



Proyecto: Fomento a la actividad productiva artesanal del departamento de Cundinamarca

[Informe de avance de asesorías puntuales ejecutadas para los artesanos de los municipios de Cajicá, Chía, Funza, La Vega, Tabio y Tenjo]

**Asesor:
D.I. Natalia Patricia Bonilla**

**Operador:
Unión Temporal Nexus - Gestando**

María Gabriela Corradine Mora
Profesional de Gestión
Supervisora del Contrato

**Laboratorio de Diseño e Innovación para Cundinamarca
Artesanías de Colombia S.A.
2014**



artesanías de colombia

AIDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
GERENTE GENERAL

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO
DIRECTOR DE PROYECTO

MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA
PROFESIONAL DE GESTIÓN DE LA SUBGERENCIA DE DESARROLLO
SUPERVISORA DEL CONTRATO



ÁLVARO CRUZ VARGAS
GOBERNADOR DE CUNDINAMARCA

CLEMENCIA GIRALDO GUTIÉRREZ
SECRETARIA DE COMPETITIVIDAD Y DESARROLLO ECONÓMICO

ARNULFO GUTIÉRREZ CAMARGO
DIRECTOR DE DESARROLLO EMPRESARIAL

ALFONSO RIVAS LOMBO
SUPERVISOR SCDE

OPERADOR DEL PROYECTO:
UNIÓN TEMPORAL NEXUS - GESTANDO



ANTONIO SALCEDO ARELLANO
DIRECTOR DEL PROYECTO

ANGELLO LUCIAN GALLEGO ORTIZ
REPRESENTANTE LEGAL UT

ÁNGELA PANTOJA NARANJO
ASISTENTE DEL PROYECTO

DIEGO ARTURO GRANADOS FLÓREZ
COORDINADOR DE DISEÑO

María Luisa Blanco Arias
Natalia Patricia Bonilla
Lili Patricia Daza Hoyos
Juan Guillermo Pérez Forero
Diego Alexander Roza Higuera
Constanza Vásquez Perdomo
Nicolás Hernando Vergara Becerra

Asesores en Diseño



INFORME DE AVANCE

de asesorías puntuales ejecutadas para los artesanos de los municipios de *Cajicá, Chía, Funza, La Vega, Tabio y Tenjo*

Asesora: Natalia Patricia Bonilla

I. MÓDULO 4: DISEÑO

I.A. 4.2.1. Asesorías puntuales para la evaluación de la unidad productiva a través del producto actual.

II. METODOLOGÍA

El proceso comienza con un estudio exploratorio de la población artesanal por medio de una metodología cualitativa en el cual se identifican sus productos y de cada uno de ellos se identifican las falencias para posteriormente proponer mejorías, se orienta la toma de decisiones aplicadas directamente en el producto por medio de un método inductivo; el grado de generalización se da por medio de una investigación de acción ya que se centra en generar cambios en un producto identificado y tiene poco énfasis en lo teórico.

Cajicá

Descripción del trabajo

Se realizó en la oficina del Laboratorio de diseño e innovación para Cundinamarca una evaluación de producto UPA y FORCVS10 por artesano, en una charla personalizada en la cual se tuvo la oportunidad de entender la forma en la cual cada artesano realiza su oficio y las condiciones en las cuales trabaja, se establecen diferentes puntos como son el oficio que se desempeña, la técnica que se utiliza, el nivel de transformación de la materia prima, el método de diseño que utiliza el artesano; se evalúa otro aspecto importante como lo es la parte del precio, en donde se indaga acerca del conocimiento del artesano en aspectos como los costos y el nivel del proceso productivo en el cual se encuentra; se valora el nivel de promoción en cuanto al nivel de identidad de marca que tienen y el desarrollo comunicativo que impulse su



producto y se evalúa el nivel de mercadeo y comercialización y lo que hace el artesano para ofrecer y vender sus productos.

