

[Videos de divulgación de resultados de la ejecución de acciones de fortalecimiento de la actividad artesanal en el departamento de Atlántico]

Autores corporativos:

Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia.  
Clena, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta  
Estudio El Gozo

**Proyecto: Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016**

**Plantillas de datos individuales del contenido de los videos de ejecución de proyectos**

Títulos de los temas de los videos de divulgación: Bejuco, Lutheria, Enea y Junco, Madera, Papel maché, Totumo, Iraca, Costura.

Serie de videos de divulgación de resultados del proyecto de fortalecimiento de la asociatividad de los artesanos del departamento de Atlántico, en los cuales se presentan rasgos de historias de vida relacionados con el aprendizaje y ejercicio de la actividad productiva en cada uno de los oficios y de los municipios de Galapa, Usiacurí y Tubará del departamento de Atlántico. En cada video se presentan muestras de los procesos técnicos de los oficios artesanales promovidos, al tiempo que se muestran los espacios y operaciones productivas de los talleres, las herramientas y de los productos elaborados en cada contexto.

Nota: A continuación se relacionan las plantillas de los datos de videos que identifican y resumen los contenidos de cada uno de los documentos, con el objeto de facilitar la selección, de acuerdo con los intereses por los temas, de los videos que se dese visualizar y descargar.

**Fichas de identificación de los datos y contenidos de los videos de la serie Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016**

No. Topográfico:	INST-D 2016. 6.1	T. Duración:	3' 34"		
Formato digital Original		Formato Digital	Mp4		
Serie o colección	Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016				
Título de contenido	Bejuco				
Título alternativo	Paluato				
Autor personal	Torres Blanco, Jaime Miguel				
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia.				
	Clena, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta				
	Estudio El Gozo				
Colaboración	Biblioteca Popular de la Paz, Ojeda, Susana				

Personajes (entrevistas) (Colaboradores) (Protagonistas)	Torres Blanco, Jaime Miguel
	Pombo González, Luz Marina
	González Algarín, Bienvenida
	Miranda Hernández, Ana
Resumen (Contenido)	Presentación de la historia de vida del artesano Miguel Torres Blanco, ubicado en el corregimiento de Paluato, del Municipio de Galapa, departamento de Atlántico. Con las escenas del video se muestra el proceso de selección, corte, recolección y almacenamiento de los bejucos real y ají, y la narración explica que se tienen en cuenta criterios técnicos del ciclo de vida y recuperación natural o biológica de la especie y prescripciones tradicionales para su manejo y preservación. Se muestra el proceso técnico de astillado longitudinal para la obtención de las tiras de la fibra para las distintas partes de la estructura de los productos. Igualmente se muestra el proceso de tinturado, lavado, secado y tejido para la elaboración de los canastos.
<b>Equipo de realización</b>	
Narrador	Torres Blanco, Jaime Miguel
Productor de campo	Miranda Hernández, Ana
Guión y dirección	González Hurtado, Erudita
	Gómez González, Elizabeth
	González Algarín, Bienvenida, otros
Música	Ojeda, Pedro
Concepto y acompañamiento metodológico	Ojeda, Susana
Cámara	Marz, Hubert
Descriptor	Artesanía – Producción; Talleres - Herramientas; Artesanía tradicional; Historia de vida; Divulgación.
	Tintes y teñido, Canastos; Bejucos;
Localidad	Paluato (Galapa) (Atlántico) (Colombia)
Fecha del material	2016

No. Topográfico:	<b>INST-D 2016. 6.2</b>	T. Duración:	3' 52"		
Formato digital Original		Formato Digital	Mp4		
Serie o colección	Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016				
Título de contenido	Luthería				
Título alternativo	Tubará				
Autor personal					
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia.				
	Clena, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta				
	Estudio El Gozo				
Colaboración	Biblioteca Popular de la Paz, Ojeda, Susana				

