



artesanías de colombia



**Proyecto: Fomento a la actividad productiva artesanal del
departamento de Cundinamarca**

**Informe Final del Taller de tintes naturales en lana en
los municipios de Sutatausa, Tausa, Ubaté, Fúquene,
Sesquilé y Villapinzón**

**Asesor:
Constanza del Pilar Arévalo Ramírez**

MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA
PROFESIONAL DE GESTIÓN SUBGERENCIA DE DESARROLLO
COORDINADORA LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO
DE CUNDINAMARCA

**Operador:
Unión Temporal Nexus - Gestando**

2014

**Laboratorio de Diseño e Innovación para Cundinamarca
Artesanías de Colombia S.A.**



artesanías de colombia

AIDA VIVIAN LECHTER DE FURMANSKI
GERENTE GENERAL

IVÁN ORLANDO MORENO SÁNCHEZ
SUBGERENTE DE DESARROLLO
DIRECTOR DE PROYECTO

MARÍA GABRIELA CORRADINE MORA
PROFESIONAL DE GESTIÓN SUBGERENCIA DE DESARROLLO
COORDINADORA LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DE CUNDINAMARCA

ÁLVARO CRUZ VARGAS
GOBERNADOR DE CUNDINAMARCA

CLEMENCIA GIRALDO GUTIÉRREZ
SECRETARÍA DE COMPETITIVIDAD Y DESARROLLO ECONÓMICO

ARNULFO GUTIÉRREZ CAMARGO
DIRECTOR DE DESARROLLO EMPRESARIAL

ALFONSO RIVAS LOMBO
SUPERVISOR SCDE

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO RAMÍREZ
ASESOR EN DISEÑO



UT NEXUS GESTANDO
OPERADOR

ANTONIO SALCEDO
DIRECTOR

ÁNGELLO GALLEGO ORTIZ
DIRECTOR OPERATIVO

ÁNGELA PANTOJA
COORDINADORA DE PROYECTO

JUAN PÉREZ D.I

DANIEL FELIPE CASTRO D.I

NICOLÁS VERGARA D.I

LILI PATRICIA DAZA D.I

DIEGO GRANADOS D.I

NATALIA PATRICIA BONILLA D.I

MARÍA LUISA BLANCO D.I

DAYRA CAROLINA CÁRDENAS T.S

DIEGO ALEXANDER ROZO D.I

JUAN MARIO ORTIZ LÓPEZ D.G

CONSTANZA DEL PILAR ARÉVALO RAMÍREZ D.T

EQUIPO DE TRABAJO



artesanías de colombia



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

CONTENIDO

I. INTRODUCCIÓN

II. METODOLOGÍA

III. ACTIVIDADES REALIZADAS

REUNIONES INTRODUCTORIAS

COMPRA DE PRODUCTOS

TEORÍA TINTES NATURALES

3.1.1. Técnicas artesanales para el mejoramiento productivo

3.1.1.1. Talleres de tintes naturales en lana

3.1.1.1.1. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Sutatausa

3.1.1.1.2. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Tausa

3.1.1.1.3. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Ubate

3.1.1.1.4. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Fuquene

3.1.1.1.5. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Sesquilé

3.1.1.1.6. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Villapinzón

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe muestra los resultados de las actividades desarrolladas en el contrato por prestación de servicios CPSN 022, del 1 de Septiembre al 25 de Noviembre. Este contrato, se encuentra en el Marco del Proyecto “Fomento de la actividad Artesanal en el Departamento de Cundinamarca” empresa ejecutora Unión Temporal NEXUS Gestión Inteligente de Proyectos S.A.S Incubadora Empresarial Colombia solidaria GESTANDO con sigla UT NEXUS _ GESTANDO En este periodo se atendieron los Municipios de Sutatausa, Tausa, Ubate, Sesquilé, Villapinzón y Fuquene, para un total de 125 artesanos.

En el desarrollo de esta fase del proyecto se trabajo

El Módulo 3 PRODUCCIÓN dentro del que se encuentran las actividades:

3.1.1. Técnicas artesanales para el mejoramiento productivo

3.1.1.1. Talleres de tintes naturales en lana

3.1.1.1.1. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Sutatausa

3.1.1.1.2. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Tausa

3.1.1.1.3. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Ubate

3.1.1.1.4. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Fuquene

3.1.1.1.5. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Sesquilé

3.1.1.1.6. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Villapinzón



artesánías de colombia



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

II. Metodología

1. Línea o aproximación metodológica

La dinámica de trabajo desarrollada con el municipio intervenido durante este tiempo se realizaron mediante un trabajo grupal y participativo, donde se estableció un intercambio de información entre las artesanas y las asesora, dependiendo a la temática del día, Realización de talleres los procesos a desarrollar

Entrevistas grupales. Se desarrollaron conversaciones informales con el fin de visualizar, evaluar y diagnosticar el estado de los grupos en cuanto a técnicas de tintura para lana y para junco y enea,

Talleres/reuniones/grupos focales. En las reuniones y actividades desarrolladas de manera grupal e individual se desarrollaron talleres para procesos de tintura

III. Actividades Realizadas

Módulo 3 PRODUCCIÓN

3.1.1.1. Talleres de tintes naturales para lana

Para desarrollar los talleres en los municipios, se realizó una reunión introductoria para saber en qué estado se encontraban los artesanos en cuanto a los procesos de tintura con tintes naturales en lana, se compraron y entregaron los kit de tintura, se elaboraron unas guías como material didáctico y de apoyo para los artesanos en el proceso. En cuanto al desarrollo de los talleres se realizó una parte teórica donde se explica la teoría del color y todo el proceso de tintura con tintes naturales como está escrito en este informe, y una parte práctica donde los artesanos experimentaron la teoría.

Reuniones de sensibilización y diagnóstico de los grupos en cuanto a los procesos de tintura con tintes naturales para lana

Se realizaron reuniones iniciales y diagnóstico de los procesos de tintes naturales en 6 municipios que son: Sesquilé, Villapinzón, Sutatausa, Ubate, Fuquene y Tausa. Se determinó que en Ubate se realizaran los talleres a dos grupos ya que

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

cuenta con un nivel diferente de conocimiento, En principio, se contemplo la idea de realizar los talleres con dos grupos en Sesquilé por la ubicación unos están en la vereda y otros en el casco urbano, pero fue complicado consolidar el grupo del casco urbano por ello sólo se realizara con un grupo. El Municipio de Tausa no estaba contemplado dentro de esta fase del proyecto sin embargo las artesanas solicitaron estos talleres ya que eran importantes en el proceso productivo.

Ubate no estaba contemplado para talleres de tinte pero en el diagnostico, los artesanos expresaron que necesitaban aplicar el proceso ya que existía un grupo que no ha tenido capacitación en el tema de tintes y otro que ya había sido asesorado, pero requiere una revisión en los procesos. De ahí la necesidad de hacer dos grupos.