Resultados obtenidos

Se dispuso de las fechas 11, 16, 18, 25, 30 de septiembre, 2, 7 de octubre y 18 de noviembre para realizar las evaluaciones de producto y se encontraron diferentes oficios entre ellos, la joyería, la marroquinería, tejeduría en telar y crochet, dos agujas, muñequería en yute, trabajos en fique, calado, talla en madera y trabajos de arte manual como patchwork, lencería navideña, macramé, cuadros en 3D, picadura en vidrio.

Limitaciones y dificultades

Se dispuso de dos días de atención, martes y jueves, por petición del señor Freddy Cabiedes Asesor de la Secretaría de Desarrollo de trabajar en las horas de la mañana para aprovechar los talleres que desarrollaban los artesanos con otras entidades, pero los días jueves no llegaban las personas y en muchos casos en el horario de atención pasaban pocas personas y se desaprovechaba mucho el tiempo de trabajo.

Recomendaciones y sugerencias

El proceso de valuación de productos tiene como resultado una gran variedad de oficios y procesos de arte manual, en su mayoría con muy buenos acabados pero con un desarrollo bajo en la parte de diseño e innovación de nuevos productos, son muy pocos los que llevan varios años desarrollando los mismos productos y en general todos tienen problemas en la parte de empaque.

Chía

Descripción del trabajo

Se realizó en la Biblioteca Municipal de Chía una evaluación de producto UPA y FORCVS10 por artesano, en una charla personalizada en la cual se tuvo la oportunidad de entender la forma en la cual cada artesano realiza su oficio y las condiciones en las cuales trabaja, se establecen diferentes puntos como son el oficio que se desempeña, la técnica que se utiliza, el nivel de transformación de la materia prima, el método de diseño que utiliza el artesano; se evalúa otro aspecto importante como lo es la parte del precio, en donde se indaga acerca del conocimiento del artesano en aspectos como los costos y el nivel del proceso productivo en el cual se encuentra; se valora el nivel de promoción en cuanto al nivel de identidad de marca que tienen y el desarrollo comunicativo que impulse su producto y se evalúa el nivel de mercadeo y comercialización y lo que hace el artesano para ofrecer y vender sus productos.

Resultados obtenidos



Solo se logró hacer una evaluación de producto por los constantes problemas de no asistencia a las actividades del proyecto.

Conclusiones

Hubo muchos puntos que no estuvieron a favor, cuentan con una población artesanal grande que está muy desatendida y esta sectorizada en tres grupos con intereses muy distantes.

Limitaciones y dificultades

Fue muy complicado realizar las actividades en este municipio por la falta de compromiso de los artesanos y la alcaldía frente al proceso, porque no solo se trató de la falta de tiempo y en muchos casos de compromiso de los artesanos sino de la falta de colaboración por parte de la alcaldía y la apatía frente al desarrollo del proyecto, se presenta una carta entregada por los artesanos desistiendo del proyecto y un formato FORCVS 02A el 11 de noviembre en el cual se hace la solicitud de un acta formal por parte de la oficina de Turismo para dar por terminado el proyecto en el año 2013 pero a pesar de múltiples visitas esta nunca fue entregada.

Recomendaciones y sugerencias

Hay diferentes productos pero no pudieron ser evaluados, se recomienda continuar el proceso el próximo año con mucha más continuidad y tiempo para el desarrollo de los diferentes talleres, había disposición por parte de los artesanos pero el tiempo no fue el más conveniente por la temporada en la cual se desarrolló el proyecto.

Funza

Descripción del trabajo

Se realizó en el Centro Cultural Bacatá de Funza una evaluación de producto UPA y FORCVS10 por artesano, en una charla personalizada en la cual se tuvo la oportunidad de entender la forma en la cual cada artesano realiza su oficio y las condiciones en las cuales trabaja, se establecen diferentes puntos como son el oficio que se desempeña, la técnica que se utiliza, el nivel de transformación de la materia prima, el método de diseño que utiliza el artesano; se evalúa otro aspecto importante como lo es la parte del precio, en donde se indaga acerca del conocimiento del artesano en aspectos como los costos y el nivel del proceso productivo en el cual se encuentra; se valora el nivel de promoción en cuanto al nivel de identidad de marca que tienen y el desarrollo comunicativo que impulse su producto y se evalúa el nivel de mercadeo y comercialización y lo que hace el artesano para ofrecer y vender sus productos.