	Taller Marco Martínez Vargas
	Alfonso Acosta Silvera
Personajes (entrevistas) (Colaboradores) (Protagonistas)	Escalante, César Martínez Vargas, Marco De La Asunción, Isaac
Resumen (Contenido)	Narración de experiencias de vida alrededor del oficio de elaboración de instrumentos musicales, descritas por los artesanos protagonistas. Se presentan aspectos de los procesos técnicos de elaboración de las maracas y, especialmente, de las tamboras utilizadas en los conjuntos musicales de la tradición cultural que gira alrededor del carnaval de Barranquilla. Las escenas muestran el espacio de trabajo del taller donde se elaboran los instrumentos.
<b>Equipo de realización</b>	
Narrador	Escalante, César; Martínez Vargas, Marco; De La Asunción, Isaac
Productor de campo	
Guión y dirección	Martínez Vargas, Marco De La Asunción, Isaac
	Martínez, Félix
	Escalante, Jesús
	Otros
Música	César, Escalante, otros
Concepto y acompañamiento metodológico	Ojeda, Susana
Cámara	Marz, Hubert
Descriptores	Artesanía – Producción; Talleres - Herramientas; Artesanía tradicional; Historia de vida; Artesanos – Fotografías; Divulgación.
Oficio	Instrumentos musicales;
Técnica	Talla; Armada
Materia Prima	Madera; Bejuco
Productos	Maracas; Tambores
Localidad	Tubará (Atlántico) (Colombia)
Fecha del material	2016

No. Topográfico:	<b>INST-D 2016. 6.3</b>	T. Duración:	3' 55"	
Formato digital Original		Formato Digital	Mp4	
Serie o colección	Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016			
Título de contenido	Enea y junco			
Título alternativo	San Juan de Tocagua			

Autor personal	
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia.
	Clena, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta
	Estudio El Gozo
Colaboración	Centro Educativo San Juan de Tocagua
	Sanjuán, Alberto
	Zabala, Pedro
	otros
Personajes (entrevistas) (Colaboradores) (Protagonistas)	
Resumen (Contenido)	Imágenes y narración de la problemática ecológica de las inmediaciones de la Ciénega San Juan de Tocagua, del municipio <b>Luruaco</b> , por la implantación de método sustitutivo del junco y la enea. Se presentan escenas de la recolección y transporte tradicional de la materia prima. La protagonista narra su historia de vida relacionada con el oficio de la tejeduría de esteras y esterillas en junco. Igualmente se muestra y explica el proceso de selección, tinturado, trenzado y cosido de la elaboración de productos en la fibra vegetal de enea, además de hacer alguna mención del ejercicio de diseño de diversificación.
<b>Equipo de realización</b>	
Narrador	Angulo Alcázar
	González Jiménez, Yenis
	Martínez Silvera, Gloria
Productor de campo	González, Luz María
Asistente	Navarro, diana
Guión y dirección	Rangel, Dora
	Angulo, María
	Figueroa, Marcela
	Sanjuán, Ninfa
	Navarro, diana,
	Otros
Música	Ojeda, Pedro
Concepto y acompañamiento metodológico	Ojeda, Susana
Cámara	Marz, Hubert
Descriptores	Artesanía – Producción; Talleres - Herramientas; Artesanía tradicional; Historia de vida; aspectos ecológicos; Artesanos – Fotografías; Divulgación
Oficio	Tejeduría
Técnica	Ripiado; Cortado; Trenzado; Costura
Materia Prima	Enea; Junco

Productos	
Localidad	San Juan de Tocagua (Luruaco) (Atlántico) (Colombia)
Fecha del material	2016

No. Topográfico:	<b>INST-D 2016. 6.4</b>	T. Duración:	3' 48"		
Formato digital Original		Formato Digital	Mp4		
Serie o colección	Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016				
Título de contenido	Madera				
Título alternativo	Galapa				
Autor personal					
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia.				
	Clena, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta				
	Estudio El Gozo				
Colaboración	Casa de la cultura Galapa				
	Taller Jaime de la Cruz				
	Taller Manuel Pertruz				
Personajes (entrevistas) (Colaboradores) (Protagonistas)	De la Cruz, Jaime				
	Pertruz, Manuel				
	Vargas, Dionisio				
	Villa, Rafael				
Resumen (Contenido)	Muestra de los procesos técnicos de la elaboración de máscaras del carnaval de Barranquilla y de la talla en madera de figuras zoomorfas. Las escenas muestran a los artesanos y artesanas en sus talleres aplicando los procesos técnicos de la talla y la pintura de las máscaras y figuras decorativas, al tiempo que hacen algunas observaciones sobre sus historias de vida; Igualmente se muestran las máquinas, herramientas y las vitrinas de exhibición de los productos.				
<b>Equipo de realización</b>					
Narrador					
Productor de campo					
Guión y dirección	De La Cruz, Heidi				
	Vargas, Dionisio				
	De La Cruz, Jaime				
	De La Cruz, Brenda				
	Padilla, Francisco				
	otros				
Música					
Concepto y acompañamiento metodológico	Ojeda, Susana				
Cámara	Marz, Hubert				