Total de grupos 9

Compras de Productos y organización de los kits de tintura

Se realizaron las compras de los productos auxiliares en Colquimicos, además de los químicos en Campo E. Tapias, se hizo la compra de grameras, pesas romanas, envases para los colorantes y productos auxiliares, guantes, cucharas para los tintes, bolsa para los productos químicos Para este proceso se necesitaron de dos semanas que no estaban contempladas en los tiempos del proyecto.



Foto kit de tintura, tomada por Constanza Arévalo 2014

Los Kit de tintura para lana contienen:

- 1L Albafluid CD
- 1L Invatex Cs
- 1L Ultravon JUN



artesanías de colombia



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Químicos:

Fosfato trisódico

Sulfato de aluminio

Sulfato de Cobre

Alumbre

Acido acético

Guantes

Cuchara metálicas

Pipeta de gas

Gramera

Pesa Romana

Realización de Documentos “guías Didácticas” para procesos de tintura con tintes naturales en lana,

Se realizo un documento donde se explica el proceso, los materiales, las curvas de tinte para los procesos de tintura de lana con tintes naturales, de manera que al artesano le quede un documento de consulta para prácticas posteriores.

Taller teórico

Teoría del taller de tintes naturales para lana

Teoría del Color

El **COLOR** es una sensación que producen los rayos luminosos en los órganos visuales y que es interpretada en el cerebro. Se trata de un fenómeno físico-químico donde cada color depende de la longitud de onda. nadie puede asegurar que los colores son percibidos de igual forma por personas diferentes.

se debe tener muy claro que el tema del color es complejo. lo importante es conocer los conceptos básicos. la fase mas difícil pero al mismo tiempo la mas enriquecedora “es la experimentación”

COLORES PRIMARIOS:

Amarillo o Cyam, Azul y Rojo o Magenta

COLORES SECUNDARIOS:

Son los que se obtienen de mezclar dos colores primarios.

Amarillo + Azul= Verde



artesanías de colombia



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Amarillo + Rojo= Naranja

Azul + Rojo= Violeta

COLORES TERCIARIOS:

Son los que se obtienen de mezclar un color primario con un color secundario.

AZUL + Naranja

Amarillo + Violeta

Rojo + Verde etc.

COLORES COMPLEMENTARIOS:

Los colores complementarios se forman mezclando un color primario con el secundario opuesto ejemplo: rojo con verde, azul con naranja, amarillo y violeta.

Son colores opuestos aquellos que se equilibran e intensifican mutuamente.

PROPIEDADES DE LOS COLORES:

Todo color posee una serie de propiedades que hacen que su aspecto varíe y que definen su apariencia final.

Estas propiedades son:

Intensidad: Representa la pureza, viveza o palidez de color también se relaciona con el término saturación. Ejemplo cuando decimos “rojo Intenso” es porque nos referimos a un rojo vivo, puro y rico. Cuando hablamos de un color gris, lo llamamos “menos intenso o saturado”.

Brillo: es un término que se usa para describir que tan claro u opaco parece un color. El brillo crea sensaciones.

Firmeza: Se usa este término para describir que un color tiene carácter y durabilidad.

COLORES CALIDOS Y FRIOS

La calidez y la frialdad son sensaciones térmicas. Los colores nos pueden llegar a transmitir dichas sensaciones. Pensemos en un día de verano, la luz que se proyecta sobre las cosas tiene matices amarillos, rojizos, estos evocan el calor.

Pensemos en un día de invierno los colores son grises azulados, tonos pálidos. Estos evocan frío.

TINTES NATURALES PARA LANA

Material tintóreo y colorante natural

Material tintóreo es toda materia prima que contiene colorante y que permite que le sea extraído. Los materiales tintóreos naturales de origen vegetal, son las plantas o las partes de éstas que contienen colorante y que permiten extraérselo por medio de procesos. Estas sustancias tintoreas penetran la fibra a través de un medio acuoso, que facilita el proceso de tintura

Estas también puede origen animal, como la cochinilla o mineral como los óxidos, que se pueden aplicar a una fibra para efectuar una modificación a su color original

La “extracción del colorante” contenido en las materias tintóreas vegetales es una labor que requiere varios días e incluye tres etapas: desmenuzar, fermentar y cocinar.

Para que el fibra reciba al colorante y este permanezca en la fibra es necesario darle condiciones adecuadas antes de llevarlo al baño de tintura. Esto se logra por medio del llamado “proceso de pretratamiento”, y se hace en tres etapas: selección, remojo, descrude

En cada uno de los tratamientos de la tintura con colorantes naturales es necesario utilizar algunas sustancias a las que se les da el nombre de “productos auxiliares”, y otras se les conoce como “mordientes”

PRODUCTOS AUXILIARES

Son productos que se utilizan en los diferentes tratamientos involucrados en el proceso de tintura para dar a la fibra o al proceso correspondiente las condiciones óptimas que busca cada uno de ellos.

SECUESTRANTE: Actúa sobre los iones metálicos del baño, para facilitar el proceso de descrude y blanqueo.

DETERGENTE: Se utiliza en los procesos de limpieza de las fibras como, el “descrude”, en este caso es líquido, incoloro e inoloro

SAL COMÚN: Cloruro de sodio, Na Cl. Se utiliza en el baño de tintura para que el colorante suba lenta y uniformemente a la fibra, favoreciendo, además, el agotamiento del colorante

Proporción: 10% (10 gramos por cada 100 gramos de material)

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

VINAGRE: Ácido acético, $C_2H_4O_2$. Hace que el baño de tintura sea ácido ayudando a fijar el colorante a las fibras; acentúa y abrillanta los colores.

SUAVIZANTE: son los que se utilizan para recuperar y/o mejorar la suavidad de las fibras textiles después de haberlas sometido a los diversos tratamientos involucrados en el proceso de tintura.

MORDIENTE

Son sales de metal inorgánicas, solubles en agua, que se pueden utilizar antes (pre-mordentado), durante (mordentado) o después (postmordentado) del “baño de tintura”. Es indispensable utilizarlas en la “tintura con colorantes naturales” puesto que forman, con el colorante, un complejo que es retenido por la fibra más firmemente que al colorante por sí sólo, es decir, ayuda a que el colorante se fije en la fibra. Existen gran cantidad de mordientes, pero en esta investigación se utilizaron solamente tres: alumbre, hierro y cobre.

ALUMBRE: Sulfato aluminico potásico; $KAl(SO_4)_2 - 2H_2O$; pH: +
Es el mordiente más utilizado debido a su fácil consecución y es conocido popularmente con el nombre de “piedra alumbre”. Se presenta en forma de cristales, en polvo blanco o en pasta. No es tóxico y no exige almacenamiento especial. No altera el color natural de la fibra ni del material tintóreo, ni del baño de tintura. Realza y da brillo a los colores.

HIERRO: Sulfato de hierro; $FeSO_4$; pH: +
Se presenta en forma de polvo de color gris claro y es corrosivo. No es tóxico y debe ser almacenado en lugares secos. Altera el color natural de la fibra, del material tintóreo y del baño de tintura. Oscurece los colores tornándolos verdes, cafés o grises. Al finalizar el baño de tintura las fibras deben ser lavadas con jabón para retirar todos los residuos de hierro, ya que estos las deteriorarían rápidamente.

