arte rupestre que se puede encontrar por los alrededores del municipio y en la mayoría de los municipios de Cundinamarca, la mayoría no están documentados.</p>
<p>Iglesia de San Juan Bautista</p>		<p>Punto central de encuentro para los feligreses de la religión católica.</p>
<p>Escenario parque central</p>		<p>Nuevo escenario construido como nueva propuesta de desarrollo, reemplaza a la antigua concha acústica y cancha central.</p>

18. Sesquilé (18)

SESQUILÉ		
REFERENTES CULTURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Bandera		<p>Conformada por tres franjas horizontales de igual tamaño utilizando los colores verde agua, dorado y blanco hueso. Franja superior: verde, representa el agua de la laguna del Cacique Guatavita, el verde de los cultivos y el campo. Franja media: dorado, recuerda la leyenda de El Dorado y los rituales Muisca. Franja inferior: blanca, la riqueza salinera antiguamente explotada en el municipio.</p>
Escudo		<p>De forma redonda, cuartelado, de esta manera dividían los Muisca la laguna, para hallar su centro. En el centro del jefe, cuartel superior, campo de oro y en verde, una montaña de tres picos con sombras en negro, en honor al cerro de "Las tres viejas". El flanco derecho, trae campo de color azul, y en oro un diseño precolombino que representa los rayos del sol. El flanco izquierdo, trae campo de color negro, y en oro un diseño precolombino que representa la luna. Los dos anteriores en honor al pasado, la cultura Muisca que habitó hasta la llegada de los españoles. También representan el día y la noche, los astros adorados por los aborígenes, diseños tomados de adornos de los tunjos. La punta del escudo trae campo blanco con cuatro figuras de oro en faja: un libro abierto, una mazorca de maíz abierta, una cabeza de vacuno y un par de zapapicos cruzados en honor al trabajo y la riqueza agrícola de su tierra. La bordadura del escudo en blanco, lleva un la parte superior en letras de oro: "Sesquilé" y en la parte inferior: "Cundinamarca". Sobre todo el escusón de forma redonda, trae campo de color verde, con delgadas fajas ondeadas y en el centro la balsa Muisca, todo en oro. El escusón representa la laguna del Guatavita y la Leyenda del Dorado.</p>

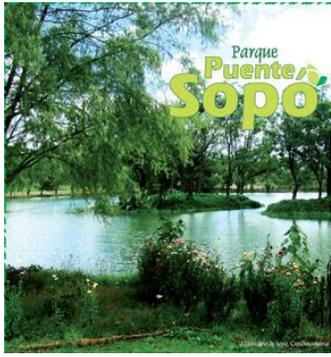
REFERENTES NATURALES

<p>Embalse de Tominé</p>		<p>Ubicado entre los límites del municipio de Sesquilé y Guatavita, se pueden realizar diversas actividades como: senderismo, cabalgatas, camping y deportes acuáticos.</p>
<p>Laguna del Guatavita</p>		<p>La laguna está ubicada en la cordillera oriental de Colombia en el municipio de Sesquilé, dando lugar a la leyenda de El Dorado. Al escoger la laguna del Guatavita como referente fue determinante comprender que para los Artesanos es importante reforzar y comunicar que la laguna pertenece a Sesquilé y no al municipio de Guatavita.</p>
<p>El cerro de las tres viejas</p>		<p>El Cerro de Las Tres Viejas, referente característico del entorno geográfico, cultural y social del municipio. Conocido porque desde lejos parece un indígena acostado boca arriba y da origen a la leyenda de las Tres Viejas de Sesquilé: Chia, Uitaca y Quimencuatocha, esposas del Zipa Muisca.</p>

<p>Venados en el Cerro pan de azúcar</p>		<p>En el cerro pan de azúcar existe una gran cantidad de especies animales como venados y aves que embellecen el entorno natural de Sesquilé</p>
<p>REFERENTES ARQUITECTÓNICOS</p>		
<p>La Iglesia</p>		<p>Obra del arquitecto Giovanni Buscaglioni, se comenzó a construir en 1942 y se terminó en 1957.</p>
<p>Parque principal</p>		<p>Sitio de congregación de los habitantes, donde se encuentran las instituciones religiosas y administrativas.</p>

19. Sopo (21)

SOPO		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Colibrí		Existe una gran variedad de aves, en toda el área se observa que es común diferentes especies de colibrí, siendo representativo de la zona.
Flor digital		La Flor digital de belleza sin igual enmarca los jardines del parque principal de Sopó con sus imponentes colores es sin duda uno de los tantos símbolos del municipio
Parque el Pionono		El cerro presenta alturas que comprenden desde los 2.800 mts. Hasta su pico máximo de 3.250 llamado cerro de las águilas. Por sus características se ha constituido en una gran reserva forestal para la recarga de acuíferos, su fauna está representada por mamíferos como liebres, zorrillo, armadillos, curíes; aves como golondrinas, mirlos, copetones, reinitas, trogloditas, reptiles y anfibios.