Descriptores	Artesanía – Producción; Talleres - Herramientas; Artesanía tradicional; Historia de vida; exhibición de mercancías; Artesanos – Fotografías; Divulgación
Oficio	Talla en madera
Técnica	Corte; Talla; Ensamble; Pulimentación; Pintura
Materia Prima	Madera
Productos	Máscaras; Figuras zoomorfas
Localidad	Galapa (Atlántico) (Colombia)
Fecha del material	2016

No. Topográfico:	<b>INST-D 2016. 6.5</b>	T. Duración:	3' 48"		
Formato digital Original		Formato Digital	Mp4		
Serie o colección	Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016				
Título de contenido	Papel maché				
Título alternativo	Galapa				
Autor personal					
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia.				
	Clena, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta				
	Estudio El Gozo				
Colaboración	Taller Cacique Jalapa				
	Taller Rasp				
	Casa de la Cultura Galapa				
Personajes (entrevistas) (Colaboradores) (Protagonistas)	Miranda Peña, Rafael,				
	Causado Márquez, Nelly				
	Noguera Mendoza, Yadira				
	Castro Camargo, José Ignacio				
	Otros				
Resumen (Contenido)	Presentación de la secuencia de elaboración de máscaras antropomorfas y zoomorfas en papel machucado, desde el trazado del boceto coloreado del diseño de la máscara, el reciclaje, corte y preparación del papel, las fases de elaboración del almidón de yuca, el modelado en arcilla de los moldes de las máscaras, el proceso de embadurnado de pegante para el empapelado de los moldes, su lijado y la aplicación de la base para el trazo y aplicación de las pinturas. Las escenas se llevan a cabo en los talleres al tiempo que se muestran los espacios y las herramientas de trabajo.				
<b>Equipo de realización</b>					
Narrador					
Productor de campo					
Guión y dirección					
Música	César, Escalante				
	Martínez Vargas, Marco				

	Ferrer, Javier, otros
Concepto y acompañamiento metodológico	Ojeda, Susana
Cámara	Marz, Hubert
Descriptor	Artesanía – Producción; Talleres - Herramientas; Artesanía tradicional; Patrimonio cultural
Oficio	Papel Maché
Técnica	Corte, Engomado, modelado, moldeado, Pintura
Materia Prima	Papel
Productos	Máscaras
Localidad	Galapa (Atlántico) (Colombia)
Fecha del material	2016

No. Topográfico:	<b>INST-D 2016. 6.6</b>	T. Duración:	3' 54"		
Formato digital Original		Formato Digital	Mp4		
Serie o colección	Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016				
Título de contenido	Totumo				
Título alternativo	Tubará				
Autor personal					
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia.				
	Clena, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta				
	Estudio El Gozo				
Colaboración	Sede Asoarte				
	Taller Coll Mokona				
	María Antonia Martínez				
Personajes (entrevistas) (Colaboradores) (Protagonistas)	Castro Berrío, Alex				
	Meza Viloría, Jesús				
	Coll Castro, Adolfo				
Resumen (Contenido)	Numeración de referentes pétreos que forma parte del patrimonio cultural del municipio de Tubará y cuyos pictogramas se replican en el trazo de diseños con que se decoran productos elaborados en totumo. Se presentan escenas de los petroglifos y se mencionan las actitudes reverenciales al momento de su contemplación. Igualmente se muestran el paisaje de los cultivos de totumo y los talleres de trabajo con sus herramientas al tiempo que se indican los procesos de grabado decorativo de las piezas; se muestra la exhibición de productos y escenas de su enseñanza.				
<b>Equipo de realización</b>					
Narrador					
Productor de campo	Navas Castro, Minerva				