Resultados obtenidos

Se realizó el día 10 de noviembre se encontraron diferentes oficios, la oferta artesanal en el municipio de Funza es muy amplia, se encuentran adelantando talleres de Junco y enea con un profesor traído de Fuquene, han hecho talleres de canastos y diferentes aplicaciones del material; entre los oficios se encuentran tejeduría y procesos de bisutería con semillas recinadas y muchos desarrollos de arte manual como decoraciones en madera reciclada, muñequería, trabajos decorativos en flis y decoración de piezas decorativas.

Limitaciones y dificultades

No se considera que se presentaran dificultades o limitaciones frente al proceso.

Recomendaciones y sugerencias

El proceso de valuación de productos tiene como resultado una gran variedad de oficios y procesos de arte manual, en su mayoría tienen buenos acabados pero con un desarrollo bajo en la parte de diseño e innovación de nuevos productos, hay bastantes que llevan varios años desarrollando los mismos productos, todos tienen problemas en la parte de empaque, se recomienda continuar el proceso el próximo año para poder continuar mejorando los procesos de diseño e innovación ya que es un municipio con mucho potencial de trabajo.

La Vega

Descripción del trabajo

Se realizó en la Biblioteca Municipal una evaluación de producto UPA y FORCVS10 por artesano, en una charla personalizada en la cual se tuvo la oportunidad de entender la forma en la cual cada artesano realiza su oficio y las condiciones en las cuales trabaja, se establecen diferentes puntos como son el oficio que se desempeña, la técnica que se utiliza, el nivel de transformación de la materia prima, el método de diseño que utiliza el artesano; se evalúa otro aspecto importante como lo es la parte del precio, en donde se indaga acerca del conocimiento del artesano en aspectos como los costos y el nivel del proceso productivo en el cual se encuentra; se valora el nivel de promoción en cuanto al nivel de identidad de marca que tienen y el desarrollo comunicativo que impulse su producto y se evalúa el nivel de mercadeo y comercialización y lo que hace el artesano para ofrecer y vender sus productos.

Resultados obtenidos

Se trabajaron los días 12 de septiembre, 17, 24 de octubre y 7 de noviembre hay mucha diversidad de productos, pero no hubo suficiente disposición por parte de algunos artesanos.

Limitaciones y dificultades



Se presentó un problema frente a comentarios de dos artesanos frente al proceso por lo cual muchos artesanos no volvieron a asistir a los talleres ya que se generó un mal ambiente.

Recomendaciones y sugerencias

Falto mucho compromiso por parte de algunos artesanos teniendo un bajo número de productos evaluados.

Tabio

Descripción del trabajo

Se realizó en la Estación de Policía una evaluación de producto UPA y FORCVS10 por artesano, en una charla personalizada en la cual se tuvo la oportunidad de entender la forma en la cual cada artesano realiza su oficio y las condiciones en las cuales trabaja, se establecen diferentes puntos como son el oficio que se desempeña, la técnica que se utiliza, el nivel de transformación de la materia prima, el método de diseño que utiliza el artesano; se evalúa otro aspecto importante como lo es la parte del precio, en donde se indaga acerca del conocimiento del artesano en aspectos como los costos y el nivel del proceso productivo en el cual se encuentra; se valora el nivel de promoción en cuanto al nivel de identidad de marca que tienen y el desarrollo comunicativo que impulse su producto y se evalúa el nivel de mercadeo y comercialización y lo que hace el artesano para ofrecer y vender sus productos.