<p>Parque Puente Sopó</p>		<p>La cercanía de Bogotá, hacen de este parque un destino perfecto para turistas en busca de naturaleza con las ventajas de la facilidad de acceso por la autopista norte, cuenta con caminatas ecológicas.</p>
<p>REFERENTES CULTURALES</p>		
<p>Los Arcángeles de Sopó</p>		<p>Se piensa que la serie de Arcángeles de Sopó, doce en total son ejemplares virreinales, obra de un pintor anónimo, que no se sabe cómo llegaron al Municipio. En el siglo XVIII adquirió la forma que hoy tiene, patrimonio cultural por su antigüedad y contenido artístico.</p>
<p>Mono de la pila</p>		<p>En el parque principal de Sopó vive un guardián, que no desampara a los habitantes ni de noche, ni de día. Con mirada misteriosa observa el panorama y en las mañanas, una modesta pila construida hace más de un siglo.</p>
<p>Iglesia Divino Salvador</p>		<p>Es uno de los más antiguos templos de la sabana de Bogotá. Desde el siglo XVIII tiene la forma actual. En la nave principal se destaca una colección única del más puro arte colonial del siglo XVII "los 12 arcángeles de sopó".</p>

<p>Santuario de nuestro Señor de la piedra</p>		<p>Fue construido en 1953, bajo la dirección del arquitecto Alfredo Rodríguez, con el fin de venerar la piedra milagrosa que fue hallada 200 años atrás y que se encuentra en la cruz de plata que reposa en el altar mayor.</p>
<p>Parque de los Tibas</p>		<p>El parque principal engalana el centro del municipio con la frondosidad de sus árboles y la belleza de las especies vegetales. su nombre se deriva del homenaje a los mandatarios muisca más importantes de las tres poblaciones denominados tibas o capitanes mayores.</p>
<p>Cacique Sopó</p>		<p>Cuenta la leyenda que Sopó fue un gran cacique que obedecía órdenes de Guatavita, el cacique mayor. Su oficio era recaudar impuestos, se cubría con oro, perfumes, comidas y esmeraldas.</p>
<p>Postres de Sopó</p>		<p>Los postres típicos del municipio de Sopó, son merengón, fresas con crema, leche asada, tres leches, natilla, esponjados de frutas, arroz con leche, entre otros, todos ellos acompañados de diferentes salsas.</p>

<p>Cabaña Alpina</p>		<p>La cabaña que abrieron los suizos Walter Göggel y Max Bänzinger a los tres años de llegar a Colombia, en 1948, mantiene viva una tradición de fines de semana. Desde finales de la década de los 40, grupos de familias, amigos y turistas viajan a menos de una hora y media de Bogotá, pues pasar una tarde de postres en Alpina, en Sopó es el escape preferido para los fines de semana.</p>
-----------------------------	---	---

20. Suesca (22)

<p style="text-align: center;">SUESCA REFERENTES CULTURALES</p>		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p>Bandera</p>		<p>Significado de los colores:</p> <p>a) El color verde simboliza sus fértiles valles y la esperanza de la juventud en hacer de su tierra un pueblo grande y noble.</p> <p>b) El Blanco significa, la paz y la tranquilidad fruto de la heredad de nuestros antepasados que por tradición perdura y perdurará.</p> <p>c) El dorado de las tierras simboliza las riquezas del Municipio</p>
<p>Escudo</p>		<p>La faja superior o jefe representa las bellezas naturales del Municipio, llevando como estandarte las Rocas, porque guardan relación con el significado etimológico de Suesca: "Piedra o Roca de las Aves".</p> <p>La faja inferior izquierda, en fondo blanco, lleva un haz de trigo, símbolo de la fertilidad de nuestras tierras y la unidad de nuestros trabajadores.</p> <p>La faja inferior derecha, en fondo blanco, nos muestra el carbón y la pica como símbolo de la abundancia y explotación de las riquezas mineras de nuestro suelo. El Escudo estará coronado por el águila</p>

		significado de la libertad.
REFERENTES NATURALES		
<p>Las Rocas Suesca Farallones Referente geográfico</p>		<p>Las rocas de Suesca, ubicadas en una especie de depresión rodeada de valles, donde se practica la escalada en roca. Los farallones de Suesca alcanzan hasta los 150 metros de altura.</p>
<p>Los Monolitos Referente geográfico</p>		<p>Sitio sagrado, las piedras del llorón conocidas también como monolitos, donde se realiza senderismo.</p>
<p>El valle de los halcones Referente geográfico</p>		<p>Un valle cercano al municipio, ubicado en la vereda de Güita, en el desarrollo del taller de referentes los participantes artesanos han expresado que dicho nombre ha sido dado por los escaladores y lo componen farallones rocosos ideales para rutas deportivas.</p>

<p>Cañón de la Lechuza</p> <p>Referente geográfico</p>		<p>Ubicado en la vereda Santa Rosa, pasando el río Bogotá se conforma un lago rodeado por paredes de Roca.</p>
<p>Especies de aves en ecosistemas acuáticos</p> <p>Referente fauna y flora</p>		<p>Especies de aves en ecosistemas acuáticos. Suesca es un municipio perteneciente a la cuenca alta del río Bogotá, la palabra Suesca se deriva del vocablo Chibcha "Suehica" que significa "Roca De Las Aves". Suesca es un municipio que se caracteriza por su gran valor forestal y ornitológico. Los bosques de Suesca son refugio de muchas especies de aves que no se encuentran en otros lugares de la sabana de Bogotá. Especies:</p> <p>Lesbia victoriae: colibrí cola larga, <i>Tringa solitaria:</i> andarríos solitario, <i>Casamella analis:</i> semillero califajeado, <i>Pseuscops clamator:</i> búho listado, <i>Arremon assimilis:</i> gorrion montès, <i>Ampelion rubrocristatos:</i> cotinga crestada, <i>Alapietes pallidinucha:</i> gorrión del bosque, <i>Diglosa humeralis:</i> carbonero, <i>Ardea alba:</i> garza real, <i>Sturnella magna:</i> chirlobirlo, <i>Oxyura jamaicensis:</i> pato turrio, <i>Falco spaverius:</i> cernícalo americano, <i>Zenaida auriculata:</i> torcaza, <i>Anas discors:</i> cercete ariazul.</p>