COBRE: Sulfato de cobre. $CuSO_4$; pH: +
Es un polvo de color azul turquesa; es corrosivo, tóxico y debe ser almacenado en lugares secos y oscuros. Modifica el color natural de la fibra, del material tintóreo y del baño de tintura, tornándolos verdosos y en algunos casos rojizos. Al finalizar el baño de tintura las fibras deben ser lavadas con jabón para retirar todos los residuos de cobre, ya que estos las deteriorarían rápidamente.

IMPORTANTE: Si los mordientes se utilizan en exceso, las fibras se tornarán opacas, duras, ásperas y quebradizas.



artesanías de colombia



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

PREPARACIÓN DE LAS FIBRAS TEXTILES

Cada fibra por sus características particulares, requiere de un proceso de preparación para el tinturado, cuando se tiene la fibra se debe clasificar por calidades (grosor, largo, color, suavidad etc.) según sea el caso. La lana es una fibra de procedencia animal, es un pelo con formado por queratina con características fisicoquímicas singulares, entre ellas que posee alta elasticidad y gran porcentaje de afieltramiento, además tiene muy baja resistencia a los alcalis.

Para que la fibra reciba al colorante y este permanezca, es necesario darle condiciones adecuadas antes de llevarlo al baño de tinte. Esto se logra por medio del llamado “proceso de pretratamiento”, y se hace con la selección, remojo y descrude.

Preparación de la Lana de Ovejo

- Se selecciona la según el calibre o grosor y color de la misma lana
- No se deben mezclar las lanas, gruesas con las delgadas porque el color no quedaría uniforme.
- Enseguida se pesa y se hacen madejas no muy grandes.
- Los amarres no se deben hacer muy apretados, porque en el baño de tinte el color no penetraría en el lugar donde haya quedado apretado
- Tampoco se debe sobresaturar el recipiente con más de la capacidad, porque la fibra no tinturaría bien.
- Se debe humedecer, para iniciar el proceso de descrude o lavado, esto con el fin de que la fibra comience a abrir los poros.

FASES DEL PROCESO DE TINTURA



Proceso de tintura con tintes naturales en Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

Extracción del colorante

- Recolectar el material tintoreo
- Pesarlo seco.
- Picarlo, machacarlo o molerlo para facilitar la extracción del colorante que contiene.
- En una olla grande, medir el agua según la cantidad de material tintóreo. Se utiliza veinte veces el peso del material dado en medidas de capacidad.

Ejemplo: 100 gramos de material tintóreo por 20 veces equivalen a 2.000 cm³, es decir a 2 litros de agua.

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

- Introducir en la olla que contiene el agua, el material tintóreo picado, machacado o molido.
- Dejarlo en reposo mínimo un (1) día y máximo cinco (5) días para que se fermente y suelte el colorante. Preferiblemente que le de el rayo de luna y el sereno
- Cocinarlo, dejándolo hervir durante una (1) hora y retirarlo del fuego.
- Colar con una tela y reservar el “agua tintórea” resultante para utilizarla durante el baño de tintura
- Agregar agua hasta completar la cantidad inicial, pues durante la cocción se evapora una parte.



Proceso de extracción del colorante natural en Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

DESCRUDE DE LA LANA

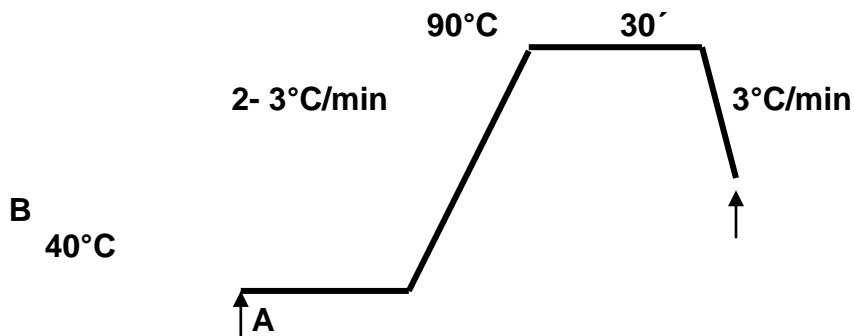
FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

El descrude es el proceso de limpieza de la materia prima, este se realiza en caliente y los productos se miden según los litros de agua, Ej: para descrudar 1 Kilo de lana, 1g/l = 20g ya que se van 20 litros de agua.



Proceso de descrude en lana en Sutatausa,
Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

CURVA DE DESCRUDE



- A:** 1 g/l Albafluid CD (Antiquiebre)
0,5 g/l Invatex CS (secuestrante)
1,5 g/l Fosfato Trisódico
1,0 g/l Ultravon JUN (Detergente)

B: Enjuague cuando esta fría la lana

MORDENTADO

El mordiente es el agente que facilita la interacción entre el baño de tinte y la fibra. Este se puede aplicar antes; premordentado, durante; mordetado, o al final postmordentado.

PREMORDENTADO

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

El más común es con alumbre, se utiliza 150gr x kilo de lana, se disuelve en agua tibia, se coloca en agua junto con la fibra y se deja hervir por 30min.

BAÑO DE TINTURA
“Tintura y mordentado en una fase”

Durante este proceso es cuando se da color a la lana: cuando el “agua tintórea” y la fibra están juntos.

La “tintura y mordentado en una fase” es una de las tantas maneras de llevar a cabo el baño de tintura. Es la más común, por los buenos resultados que presenta en cuanto a calidad y precio.

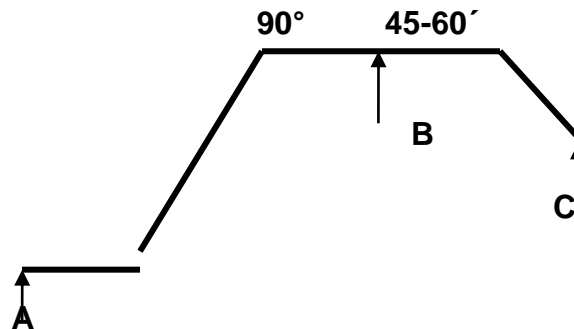
Cualquiera que sea el proceso de tintura con colorantes naturales, el color obtenido siempre variará aunque se realice exacta manera. Esto ocurre porque nunca se podrán obtener materiales tintóreos idénticos. Variarán la madurez, la calidad del terreno en donde habita la planta, el clima, el momento de recolección, etc.

Insumos	Proporciones	Cantidad para 1 kg de fibra	Condiciones
Agua tintórea	RB. 1:20	20 litros	Completar, con agua limpia, la cantidad necesaria según la cantidad de fibra a Tinturar
Sal común	10%	100 gramos	Seca y sin terrones ó grumos.
Mordiente	Alumbre: 25% y/o	Alumbre: 250 g	Seco(s) y sin terrones ó grumos.
	hierro: 3% y/o	Hierro: 30 g	
	cobre: 3%	Cobre: 30 g	
Fibra de lana	Xcantidad	1 Kg	Previamente descrudada húmeda y con amarres muy flojos.