Guión y dirección	Castro Berrío, Alex
	Meza Viloria, Jesús
	Coll Castro, Adolfo
	González, Ana
	Hurtado, Yésica
	Anaya, Aura
	Otros
Música	Ferrer, Javier
	Pacheco, Sebastián
Concepto y acompañamiento metodológico	Ojeda, Susana
Cámara	Marz, Hubert
Descriptores	Artesanía – Producción; Talleres - Herramientas; Artesanía tradicional; Divulgación. Productos – Diseño; Capacitación técnica; Exhibición de mercancías.
Oficio	Trabajo en totumo
Técnica	Corte; Descarne; Labrado; Quemado
Materia Prima	Totumo
Productos	Máscaras; Mates; Bomboneras
Localidad	Tubará (Atlántico) (Colombia)
Fecha del material	2016

No. Topográfico:	<b>INST-D 2016. 6.7</b>	T. Duración:	3' 00"		
Formato digital Original		Formato Digital	Mp4		
Serie o colección	Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016				
Título de contenido	Iracá				
Título alternativo	Usiacurí				
Autor personal					
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia.				
	Clena, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta				
	Estudio El Gozo				
Colaboración	Alcaldía Municipal de Usiacurí				
Personajes (entrevistas) (Colaboradores) (Protagonistas)	Márquez Padilla, Luz				
	Jiménez Padilla, Lesvia				
	Baldomino Ospino, Edilsa				
	Márquez Angulo, Deisy				
Resumen (Contenido)	Experiencia de vida de la Artesana fundadora de la cooperativa de producción artesanal del municipio de Usiacurí, de la cual se aluden datos				



	de sus inicios y beneficios comerciales que ha prestado al mercado de la tejeduría en palma de iraca o paja toquilla. Se presentan escenas de los procesos de tinturado de la fibra, el secado, el tejido, del cual se indican algunos tipos tradicionales.
<b>Equipo de realización</b>	
Narrador	
Productor de campo	
Guión y dirección	De la Hoz, Bienvenida
	García, Nancy
	Sandra Muñoz
	Ortiz, Edelmira
	Otros
Música	Ojeda, Pedro
Concepto y acompañamiento metodológico	Ojeda, Susana
Cámara	Marz, Hubert
Descriptor	Artesanía – Producción; Talleres - Herramientas; Artesanía tradicional; Historia de vida; Divulgación. Asociaciones – Aspectos sociales.
Oficio	Tejeduría
Técnica	Tejido manual
Materia Prima	Palma de iraca
Productos	Miniaturas, cestos, cofres
Localidad	Usiacurí (Atlántico) (Colombia)
Fecha del material	2016

No. Topográfico:	<b>INST-D 2016. 6.8</b>	T. Duración:	3' 27"	
Formato digital Original		Formato Digital	Mp4	
Serie o colección	Fortalecimiento de la asociatividad artesanal Atlántico Fase 2 2016			
Título de contenido	Costura			
Título alternativo	Galapa			
Autor personal				
Autor Institucional	Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Artesanías de Colombia			
	Clena, Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta			
	Estudio el gozo			
Personajes (entrevistas) (Colaboradores)	Orellano, Maira			
	De Mora, Vilma			
	Ortiz, María			
	Biblioteca Popular de la Paz			

Resumen (Contenido)	Historias de vida de artesanas costureras de prendas del carnaval de Barranquilla y reinados de belleza. Se presentan imágenes de algunas fases del corte y la costura, y se exhiben los productos.
<b>Equipo de realización</b>	
Narrador	
Productor de campo	
Guión y dirección	Orellano, Maira
	Rodríguez, Rosaura
	Castro, Patricia, otros
Música	Escalante, César, otros
Concepto y acompañamiento metodológico	Ojeda, Susana
	Marz, Hubert
Descriptores	Artesanía – Producción; Talleres – Herramientas;
	Corte y confección; Marimondas, Máscaras de tela
Oficio	Corte y confección
Técnica	Costura
Materia Prima	Telas; Sedas; Razos; Encajes
Productos	Prendas de vestir; disfraces; Marimondas
Localidad	Galapa (Atlántico) (Colombia)
Fecha del material	2016