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

<p>La Iglesia Colonial de Suesca</p>		<p>Inició labores de levantar el templo el señor Juan Robles en 1601, con la finalidad de adoctrinar a los indígenas, en 1665 Fray Miguel de Pineda puso la iglesia bajo el patronato de Nuestra Señora Del Rosario. En 1762 se construyó una nueva edificación, la cual fue reparada en 1796. Pese a sus modificaciones la iglesia conserva gran parte de su pasado colonial. Su altar mayor construido y tallado en madera dorada al fuego, data de la época de la colonia.</p>
<p>Parque principal</p>		<p>El parque principal, es un lugar de reuniones de la población para diferentes actividades, se encuentran las instituciones religiosas y administrativas.</p>
<p>Casa de la Cultura</p>		<p>Institución para el desarrollo cultural, lugar frecuentado por los habitantes del municipio de Suesca de todas las edades y en diversas actividades culturales.</p>

21. Sutatausa (24)

SUTATAUSA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Farallones	 <p>Recuperado de: http://www.14ochomiles.com/events/item/556</p>	<p>Ubicados a aproximadamente 90 kilómetros de Bogotá en el municipio de Sutatausa, a una altura aproximada de 2.500 msnm encontramos los farallones de Sutatausa.</p> <p>Los farallones de Sutatausa deben su formación a una falla geológica lo cual permitió que se levantaran por aproximadamente 12 kilómetros. ("Farallones de Sutatausa," n.d.) □</p> <p>No sólo son referentes geográficos, también han tenido un papel en la historia del municipio y del país, cuando en la época de la conquista más de 5.000 indígenas decidieron suicidarse antes de caer en el yugo de los españoles.</p> <p>"En 1541 se sublevaron los tausas y sutas, por el mal trato que recibían de los encomenderos; bien provistos de armas y de víveres junto con sus familias, se refugiaron en un peñón de Tausa, cerca de Suta, en el que, creyeron estar protegidos dada su inaccesibilidad al igual que sus vecinos de Cucunubá. Otro tanto hicieron los simijacas por similares motivos, atrincherándose en un elevado peñón que luego se llama salto de Olaya En el difícil ascenso a la casi inexpugnable cima del peñón, desde donde aquellos les arrojaban piedras, dardos y flechas; se adelantó por una brecha el soldado Pedro Barranco, quien ya a punto de escalar la altura, fue arrojado por una gran piedra que lo arrojó al abismo. Pero tras él, lograron subir Juan Gómez Portillo y Pedro Galeano y el resto de infantes quienes los acometieron bravamente, matando a muchos con sus espadas y obligando a otros a lanzarse al precipicio, prefiriendo la muerte a caer prisioneros; Céspedes no contento de haberlos pasado a filo de espada, los hizo despeñar por nubadas de 500 indios juntos.</p> <p>Este montículo, solitario de la planicie, desde entonces se conoce con el nombre de Peñón de Sutatausa o alto de los farallones; el número de muertos fue casi de 5.000. Según la tradición, el primitivo caserío estaba cerca al</p>

		<p>célebre peñón; a causa de éste sacrificio colectivo, no debió quedar mucho gentío por entonces, o prácticamente ninguno de los sutas” (Wikipedia, 2014)□</p>
--	--	---

REFERENTES ARQUITECTONICOS

<p>Conjunto Doctrinero</p>	 <p>Conjunto doctrinero (Sutatausa. Diciembre 22/ 2014. Fotografía: Lili Patricia Daza. Proyecto: “Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca”. Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	<p>Municipio "doctrinero" de San Juan Bautista de Sutatausa. Los conjuntos doctrineros son plazas compuestas por un templo, cuatro capillas posas y una antecapilla, y como su nombre lo indica estaban hechos con el fin de convertir a los indígenas “Herejes” en piadosos católicos. Los doctrineros tenían todo un proceso establecido para que hasta el más rebelde de los ‘indios’ pasara de adorar al sol, a venerar y tributarle a una pintura. Aún, detrás del altar del templo, está la máquina de tortura empleada para el “sacro santo” lavado cerebral.</p> <p>Lejos del dogma, la iglesia principal del conjunto doctrinero San Juan Bautista se puede catalogar como una joya de la arquitectura colonial, no sólo por su historia y construcción, sino también por sus murales que datan del siglo XVII, usados también como herramienta para el adoctrinamiento de los indígenas.(“Sutatausa: Farallones de Leyenda Sitios Turísticos de Colombia,” n.d.)□</p>
-----------------------------------	--	---

REFERENTES SOCIO-CULTURALES

<p>Arte Rupestre y pintura Mural</p>	 <p>Recuperado de: http://www.rupestreweb.info/sutatextil.html</p>	<p>El reconocimiento en paralelo de la transformación de la cultura indígena y su transición a la española, observa las expresión de pictogramas como arte rupestre (símbolos gráficos pintados en roca) y la simbología de la pintura mural del siglo XVII con la que se adoctrinaban a los indígenas a la nueva religión. (Wikipedia, 2014)□ Siendo su máxima expresión del sincretismo, la pintura mural de “la Cacica”.</p>
---	---	---