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Acido acético 2%		20ml	
------------------	--	------	--

**TINTURADO
CURVA:**



A: Agua (1:20 1kilox 20litros de agua)con sutrato tintoreo
Lana mojada
Mordiente
Sal ½ cantidad
Vinagre o Acido acético 2%(sobre peso de material)

B: Sal ½ cantidad

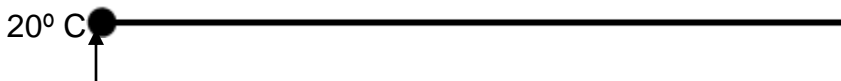
C: Enjuague cuando este fria la lana, selava hasta que ya no desangre

SUAVIZADO

Proceso al que se debe someter a la fibra para recuperar y/o mejorar la suavidad perdida durante los diversos tratamientos a los que fue sometida.

Insumos	proporciones	Cantidad para 1 kg de fibra	Condiciones
Suavizante	1%	10 cm ³	SAPAMINA
Agua	RB. 1:20	20 litros	Limpia y fría
Fibra	X cantidad	1 kilogramo	Previamente tinturada y con amarres muy flojos.

**CURVA:
20 A 30MIN**



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

A: Agua, suavizante 1% del peso de la lana y lana

RESUMEN DE CANTIDADES

	Productos y proporciones		Cantidad lana			
			100 g	500 g	1000 g (1 kg)	5000 g (5 kg)
Agua	Agua	RB 1:20	2 l	10 l	20 l	100 l
Productos auxiliares	Lubricante	4%	4 g	20 g	40 g	200 g
	Detergente	3%	3 g	15 g	30 g	150 g
	Sal común	10%	10 g	50 g	100 g	500 g
	Vinagre	2%	2 g	10 g	20 g	100 g
	Suavizante	1%	1 cm	5 cm	10 cm	50 cm
Mordientes	Alumbre	25%	25 g	125 g	250 g	1.250 g
	Hierro	3%	3 g	15 g	30 g	150 g
	Cobre	3%	3 g	15 g	30 g	150 g
Materiales tintóreos	Cortezas	500 %	500 g	2½ kg	5 kg	25 kg
	Frutos	500 %	500 g	2½ kg	5 kg	25 kg
	Flores	1.000%	1 kg	5 kg	10 kg	50 kg
	Hojas	500 %	500 g	2½ kg	5 kg	25 kg
	Maderas	1.000 %	1 kg	5 kg	10 kg	50 kg
	Raíces	500 %	500 g	2½ kg	5 kg	25 kg
	Ramas	500 %	500 g	2½ kg	5 kg	25 kg
	Semillas	500 %	500 g	2½ kg	5 kg	25 kg

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

LAS PLANTAS Y SUS MATERIALES TINTÓREOS

Nombres comunes	Nombre científico	Materias tintóreas	Mordientes	Colores
Acacia brasileña	<i>Cassiasp</i>	Hojas, vainas	Alumbre	Amarillos
Agraz	<i>Vacciniumsp</i>	Frutos	Alumbre	Morados
Aguacate	<i>Persea americana</i>	Semilla	Ninguno	Grises
			Hierro	Marrones
Ahuayama zapallo	<i>Cucúrbita maxima</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
			Hierro	Marrones
			Cobre	Verdes
Alcachofa	<i>Cynarascolynus</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
			Hierro	Verdes
Aliso	<i>Alnusjorullensis</i>	Hojas	Hierro	Marrones
Añil, índigo	<i>Indigoferatinctorea</i>	Pasta de hojas	Proceso especial	Azules
Arrayán de cafetales	<i>Myrciapopayanensis</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
Azafrán	<i>Curcuma longa L</i>	Raíces pulverizadas	Alumbre, hierro	Amarillos
Achiote	<i>Bixaorellana</i>	Frutos secos	Alumbre	Amarillos
Barba de piedra	<i>Usnea</i>	Planta	Hierro, cobre	Rojos
Barbasco, reventadera	<i>Coriariathymifolia</i>	Ramas, frutos	Cobre	Grises
			Hierro	Negro
Bija, chinguisa, chica	<i>Arrabidea chica</i>	Hojas secas	Alumbre, hierro	Rosados
Brevo	<i>Ficus carica</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
			Hierro	Marrones
			Cobre	Verdes
Café, cafeto, cajeto	<i>CoffeaArabiga</i>	Semillas tostadas	Alumbre, hierro	Marrones
Caléndula	<i>Calendulaofficinalis</i>	Flores	Alumbre	Amarillos
Carrasposa	<i>Calea peruviana HBK</i>	Flores	Alumbre	Amarillos
Cayeno	<i>Ibiscusrosasinensis</i>	Flores	Alumbre, hierro	Grises
Cebolla cabezona	<i>Allium cepa</i>	Cáscaras	Alumbre	Amarillos
			Hierro	Marrones
			lengua de vaca	Verdes
Cedro	<i>Cederla montana</i>	Madera	Cobre, hierro	Marrones
			Estaño, cobre	Rojos
(Cochinilla)*	<i>(Coccusacti)</i>	(Insecto pulverizado)	Alumbre	Rosados
Cucharo	<i>Rapanaeferruginea</i>	Cortezas, madera	Alumbre, hierro	Marrones
Cúrcuma	<i>Curcuma longa</i>	Raíces	Alumbre	Amarillos

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Curador, tintillo	<i>Monninasp</i>	pulverizadas Frutos	Alumbre	Azules
Chilca	<i>Baccharissp</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
			Cobre	Marrones
Chite	<i>Hypericumbrathys</i>	Ramas	Estaño	Amarillos
			Hierro	Grises
Chontaduro	<i>Bactrisgacipaes</i>	Hojas	Estaño	Amarillos
			Cobre	Marrones
Dividivi de clima caliente	<i>Caesalpineaeacoriaria</i>	Vainas	Hierro	Morados
Dividivi de clima frío	<i>Caesalpineaspinosa</i>	Vainas	Lengua de vaca	Amarillos
			Cobre, hierro,	Marrones
Duarte, masiquia	<i>Bidenssp</i>	Flores, tallos, hojas	Alumbre	Anaranjados
Encenillo	<i>Weinmannia Tomentosa</i>	Cortezas	Hierro, estaño	Grises
Espinaca	<i>Spinaceaoleracea</i>	Hojas	Alumbre, cobre	Amarillos
			Hierro, cobre	Marrones
			Alumbre	Verdes
Nombres comunes	Nombre científico	Materias tintóreas	Mordientes	Colores
Eucalipta	<i>Eucaliptus pulverulenta</i>	Hojas	Ninguno	Amarillos
			Alumbre, cobre	Marrones
Eucalipto	<i>Eucaliptus globulus</i>	Cortezas	Hierro	Verdes
Frailejón	<i>Espeletiasp</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
Guaba	<i>Phyllacca</i>	Hojas	Alumbre, cromo	Amarillos
Guayabo cimarrón	<i>Campomanensiasp</i>	Hojas	Alumbre, hierro	Marrones
Guayabo común	<i>Psidiumguajaba</i>	Hojas	Alumbre, hierro	Marrones
Helecho	<i>Pteridiumaquilinum</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
			Hierro	Rosados
Lengua de vaca	<i>Rumex</i>	Hojas	Ninguno, hierro	Amarillos
Maíz	<i>Zea mays</i>	Cabellos del fruto	Alumbre	Amarillos
Mamón, mamoncillo	<i>Melicoccabijuga</i>	Semillas	Alumbre, hierro	Marrones
Manchador, sangregao	<i>Vismiauvccifera</i>	Frutos, hojas	Alumbre	Amarillos
		Cortezas, madera	Cobre	Marrones
		Frutos, hojas	Hierro	Verdes
Manzanilla común	<i>Anthemistinctoria</i>	Tallos y flores	Alumbre	Amarillos
Matarratón	<i>Gliricidiasepium</i>	Hojas	Alumbre, hierro	Amarillos
Morado de hoja	<i>Simaroubaceae</i>	Hojas	Alumbre	Morados
Morón, zarzamora	<i>Rubusglaucus</i>	Frutos	Hierro	Grises
			Alumbre	Morados