Resultados obtenidos

Se trabajaron los días 15, 27, 29 de septiembre y 6 de octubre y se encontraron diversos productos artesanales. Entre los oficios esta la forja, marroquinería fusionada con tejido, orfebrería fusionada con madera, cofres en madera, muñequería en crochet, tejidos, figuras religiosas en yeso, muñequería con semillas, bisutería en CD, muñequería en porcelanicrom, rompecabezas en pino.

Limitaciones y dificultades

El último día de proceso de evaluación de productos no llegó nadie por lo cual se hizo firmar FORCV 02A por encargada de la oficina de Turismo.

Recomendaciones y sugerencias

El proceso de valoración de productos tiene como resultado una gran variedad de oficios y procesos de arte manual, en su mayoría con muy buenos acabados y con un desarrollo medio en la parte de diseño e innovación de nuevos productos.

Tenjo

Descripción del trabajo

Se realizó en el Centro Tecnológico una evaluación de producto UPA y FORCVS10 por artesano, en una charla personalizada en la cual se tuvo la oportunidad de entender la forma en la cual cada artesano realiza su oficio y las condiciones en las cuales trabaja, se establecen diferentes puntos como son el oficio que se desempeña, la técnica que se utiliza, el nivel de transformación de la materia prima, el método de diseño que utiliza el artesano; se evalúa otro aspecto importante como lo es la parte del precio, en donde se indaga acerca del conocimiento del artesano en aspectos como los costos y el nivel del proceso productivo en el cual se encuentra; se valora el nivel de promoción en cuanto al nivel de identidad de marca que tienen y el desarrollo comunicativo que impulse su producto y se evalúa el nivel de mercadeo y comercialización y lo que hace el artesano para ofrecer y vender sus productos.

Resultados obtenidos

Se trabajó el día 27 de octubre y se encontraron diferentes oficios, la oferta artesanal en el municipio de Tenjo es muy amplia hay varias unidades productivas en marcha a través de programas que ha dictado el SENA, se encuentran unidades de joyería y marroquinería impulsadas por la oficina de emprendimiento; además de esto se pueden encontrar diversos oficios como tejeduría en telar y crochet, dos agujas, muñequería en tela flis, calado, torneado en madera, talla en piedra y trabajos de arte manual como cerámica y tarjetería con plantas.

Limitaciones y dificultades

No se considera que se presentaran dificultades o limitaciones frente al proceso.

Recomendaciones y sugerencias

El proceso de valuación de productos tiene como resultado una gran variedad de oficios y procesos de arte manual, hay productos en los cuales la parte de diseño no tiene incidencia por su naturaleza como las esculturas míticas o la cerámica, estos artesanos han sido remitidos para el próximo año ya que tienen que mejorar en otros aspectos que este año el proyecto no contempla para Tenjo; en su mayoría tienen buenos acabados pero con un desarrollo bajo en la parte de diseño e innovación de nuevos productos, hay bastantes que llevan varios años desarrollando los mismos productos, algunos tienen problemas en la parte de empaque.













































ART 1234




















TU HACES DE LA VIDA
UN MUNDO MARAVILLOSO ILENO DE
MAGIA Y ALEGRIA CON TU AMOR LO
LLENAS TODO Y CON TUS PALABRAS ME
TRANSPORTAS A UN MUNDO IMAGINABLE
QUE SOLO TU SABES CREAR ...
PORESO PIDO AL CIELO QUE ESTES
SIEMPRE A MI LADO Y ASI
PODER RECOMPENSAR TANTO
AMOR ..

GRACIAS POR SER
COMO ERES
POR
ESO...

TE
AMO

















Virginia











MAKINA
CROCHETED TOYS
MADE IN AUSTRIA









20 LITROS





































Handwritten cursive letters on a white fabric square, arranged in a grid. The letters are black with red highlights. The letters shown are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

NAGELE
MADE IN GERMANY





ma
The company name is
ma