<p>La piedra del Diablo</p>	 <p>Recuperado de: http://www.rupestreweb.info/inventariorupestresutatausa.html</p>	<p>El Jeroglífico Chibcha donde transcribe algunos grupos de pinturas de esta zona y reseña la existencia de la Piedra del diablo muy cerca al casco urbano del municipio, y alrededor de la cual consigna una leyenda:</p> <p>“Guerreaban los de allende con los de aquende el mencionado boquerón, y para ofrecer obstáculo infranqueable a la corriente invasora resolvieron éstos hacer al dios de las tinieblas un voto suplicatorio de alianza. Dormía el dios Fu durante el día en la contigua laguna de Fúquene y durante la noche andaba por los peñascos bramando por los desfiladeros. La melancólica divinidad escuchó la plegaria y resolvió trasladar a cuestras una piedra enorme para tapar con ella el boquerón de Tausa, pero el fulgor de la aurora lo sorprendió en la poderosa labor y tuvo que soltar su carga antes de llegar al sitio a la orilla del camino, temeroso de que el sol lo iluminara con sus rayos, y emprendió la fuga. El monolito está allí todavía para comprobar la ayuda milagrosa del diablo con las costillas pintadas en tinta roja en una de sus caras” (Triana, 1922)” (Muñoz C, n.d.)□</p>
<p>Pictogramas</p>	 <p>Piedra de los tejidos</p> <p>Piedra del cementerio</p>	<p>De acuerdo con el Centro de Historia y Patrimonio Cultural de Sutatausa (investigación 2010-2011), este municipio cuenta con más de 80 rocas pintadas en color rojo ocre, blanco y negro signadas por los antiguos habitantes prehispánicos, constituyéndose en uno de los más grandes y representativos conjuntos de patrimonio arqueológico de la región.(Wikipedia, 2014)□</p> <p>Destacan las piedras de: piedra del Diablo, piedra de los tejidos, piedra del cementerio, piedra de los micos y piedra de los candados.</p>



Piedra de los candados



Piedra de los micos

las anteriores fueron recuperadas de:
<http://www.rupestreweb.info/sutatextil.html>

22. Tabio (25)

TABIO		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Cerro "La Peña Juaica"	 <p>10 Cerro Peña de Juaica Tabio (Tabio Septiembre 2014. Fotografía: D.I: Diego Rozo. Proyecto: "Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca". Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	<p>El cerro y la cadena montañosa son el límite natural de los valles de Tabio y de Subachoque y alcanza los 3.100 metros en su cumbre, estratégico mirador sobre los mencionados Su posición e imponencia hicieron que fuera un importante centro religioso para las comunidades muisca que habitaban la sabana, en tanto que Tabio fue un poblado de recreo del Zipa, gracias a sus fuentes termales.</p>
REFERENTES ARQUITECTONICOS		

<p>Calles adoquinadas de Tabio</p>	 <p>11 Calles adoquinadas Tabio (Tabio Septiembre 2014. Fotografía:D.I: Diego Rozo. Proyecto: “Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca”. Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	<p>Las calles adoquinadas de canto rodado (con piedras redondas traídas del cauce del Riofrío enmarcadas en ladrillo). Son una de las características más relevantes del municipio le dan un aire colonial. Las calles del municipio han sido sobre-nombradas de acuerdo a acontecimientos o personajes relevantes que hicieron historia en cada una de ellas.</p>
<p>Capilla de Santa Bárbara</p>	 <p>12 Capilla de Santa Bárbara (Tabio Septiembre 2014. Fotografía:D.I: Diego Rozo. Proyecto: “Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca”. Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	<p>Fue construida entre los años 1620 y 1650 y es un monumento histórico. Está ubicada en la parte alta del Municipio y se llega allí por la avenida Santa Bárbara, una hermosa calle empedrada y rodeada de coloridos árboles y casas estilo colonial. El altar está tallado en madera y tiene tres cuerpos en los que aparecen San Francisco (a la derecha). La Santísima Virgen María (a la izquierda) y Santa Bárbara (en el centro). La Virgen de Santa Bárbara es considerada por los tabiunos como la patrona de los rayos y las tempestades.</p>
<p>Capilla de Lourdes</p>	 <p>13 Capilla de Lourdes http://www.tabio-cundinamarca.gov.co/</p>	<p>Construida en el siglo XVII en honor a la Virgen de Lourdes, está situada en la vereda que lleva su nombre, en medio de un bosque nativo en la serranía de Tiquiza, que separa al municipio de Tabio con el de Chía. Es especialmente visitada por los feligreses, los días 11 de febrero, 13 de mayo y 15 de diciembre, quienes en procesión van a rendir homenaje a la Virgen, patrona del municipio.</p>

<p>Termales El Zipa</p>	 <p>14 Termales El Zipa http://www.tabio-cundinamarca.gov.co/</p>	<p>Como premio a su belleza, Tabio posee aguas termales con efectos medicinales. Rodeados por bellos paisajes, los baños proveen a sus visitantes de una agradable sensación de tranquilidad y descanso. Las aguas termales de Tabio tienen propiedades curativas especialmente en neuralgias, artritis, várices, reumatismo, eczemas y afecciones de vías respiratorias.</p>
-------------------------	--	---

23. Tausa (26)

TAUSA		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p>Embalse del Neusa</p>	 <p>Recuperado de: http://www.tausa-cundinamarca.gov.co/index.shtml</p>	<p>El embalse se localiza en los municipios de Tausa (70%) y Cogua (30%). Es fuente de abastecimiento de agua y luz para municipios aledaños incluyendo Bogotá. Pertenece al sistema de embalses con los que la CAR regula el caudal del río Bogotá.</p> <p>Dentro de las áreas del parque se desarrollan ambientes especiales para el hábitat de diferentes especies de fauna entre las que se pueden encontrar borugo, fara, conejo silvestre, comadreja; aves como mirla, águila real, copetón, colibrí, golondrina; crustáceos como el cangrejo sabanero y población íctica como la trucha arco iris, capitán de la sabana y la guapucha.</p> <p>En su flora se encuentra una gran variedad de coníferas como el Ciprés y el Pino Pátula, además de los árboles más representativos del bosque alto andino como son siete cueros, aliso, encenillo, retamo espinoso, cucharo, frailejón, musgos, hongos y líquenes. (CAR, n.d.) □</p>