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

		Hojas	Hierro	Negro
Palo amarillo	<i>Chlorophoratinctoria</i>	Madera	Alumbre, hierro	Amarillos
Palo brasil	<i>Hematoxylonbrasiletto</i>	Madera, cortezas	Hierro	Negro
			Alumbre	Rojos
Papa	<i>Solanumtuberosum</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
Parásita	<i>Cuscuta sp</i>	Tallos	Alumbre, cobre	Amarillos
Plátano	<i>Musa paradisiaca</i>	Hojas	Alumbre, hierro	Marrones
		Flores	Alumbre, cobre	Verdes
Pimiento	<i>Schinus molle</i>	Hojas	Alumbre	Amarillos
Remolacha	<i>Beta vulgarisvar. cicla</i>	Raíz	Hierro	Grises
Repollo morado	<i>Brassicaoleracea</i>	Hojas	Alumbre	Azules
Reseda, gualda	<i>Reseda luteola L</i>	Flores, hojas, tallo	Alumbre	Amarillos
Sauce	<i>Salixchilensis</i>	Cortezas	Alumbre	Amarillos
Sáuco	<i>Sambucus mexicana</i>	Hojas	Alumbre, cobre	Amarillos
			Hierro	Verdes
Tabaco	<i>Nicotianum tabaco</i>	Hojas verdes ó secas	Alumbre, hierro	Marrones
Tachuelo	<i>Xanthoxlum tachuelo</i>	Hojas	Alumbre, hierro	Marrones
Té	<i>Camelia teae</i>	Hojas secas	Alumbre	Marrones
			Hierro	Verdes
Totumo	<i>Crescentinacujete L</i>	Semillas y su pulpa	Alumbre	Grises
Trompeto	<i>Bocconia</i>	Cortezas	Alumbre, hierro	Amarillos
Yuco, lechero rojo	<i>Euphorbiacavacasa na</i>	Hojas, ramas	Alumbre, hierro	Grises
Zanahoria	<i>Daucus carota</i>	Hojas	Estaño	Amarillos
			Hierro, cobre	Marrones
			Lengua de vaca	Verdes
Zumaque	<i>Coriariathymifolia</i>	Frutos	Cromo	Violetas

* Se incluye en la lista porque es uno de los insectos más conocidos como materia prima para la tintura natural.

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

3.1.1.1. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Sutatausa

En el municipio de Sutatausa, los talleres se desarrollaron en el taller de la profesora Luz Marina Rodríguez, el total de las asistentes fueron 29 en la primera sección, 20 en la segunda y 24 en la última. En total se realizaron tres jornadas de trabajo de 8 a 10 horas, aparte de la reunión introductoria, que duró 7 horas

Reunión Introductoria en Sutatausa

Se realizó una reunión inicial y diagnóstica de los procesos de tintes naturales para lana, en la cual se determinó que la mayoría de las artesanas no tenían conocimiento del proceso. Se hizo en el centro cultural con una asistencia de 25 personas en su totalidad mujeres. Se explicó la teoría del taller y los alcances del mismo. Se apoyó en diligenciamiento de formulario para el censo artesanal.



Reunión Introductoria Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014



Reunión Introductoria Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Talleres de tintes naturales

Se realizó descrude de la lana (como se describe anteriormente y está en la guía didáctica), de la siguiente manera:

- Seleccionar y pesar la materia prima



Selección de lana Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Calentar el agua, en este caso se tenía estufa de gas y de carbón que agiliza el proceso



Fogones Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Pesar y medir los productos para el descrude según la curva de tintura

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA



Pesando los productos para el descruce. Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Proceso de cocción



Descruce. Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Lavado y enjuague

Tintura con tintes naturales

En este grupo se dividieron en tres subgrupos y cada uno escogió una planta para hacer el proceso, recolectaron sauco, hojas de brevo y eucalipto. Para tintuara 2 kilos de lana 10 kilos de planta tintorea. Realizaron el proceso de extracción del material tintoreo: macerado y molido, cocción, fermentación po 3 días. Como lo describe se describio anteriormente y como esta en la guía.

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA



Extracción del material tintoreo. Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014
De igual manera, el proceso de tintura, según la curva



Proceso. Sutatausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014



artesánías de colombia



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

RESULTADOS

- Tres jornadas de trabajo teórico práctico aproximadamente 26Horas
- 29 artesanas capacitadas en la teoría de tintes naturales para lana y 24 artesanas que terminaran todo el proceso y tomaron las jornadas completas de trabajo.
- 29 artesanas con la guía práctica para tintura con tintes naturales y con conocimientos acerca del proceso
- 6 kilos de lana tinturados con eucalipto Brevo y sauco
- Tres colores nuevos resultado de la tintura con tintes naturales

ALCANCES Y LIMITACIONES

En Sutatausa se logro una muy buena participación y esto gracias al apoyo incondicional de la profesora luz Marina Rodríguez, las artesanas mostraron gran interes aunque en esta época del año ellas tiene otras actividades.

La limitación es no tener un espacio acondicionado con estufas industriales para que estos procesos sean más ágiles y es importante la conexión con el gas natural para bajar los costos del proceso.

Aunque es un ejercicio interesante, obtener colores con tintes naturales es un proceso de alto costo, que proporciona al producto un valor agregado pero para el mercado no es competitivo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se concluye que se cuentan con recursos naturales para tinturar con plantas pero por su alto costo no es recomendable, a no ser que sea para un mercado exclusivo y que requiera estos procesos.

Las artesanas les gusto el proceso y los resultados pero prefieren los tintes industriales por la amplia gama de colores.

Se recomienda, adecuar un espacio con estufas industriales, gas natural, alberca, agua y muy amplio para que las artesanas puedan realizar esta labor de una forma más eficiente,

Anexos

Listas de asistencia

Evaluaciones

Registro fotográfico

3.1.1.1.2. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Tausa

Este es uno de los grupos que no estaba contemplado en el proyecto para esta actividad, sin embargo se acoge a los talleres. En el municipio de Tausa, los talleres se realizaron en la escuela de la vereda la lagunita, el espacio era amplio pero faltaba un sitio para lavar bien la materia prima, el total de las asistentes fueron 21, de los cuales 20 artesanas y un artesano.

Las artesanas se vieron interesadas en aprender el proceso pero propusieron que fueran menos las jornadas y que el tiempo restante se dedicara a tintura por reserva, esta práctica se explicara en el informe de tintes industriales. En total se realizaron dos jornadas de trabajo de 8 horas.

Reunión Introductoria en Tausa

Se realiza una actividad inicial, se encuentra que muy pocas artesanas conocen el proceso, se realiza un taller teórico en la escuela de la vereda Lagunita donde participan 21 artesanos, en su mayoría mujeres, sólo un hombre.



Reunión Introductoria Tausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Talleres de tintes naturales

Se realizó descruce de la lana (como se describe anteriormente y está en la guía didáctica), de la siguiente manera:

- Seleccionar , realizaron madejas y se pesó la materia prima



Selección de lana y preparación de la lana para la tintura. Tausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Calentar el agua, en este caso se armó un fogón de leña grande, afortunadamente las artesana contaban con unas ollas de buena capacidad



Fogones Tausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

- Pesar y medir los productos para el descrude según la curva de tintura



Pesando los productos para el descrude. Tausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Proceso de cocción



Descrude. Tausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Lavado y enjuague

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Tintura con tintes naturales

En este grupo se dividieron en dos grupos y cada uno escogió una planta para hacer el proceso, recolectaron hojas de brevo y eucalipto. Para tintura 2 kilos de lana para color, 10 kilos de planta tintorea. Realizaron el proceso de extracción del material tintoreo: macerado y molido, cocción, fermentación po 3 días. Como lo describe se describio anteriormente y como esta en la guía.



Extracción del material tintoreo. Tausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

De igual manera, el proceso de tintura, según la curva



Proceso de tinura con tintes naturales. Tausa, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014



artesánías de colombia



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

RESULTADOS

- Dos jornadas de trabajo teórico práctico aproximadamente 16Horas
- 21 artesanas capacitadas en la teoría de tintes naturales para lana y 20 artesanas que terminaran todo el proceso y tomaron las jornadas completas de trabajo.
- 21 artesanas con la guía práctica para tintura con tintes naturales y con conocimientos acerca del proceso
- 4 kilos de lana tinturados con eucalipto Brevo y sauco
- 2 colores nuevos resultado de la tintura con tintes naturales

ALCANCES Y LIMITACIONES

Tausa se logro una muy buena participación, tanto de las artesanas que viven el casco urbano y otras veredas, como las de la vereda la lagunita. Las artesanas mostraron gran interes, aunque en esta época del año ellas tiene otras actividades.

La limitación es no tener un espacio acondicionado con estufas industriales para que estos procesos sean más ágiles y es importante la conexión con el gas natural para bajar los costos del proceso.

Aunque es un ejercicio interesante, obtener colores con tintes naturales es un proceso de alto costo, que proporciona al producto un valor agregado pero para el mercado no es competitivo.

Para el transporte fue necesario realizarlo en el carro particular además para transportar alas artesanas del pueblo,

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se concluye que se cuentan con recursos naturales para tinturar con plantas pero por su alto costo no es recomendable, a no ser que sea para un mercado exclusivo y que requiera estos procesos.

Las artesanas les gusto el proceso y los resultados pero prefieren los tintes industriales por la amplia gama de colores.

Se recomienda, adecuar un espacio con estufas industriales, gas natural, alberca, agua y muy amplio para que las artesanas puedan realizar esta labor de una forma más eficiente,

Anexos

Listas de asistencia, Evaluaciones, Registro fotográfico

3.1.1.1.3. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Ubate

El municipio de Ubate no estaba contemplado para los talleres de tintes dentro de esta etapa del proyecto, sin embargo se visitó la zona y las artesanas expresaron necesitar esta capacitación. En esta zona se encuentra dos grupos un grupo de personas con más experiencia tanto en tintes como a nivel artesanal ya que algunas participan en expoartesanías, y otro grupo con menos experiencia, por tal motivo se realizaron los talleres por separado. En el primer grupo fueron 13 beneficiarios, 12 artesanas y 1 artesano, y en el grupo II 25 artesanas, en total se atendieron **38 artesanos**. Los talleres se realizaron en las casa de las artesanas Ana Paulina Gómez y Abigail Gómez. Se realizaron 6 jornadas de trabajo 3 por cada grupo, fueron en total 54 horas de trabajo.

Reunión Introductoria en Ubate

Se realizo una reunión inicial en la casa de la cultura de Ubate, donde asistieron 23 artesanos de los cuales 22 son mujeres 1 un hombre, este grupo se encuentra en dos niveles, un grupo de personas con más experiencia, que conocen los procesos de tintura y desea actualizar su conocimiento y un grupo de personas que no conocen el proceso y desean aprender. Debido a esto se parte el grupo en dos. El grupo de personas con más experiencia se conforma de 13 personas, 12 mujeres y un hombre. Y el grupo menos experimentado crece a 25 mujeres.



Grupo 2 Ubate, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Talleres de tintes naturales

Se realizó descruce de la lana (como se describe anteriormente y está en la guía didáctica), de la siguiente manera:

- Seleccionar y pesar la materia prima



Selección de lana Ubate, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Calentar el agua, en este caso se tenía estufa de gas y varios fogones de carbón que agiliza el proceso ya que eran muchas personas



Fogones de los talleres del grupo I en Ubate. Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA



Fogones de los talleres del grupo I en Ubate. Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Pesar y medir los productos para el descruce según la curva de tintura



Productos para el descruce. Ubate, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

- Proceso de cocción



Descrude. Ubate, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Lavado y enjuague



Lavado. Ubate, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Tintura con tintes naturales

En los grupos se dividieron en subgrupos y cada uno escogió una planta para hacer el proceso, recolectaron cedro, hojas de brevo y eucalipto. Para tinturar 2 kilos de lanapor color, para ello se requirió 10 kilos de cada planta tintorea. Realizaron el proceso de extracción del material tintoreo: macerado y molido, cocción, fermentación po 3 días. Como lo describe se describio anteriormente y como esta en la guía.

De igual manera, el proceso de tintura, según la curva



Proceso Ubate, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014



artesánías de colombia



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

RESULTADOS

- 6 jornadas de trabajo teórico práctico aproximadamente 54 Horas
- 35 artesanos capacitados en la teoría de tintes naturales para lana
- 35 artesanas con la guía práctica para tintura con tintes naturales y con conocimientos acerca del proceso
- 12 kilos de lana tinturados con cedro, Brevo y sauco

ALCANCES Y LIMITACIONES

En Ubaté se logró una muy buena participación y esto gracias al apoyo incondicional de la profesora Luz Marina Rodríguez quien dicta unas clases de tejidos en este municipio, las artesanas mostraron gran interés aunque en esta época del año ellas tienen otras actividades.

La limitación es no tener un espacio acondicionado con estufas industriales para que estos procesos sean más ágiles y es importante la conexión con el gas natural para bajar los costos del proceso.