<p>Laguna Verde y páramo de Guargua – Complejo de Guerrero</p>	 <p>Recorrido al páramo de laguna verde (Tausa. Octubre 22/ 2014. Fotografía: Lili Patricia Daza. Proyecto: “Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca”. Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	<p>Se ha denominado complejo de Guerrero al sistema de páramos del norte de Cundinamarca que incluye localidades como cerros Socotá, Santuario y Colorado, páramos Napa, Alto, Guargua y laguna Verde, los altos de La Mina y El Muchacho y cuchilla El Tablazo. Se halla en la cordillera Oriental, bordeando el margen occidental de la Sabana de Bogotá y sirviendo de umbral entre esta Sabana, el Valle de Ubaté y la Vertiente del Magdalena.</p> <p>La importancia del sistema de paramos al que pertenece Tausa con sus paramos de Laguna verde y Guargua, se debe a estar relacionado con elementos ambientales externos como la dinámica del Valle del Magdalena por el NW, la Sabana de Bogotá por el SE, el Valle del Ubaté por el NE, el Valle de Subachoque por el SE y fenómenos de dinámica tropical: Masa Ecuatorial del Norte, Masa Ecuatorial Atlántica y Masa Ecuatorial Continental. (Molano Barrero, n.d.) □</p> <p>Destaca la belleza de la flora en Laguna Verde, especialmente sus frailejones, puyas, musgos de múltiples colores y los Siete cueros armando un paisaje fabuloso a la llegada de la neblina.</p> <p>Entre las especies de fauna presentes en el páramo están los conejos, patos, curies, águilas y la rana cristal.</p>
<p>Rana Cristal</p>	 <p>Recuperado de: https://www.veoverde.com/2009/08/las-ranas-de-cristal/</p>	<p>Hyalinobatrachium pellucidum, ese es el nombre de esta extrañísima rana, también llamada rana de cristal, debido a su piel transparente, que llega a revelar hasta sus órganos vitales. (“Las ranas de cristal,” n.d.) □</p> <p>Por su delicada piel no se exponen al sol por lo que sólo se pueden observar cuando en el páramo de Laguna Verde hay neblina.</p>



Recuperado de: <http://www.absolut-colombia.com/se-descubre-en-colombia-nuevas-especies-de-animales/>



Salinas

Recuperado de: <http://www.verfotosde.org/colombia/imagenes-de-El-Potrero-12592.html>



Recuperado de: <http://industriassaleras.blogspot.com/2013/09/industria-salera.html>

Las Salinas de Tausa junto con Nemocón y Zipaquirá, hacen parte de la ruta de la sal desde la época precolombina, su explotación y comercialización “creó una red de caminos y lugares de encuentro entre mercados indígenas donde la sal se intercambiaba por otros productos tales como algodón, maíz, coca, conchas, oro y cerámicas” (León Soler, 2011)□, que ha sido importante hasta la fecha.

<p>Trucha Arco iris</p>	 <p>Recuperado de: http://truchasysucultivo-catita.blogspot.com/</p>	<p>Llamada así por los colores que lleva en su cuerpo y que varían acorde con su edad. Hace parte de los platos típicos del municipio de Tausa, su cría se concentra en el embalse del Neusa. ("Tausa," n.d.) □</p>
REFERENTES ARQUITECTONICOS		
<p>Hacienda Guanquica o la Vaquería</p>		<p>La hacienda recientemente comprada y en proceso de restauración, perteneció a los Virreyes Españoles y fue usada como caballeriza.</p> <p>Tausa fue un municipio estratégico durante la conquista por los enfrentamientos con los indígenas para expropiarlos de sus salinas.</p>
<p>Iglesia Tausa Viejo</p>	 <p>Recuperado de: http://spoliarium-macellum.blogspot.com/2011/07/capilla-doctrinera-de-tausa-vieja.html</p>	<p>"La construcción inicial de este recinto religioso comprende entre 1564 a 1580, edificación en bahareque y cubierta en paja.</p> <p>Del 9 al 14 de agosto de 1594, el oidor Miguel de Ibarra visita la zona del viejo Tausa y ordena construir un mejor templo doctrinero al encomendero Gonzálo de León Venero, ésta vez en bahareque sus muros, cubierta en madera rolliza chusque o cañizo y teja de barro; aún en 1670 se compraban ornamentos para la capilla como imágenes en bulto, campanas y otros accesorios para la eucaristía." (Moncada Mejía Ltda, 2011) □</p> <p>El pueblo de Tausa se traslada en 1930 para estar más cerca de la carretera principal. La iglesia fue presa del abandono y el vandalismo y es restaurada en los 80's. Las misas se siguen celebrando todos los domingos a las 9 am.</p>
REFERENTES SOCIO-CULTURALES		
<p>Alto de la Virgen del Carmen</p>		<p>Después de la re-ubicación del pueblo (1930) la estatua de la Virgen del Carmen y es trasladada a las afueras de la nueva iglesia. Expuesta al deterioro, los habitantes deciden trasladarla al cerro y ubicarla mirando hacia el pueblo, buscando su protección.</p> <p>Todos los 16 de Julio se hace procesión y se brinda una misa en su honor.</p>

<p>Minas de carbón</p>	 <p>Infraestructura minera. Tausa. Octubre 22/2014. Fotografía: Lili Patricia Daza. Proyecto: "Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca". Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	<p>El 85% del total de los ingresos del municipio de Tausa dependen de la actividad minera que se ejerce en el páramo. Minas que han sido explotadas por cientos de años.</p>
------------------------	--	---

24. Tocaima (27)

TOCAIMA		
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p>Catedral</p>		<p>Con dos torres muy altas, la iglesia es identificable en el paisaje llegando al municipio.</p>

<p>Patasola</p>		<p>Ubicada en el parque principal, esta estatua de la “patasola”, mitología nacional que los locales han adoptado por la vigencia de sus relatos.</p>
<p>Monumento Paso del Libertador.</p>		<p>Ubicado en el parque principal, en honor al hecho de que en ese sitio estuvo Simón Bolívar reunido con Santander antes de la batalla de Boyacá.</p>
<p>REFERENTES DE BIODIVERSIDAD</p>		
<p>Baños medicinales</p>		<p>Pozos arcillosos y aguas azufradas son comunes en la zona, por tal razón el eslogan del municipio “ciudad salud”.</p>
<p>Cerro de Guacaná</p>		<p>Cerro representativo, cuenta la mitología que está sobre una columna de oro.</p>
<p>REFERENTES HISTÓRICOS</p>		

<p>Capilla de San Jacinto</p>		<p>Ubicada en el parque principal, la Capilla de San Jacinto, construida por Panches a los Dominicos hacia 1629.</p>
<p>Petroglifos</p>		<p>Petroglifos Panches, en la izq. Calendario solar, en el centro, figura de la Fecundidad.</p>
<p>Alcaldía (edificio)</p>		<p>Edificio de la alcaldía donde Simón Bolívar y Santander se reunieron (1826)</p>

25. Ubaté (28)

UBATÉ		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p>Cerro de la teta</p>	 <p>15 Recuperado de: http://ubate-cundinamarca.gov.co/index.shtml?apc=bjxx-1-</p>	<p>Cerro ubicado al costado occidental del casco urbano, es utilizado habitualmente para desarrollar actividades deportivas los fines de semana y ha sido escenario de validas departamentales de downhill (ciclismo de montaña), posee varios senderos hasta la cima de donde se aprecia parte del valle de Ubaté y el casco urbano (“Municipio de Ubaté,” 2014)</p>

	<p>&x=1835593</p>  <p>16 Recuperado de: http://www.pinkbike.com/photo/7393692/</p>	
<p>Chorros de Soagá</p>	 <p>17 Recuperado de: http://ubate-cundinamarca.gov.co/index.shtml?apc=bjxx-1-&x=1835592</p>	<p>Esta quebrada pasa por propiedad privada y en su caída forma chorros que caen más de 4 metros, la zona de influencia está rodeada de vegetación nativa y el ingreso es restringido, por una de las propiedades se puede acceder a una caminata de 45 minutos aproximadamente con compañía de un intérprete ambiental quien sensibiliza al caminante sobre la importancia y cuidado del recurso hídrico. (“Municipio de Ubaté,” 2014)</p>
REFERENTES ARQUITECTONICOS		
<p>Basílica Menor de Ubaté</p>	 <p>18 Basílica Menor de Ubaté (Ubaté. Diciembre 03/ 2014. Fotografía: Lili Patricia Daza. Proyecto: “Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca”. Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	<p>Se coloca la primera piedra el 6 de Agosto de 1921 por los arquitectos Constantino de Castro y el Holandés Antonio Stoute en el mismo sitio que ocupará la primera iglesia doctrinera de comienzos del siglo XVIII. Su construcción finaliza el 27 de octubre de 1939. Su estilo neogótico francés deja entrever una aguja principal de 67 metros de altura, tres naves en forma ojival, columnas en piedra, expresiones del arte ojival o flamígero, rosetón y vitrales con motivos religiosos, fue elevada a Basílica menor en 1992 por gestión de la comunidad y declarada por el ministerio de cultura como bien de interés cultural de carácter nacional en el 2005. (“Municipio de Ubaté,” 2014)</p>

<p>Capilla Santa Bárbara</p>	 <p>19 Capilla Santa Bárbara (Ubaté. Diciembre 03/ 2014. Fotografía: Lili Patricia Daza. Proyecto: “Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca”. Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	<p>Construcción que data de 1835, con estructura de estilo colonial enchapada en piedra de río, piso de ladrillo, techo artesonado de madera y cubierta de teja de barro, desde donde se puede apreciar una vista panorámica del Valle de Ubaté. Construida en Honor a Santa Bárbara, abogada de los truenos y los relámpagos. (“Municipio de Ubaté,” 2014)</p>
<p>Casa de Noviciado San Luis Obispo - Franciscanos</p>	 <p>20 Recuperado: http://www.franciscanos.org.co/interna1.php?catId=167</p>	<p>Noviciado Franciscano desde 1883. Desataca su arquitectura antigua y con un aire de espiritualidad (Wikipedia, 2014)</p>

REFERENTES SOCIO-CULTURALES

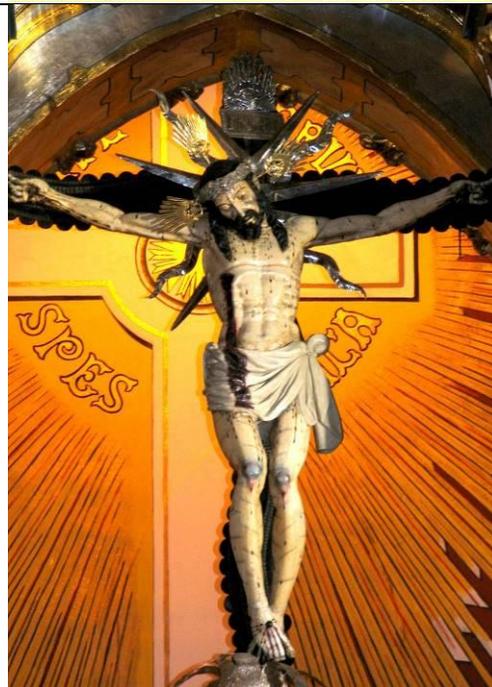
Bicicleta clásica



La bicicleta, uno de los trasportes más usados, presenta una gran afición en Ubaté; especialmente si hablamos de la bicicleta clásica.