Aunque es un ejercicio interesante, obtener colores con tintes naturales es un proceso de alto costo, que proporciona al producto un valor agregado pero para el mercado no es competitivo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se concluye que se cuentan con recursos naturales para tinturar con plantas pero por su alto costo no es recomendable, a no ser que sea para un mercado exclusivo y que requiera estos procesos.

Las artesanas les gustó el proceso y los resultados pero prefieren los tintes industriales por la amplia gama de colores.

Se recomienda, adecuar un espacio con estufas industriales, gas natural, alberca, agua y muy amplio para que las artesanas puedan realizar esta labor de una forma más eficiente,

Anexos

Listas de asistencia

Evaluaciones

Registro fotográfico

3.1.1.1.4. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Fuquene

Fuquene es otro municipio donde no estaba contemplado realizar taller de tintes para lana, ya que el trabajo sólo se iba a desarrollar en tintes para enea y junco, pero en la reunión de diagnóstico se encontró un grupo de artesanos que trabajan la lana. Este grupo es de personas en su mayoría de la tercera edad, dentro del grupo hay un artesano, en total son 10 beneficiarios, se realizó una jornada de tintes naturales, y se tinturo con eucalipto

Reunión Introductoria en Fuquene

Se realizó una reunión inicial en la casa de la artesana María Luisa Forero. Se encuentra un grupo aproximado de 10 artesanos en su mayoría mujeres, mayores de edad, que no han realizado procesos de tintura. Se explica la parte teórica del taller con ayuda de la guía didáctica.



Grupo Fuquene, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

Talleres de tintes naturales

Se realizó descripción de la lana (como se describe anteriormente y está en la guía didáctica), de la siguiente manera:

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

- Seleccionar y pesar la materia prima



Selección de lana Fuquene, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Calentar el agua, en este caso se arma un fogón de leña no se cuenta con estufa de gas



Fogón Fuquene, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Pesar y medir los productos para el descrude según la curva de tintura
- Proceso de cocción

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA



Descruce. Fuquene, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Lavado y enjuague

Tintura con tintes naturales

En este grupo se dividieron en tres subgrupos y cada uno escogió una planta para hacer el proceso, recolectaron sauco, hojas de brevo y eucalipto. Para tintuara 2 kilos de lana 10 kilos de planta tintorea. Realizaron el proceso de extracción del material tintoreo: macerado y molido, cocción, fermentación po 3 días. Como lo describe se describio anteriormente y como esta en la guía.

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA



Extracción del material tintoreo. Fuquene, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

De igual manera, el proceso de tintura, según la curva



Proceso de tinura con tintes naturales. Fuquene, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

RESULTADOS

- Una jornada de trabajo teórico práctico aproximadamente 9 Horas
- 10 artesanos capacitados en la teoría de tintes naturales para lana.
- 10 artesanas con la guía práctica para tintura con tintes naturales y con conocimientos acerca del proceso
- 2 kilos de lana tinturados con eucalipto

ALCANCES Y LIMITACIONES

En Fuquene se logro una buena participación, las artesanas mostraron gran interes aunque en esta época del año ellas tiene otras actividades y se dificulta la asistencia.

La limitación es no tener un espacio acondicionado con estufas industriales para que estos procesos sean más ágiles y es importante la conexión con el gas natural para bajar los costos del proceso.

Aunque es un ejercicio interesante, obtener colores con tintes naturales es un proceso de alto costo, que proporciona al producto un valor agregado pero para el mercado no es competitivo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se concluye que se cuentan con recursos naturales para tinturar con plantas pero por su alto costo no es recomendable, a no0 ser que sea para un mercado exclusivo y que requiera estos procesos.

Las artesanas les gusto el proceso y los resultados pero prefieren los tintes industriales por la amplia gama de colores.

Se recomienda, adecuar un espacio con estufas industriales, gas natural, alberca, agua y muy amplio para que las artesanas puedan realizar esta labor de una forma más eficiente.

Anexos

Listas de asistencia
Evaluaciones
Registro fotográfico

3.1.1.1.5. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Sesquilé

En Sesquilé se trabajo con el grupo de CHALECHE que está ubicado en una vereda yendo se Sesquilé a Guatavita. Este grupo está conformado por mujeres, en total son 8 beneficiarias, se realizó tres jornadas de trabajo de tintes naturales aproximadamente 24 horas, y se tinturo con eucalipto y brevo

Reunión Introductoria en Sesquilé

Se realizo una reunión inicial en la alcaldía del municipio donde asistieron muy pocas personas, en este momento se pensó en organizar dos grupos, pero en el casco urbano eran muy pocas artesanas. Luego se realizó otra reunión en la sede de CHALECHE, allí asistieron 8 artesanas, con las cuales se organizó la actividad. Primero se realizó un diagnóstico de los procesos de naturales para lana, en el cuál se determinó que la mayoría de las artesanas no tenían conocimiento del proceso. Se explicó la teoría del taller y los alcances del mismo.



Reunión Introductoria Alcaldía de Sesquile, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Descrude

Se realizó descrude de la lana (como se describe anteriormente y está en la guía didáctica), de la siguiente manera:

- Seleccionar y pesar la materia prima



Selección de lana Sesquilé, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Calentar el agua, en este caso se tenía estufa de gas y se hizo un fogón de leña que agiliza el proceso



Fogones Sesquilé, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

- Pesar y medir los productos para el descrude según la curva de tintura



Pesando los productos para el descrude. Sesquilé, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Proceso de cocción



Descrude. Sesquilé, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

- Lavado y enjuague

Tintura con tintes naturales

En este grupo se dividieron en dos subgrupos y cada uno escogió una planta para hacer el proceso, recolectaron sauco y hojas de brevo. Para tintura por cada color 2 kilos de lana se utilizó 10 kilos de planta tintorea. Realizaron el proceso de extracción del material tintoreo: macerado y molido, cocción, fermentación po 3 días. Como lo describe se describio anteriormente y como esta en la guía.



Extracción del material tintoreo. Sesquilé, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

De igual manera, el proceso de tintura, según la curva



Proceso de tinura con tintes naturales. Sesquilé, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA



Lana tinturada con tintes naturales. Sesquile, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

RESULTADOS

- Tres jornadas de trabajo teórico práctico aproximadamente 24Horas
- 8 artesanas capacitadas en la teoría y talleres prácticos de tintes naturales para lana.
- 8 artesanas con la guía práctica para tintura con tintes naturales y con conocimientos acerca del proceso
- 4 kilos de lana tinturados con Brevo y sauco

ALCANCES Y LIMITACIONES

En Sesquilé se logro entusiasta participación, las artesanas mostraron gran interes aunque en esta época del año ellas tiene otras actividades.

La limitación es no tener un espacio acondicionado con estufas industriales y calderos para que estos procesos sean más ágiles y es importante la conexión con el gas natural para bajar los costos del proceso, ya que ellas cuentan con un espacio muy amplio y apto para estos procesos.