Las calles del municipio son una exhibición de bicicletas clásicas y modernas durante todo el día, sin embargo dos eventos que ya van en su segunda versión, exaltan la belleza de lo clásico: El Encuentro Nacional de bicicletas clásicas y el Festival clásico rodante. En este último las bicicletas se unen al desfile junto con los carros y motos clásicas.

Milagroso Santo Cristo de Ubaté



21 Recuperado de:
<http://www.panoramio.com/photo/865524>

Modelado por el platero Diego de Tapia, en principio mostraba una imagen tosca de Cristo, este cristo fue elaborado rústicamente con materiales de la época.

Por su apariencia poco atractiva a los fieles, fue relegado a un rincón de la sacristía de la iglesia de esa época, varios años permaneció allí sin que se le rindiera veneración alguna. En la navidad de 1619 tres humildes oficiales, ingresaron al templo con todas sus herramientas y utensilios para orar un rato; de repente fueron ellos los privilegiados al contemplar con asombro como a la imagen del santo cristo le brotaba sudor de su pecho, rostro y codos, los guardianes del templo al resolver destruirlo, advirtieron que la escultura se hallaba transformada y estaba adquiriendo gran belleza. A los ocho días volvieron, al ver sudar el rostro, los brazos y el pecho, integrándose sus partes, de esta manera avisaron a reportar tan prodigiosa misión a los sacerdotes franciscanos Fray Francisco Verganzo y Fray Martín Blasco, quienes con un pañuelo azul, corporales y otros lienzos enjugaron el sudor de la imagen.

Esa misma tarde el cristo fu colocado cerca del púlpito donde se encontraban las imágenes

		<p>de San Pedro y Santa Bárbara. Al sacarlo y limpiar el sudor; se fueron observando las señales de azotes y cardenales hasta quedar una imagen perfecta.</p> <p>Esta renovación permitió la organización de una cofradía para venerar la imagen. Actualmente se celebra su fiesta de renovación el 6 de agosto, cuando se ve llegar peregrinos y penitentes de todo el país. El santo cristo de Ubaté es uno de los pocos en el mundo que muestra una expresión agonizante en su rostro que conmueve a quien le mira. (Wikipedia, 2014)</p>
--	--	--

REFERENTES CULINARIOS

<p>Productos Lácteos</p>	 <p>22 Recuperado de: http://ubate-cundinamarca.gov.co/index.shtml?apc=bjxx-1-&x=1835589</p>	<p>El producto más representativo de Ubaté es el "Queso" delicioso alimento artesanal. Es un queso semi-ácido, de pasta hilada, de color amarillo, elaborado principalmente en la región, para su fabricación se utiliza leche ácida y fresca mezclada en proporciones adecuadas y coagulado con renina. ("Municipio de Ubaté," 2014)</p>
--------------------------	--	---

26. Villapinzón (29)

VILLAPINZÓN		
REFERENTES CULTURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
Bandera		<p>Emblema del municipio, que está formado por un rectángulo en color verde esmeralda, significando la agricultura y la esperanza de la región.</p> <p>Cortado en banda de izquierda a derecha por una franja de veinte centímetros, en color oro, símbolo de la riqueza y gloria de Cundinamarca</p>
Escudo		<p>Enmarcado dentro de un círculo rojo que representa:</p> <p>Energías, fuerzas físicas y espirituales, coronado en bordura con la leyenda "Municipio de Villapinzón". Dividido en tres cuarteles, en el izquierdo superior se destaca una piel curtida y dentro de ella una pica y un huso, elementos de la industria de la región. En el cuartel superior derecho se haya una cornucopia con flores y frutas que representan abundancia y riqueza de los suelos. En el tercer cuartel se encuentra el gorro frigio que simboliza libertad, rodeado por diez y siete estrellas simbolizando las veredas del municipio. Una cinta azul celeste con la leyenda "Dios, Patria, Honor", coronando la parte superior del escudo.</p>

REFERENTES NATURALES

<p>Nacimiento del río Bogotá</p>		<p>Cuenca Alta: el río Bogotá nace en el páramo de Guacheneque en las proximidades del municipio de Villapinzón.</p>
<p>Pozo de la nutria</p>		<p>Mirador el Pozo de la Nutria, bajo la vegetación del páramo.</p>
<p>Laguna de Guacheneque</p>		<p>Laguna – nacimiento del río</p>
<p>Frailejones</p>		<p>El frailejón - flor del frailejón, esta bella flor es característica de Villapinzón. El municipio es conocido por el nacimiento del río Bogotá y allí, el paisaje está rodeado de frailejones. El río Bogotá nace en el páramo de Guacheneque en las proximidades del municipio de Villapinzón.</p>



REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Parque Principal



Sitio de congregación de los habitantes, donde se encuentran las instituciones religiosas y administrativas.

Iglesia



La construcción de la iglesia comenzó por el presbítero Simón Bernal, levanto muros en piedra, edificó un frontis y una cúpula a media naranja, que después fueron demolidos. Adornada con estatuas y cuadros de arte religiosos.

Zipaquirá		
REFERENTES NATURALES		
Nombre	Imagen del referente	Descripción
<p>Quiche de Agua (<i>Paepalanthus columbiensis</i>)</p>	 <p>23 Quiche de Agua (Zipaquirá Septiembre 2014. Fotografía: Carlos Riaño.</p>	<p>En los páramos que rodean el municipio se encuentran los Quiches de Agua, plantas que se asemejan a los frailejones, pero que llaman la atención del visitante por su inflorescencia distintiva.</p>
<p>Lagartija de los bosques de silecia</p>	 <p>24 Lagartija de Silecia (Zipaquirá Septiembre 2014. Fotografía: Socorro Osuna)</p>	<p>Esta lagartija se encuentra en los subpáramos adyacentes al casco urbano de Zipaquirá, para los artesanos es uno de los referentes por su colorido característico.</p>
<p>Copetón <i>Zonotrichia capensis</i></p>	 <p>25 Copetón - <i>Zonotrichia capensis</i> http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co/ndetalle/articulo/no-es-el-copeton-es-el-cucarachero-el-que-esta-en-peligro.html</p>	<p>Especie de gorrión muy popular en toda la sabana de Bogotá, es considerado referente por los artesanos debido a su colorido y textura.</p>

REFERENTES CULTURALES		
El Abra		<p>Sitio arqueológico con pinturas rupestres que datan de entre 15000 y 12000 años de antigüedad. Presentan pictogramas antropomorfos y zoomorfos geometrizados.</p>
	<p>26 El Abra (Zipaquirá Septiembre 2014. Fotografía: Carlos Riaño)</p>	
Árbol de la vida		<p>Escultura tallada por múltiples artesanos al interior de la Catedral de Sal.</p>
	<p>27 Arbol de la Vida (Zipaquirá. Diciembre 2014. Fotografía: Msc. D.I. Diego Granados. Proyecto: “Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca”. Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	
Catedral de Sal		<p>Construida al interior de las antiguas minas de extracción de sal de roca, diseñada en 1990 por el arquitecto Roswell Garavito Pearl, no es sede de ningún Obispo ni curia, por lo cual no es una catedral en todo el sentido de la palabra, sino una especie de museo con una gran colección de esculturas en sal y mármol.</p> <p>Desde 2007 es considerada una de la maravillas de Colombia y es el principal destino turístico de Zipaquirá.</p>
	<p>28 Catedral de Sal, Nave Central (Zipaquirá. Diciembre 2014. Fotografía: Msc. D.I. Diego Granados. Proyecto: “Fomento a la actividad productiva artesanal del Departamento de Cundinamarca”. Operador: Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia)</p>	

28. Conclusiones

Es fundamental la participación de la comunidad artesanal en el proceso de identificación de referentes, ya que son ellos los principales conocedores de su entorno y de su apropiación e identificación con los mismos, depende el resultado de cualquier iniciativa que desde el diseño se proponga.

29. Limitaciones y dificultades

Inicialmente se realizó una actividad de identificación de referentes con las comunidades, de las cuales se generaron diferentes abstracciones como insumo para los procesos de desarrollo de colecciones. Posteriormente, nos fue informado que se requería este documento con un listado general de los referentes, por lo cual se perdió valioso tiempo en su elaboración.

El acceso a muchos de los referentes se dificulta ya que es necesario solicitar permisos de ingreso, o las condiciones de seguridad y transporte a los mismos no son óptimas para la toma de fotografías.

No se contempló en el proyecto el costo ni el tiempo requerido para los desplazamientos internos en los municipios para la realización de esta actividad, por lo cual se debió recurrir en algunos casos a fotografías de internet.

30. Recomendaciones y sugerencias

Es necesario continuar con el proceso en todos los municipios como actividad alterna al desarrollo de las actividades de diseño y con la participación de la comunidad.

Es fundamental tener presupuesto para los desplazamientos internos en los municipios y el tiempo requerido para realizar estos recorridos ya que requieren paciencia, tiempo, autorizaciones y acompañamiento local para realizar una labor adecuada.

En estos procesos el acompañamiento de conocedores locales, guías de turismo, historiadores locales, entre otros es clave para la obtención de resultados consecuentes con la importancia de este proceso a futuro para identificar elementos de identidad local y de diferenciación en los productos.

31. Bibliografía

- caribe, v. a. (s.f.). Obtenido de https://www.google.com/search?q=laguna+del+guatavita&espv=2&biw=1242&bih=606&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=dyOnVNzTI8TuggSbzYHoDA&sqi=2&ved=0CCEQsAQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=9VZH8Q3fuNEGqM%253A%3BSQo4U25CJlc6nM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.viajaralcarib
- Cundinamarca, V. (s.f.). Obtenido de <http://villapinzon-cundinamarca.gov.co/apc-aa/view.php3?vid=1090&cmd%5B1090%5D=x-1090-1788515>
- flickr. (s.f.). Obtenido de <https://www.flickr.com/photos/totopaulo/7173646824/>
- gubernacion. (s.f.). *gubernacion*. Obtenido de www.gubernacion.com
- Kamilokardona. (20 de julio de 2006). *wikimedia commons*. Obtenido de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerto_del_com%C3%BAn,_2006.JPG
- Manske, M. (7 de agosto de 2007). *Wikimedia commons*. Obtenido de http://commons.wikimedia.org/wiki/Colibri#mediaviewer/File:Colibri_thalassinus-4.jpg
- Marlon. (febrero de 2012). Obtenido de <http://fcbarcelona2412.blogspot.com/p/la-vega.html>
- opepa. (1998). <http://www.opepa.org/>. Recuperado el 15 de 01 de 2015, de http://www.opepa.org/index.php?option=com_content&task=view&id=669&Itemid=29
- Panoramio. (s.f.). Obtenido de <http://www.panoramio.com/photo/14770051>
- Muñoz C, G. (n.d.). *Búsqueda, documentacion y estudio arte tupestre del Municipio de Sutatausa, Cundinamarca* (p. 35).
- Sutatausa: Farallones de Leyenda | Sitios Turísticos de Colombia. (n.d.). Recuperado de: <http://www.colombia.i180.co/cundinamarca/sutatausa-farallones-de-leyenda/>
- Wikipedia, colaboradores de. (2014). Sutatausa. Recuperado de: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sutatausa&oldid=76916425>
- Municipio de Ubaté. (2014). Retrieved January 21, 2015, from <http://ubate-cundinamarca.gov.co/turismo.shtml>
- Wikipedia, colaboradores de. (2014). Ubaté. Retrieved from <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ubat%C3%A9&oldid=78818087>