Aunque es un ejercicio interesante, obtener colores con tintes naturales es un proceso de alto costo, que proporciona al producto un valor agregado pero para el mercado no es competitivo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se concluye que se cuentan con recursos naturales para tinturar con plantas pero por su alto costo no es recomendable, a no ser que sea para un mercado exclusivo y que requiera estos procesos.

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Las artesanas les gusto el proceso y los resultados pero prefieren los tintes industriales por la amplia gama de colores.

Se recomienda a las artesanas transmitir el conocimiento a sus compañeras de grupo que no pudieron asistir a este taller.

Anexos

Listas de asistencia

Evaluaciones

Registro fotográfico

3.1.1.1.6. Talleres de tintes naturales en lana en el Municipio de Villapinzón

Este grupo está conformado por 11 mujeres y un señor, en total son 12 beneficiarias, se realizó tres jornadas de trabajo de tintes naturales aproximadamente 24 horas, y se tinturo con eucalipto y sauco.

Reunión Introductoria Villapinzón

Se realizo una reunión inicial en el centro cultural de Villapinzón, donde se realizó un diagnóstico de los procesos de naturales para lana, en el cuál se determinó que la mayoría de las artesanas no tenían conocimiento del proceso. La reunión se realizó en la casa de la cultura asistieron 23 personas de las cuales 22 son mujeres y un hombre. Sin embargo de este grupo solo participaron 12 ppersonas en el taller



Reunión Introductoria Villapinzón, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Proceso de descruce

Se realizó descruce de la lana (como se describe anteriormente y está en la guía didáctica), de la siguiente manera:

- Seleccionar y pesar la materia prima



Selección de lana Villapinzón, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Calentar el agua, en este caso no tenían estufa de gas, entonces se armó un fogón de leña para realizar el proceso.



Fogones Villapinzón, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Pesar y medir los productos para el descruce según la curva de tintura

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA



Pesando los productos para el descruce. Villapinzón, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

- Proceso de cocción



Descruce. Villapinzón, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

- Enjuague



Enjuague. Villapinzón, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

Tintura con tintes naturales

En este grupo se dividieron en dos subgrupos y cada uno escogió una planta para hacer el proceso, recolectaron, hojas de brevo y sauco. Para tintuara 2 kilos de lana por cada planta, se necesitó 10 kilos de planta tintorea. Realizaron el proceso de extracción del material tintoreo: macerado y molido, cocción, fermentación po 3 días. Como lo describe se describio anteriormente y como esta en la guía.



Extracción del material tintoreo. Villapinzón, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

De igual manera, el proceso de tintura, según la curva



Proceso de tinura con tintes naturales. Villapinzón, Foto tomada por Constanza Arévalo 2014

RESULTADOS

- Tres jornadas de trabajo teórico práctico aproximadamente 24Horas
- 12 artesan0s capacitadas en la teoría de tintes naturales para lana y que terminaron todo el proceso y tomaron las jornadas completas de trabajo.
- 12 artesanas con la guía práctica para tintura con tintes naturales y con conocimientos acerca del proceso
- 4 kilos de lana tinturados con eucalipto Brevo y sauco

ALCANCES Y LIMITACIONES

En Sutatausa se logro una muy buena participación y esto gracias al apoyo incondicional de la profesora luz Marina Rodríguez, las artesanas mostraron gran interes aunque en esta época del año ellas tiene otras actividades.

La limitación es no tener un espacio acondicionado con estufas industriales para que estos procesos sean más ágiles y es importante la conexión con el gas natural para bajar los costos del proceso.

Aunque es un ejercicio interesante, obtener colores con tintes naturales es un proceso de alto costo, que proporciona al producto un valor agregado pero para el mercado no es competitivo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se concluye que se cuentan con recursos naturales para tinturar con plantas pero por su alto costo no es recomendable, a no0 ser que sea para un mercado exclusivo y que requiera estos procesos.

Las artesanas les gusto el proceso y los resultados pero prefieren l0os tintes industriales por la amplia gama de colores.

Se recomienda, adecuar un espacio con estufas industriales, gas natural, alberca, agua y muy amplio para que las artesanas puedan realizar esta labor de una forma más eficiente,

Anexos

Listas de asistencia
Evaluaciones
Registro fotográfico

Dificultades

- Dentro del trabajo con la diseñadora textil en el proyecto inicial no estaba planteada una actividad de diagnostico de la situación de los artesanos con respecto al tema de tintura y asistencia técnica en el procesamiento de la lana. Este trabajo es muy importante ya que define el desarrollo de la actividad en cada taller.
- La demora en la entrega del recurso para la compra de los materiales, sin los materiales no se puede hacer ningún cronograma de trabajo, ni ninguna actividad práctica. Además, dentro del proyecto No se contemplaron tiempos de compra de materiales , ni el tiempo para organizar los kits de tintura , esto se llevo dos semanas



artesanías de colombia



FOMENTO A LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL DEL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

- El tiempo se debe planteo de dos meses para realizar los talleres no es el real debido a los tiempos de actividades que no contemplaron como las nombre anteriormente todo esto lleva a ajustar las actividades sin embargo la asesora no puede realizar todo en dos meses, sino en 11 semanas tiempo en donde se incluyen todas las actividades y realización de informe. También, esto dependerá del compromiso de los grupos de artesanos.

CARTA DE COLOR
TINTURA CON TINTES NATURALES

Tintura con brevo

100gr lana x 500gr hojas de brevo (500% del peso de la materia prima

mordiente sulfato de cobre al 3%



Tintura con Sauco

100gr lana x 500gr hojas de sauco (500% del peso de la materia prima

Mordiente sulfato de Hierro al 3%



Tintura con Cedro

100gr lana x 500gr hojas de sauco (500% del peso de la materia prima

Mordiente sulfato de Hierro al 3%



Tintura con Eucalipto

100gr lana x 500gr hojas de sauco (500% del peso de la materia prima

Mordiente Alumbre al 25%





















































































INVA...
CS

ACIDO ACÉTICO

FOSF...
TRISO



SF-400

ZERO

TARE

7.6

g

CAPACITY:
7000gX1g/248ozX0.1oz

ON/OFF

MODE

TARE

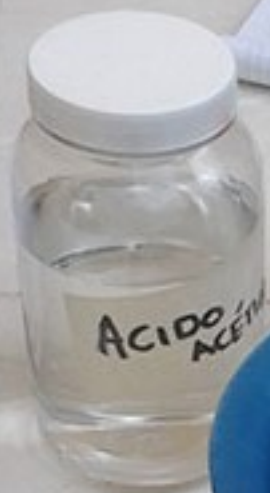








Dr. Name	_____
Dr. No.	_____
Dr. Address	_____
Dr. Phone	_____
Dr. Fax	_____
Dr. Email	_____
Dr. Hospital	_____
Dr. City	_____
Dr. State	_____
Dr. Zip	_____
Dr. Country	_____
Dr. Date	_____
Dr. Time	_____
Dr. Signature	_____





FLUID

ACID

INVATEX

SC-400

Box of gloves

LA LENGUA ES EL PRINCIPAL M. D. O. E IDENTIFIC. C. C.

CULTURAL



































































































